UACJ

PROPUESTA GRÁFICA

LOS DISEÑOIDES UNA EXPLORACIÓN GRÁFICA DE FIGURAS Y FORMAS NATURALES

LIC. DISEÑO GRÁFICO

JAVIER ALTUZAR ANGEL

IADA CU

Estrategia didáctica del nivel de trabajo.

Esta estrategia es para el docente que está aplicando y trabajando con el manual de ejercicios, el profesor que está impartiendo las clases de primer nivel en la licenciatura de Diseño Gráfico tiene las siguientes instrucciones.
Principalmente los alumnos preguntan qué es lo que tienen que hacer antes de leer las instrucciones u observar
las imágenes en el trabajo así que en el primer nivel se tendrá que decir al alumno que en cuanto se entregue el trabajo empiecen a leer las instrucciones después que se queden observando las imágenes para que relaciones las imágenes con lo que acaban de leer, así ellos pueden llegar a entender mejor la actividad.
En otro caso puede llegar a suceder que el alumno no entendió la actividad, es cuando pasamos a decirles o decirle que es necesario volver a leer detenidamente las instrucciones de trabajo y al mismo tiempo de leer cada instrucción bajar la mirada y ver las fotografías o imágenes para encontrar la relación entre ellas, es decir leemos primera instrucción y bajamos la mirada, leemos la segunda instrucción y bajamos la mirar para observar otra vez las imágenes y así sucesivamente has a ver leído cada instrucción de la actividad .
También se puede recomendar que el profesor ponga algunos ejemplos o que realice junto con ellos en la clase uno de los primeros niveles y lo explique esto puede ayudar a que el alumno no le tema a la actividad y pueda encontrar más rápido como trabajar con los diseñoides para creación de diseños por medio de la creatividad y la observación.
Lo siguiente también es que se explique el significado de creatividad en el grupo, el significado de diseño y el significado de un diseñoide y los tipos de diseñoides que se pueden encontrar.
Apartado de recursos.
Están las instrucciones en el manual en cada nivel, también se encuentran las imágenes, un índice donde indica donde están los niveles y cada nivel cuenta con una introducción que al igual contendrá un significado de diseñoide, observación y creatividad.
También como recurso para el docente aparte del manual estará la investigación que se realizó que lleva por nombre: Los diseñoides una exploración gráfica de figuras y formas naturales.

Los tiempos se conocieron con las aplicaciones de los ejercicios, los niveles y las imágenes van aumentando por su percepción visual de la siguiente manera.

En el primer nivel se trabajan colores, texturas y formas al igual que figuras.
En el segundo nivel se trabajan colores, texturas, superficies y formas o figuras.
En el tercer nivel se trabajan, colores, texturas, superficies, materiales, formas y figuras.

Índice

Nivel 1…….Pág. 1
¿Qué es un diseñoide?
Nivel 1 actividad 1 imagen 1.1 y 1.2……..Pág. 2
Nivel 1 actividad 1 imagen 1.3 y 1.4……..Pág. 3
Nivel 1 actividad 1 imagen 1.5 y 1.6……..Pág. 4

Nivel 2…….Pág. 5
¿Qué es observación?
Nivel 2 actividad 2 imagen 2.1 y 2.2……..Pág. 6
Nivel 2 actividad 2 imagen 2.3 y 2.4……..Pág. 7
Nivel 2 actividad 2 imagen 2.5 y 2.6……..Pág. 8

Nivel 3…….Pág. 9
¿Qué es observación?
Nivel 3 actividad 3 imagen 3.1 y 3.2……..Pág. 10
Nivel 3 actividad 3 imagen 3.3 y 3.4……..Pág. 11
Nivel 3 actividad 3 imagen 3.5 y 3.6……..Pág. 12

Como puede evaluar el profesor……Pág. 13

Introducción

Desde el principio de su existencia, consciente e inconscientemente el ser humano ha tenido la necesidad de comprender y conocer lo que le rodea. Así, nuestra manera de actuar, de sentir, de pensar, nuestras creencias e incluso el arte, son una forma de expresar lo que percibimos en nuestro entorno.

En ese primitivo entorno donde los fenómenos de la naturaleza no tenían una explicación racional, los seres humanos ante lo inexplicable, encontraron una forma de interpretarlos ya sea por medio de símbolos o artefactos. Así, el hombre comenzó a plasmar sus ideas de forma gráfica, tal vez, como una forma de comunicarse visualmente. Y es que el ser humano es generalmente visual. Tiende a observar y asimilar la información antes de comunicarse por medio del habla. Los diferentes estímulos visuales que participan en el proceso de la percepción permiten al hombre construir, plasmar y comunicar sus ideas gracias a la experiencia que tiene según su contexto cultural.

Y es que la capacidad que tiene el ser humano para asignar a las figuras un mensaje o información visual significativos, les confiere un gran valor ya que se pueden considerar como resultado de una actividad pensante. Un ejemplo de ello serían las nubes, piedras, lagos o manchas accidentales que presentan ciertos parecidos con representaciones de personajes religiosos, históricos, objetos del entorno y de la vida cotidiana que forman parte de nuestra identidad. Pareciera que algunas figuras están hechas a propósito, siguiendo algún plan, pero no es así; ya están ahí por acción de la naturaleza o una forma creada de manera accidental.

NIVEL 1

¿Que es un diseñoide?

Al respecto, Richard Dawkins (2011) ha realizado diferentes investigaciones con el propósito de identificar estas formas que él llama diseñoides. Partiendo de esta definición, en la que un diseñoide es básicamente una imagen percibida e interpretada la cual se recuerda o asocia con algo que ya ha sido observado antes

NIVEL 1

¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.

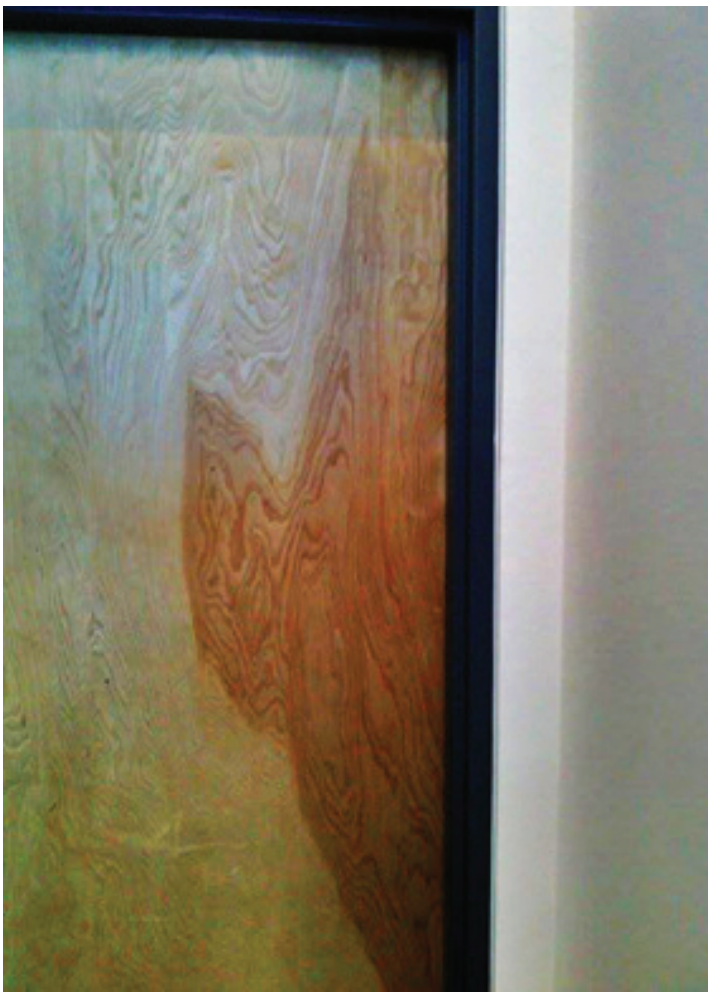


Imagen 1.1 Altuzar, J. (2015)



Altuzar, J. (2015) Imagen 1.2

NIVEL 1

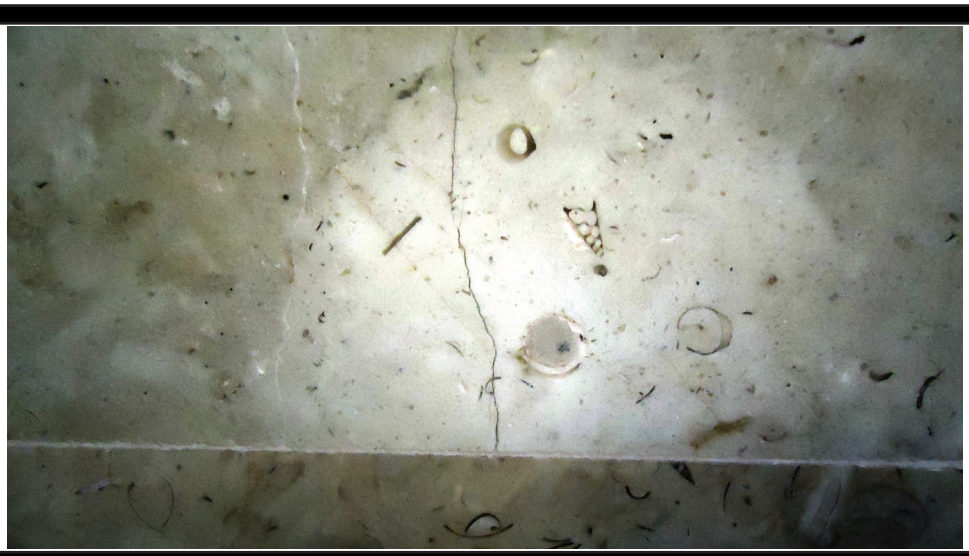
¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.



Altuzar, J. (2015)
Imagen 1.3



Altuzar, J. (2015)
Imagen 1.4

NIVEL 1

¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.



Imagen 1.5 Altuzar, J. (2015)



Altuzar, J. (2015) Imagen 1.6

NIVEL 2

¿Que es observación?

La observación es la técnica de investigación básica, sobre las que se sustentan todas las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado, que es el inicio de toda comprensión de la realidad.

NIVEL 2

¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

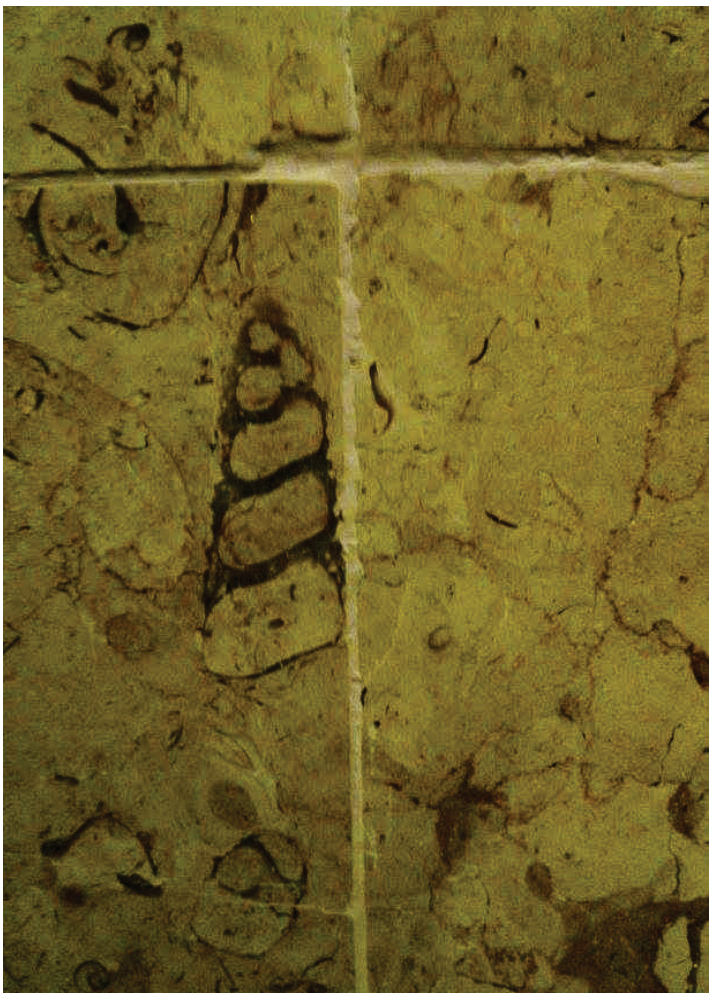
Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.



Imagen 2.1 Altuzar, J. (2015)



Altuzar, J. (2015) Imagen 2.2

¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.



Imagen 2.3 Altuzar, J. (2015)



Altuzar, J. (2015) Imagen 2.4

NIVEL 2

¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.



Imagen 2.5 Altuzar, J. (2015)



Altuzar, J. (2015) Imagen 2.6

NIVEL 3

¿Que es creatividad?

Todos los individuos son creativos; la creati
vidad puede ser potenciada o bloqueada de muchas
maneras. Nuestro planteamiento de la creatividad es
incremental, opuesto al de aquellos que consideran
que la creatividad de una persona queda determinada a una
edad temprana. Sin embargo, la investigación
ha mostrado que la creatividad no se desarrolla lineal
mente, y que es posible aplicar actividades, métodos
didácticos, motivación y procedimientos para incremen
tarla, incluso a una edad avanzada. La creatividad es
un fenómeno infinito, es posible ser creativo de un sin fin de
maneras.

¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.



Imagen 3.1 García, G. (2015)



El diario de Juárez como autor y propietario de la imagen, Jueves 4 de Septiembre del 2014 en su edicion digital.

Imagen 3.2

¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

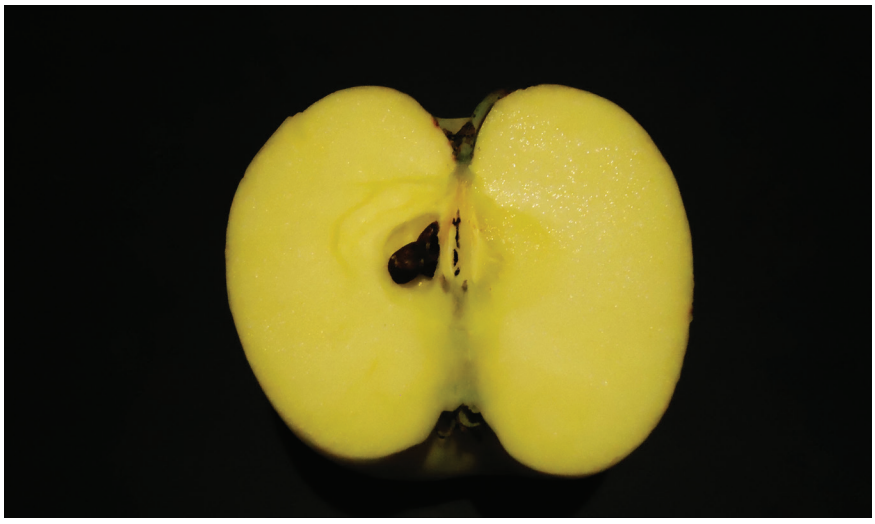
Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.



Altuzar, J. (2015)
Imagen 3.3



Altuzar, J. (2015)
Imagen 3.4

¿QUE HAY QUE HACER?

Se trata de observar e imaginar que se puede encontrar u observar en este diseñoide y se divide en 4 pasos.

Paso 1 - Observar qué figuras o formas se pueden encontrar aquí cuando se observa esta figura.
Paso 2 – Se empiezan a dibujar los contornos de las figuras o formas encontradas..
Paso 3 - Dar más vida o un poco de más realismo a estas formas que se dibujaron.
Paso 4- Esto se hace al final, se tiene que observar qué fue lo que se vio en la imagen, qué se logró obtener dibujando y observando la imagen.

DESCRIPCIÓN PARA EL DOCENTE

Observar el comportamiento del alumnos mientras esta realizando esta actividad y ayudarle a entender bien las instrucciones para poder terminar esta actividad. Recordar que estab activdad es libre para que el alumno pueda trabajar su creatividad y poder explorar, lo que se busca es que el alumnos empiece a indagar y observar mas y en diferentes materiales pueda tomar ideas y poder desarrollar un nivel de atension y observación distinta a la que el ya conoce.



Altuzar, J. (2015)
Imagen 3.5



Altuzar, J. (2015)
Imagen 3.6

Como puede evaluar el trabajo: El maestro puede evaluar atreves de la observación como desarrollo el dibujo o boceto si es que intento algo creativo, detallado y claro si encontró una utilidad de lo que creo con la actividad o solo resalto la imagen o también solo la remarco y no le encontró alguna utilidad de diseño.

Lo principal seria que si el alumno encontró una utilidad de poder crear un diseño con lo que el realizo en la actividad al observar y que encontró un diseñoide de los grupos como son:

Vivos: animales y vegetales
Físicos: manos, alas, órganos sexuales.
Místicos: Dios, la virgen María, ángeles.
Científicos: imágenes que intentan dar explicación.
De objetos artificiales: construcciones, instrumentos.
Publicitarios: imágenes comerciales.
Míticos: dragones, unicornios, gigantes.
De cosas naturales: coraza del caracol, hojas, nubes, sol.
Culturales: letras, señales, palabras, imágenes.
Sociales: políticos, científicos, artistas, deportistas.

Si el alumno encontró algún tipo de estos diseñoines y le da una función de diseño o aplicación la actividad funciono por lo tanto el maestro deberá hacer esta pregunta; ¿En qué tipo de diseño utilizarías o aplicarías la idea que acabas de realizar y crear en la actividad? Por lo tanto el alumno puede presentar su propuesta gráfica con algún trabajo que represente la idea que él tiene y que encontró como aplicación de diseño.
Algunas etapas de la clasificación de los diseñoides podría aplicar básicamente en estas:
Observar un elemento en el entorno o superficie.
Concentrar la atención en alguna parte que nos atraiga de esa superficie.
Relacionar esa parte con alguna imagen recordada.
Vincular con nuevos aspectos experimentados al fin de obtener imágenes creativas.

Asociar elementos percibidos con elementos no experimentados para obtener imágenes inventadas.
Identificar la forma percibida con la imagen recordada.
Como sea mencionado anteriormente la propuesta gráfica es que el alumno por medio de la observación trabaje la creatividad.

Si el estudiante de nivel básico solo resalto la imagen o también solo la remarco y no le encontró alguna utilidad de diseño significa que el alumno necesita volver a ver la imagen o leer las instrucciones para que el alumno de nivel básico concluya la actividad y poder resolver este problema tendrá que hacer lo siguiente:
Observar la imagen por más tiempo, leer las instrucciones de nuevo y pensar sobre la pregunta que se mencionó con anterioridad que el profesor le tiene que hacer después de terminar la actividad, la pregunta mencionada fue ¿En qué tipo de diseño utilizarías o aplicarías la idea que acabas de realizar y crear en la actividad? así el alumno termina y concluye la actividad.

El resultado con esto es que se pueda apoyar la creatividad por medio de la observación, que el alumno encuentre figuras y la trazos, es un tanto difícil medir si está bien o no por el hecho de que es libre que consiste en que el alumno se relaje y le empiecen a fluir las ideas al juntarlas por medio de la observación.

Creo que una forma de evaluar será por los logros alcanzados por los alumnos cuando están realizando la actividad de la propuesta gráfica el profesor al observar la imagen original y el dibujos o bocetos finales que completo el estudiante, porque no solo puede ser uno sino que pudiera llegar a formar uno, dos y tres ejemplos, al observar nosotros podemos ver algo diferente o lo mismo pero si el alumno trabajo más uno diseño y encontró algo que no están simple que si se concentró a fondo y al final concreto un diseño diferente, significa que el alumno va por buen camino.
La función es ayudar al docente a poder impartir y fomentar que también lean imágenes, y se detengan a observar en diferentes texturas, que el alumno explore más.
Porque es necesario darle a entender al alumno que puede ser divertido estar indagando en superficies, materiales para busque de ideas o ser más observador y tener ideas nuevas al momento de diseñar algún trabajo.

Como le daremos la información de que es divertido y ellos al estar relajados se pueden expresar en las clases de nivel básico se pueden tomar de 15 a 20 minutos para practicar y de estar sacando diseñoides de imágenes o buscarlos, ellos al saber que no hay errores o no hay respuesta mala se relajan más y tienen la libertad de poder pensar de manera más original porque no tienen una presión de estar buscando algo que les pidieron sino que ellos se piden las cosas solos al estar observando la imágenes.
De qué depende la observación: del nivel de estado del alumno si el alumno se siente presionado y solo le dan una orden el solo buscara eso, y si se le dan indicaciones y se le menciona que se trata de buscar más allá y experimentar el alumno al ya tener este conocimiento de los diseñoides sabrá que puede observar otra cosas u materiales distintos que aunque sea un trabajo encargado se le puede aportar algo nuevo en cuanto a funcionalidad o diseño.

Si el alumno tiene un estado de ánimo tranquilo y relajado se podrá generar mayor actividad de observación, cuando el alumno se torne a encontrar aplicación y utilización de estos diseñoides tendrá una observación que recuerde y asocie tan solo con mirar y buscarle un uso.

Otros recursos son:
Que el docente encargue la búsqueda de los tipos de diseñoides que se mencionan para traerlos a la siguiente clase y los compartan, y que ellos elijan 3 de ellos o solo uno ya será a criterio del maestro de cuantos van a elegir para trabajarlos en clase y entregar un trabajo de un diseño realizado a partir de un diseñoide.

Agradecimientos

Agradezco a mis padres en esta parte para decirles gracias por apoyarme en mis estudios y poder concluir con ellos.

Gracias a la Dra. Erika Rogel Villalba, por las asesorías y consejos para obtener un buen resultado y por el seguimiento y supervisión que mantuvo en mi proyecto.

También a la asesora Lic. Rubí Lizbeth González por su interés mostrado en la orientación de la investigación.

También el profesor Lic. Rigoberto Ponce, y al Dro. Candido Valadez por dejarme hacer las pruebas de los niveles en sus grupos de clases.

A mi maestro Salvador de Jesús Sánchez García que me ayudo a comenzar con mi investigación y a la maestra Gabriela María García Cerros también por ayudarme.

En especial a mi familia, amigos y compañeros de la carrera por darme ánimos a terminar y creer en mí.