

## **TEMA II**

### **EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO**

## 2.1 ¿QUÉ ES UN CUENTO?

Como vimos en el capítulo anterior, el material didáctico trata de representar momentos y acciones de la vida cotidiana, como por ejemplo, los sonidos de animales o el proceso de crecimiento de un árbol. Sin embargo, cuando el niño no posee la libertad de conocer distintas especies de animales por razones geográficas o de seguridad, se recurre a diversos materiales de apoyo que pueden ir desde lo auditivo a lo visual o a una mezcla de ellos. De esa manera, el niño adquiere un aprendizaje más amplio en un tema determinado. Ahora bien, una de las maneras más antiguas y utilizadas para lograr una enseñanza es a través de los relatos y entre ellos, el cuento se nos presenta como un material didáctico representativo de nuestras acciones cotidianas.

El cuento puede ser considerado una de las formas más antiguas en la literatura popular, éste comenzó como relatos orales y mucho más tarde, pasó a ser escrito (Fernández, 2010, p. 1). El término es utilizado para designar distintos tipos de narraciones breves, como el relato infantil, folclórico o tradicional (p. 2). Onieva lo define como una narración fingida, en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto (1992, p.197). En su definición, Onieva, nos muestra los elementos fundamentales o palabras clave del cuento:

La narración, la ficticia, de autoría, su corta extensión y que éste produzca un solo efecto, es decir, que concentre la atención del lector en una sola impresión como consecuencia de una única intuición, que es la que ha experimentado el autor al redactarlo (p. 197).

## 2.2 ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Tal como lo plantea Ochoa, el cuento puede ser escrito en verso, pero comúnmente se escribe en prosa (2013, s/p), éste posee:

**Introducción, inicio o planteamiento:** Esta parte es, donde se presentan los personajes y el contexto, la introducción es la base para que el desarrollo tenga sentido.

**Desarrollo o nudo:** Es la parte donde se presenta el problema o conflicto, el cuento toma forma, suceden los hechos más importantes. Surge a partir de una alteración presentada en la introducción.

**Conclusión o final:** Es donde se da la solución al problema planteado en el desarrollo y da fin a la narración (s/p).

Asimismo, Ochoa explica que las principales características que diferencian el cuento de otros géneros narrativos son:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.
- **Personajes:** Son los que mueven la acción. Se clasifican en tres grupos:

1) Según la Individuo (Posee características individuales), tipo (tipifica, se repite en distintas obras, ya es un personaje típico) o carácter (posee rasgos excepcionales).

2) Según el rol: Protagonista, antagonista, confidente, personajes secundarios y aliado.

3) Según la evolución: Estáticos o dinámicos.

(s/p)

### 2.3 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

Por su parte Onieva explica que existen dos clases de cuentos: El cuento popular o tradicional y el literario (p.198), el primero se remonta a épocas pasadas y son recopilaciones sistematizadas, los cuentos de los hermanos Grimm son un ejemplo, y han dado origen al género que se denomina *cuento infantil*. Por otra parte, el literario es un género más reciente y contemporáneo donde surgen grandes autores como Edgar Alan Poe y Guy de Maupassant, entre otros. A diferencia del tradicional, este género se sitúa en situaciones más realistas (p.199).

Por su parte, Ochoa expone de igual manera su clasificación de los cuentos al decir que:

**El cuento popular:** es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero cambia en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

**El cuento literario:** es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular (2013, s/p).

A continuación, Onieva muestra una tabla comparativa del género tradicional y literario.

CUENTO POPULAR	CUENTO LITERARIO
1.-Sucesión de episodios	1.-Se relata un suceso único
2.-Los episodios se subordinan al personaje	2.-Un suceso es más importante que el personaje

3.-Se sitúa en otro tiempo y espacio	3.-Se encuadra en la realidad del autor
4.-Resuelve problemas y conflictos con el castigo del ofensor y la recompensa de la víctima.	4.-Interroga la realidad y plantea problemas y conflictos
5.-Carácter impersonal del lenguaje empleado	5.-Carácter personal del lenguaje empleado
6.-Transmisión oral	6.-Transmisión escrita
7.-Autor desconocido	7.-Autor conocido
8.-Prevalece un solo punto de vista narrativo	8.-No prevé un solo punto de vista narrativo
9.-Lenguaje popular	9.-Lenguaje culto
10.-El desenlace de la historia es feliz	10.-No siempre el desenlace de la historia es feliz

Tabla 2. Comparativa del género tradicional y literario (p. 200)

### ***2.3.1 El cuento infantil***

Según lo visto anteriormente, las características y divisiones del cuento presentadas por Onieva y Ochoa nos direccionan hacia lo relevante en esta investigación, el cuento infantil.

El cuento infantil se deriva del cuento popular, se caracteriza porque contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. Los autores destacados en este género son Hans Christian Andersen y Charles Perrault (Ochoa, 2013, s/p).

Ochoa nos comparte la definición de Cuento Infantil:

Manifestación breve de estructuración sencilla, en la que suelen dominar casi siempre un elemento fantástico, humorístico, satírico entre otros. Es popular aunque deba distinguirse un tipo de cuento culto, si es didáctico se le da el nombre de apólogo (2013, s/p).

Ochoa nos dice que los cuentos infantiles se clasifican según los temas:

- animales
- hadas
- ciencia ficción
- maravillosos
- policiales
- populares
- de la vida real
- de aventuras
- religiosos
- poéticos
- de humor
- carnavalescos
- mitológicos
- y muchos que van apareciendo según los motivos y propósitos previos a la escritura.

## **2.4 EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO**

En los primeros años del niño es importante que éste interactúe con distintos elementos didácticos, como herramientas que le ayude al desenvolvimiento de su imaginación y creatividad: el cuento es uno de ellos (Fernández, 2010, p.1).

“El cuento es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico” Nos dice Cristina Fernández en su libro *El cuento como material didáctico*, en él menciona a los principales autores de cuentos infantiles como Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm, Charles Perrault, entre otros. Estos autores, a decir de Fernández, crearon un lenguaje más comprensible y habitual para un público infantil, impulsando su imaginación con sus fantásticos relatos que han perdurado a través de los siglos (p.2).

Según Fernández, el cuento a una temprana edad estimula las habilidades del niño en la organización de sucesos y acontecimientos en torno a un tema central, desarrolla la capacidad para secuenciar eventos en el tiempo, manejo de las relaciones causa y efecto y habilidades lingüísticas asociadas con los verbos principalmente (p.1).

### ***2.4.1 El cuento en la pedagogía***

“El cuento está de moda. Sobre todo está de moda en el aula. Se encuentra en todos los niveles: desde preescolar hasta la Universidad” (González, 1986, pp. 195-208). A continuación se muestra, según lo planteado por María González, el interés que ha desarrollado la pedagogía por el cuento:



- La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. Siempre fue así; recordemos las grandes compilaciones de cuentos y su relación con el romanticismo. El cuento, en efecto, se enfatiza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido «civilizacional» es por eso particularmente educativo. Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.
- El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva un función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico (Cfr. Bettelheim, 1979).
- En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la «fantástica» y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.
- El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones (pp. 193, 197).

El cuento es importante para el desarrollo del niño, le ayuda en su progreso lingüístico y educativo, promoviendo en él su creatividad. Para ser empleado pedagógicamente, no es necesario que posea palabras o que el niño sepa leer, basta con la interpretación de las imágenes. Un cuento didáctico promueve los elementos mencionados, aprendidos de una forma distinta y creativa.