

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE



Susana Olivares Viguera
Laura Edith Rodríguez Hernández

Presentan al

DEPARTAMENTO DE DISEÑO

El proyecto de titulación

"SEÑALÉTICA DEL PARQUE OASIS REVOLUCIÓN"

Director de proyecto: Mtro. Salvador E. Valdovinos R.

Titular de la materia: Mtro. Salvador de Jesús Sánchez

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema.....	1
1.2. Antecedentes.....	4
1.2.1 Antecedentes del parque, su historia y objetivos, superficie, cómo está distribuidas las áreas y todos los detalles del parque. Quienes lo usan, cómo, cuándo y para qué.....	4
1.3. Justificación.....	6
1.4. Marco Teórico	9
1.5. Objetivos.....	20
1.6. Preguntas de Investigación	21
1.7. Supuesto.....	22
1.8. Metodología.....	22

2. CAPÍTULO I. PREPRODUCCIÓN

2.1. Planteamiento del proyecto y Recolección de la información.....	26
2.1.1. Adquisición de información para el proyecto.....	27
2.1.2. Evaluación y síntesis de la información recaudada.....	29
2.1.3. Definición del Problema.....	30
2.2. Planteamiento de la propuesta.....	38
2.2.1. La estrategia de comunicación educativa.....	38

3. CAPÍTULO II. PROPUESTA DE DISEÑO

3.1 Manuel de identidad.....	39
3.1.1 Objetivo.....	39
3.1.2 Logo.....	39
3.1.3 Tipografía y Color	41
3.1.4 Retícula de señalética.....	42
3.1.5 Señales de identificación.....	43
3.1.6 Señales de información	44
3.1.7 Señales de prevención y prohibición	45

3.1.8 Señales de orientación.....	46
3.1.9 Orientación mapa.....	46
3.1.10 Orientación tótem	47
3.1.11 Retícula íconos.....	48
4. CAPÍTULO III. POST-PRODUCCIÓN	
4.1. Experiencia con el proyecto.....	48
4.2. Logro de los objetivos.....	49
5. CONCLUSIONES.....	49
6. BIBLIOGRAFÍA.....	51

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El tema de la señalética es un recurso poco utilizado en Ciudad Juárez. De ahí el interés por su abordaje en este trabajo de investigación. Pero, ¿por qué importa poco el tema?, ¿Es quizá falta de cultura o de conocimiento?, ¿De estar acostumbrado a llegar a algún destino tan sólo preguntando a los transeúntes?, ¿Es acaso "exceso" de cotidianeidad?, ¿Apatía de las autoridades municipales?, ¿Falta de presupuesto? Tal vez, pero lo que si es cierto es que la señalética como instrumento de orientación, regulación e información puede contribuir a mejorar la calidad de vida de los habitantes de una ciudad o los usuarios de un espacio como una plaza comercial, una escuela, un hospital o un parque.

Ciudad Juárez, pequeña hace varios ayer, ha crecido a pasos agigantados en los últimos años gracias a su estratégica posición fronteriza que la lleva a destacar como una localidad industrial. Sin embargo, resulta algo contradictorio que una ciudad con poco más de un millón de habitantes no haya desarrollado una señalética que le otorgue identidad o que al menos muestre interés por ubicar y orientar a propios y visitantes. Basta recordar la memorable e histórica visita del papa Francisco el día 17 de febrero de 2016 que Ciudad Juárez se convirtió en un caos vial y desorientación para los fieles que asistieron a dicho evento, ya que la ciudad no cuenta con un sistema adecuado de señalética en cuanto a vías alternas o lugares de mayor importancia en la ciudad. Es por ello que la señalética cobra relevancia como medio de orientación, información, seguridad y de identificación.

Salguero, (2011) afirma que en algunos casos la señalética escrita planteaba dificultades para quienes no sabían leer o personas con otra lengua y las multilingües nunca fueron la solución. Con el paso del tiempo mediante el desarrollo de las ciudades, circulación de automóviles, etc., la señalética se hizo cada vez más necesaria. Para superar las barreras lingüísticas, se diseñaron una serie de códigos basados en acuerdos internacionales convencionales. El uso de símbolos reconocidos en todos los países ha ayudado a mejorar la comprensión de los mensajes siendo pocas las diferencias entre la señalética de los diferentes países y continentes. Y la señalética así diseñada ha contribuido a que los espacios públicos sean más entendibles a cualquier tipo de usuarios.

Las áreas verdes urbanas proporcionan la posibilidad de cubrir el derecho de todo ciudadano a la recreación, así como un amplio rango de importantes beneficios a la comunidad; incluyen un ambiente más placentero, saludable, confortable para vivir, trabajar y recrearse. Además de ayudar a propiciar aire fresco y limpio, como pulmón de la ciudad. Las zonas verdes constituyen lugares de esparcimiento y recreo, espacios propicios para las relaciones sociales y la convivencia familiar. También contribuyen a mitigar el deterioro urbanístico de las ciudades y hacerlas más habitables. (Foro Hídrico 2014). De ahí la importancia de los parques en cuanto a la preservación del medio ambiente y para el esparcimiento de sus habitantes.

En el parque Oasis Revolución motivo de la presente investigación, cuidan mucho los aspectos del medio ambiente y el cuidado de las instalaciones, pero es común que las personas se desorientan en el lugar ya que desconocen el uso de cada espacio, así como la ubicación exacta de las áreas con las que cuenta la zona y sus

diferentes accesos y recorridos. Además del riesgo al que se exponen los usuarios y el uso inadecuado del parque.

Considerando que los parques son importantes y que la señalética puede mejorar la experiencia de los usuarios la presente investigación se centra en el parque Oasis Revolución el más grande de la zona y el más importante por sus actividades deportivas y recreativas.

En la primera visita al parque no se percató que ya existía un sistema de señalética hasta que se entrevistó al Pbro. Mario Manríquez sacerdote de la parroquia Santa Teresa de Jesús y encargado de la administración y conservación de este espacio, quien hizo la observación de que el parque sí contaba con dicho sistema, así que regresamos al parque con el fin de ubicar las señales y nos percatamos de que no estaban en una zona visible, no era ni el tamaño ni el material adecuado, y no era funcional. Esto sucede porque no han existido propuestas para implementación de señalética, no porque no hay quien lo lleve a cabo si no que no se considera importante tener un sistema de señalización.

Es por ello que esta investigación busca responder ¿qué aspectos influyen para que la señalética del Parque Oasis Revolución de Ciudad Juárez no sea funcional? Y ¿qué sucede cuando usuarios ajenos al entorno hacen uso de las instalaciones?, ¿de qué manera afecta a usuarios externos la ausencia de señalamientos?, El deterioro de señalética en el parque ¿se deberá a la falta de conocimiento de la importancia de un sistema de señalización o al poco interés de los involucrados? Por esta razón, el presente trabajo, tiene como objetivo implementar la señalética en el Parque Oasis Revolución con el fin de facilitar los accesos a las múltiples

zonas de actividad física y recreación, orientar a las personas para que ubiquen los espacios, así como las reglas de uso por medio de señalamientos e identificar las distintas áreas con las que cuenta el Parque Oasis Revolución.

Ya que la señalética actual es deficiente y se encuentra deteriorada además de que no cumple con las normas específicas para espacios públicos, y una buena señalética contribuye a que el Parque Oasis Revolución ofrezca una recreación más segura y adecuada para sus usuarios.

Con este proyecto se pretende lograr un sistema señalético para fomentar un mejor uso de las instalaciones y dar a conocer cada área que se encuentra en el parque orientando a los usuarios para que tengan una mejor experiencia del espacio, más segura, saludable, respetuosa y provechosa.

1.2. Antecedentes

1.2.1 Antecedentes del parque, su historia y objetivos, superficie, cómo está distribuidas las áreas y todos los detalles del parque. Quienes lo usan, cómo, cuándo y para qué.

El parque Oasis Santa Teresa es uno de los proyectos que impulsa el programa "Todos Somos Juárez" y se inició la construcción en el año 2010 siendo también impulsado por el padre Mario Manríquez quien preside la asociación "Fomento del Tejido Social de Ciudad Juárez" en beneficio de los vecinos de esta colonia y sus alrededores. Niños y familias se han beneficiado con la implementación de talleres en sus instalaciones como lo son, la creación de piñatas, taller para padres de fomento a los valores y a la familia mediante la proyección de películas centradas en valores universales.

Este parque, a diferencia de otros, está dirigido por una Asociación Civil constituida por feligreses de la iglesia de Santa Teresa.

La superficie de este es próxima a las cuatro hectáreas, sobre la cual fluye el arroyo Ejército mexicano y cuenta con áreas verdes, además de un pequeño estacionamiento que se llena con facilidad ocasionando que los usuarios se estacionen en las calles aledañas al parque provocando molestia entre los vecinos del área.

Plano (Zonificación, Ubicación de servicios, Recorridos)



En cuanto al diseño arquitectónico se cree que no tuvieron en mente que el parque crecería y su estacionamiento sería limitado para los visitantes del parque.

A dicho parque asisten familias (amas de casa, infantes), estudiantes (primaria, secundaria, preparatoria, universidad), empleados (comerciantes, desempleados, oficios, maquiladora), solteros y parejas. Las actividades realizadas por los usuarios son jugar, platicar, deporte, ejercicio e ir con los hijos. Normalmente la mayor afluencia de usuarios es el fin de semana en un horario de 5:00 p.m. a 10:00 p.m.

1.3. Justificación

En Ciudad Juárez como mencionamos anteriormente no se cuenta con un sistema adecuado de señalética, un ejemplo claro es la falta de señalética en los principales parques de la ciudad como lo son el Parque Central Poniente, el Parque El Chamizal y el Parque José Borunda.

El Parque Central Poniente ofrece más de 25 hectáreas verdes, sin embargo, no cuenta con un sistema de señalética que ubique estas distintas actividades ni que indiquen donde se encuentra la entrada, salida de emergencia, sanitarios, reglamento de uso de sus instalaciones, siendo que lo visitan 10 000 personas semanalmente.

Se pretende desarrollar un proyecto para: contribuir como diseñadores a que el Parque Oasis Revolución proporcione un espacio que mejore la calidad de vida de la comunidad al generar educación entre los usuarios, orientarlos por las instalaciones, identificar cada una de las áreas, prevenirlos sobre las zonas de riesgo, así como darles algunas recomendaciones para ejercitarse, ya que nos

parece importante que los lugares públicos cuenten con una señalización adecuada con el fin de orientar a los usuarios y que este sea funcional.

Según Frutiger (2005). En edificios donde tal puesto de recepción no existe sustitutivamente suele disponerse un plano de orientación; y esta miniaturización o esquematización del edificio debe considerarse como elemento principal de señalización pues en este mismo punto el visitante debe reconocer y aprender la estructura de la totalidad del espacio público.

Otro ejemplo es el Parque El Chamizal que se inauguró el 25 de septiembre de 1964 con una superficie de 1'819,771.60 m², el sistema de señalética con el que cuenta este parque es muy escaso para la magnitud de territorio de este parque, las señales con las que cuenta solo indican en el lugar preciso y no marcan las rutas para ubicar algún lugar.

El parque José Borunda se inauguró El 28 de febrero de 1941, a lo largo del tiempo que este parque ha estado en función no se le ha adaptado un sistema de señalética propio, únicamente permanecen las señales de reglas de uso del parque.

Un caso de éxito en México es el del Parque Fundidora en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, se relacionaba de manera intuitiva con los dispositivos móviles de los visitantes. Además, hicieron accesible la señalización del parque para usuarios ciegos o con vista débil. El trabajar en un proyecto integrador como Fundidora Para Todos permitió que Aldo estudiante de Diseño Gráfico y participante del proyecto valorara las profesiones creativas en la actualidad:

"Es importante cambiar la cultura de diseño en México porque está comprobado que cuando se mezcla el diseño y la innovación se logran soluciones relevantes que el país necesita" (Arillo, 2012).

Ésta, entre muchas, es una buena razón para ser parte del nuevo diseño mexicano. Este proyecto puede crear interés para fomentar el uso de señalética en Ciudad Juárez, Chihuahua. Una de las ventajas que tiene un buen sistema de señalización es que ahorras tiempo, puedes hacer ejercicio, convivir, educar y mantener limpio el parque y eso es de suma importancia en la vida cotidiana de los juarenses. La señalética lleva un trabajo complejo ya que cada lugar es diferente y se trabaja de distintas maneras y son distintas las reacciones de los usuarios.

Observamos que la señalización con la que cuenta el Parque Oasis Revolución de Ciudad Juárez es muy escasa, deteriorada y poco visible, ya que desde su planeación no se acudió con los profesionistas en la materia, además por la falta de funcionalidad la gente se desubica en el parque. El estudio que se realizó previamente arrojó que los usuarios cuando visitan este parque tienen dificultad para circular hacia el lugar deseado porque no existe una orientación en los caminos, no cuenta con señales de prevención ni reglas de uso. Es por esto que presentaremos una nueva propuesta de uso del parque, que promueva la convivencia sana y respetuosa, que promueva el deporte, que promueva el uso de las instalaciones de manera segura, higiénica, conservando las instalaciones en buen estado promoviendo una cultura sostenible y atractiva entre los visitantes del parque y que cumpla con las normas establecidas para lugares públicos.

Mediante esta propuesta de señalética el diseñador gráfico puede generar experiencia sobre este tema en particular que puede ser modelo para otros espacios en Ciudad Juárez.

1.4. Marco Teórico

Comenzando por el significado de la palabra señalización se basó en el concepto de Sánchez que dice:

En el aspecto etimológico, la palabra *señalización* proviene del latín *signa*, señal, plural de *signum*, signo, y del verbo *facere*, hacer; por lo tanto, su significado es “hacer señales”. Por lo tanto, la señalización es un sistema de signos gráficos convencionales o estímulos de carácter auditivo, cromático, sensorial o icono cuyo objetivo es regular la movilidad social en el espacio tanto interior como exterior. (Sánchez, 2005, p. 37).

Desde el principio de los tiempos se daba la necesidad del ser humano por comunicarse y comenzó a buscar maneras para hacerlo como explica Sánchez.

La necesidad de poner marcas convencionales a los objetos condujo al ser humano a utilizar su creatividad, a expandir su forma de comunicación, ante todo para comprender el entorno y proporcionar un punto tanto referencial como espacial a los objetos, animales e incluso a su propia persona, con la clara intención de procurar una *lectura del entorno*. (Sánchez, 2005, p. 35).

Siguiendo con Sánchez (2005) y de acuerdo con Costa (1987), las primeras señalizaciones tenían el objeto de *indicar* rutas por medio de la colocación de piedras; este autor se refiere a tres aspectos esenciales tales como la necesidad de marcar el camino para dirigirse a un lugar, que perduren las marcas o señales que ellos ponían y la noción de “código” en el acto de situar las señales ordenadas. En consecuencia, se creó un lenguaje simbólico que fue asimilado de por el uso y a través del tiempo por las personas.

Según Joan Costa (1987) la señalética nace de la comunicación visual y esta responde a la necesidad de orientación que genera un hábito de dirección en el espacio para la mejor y más rápida accesibilidad a los servicios requeridos, por ejemplo en las escuelas hay que considerar la ubicación de los edificios, los requerimientos para personas con necesidades diferentes, punto de reunión, incluso considerar el nivel académico ya sea kínder, primaria, universidad, etc., en los hospitales es importante considerar las características especiales que estos presentan, lugares donde se brinda servicio de salud, donde se maneja un gran número de materiales radioactivos, especificar cada área del hospital y un directorio de consultorios, en las fábricas es necesario señalar equipo contra incendio, salidas de emergencia, áreas restringidas, residuos peligrosos, líneas de producción, etc.

Como dice Costa (1987) la señalética debe identificar unos determinados lugares y servicios, y facilitar su localización en los espacios arquitectónicos, urbanístico, etc. Así que es un sistema necesario en cualquier establecimiento público, porque informa y orienta a los usuarios a sus propias preferencias o de sus urgencias.

Por eso Costa explica que la tarea de la señalización es "informar, hacer identificable y localizable el servicio requerido o hacer comprensible la acción a realizar en cada caso con la máxima eficacia [...] cuyos fines pueden ser muy diferentes: cívicos, culturales, humanitarios, comerciales, etc." (Costa, 1987, p. 112).

Como diseñadores gráficos comprendemos la importancia de un sistema de señalización en un establecimiento público, considerando las necesidades de los usuarios. La señalética orienta, informa, previene, indica para facilitar las actividades, y movimiento en cualquier espacio social.

Existen lugares públicos donde no hay orientación, suelen sustituir el puesto de recepcionista por un mapa de orientación, este esquema del edificio es un elemento principal de señalización que los visitantes reconocen y aprenden a desplazarse en el lugar.

Sobre los antecedentes de la señalización según Sánchez (2005) el ser humano comenzó colocando señales en su entorno, por la necesidad de conformar sistemas de comunicación gráfica, para transmitir información útil para el flujo de personas y transportes. Como menciona el autor, la existencia del ser humano va ligada a la aparición de señalización con el fin de dejar huella.

En las grandes ciudades, pero sobre todo en las ciudades más importantes de cada estado se llevan a cabo distintas actividades tanto culturales como deportivas y con ello la llegada de turistas, por eso es necesario tener una buena orientación y se debe tomar en cuenta un buen sistema de señalética.

La señalización tiene por objeto la regularización de los flujos humanos y motorizados en el espacio exterior. Es un sistema determinante de conductas. El sistema es universal y está ya creado como tal íntegramente. Las señales preexisten a los problemas. Las señales han sido ya normalizadas y homologadas, y se encuentran disponibles en la industria. Es indiferente a las características del entorno. Aporta el entorno factores de uniformidad. No influye en la imagen del entorno. La señalización concluye en sí misma.

La señalética tiene por objeto identificar, regular y facilitar el acceso a los servicios requeridos por los individuos en un entorno definido. Es un sistema optativo de acciones. Las necesidades particulares determinan el sistema. El sistema debe ser creado o adaptado en cada caso particular. Las señales son consecuencia de los problemas específicos. Las señales deben ser normalizadas y homologadas por el diseñador del programa y producidas especialmente. Se supedita a las características del entorno. Aporta factores de identidad y diferenciación. Refuerza la imagen pública. Se prolonga en los programas de identidad más amplios.

El diseñador gráfico tiene una importante labor en la creación de un sistema de señalética ya que debe tener en cuenta diferentes aspectos en cuanto a colores, formas, tamaños, así como flechas y pictogramas.

El diseño de pictogramas conlleva siempre un proceso de abstracción progresiva. De la complejidad de una acción, una escena real, el diseñador extrae los elementos más significativos en su menor número posible para obtener con ellos la máxima información y expresividad (Costa, 1987, p. 143).

Así mismo en el diseño del sistema se debe tomar en cuenta que este debe ser entendible para diversos tipos de usuarios.

En el ámbito de los encuentros de grandes colectivos, cada vez más frecuentes, sea por razones deportivas, culturales o políticas, surgen siempre nuevos sistemas de orientación cuya concepción y desarrollo deben tener en cuenta el contenido, dimensiones y poliglotismo característico de tales eventos. El diseñador se convierte en semejante ocasión en organizador visual a quien cabe la tarea concreta de orientar y dirigir correctamente los pasos de la ingente multitud de visitantes (Frutiger, 2005, p. 276).

De ahí la importancia que tiene la señalización.

Por esta razón la presente investigación se centra en el Parque Oasis Revolución, donde se basó en el proceso paso a paso del libro de señalética de Joan Costa (1987) este parque está circundado de las colonias donde habitan las personas que hacen esta investigación, es por ello que se observó que cuenta con un gran flujo de usuarios, además que tiene un extenso territorio y carece de un sistema de señalética. Es un centro recreativo donde cientos de usuarios acuden cada día a las diferentes actividades; canchas de usos múltiples para basquetbol, voleibol y futbol, cancha de béisbol infantil, siete canchas de futbol, pista de deporte extremo con rampas para patinaje y ciclismo extremo, actividades recreativas como área de juegos infantiles y ciclo vías. La personalidad de este parque es la recreación y dentro de esto el hecho de hacer deporte, divertirse, convivir, etc.

Orozco (2010) menciona en su trabajo sobre señalética que esta disciplina forma parte de la ciencia de la comunicación visual la cual estudia las relaciones funcionales entre los signos de orientación en el espacio y el comportamiento de los individuos, este sistema se aplica al servicio de los individuos para su mejor orientación en un espacio o lugar determinado para una mejor y rápida accesibilidad a los servicios requeridos y para una mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones.

El parque no cuenta con un manual de identidad ya que como se mencionó anteriormente se le da más importancia al mantenimiento de las instalaciones.

Y es por esto que se propondrá un manual de identidad el cual se creará con algunos puntos de la **NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-003-SEGOB/2002, SEÑALES Y AVISOS PARA PROTECCIÓN CIVIL. -COLORES, FORMAS Y SÍMBOLOS A UTILIZAR.** Que tiene por objetivo especificar y homogeneizar las características del sistema de señalización que, en materia de protección civil, permita a la población identificar los mensajes de: información, precaución, prohibición y obligación para que actúe de manera correcta en determinada situación.

Es por esto que en el Parque Oasis Revolución se pretende orientar, prevenir e informar a los usuarios, así como identificar cada una de las áreas con las que cuentan las instalaciones del parque.

Para efectos de esta Norma oficial se entiende por accesibilidad a la implementación del sistema de señalética en el Parque Oasis Revolución. Se combinarán elementos constructivos y operativos que permita el uso seguro, autónomo, cómodo y digno

de los espacios construidos, del mobiliario y del equipo para cualquier persona, incluyendo a aquéllas con alguna discapacidad.

Como agente destructivo en el parque Oasis Revolución existen ciertos lugares de riesgo no señalados como el canal de agua y el túnel que atraviesa este parque.

Otra de las normas está relacionada con el aviso en cuanto a la señal y el texto que permite a los usuarios recordar o advertir las acciones a ejecutar. Por ejemplo, algunos consejos de calentamiento antes de hacer ejercicio o el mismo reglamento del parque.

En cuanto a los colores contrastante son aquellos que se utiliza para resaltar la seguridad. Estos colores son aquellos de uso especial y restringido, cuya finalidad es indicar la presencia de peligro, proporcionar información, o bien prohibir o indicar una acción a seguir.

Para las emergencias, en este punto se pretende identificar áreas que pueden causar un daño a los usuarios y propiciar un riesgo excesivo para la seguridad e integridad de los mismos; evacuación, medida de prevención en la cual los usuarios identifiquen salidas de emergencia o punto de reunión en caso de emergencia y protegerlos ante los daños colaterales de un desastre. La prevención es una acción orientada al control de riesgos para evitar o mitigar el impacto destructivo del medio ambiente al mismo tiempo que educar a los usuarios a cuidar las instalaciones.

Los riesgos como se mencionó anteriormente el Parque Oasis Revolución cuenta con zonas de riesgo y por medio de las señales se pretende reducir algún peligro que pueda presentar los usuarios. Por medio de símbolos es una imagen simple en forma gráfica y de fácil interpretación que identifique cada una de las áreas del parque.

Las clasificaciones de las señales de protección civil se clasifican de acuerdo al tipo de mensaje que proporcionan, conforme a lo siguiente:

-Señales Informativas

Son las que se utilizan para guiar a los usuarios y proporcionar recomendaciones que debe observar.

-Señales informativas de emergencia

Son las que se utilizan para guiar a los usuarios sobre la localización de objetos, e instalaciones para su uso en una emergencia.

-Señales Informativas de Siniestro o Desastre

Son las que se utilizan para guiar a los usuarios en caso de un siniestro o desastre para identificar la ubicación, localización, instalaciones, servicios y apoyo con el que se dispone en el momento.

-Señales de precaución

Son las que tienen por objeto advertir a los usuarios de la existencia y naturaleza de un riesgo.

-Señales prohibitivas y restrictivas

Son las que tienen por objeto prohibir y limitar a los usuarios de una acción susceptible de provocar un riesgo.

-Señales de obligación

Son las que se utilizan para imponer la ejecución de una acción determinada, a partir del lugar en donde se encuentra la señal y en el momento de visualizarla.

Las señales deben ser entendibles. Al elaborarlas y sólo para reforzar su mensaje, se permite opcionalmente utilizar un mínimo texto. Se debe evitar el uso excesivo

de señales de seguridad para no disminuir su función de prevención, de acuerdo a las características y condiciones del lugar.

-Colores de seguridad. – La implementación de los señalamientos en el Parque Oasis Revolución será conforme a la tabla 1 la cual muestra el color y el significado que tiene para cada tipo de señal.

Tabla 1
Colores de Seguridad y su significado

COLOR DE SEGURIDAD	SIGNIFICADO
ROJO	Alto Prohibición Identifica equipo contra incendio
AMARILLO	Precaución Riesgo
VERDE	Condición Segura Primeros Auxilios
AZUL	Obligación Información

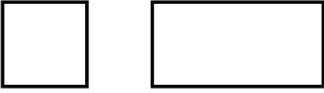
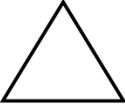

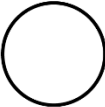
-Colores de contraste. – La implementación de los señalamientos será conforme a la tabla 2 la cual muestra el contraste que tiene cada color que se mencionó en la tabla anterior.

Tabla 2
Asignación de contraste, según color de seguridad

COLOR DE SEGURIDAD	COLOR CONTRASTE
ROJO	Blanco
AMARILLO	Negro
	Magenta
VERDE	Blanco
AZUL	Blanco

-Formas Geométricas. – La implementación de los señalamientos será conforme a la tabla 3 la cual muestra las figuras geométricas que nos ayudan a identificar el tipo de señal.

Tabla 3
Asignación de formas geométricas según tipo de señalamiento, y su significado

SEÑAL DE	FORMA GEOMETRICA	SIGNIFICADO
Información		Proporciona Información
Prevención		Advierte de un peligro
Prohibición		Prohibición de una acción susceptible del riesgo
Oblicación		Prescripción de una acción determinada
<p>Nota 1: La proporción del rectángulo podrá ser desde un cuadro (base = altura), y hasta que la base no exceda el doble de la altura</p> <p>Nota 2: La diagonal que se utiliza en el círculo de las señales prohibitivas debe ser de cuarenta y cinco grados con relación a la horizontal, dispuesta de la parte superior izquierda a la inferior derecha.</p>		

Los requerimientos de las señales de protección civil en cuanto a símbolos se refieren deben ser de trazo macizo para evitar confusiones. La utilización de los símbolos contenidos en las señales de protección civil no es impositiva, pero sí debe cumplirse con las características y contenido.

En cuanto a la ubicación de las señales se debe hacer de acuerdo a un análisis previo, tomando en cuenta las condiciones existentes en el lugar y considerando lo siguiente: Las señales informativas se colocan en el lugar donde se necesite su uso, permitiendo que las personas tengan tiempo suficiente para captar el mensaje, las señales preventivas se colocan en donde las personas tengan tiempo suficiente para captar el mensaje sin correr riesgo, las señales prohibitivas o restrictivas se

deben colocar en el punto mismo donde exista la restricción, lo anterior para evitar una determinada acción, las señales de obligación se deben ubicar en el lugar donde haya de llevarse a cabo la actividad señalada.

La dimensión de las señales objeto de esta Norma debe ser tal, que el área superficial (S) y la distancia máxima de observación (L) cumplan con la siguiente relación:

$$S \geq \frac{L^2}{2000}$$

Dónde:

S= Es la superficie de la señal en metros cuadrados.

L= es la distancia máxima de observación en metros.

≥= es el símbolo algebraico de mayor o igual que.

Nota: Para convertir el valor de la superficie de la señal a centímetros cuadrados, multiplíquese el cociente por 10 000, o aplíquese directamente la expresión algebraica: $S \geq 5 \times L^2$.

Esta relación sólo se aplica para distancias (L) de 5 m en adelante. Para distancias menores de 5 m. El área de las señales será de 125 cm².

Para la disposición de colores las señales informativas, preventivas y de obligación, el color de seguridad debe cubrir cuando menos el 50% de la superficie total de la señal aplicado en el fondo y el color del símbolo debe ser el de contraste.

Para las señales de prohibición el color de fondo debe ser blanco, la banda transversal y la banda circular deben ser de color rojo de seguridad, el símbolo debe colocarse centrado en el fondo y no debe obstruir la barra transversal, el

color rojo de seguridad debe cubrir por lo menos el 35% de la superficie total de la señal. El color del símbolo debe ser negro.

Los materiales para fabricar los señalamientos deben tener una calidad que garantice su visualización y deben soportar un mantenimiento que permita conservarlos en buenas condiciones tanto del color, forma y acabado. Cuando la señal o aviso sufra un deterioro que impida cumplir con el cometido para el cual se creó, debe ser reemplazada.

Los materiales que se utilicen para fabricar las señales informativas de ruta de evacuación, zona de seguridad, primeros auxilios, punto de reunión, salida de emergencia y escalera de emergencia; así como las señales informativas de emergencia destinadas a ubicarse en interiores, deben permitir ser observables bajo cualquier condición de iluminación.

Todo material con que se fabriquen los señalamientos no debe ser nocivo para la salud.

1.5. Objetivos

Objetivo general

- Buscar que la gente disfrute mejor del parque Oasis Revolución, con el fin de promover una convivencia y desarrollar una cultura en los usuarios más sana, respetuosa, divertida y segura, así como educar a los usuarios a mantener en mejor estado y digno este parque y así contribuir a un mejor lugar para la comunidad.

Objetivos específicos

- Desarrollar un sistema de señalética en el Parque Oasis Revolución con el fin de:
 1. Facilitar los accesos a las múltiples zonas de actividad física y recreación.
 2. Orientar a las personas para que ubiquen los espacios, así como las reglas de uso por medio de señalamientos y que tengan una mejor experiencia del espacio y que puedan transitar eficazmente por el parque.
 3. Identificar las distintas áreas con las que cuenta el Parque Oasis Revolución.
 4. Prevenir accidentes en las áreas de riesgo con las que cuenta el parque.
 5. Informar a los usuarios como mantener limpio y en buen estado el parque Oasis Revolución.
 6. Promover el deporte, las practicas higiénicas y de limpieza, el cuidado del parque, prácticas de sana convivencia y el uso de las instalaciones de manera segura.
 7. Emplear un lenguaje adecuado a la comunidad, que sea empático, motivador y persuasivo.
 8. Desarrollar un diseño ergonómico, con materiales y técnicas de producción adecuadas.

1.6. Preguntas de Investigación

- ¿Cuáles son los tipos de usuarios?
- ¿Qué necesidades tienen los diferentes tipos de usuarios?
- ¿Qué tipo de información les ayuda a los usuarios a darle un mejor uso a las instalaciones del parque?

- ¿Qué tipo de información se requiere?
- ¿Qué tipo de tipografía?
- ¿Qué tipo de soporte se requiere para las señales?
- ¿Qué tipo de material es el adecuado para el sistema de señalética?
- ¿Qué diseño e información son los adecuados para un parque?
- ¿Qué lenguaje usar?
- ¿Qué tipo de gráficos se necesitan?

1.7. Supuesto

Estableciendo los objetivos de crear un parque más seguro, respetuoso, divertido y sano, si se desarrolla una idea de comunicación basada en estos objetivos, adecuados a partir de las características de los usuarios, se realizará el diseño que puede crear un concepto innovador con imágenes agradables y textos adecuados para el Parque Oasis Revolución.

1.8. Metodología

Este proyecto consiste en desarrollar la señalética del Parque Oasis Revolución de Ciudad Juárez y que se adecue a las necesidades de los usuarios. Esta investigación cualitativa etnográfica se realizará en diferentes etapas. Se basó en el proceso paso a paso del libro "Señalética" de Joan Costa (1987).

Pasos:

1. Exploración

Al visitar el Parque Oasis Revolución y efectuar un recorrido por sus instalaciones, a simple vista, no se observaba un sistema de señalética, de ahí el interés por iniciar un proyecto para su implementación.

2. Entrevista

Se entrevistó al sacerdote Mario Manríquez párroco de la Iglesia Santa Teresa de Jesús y encargado del parque Oasis Revolución a quien se le realizó una entrevista informal con el fin de proponer el proyecto y obtener información de la historia del parque y los objetivos que movieron a crear este espacio.

3. Re exploración observación

Se tuvo una segunda visita al parque con la finalidad de buscar las señales que el padre menciona, con esto se percató que existía un problema ya que en primera instancia no se detectaron las señales.

Por eso se realizó una encuesta con el fin de conocer a los usuarios e identificar las características formales y de contenido de la señalética que puede contribuir a mejorar la experiencia del parque.

4. Encuestas

Tipos de usuarios: descripción demográfica y psicográfica.

- Familias (Ama de casa, Infantes)
- Estudiantes (Primaria, Secundaria, Preparatoria y Universidad)
- Empleados (Comerciante, Desempleado, Oficios, Maquiladora)
- Solteros y Parejas

Actividades realizadas por usuarios:

- Jugar
- Platicar

- Deporte
- Ejercicio
- Ir con hijos

Esta encuesta se aplicó a personas que acuden frecuentemente y, al contrario.

- ¿vives cerca de este parque?
- ¿acudes frecuentemente?
- ¿Qué actividad te gusta realizar en el parque?
- ¿Qué no te gusta del parque?
- ¿Qué sugieres para el parque?
- ¿crees que con un sistema de señalética se te haga comfortable tu visita al parque?

5. Comparación

Se realizaron visitas a los principales parques de la ciudad que son el Parque Central Poniente, el Parque El Chamizal y el Parque José Borunda para observar cada uno de los sistemas de señalética con el que cuenta cada parque, para así sustentar que el problema es real en los espacios públicos de la ciudad.

6. Observación comparativa

Al analizar los principales parques de la ciudad se volvió al Parque Oasis Revolución con la tarea de buscar el número y tipo de señales que requería el parque para partir de ahí y generar una propuesta gráfica de un sistema de señalética.

7. Registro fotográfico

A manera de contextualizar con la visita a los distintos parques de la ciudad se realizó un registro fotográfico porque Collier dice que ha logrado definir tres niveles de uso de la fotografía para la investigación: como respaldo o apoyo de información existente, en la recolección de información y como resultado primario de la investigación (Salazar, 1997, p. 34). Pero también Mauricio Sánchez simplifica su uso y lo define como: registro, organización, clasificación y presentación de material informativo (Salazar, 1997, p. 34).





2. CAPÍTULO I. PREPRODUCCIÓN

2.1. Planteamiento del proyecto y Recolección de la información

El objetivo de este proyecto es buscar que la gente haga un mejor uso del parque Oasis Revolución, y así promover una convivencia más sana, respetuosa y divertida, así como educar a los usuarios a mantener en mejor estado el parque para un uso más seguro y así sea un mejor lugar para la comunidad.

Por ello se creará un sistema de señalética que informe, oriente, identifique y prevenga, para lograr dicho objetivo.

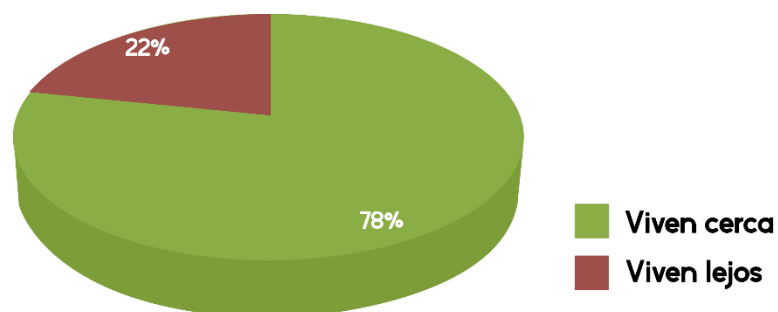
Mediante las encuestas que se realizaron en el parque donde los usuarios respondieron a las cuestiones como, si vivían cerca de este parque, si acuden frecuentemente, qué actividad les gusta realizar en el parque, qué no les gusta del parque, qué sugieren para el parque y que si creen que con un sistema de señalética se les haga confortable su visita al parque.

Y esta información arrojó que la mayoría de los usuarios viven cerca del parque, y acuden a las diversas actividades que ahí se realizan, lo que no les gusta del parque es que le hace falta seguridad, sugerían que contrataran un guardia de seguridad y que con un sistema de señalética si se les hará más cómoda su estancia en el parque.

2.1.1. Adquisición de información para el proyecto

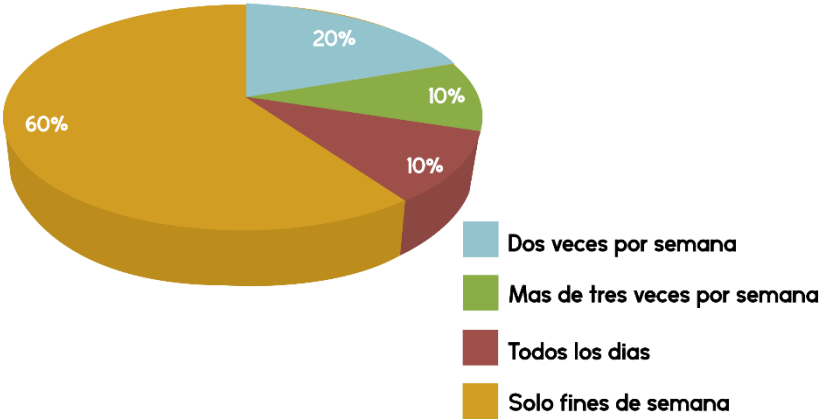
A continuación, se muestran las gráficas con los resultados de las encuestas realizadas a los usuarios del Parque Oasis Revolución.

¿Vives cerca de este parque?



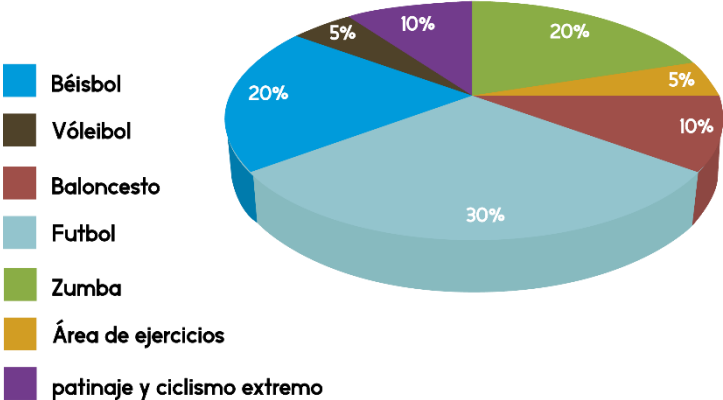
Los resultados que arrojó la primera pregunta de la encuesta fue que el 78% de los encuestados habitan cerca del Parque Oasis Revolución mientras que el 22 % son usuarios que acuden a torneos de colonias un poco alejadas de los alrededores.

¿Acudes frecuentemente?



En la segunda pregunta el 20 % de los encuestados acuden todos los días a dicho parque el 40% de una a dos veces por semana, el 20% más de tres veces por semana y el 20% solo los fines de semana.

¿Qué actividad te gusta realizar en el parque?



En cuanto a los porcentajes de las actividades que se realizan en este parque un 20% asiste al Béisbol, un 5% al vóleibol, el 10 % baloncesto, el 30% al futbol, el 20% a zumba, 5% a el área de ejercicios y el 10% a patinaje y ciclismo extremo, las actividades que menos les gustan son el vóleibol y el patinaje y ciclismo extremo. La mayoría de los encuestados buscan seguridad dentro de las instalaciones. En menor proporción comentaron que se requieren otros bebederos y que sea estético. Cuando se preguntó que si era necesario un sistema de señalética la mayoría de las personas preguntaron qué a que se refería esa pregunta, y al momento de explicarles comprendieron el objetivo de la señalética y la mayoría coincidió en que sí le hace falta.

2.1.2. Evaluación y síntesis de la información recaudada

Cuando las personas comentaban que hacía falta seguridad se referían a que hay partes del parque en las que corren peligro de algún accidente y sugerían poner una reja a los costados del canal ya que cuando corre agua por ahí pueden caer, y bloquear el túnel por donde pasa en agua porque es oscuro y los usuarios comentaron que ocurrían asaltos en dicho túnel, pero este túnel no se puede bloquear ya que el agua tiene que fluir en tiempo de lluvia, además contratar un guardia de seguridad con la preocupación de que los usuarios no vayan a ser delinquidos en las instalaciones.

Pero se cree que con la implementación de un sistema de señalética que identifica, previene, orienta y comunica se puede contribuir a este tipo de seguridad ya que al brindar la información adecuada se pueden prevenir los accidentes que los usuarios comentaban anteriormente.

Debido a estas respuestas las necesidades que se presentan son las siguientes:

Información: Mantenga el parque limpio, Recomendaciones para antes de ejercitarse, promover el ejercicio.

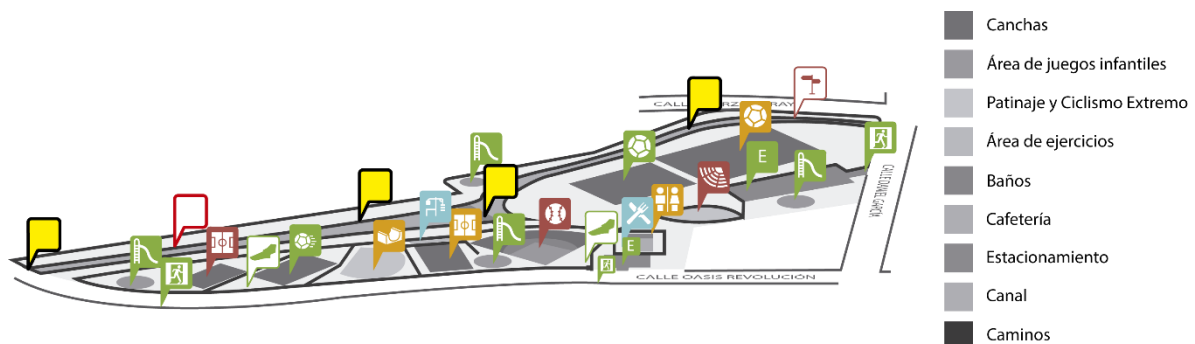
Identificación: Cancha de futbol, Cancha de Futbol rápido, Cancha de Baloncesto, Cancha de Voleibol, Cancha de base bol, Área de Juegos, Área de Patinaje y Ciclismo Extremo, Plaza Cívica, Baños, Cafetería y Estacionamiento.

Seguridad

-*Prevención:* Cuidado con el canal en tiempo de lluvia, Cuide a su niño.

-*Prohibición:* Prohibido el paso

Orientación: Directorio guía, Mapa del parque, entradas y salidas.



2.1.3. Definición del Problema y componentes.

A continuación, la lista exhaustiva de tipo, tamaño y contenido de cada señal.

Información

Señal	Características
Mantén limpio tu parque	<p>Color: seguridad: Fondo azul</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Logotipo de forma de árbol</p>

	<p>Texto: Mantén limpio tu parque</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior.</p> <p>Tipo de instalación: Lamina atornillada a tubo incrustada en pavimento.</p>
<p>Recomendaciones para antes de ejercitarse</p>	<p>Color: seguridad: Fondo azul</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de figura humana ejercitándose</p> <p>Texto: Recomendaciones para antes de ejercitarse</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior.</p> <p>Tipo de instalación: Lamina atornillada a tubo incrustada en pavimento.</p>

Identificación:

Señal	Características
<p>Cancha de futbol</p>	<p>Color: seguridad: Fondo verde</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de pelota de futbol</p> <p>Texto: Cancha de futbol (Pbro. Mario Manríquez)</p>

	<p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior.</p> <p>Tipo de instalación: Lamina atornillada a tubo incrustada en pavimento.</p>
Cancha de futbol	<p>Color: seguridad: Fondo naranja contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de pelota de futbol</p> <p>Texto: Cancha de futbol (Esperanza)</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior.</p> <p>Tipo de instalación: Lamina atornillada a tubo incrustada en pavimento.</p>
Cancha de Futbol rápido	<p>Color: seguridad: Fondo verde contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de pelota de futbol con líneas de rapidez.</p> <p>Texto: Cancha de Futbol rápido (La Gran Familia)</p> <p>Material: Lámina galvanizada con recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior, atornillada a la reja de la cancha.</p>
Cancha de usos múltiples	<p>Color: seguridad: Fondo rosa contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p>

	<p>Símbolo: Ícono de cancha</p> <p>Texto: Cancha de usos múltiples (Santa Teresa)</p> <p>Material: Lámina galvanizada con recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior, atornillada a la reja de la cancha.</p>
Cancha de múltiples	<p>Color: seguridad: Fondo naranja</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de cancha</p> <p>Texto: Cancha de múltiples (Misioneros)</p> <p>Material: Lámina galvanizada con recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior, atornillada a la reja de la cancha.</p>
Cancha de Base bol	<p>Color: seguridad: Fondo rosa</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de pelota de base bol</p> <p>Texto: Cancha de Base bol (José “Che” Manríquez)</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior. Atornillada a un poste.</p>
Área de Juegos	<p>Color: seguridad: Fondo verde</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de columpio</p> <p>Texto: Área de Juegos (Margarita Zabala Martí)</p>

	<p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior.</p> <p>Tipo de instalación: Lamina atornillada a tubo incrustada en pavimento.</p>
<p>Área de Patinaje y Ciclismo Extremo</p>	<p>Color: seguridad: Fondo naranja</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Silueta humana sobre una patineta</p> <p>Texto: Área de Patinaje y Ciclismo Extremo</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior. Atornillada a un poste.</p>
<p>Plaza Cívica</p>	<p>Color: seguridad: Fondo rosa</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de plaza</p> <p>Texto: Plaza Cívica</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior. Atornillada a un poste.</p>
<p>Baños</p>	<p>Color: seguridad: Fondo naranja</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de hombre y mujer</p> <p>Texto: Baños (hombre, mujer)</p>

	<p>Material: Lámina galvanizada con recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior, atornillada a la pared.</p>
Cafetería	<p>Color: seguridad: Fondo azul contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de hamburguesa y vaso</p> <p>Texto: Cafetería</p> <p>Material: Lámina galvanizada con recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior, atornillada a la pared.</p>

Prevención:

Señal	Características
Cuidado con el canal en tiempo de lluvia	<p>Color: seguridad: Fondo amarillo contraste: Negro</p> <p>Forma: Triangular</p> <p>Símbolo: Ícono de canal con agua</p> <p>Texto: Cuidado con el canal en tiempo de lluvia</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior.</p> <p>Tipo de instalación: Lamina atornillada a tubo incrustada en pavimento.</p>
	<p>Color: seguridad: Fondo amarillo contraste: Negro</p> <p>Forma: Triangular</p>

<p>Cuida a tu pequeño</p>	<p>Símbolo: Ícono de figura humana tropezando</p> <p>Texto: Cuida a tu pequeño</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior.</p> <p>Tipo de instalación: Lamina atornillada a tubo incrustada en pavimento.</p>
----------------------------------	---

Prohibición:

Señal	Características
<p>Prohibido el paso</p>	<p>Color: seguridad: Rojo</p> <p>contraste: Negro</p> <p>Forma: Circular con una diagonal</p> <p>Símbolo: Ícono de palma de mano abierta</p> <p>Texto: Prohibido el paso</p> <p>Material: Lámina galvanizada recorte de vinil adhesivo que soporte el medio ambiente exterior.</p> <p>Tipo de instalación: Lamina atornillada a tubo incrustada en pavimento.</p>

Orientación:

Señal	Características
<p>Directorio guía (Tótem)</p>	<p>Color: seguridad: Fondo verde</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p>

	<p>Texto: Directorio guía</p> <p>Material: Planchas de dibond con rotulación directa mediante vinilo de corte adhesivo de alta calidad en colores corporativos.</p>
Mapa del parque	<p>Color: seguridad: Fondo verde</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Dibujo del parque</p> <p>Texto: Mapa</p> <p>Material: Lámina galvanizada atornillada a la base de concreto.</p>
Entradas	<p>Color: seguridad: Fondo verde</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de puerta abierta silueta humana entrando.</p> <p>Texto: Entrada</p> <p>Material: Lámina galvanizada atornillada a la reja de la puerta.</p>
Salidas	<p>Color: seguridad: Fondo verde</p> <p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Símbolo: Ícono de puerta abierta silueta humana saliendo.</p> <p>Texto: Saliendo.</p> <p>Material: Lámina galvanizada atornillada a la reja de la puerta.</p>
	<p>Color: seguridad: Fondo verde</p>

Estacionamientos	<p>contraste: Blanco</p> <p>Forma: Cuadrada o rectangular</p> <p>Texto: Saliendo.</p> <p>Material: Lámina galvanizada atornillada a la reja de la puerta.</p>
-------------------------	---

El tipo de fuente que se utilizara para las señales es sin remates que se usa normalmente para titulares.

2.2. Planteamiento de la propuesta

Como se mencionó anteriormente se utilizará un tipo de fuente con remates sin serif ya que las tipografías para señales son especialmente creadas para facilitar la legibilidad incluso en las situaciones más desfavorables. Sus formas suelen ser bastante neutrales, con trazos abiertos y sencillos. Su diseño responde a necesidades muy específicas como la señalización de rutas, donde la información debe ser muy accesible.

2.2.1. La estrategia de comunicación

En las señales informativas se hablará con un lenguaje menos formal como por ejemplo en términos de tú y no de usted ya que la mayor asistencia al parque es de adultos jóvenes, adolescentes e infantes, para hacerles sentir en confianza, además una narrativa empática, persuasiva, amable y alegre.

3. CAPÍTULO II. PROPUESTA DE DISEÑO

3.1 Manual de identidad

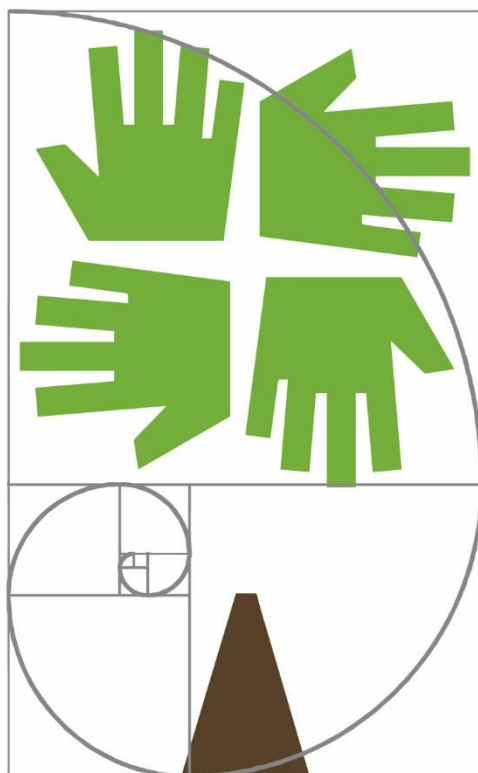
3.1.1 Objetivo

Sistema de señalización el cual tiene por objetivo orientar, informa y prevenir a los usuarios del Parque Oasis Revolución, así como identificar las distintas áreas de este.

3.1.2 Logotipo



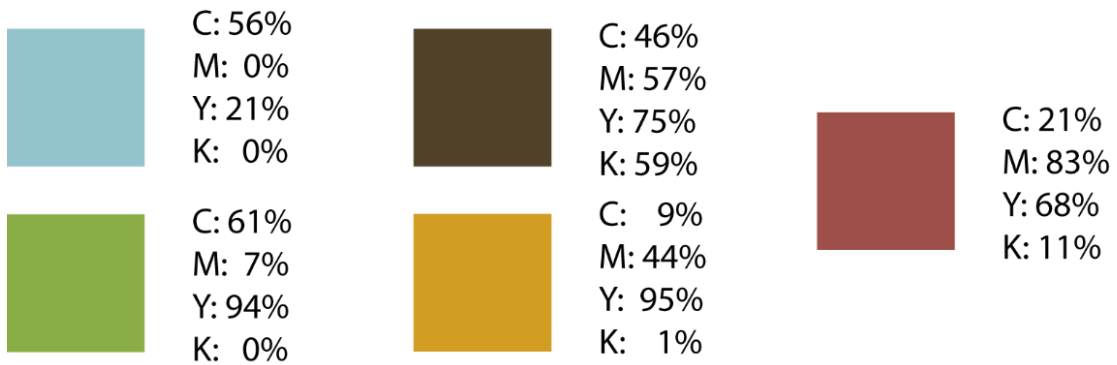
Este logotipo es un rediseño del logotipo actual y se utilizara siempre de forma vertical o utilizar el icono como pleca.



PARQUE OASIS REVOLUCIÓN

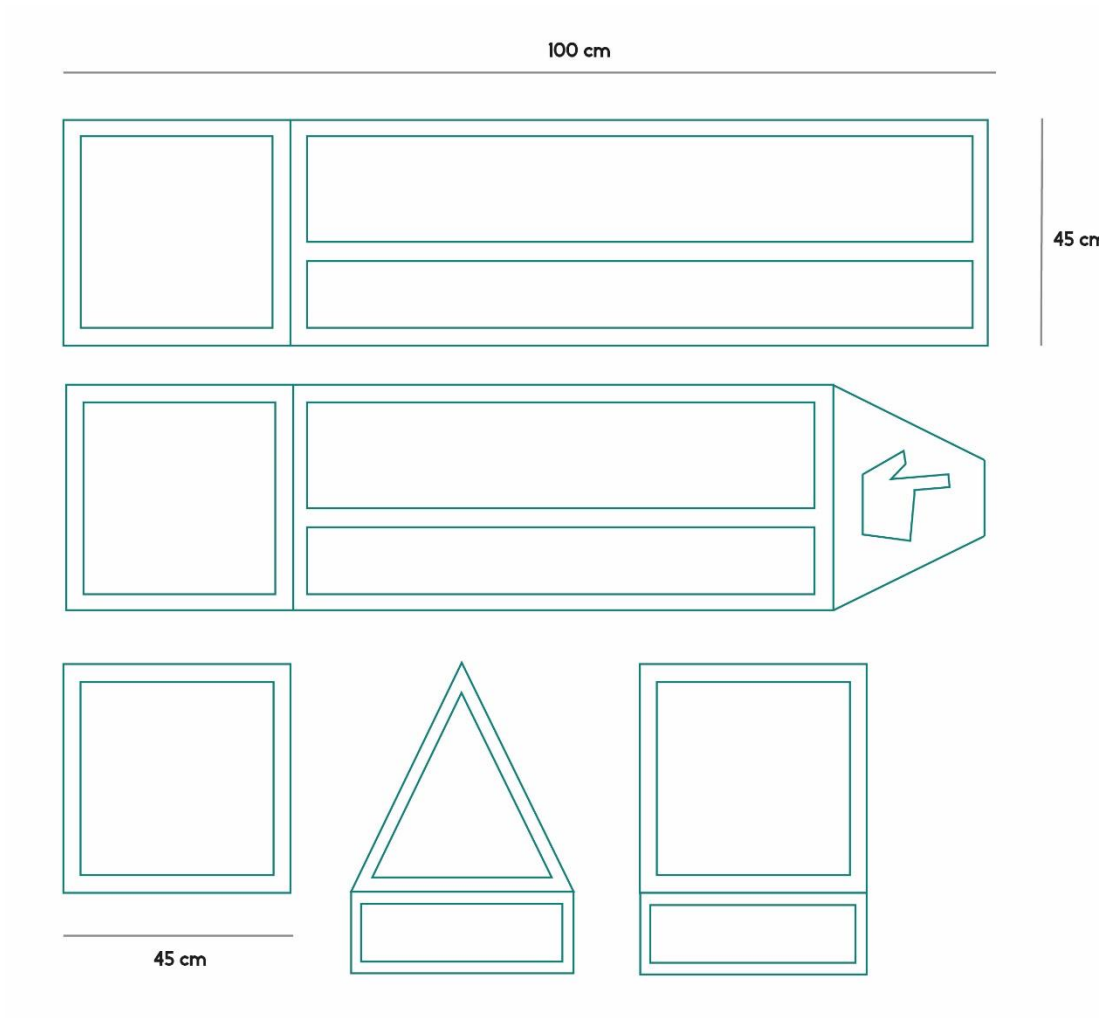
“Dale vida a tu parque”

3.1.3 Tipografía y color



La señalética incluye los colores utilizados para el rediseño del logotipo del Parque Oasis Revolución.

3.1.4 Señalética retícula



3.1.5 Señales de Identificación



Son las que tienen por objeto señalar donde está el lugar exacto a donde se quieren dirigir los usuarios.

3.1.6 Señales de Información



Son las que se utilizan para guiar a los usuarios y proporcionar recomendaciones que debe observar.

3.1.7 Señales de Prevención y prohibición

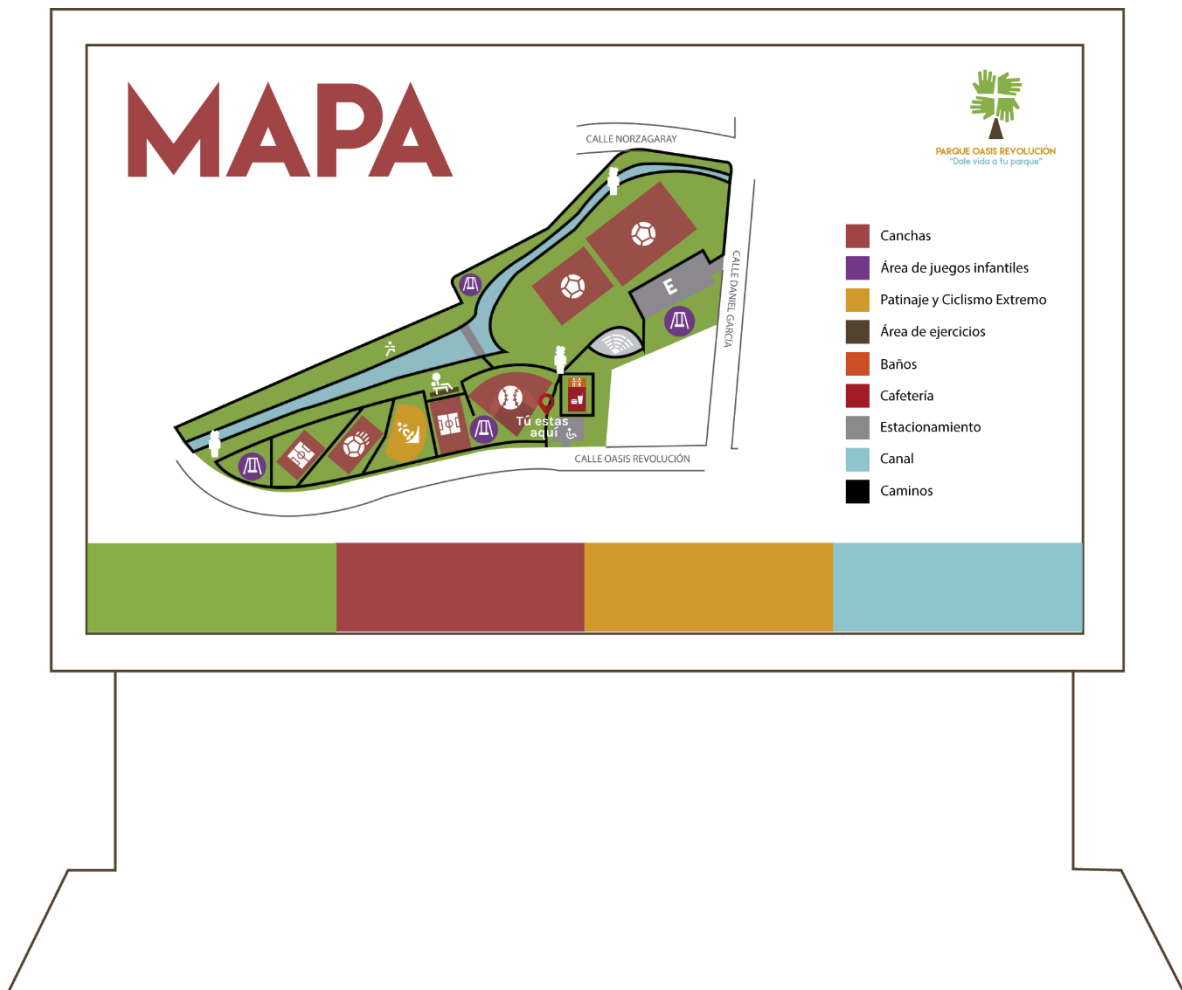


Son las que tienen por objeto advertir a los usuarios de la existencia y naturaleza de un riesgo. O bien prohibir y limitar a los usuarios de una acción susceptible de provocar un riesgo.

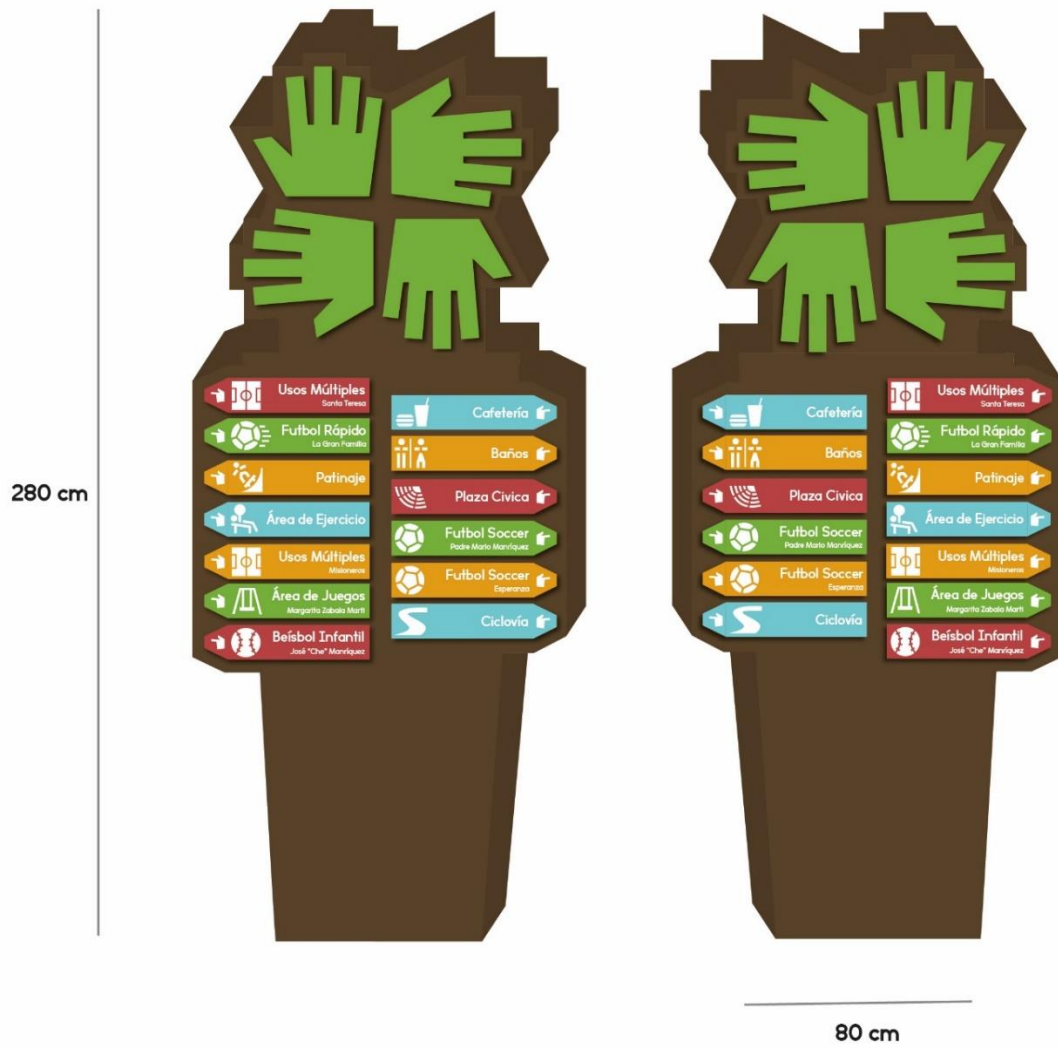
3.1.8 Señales de Orientación



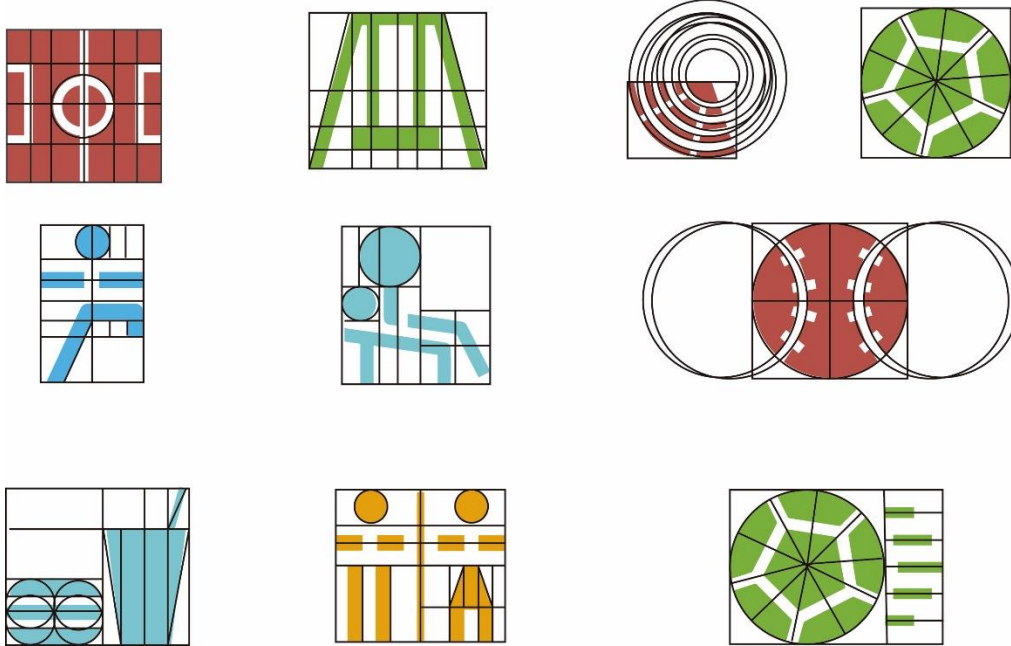
3.1.9 Orientación mapa



3.1.10 Orientación tótem



3.1.12 Retícula Íconos



4. CAPÍTULO III. POST-PRODUCCIÓN

4.1. Experiencia con el proyecto

Refiriéndose a este proyecto se adentró más al tema de señalética en cuanto a normas, funciones, materiales y objetivos de un sistema de señalética.

En cuanto a la investigación se experimentó con la investigación cualitativa y una metodología etnográfica la cuyas herramientas permitieron obtener la información necesaria para llevar a cabo este proyecto. Dicho sea de paso, los autores de este proyecto nos enfrentamos a una experiencia nueva en nuestro desarrollo académico.

La experiencia que se tuvo en canto al trabajo en equipo fue grata ya que existe un apoyo mutuo entre los integrantes en cuanto a dudas que surgieron durante la investigación y cada quien aportó sus habilidades y conocimientos

Al momento de tener un director de proyecto y un titular de la materia se complica ya que en varias ocasiones había confusión en cuanto a instrucciones que daban uno y el otro, pero también fue una gran ventaja ya que uno aportaba a la investigación y el otro a la metodología y redacción es por eso que queremos agradecer al Doctor Salvador E. Valdovinos R. y al Maestro Salvador Sánchez por su apoyo y ayuda para esta investigación.

4.2. Logro de los objetivos

El objetivo que se tenía para este proyecto era de hacer la propuesta de un sistema de señalética e implementarlo, pero por cuestiones de tiempo se quedara en solo la propuesta, sin embargo, se logró uno de los objetivos que era hacer una propuesta de señalética como ya se mencionó anteriormente para el Parque Oasis Revolución, se quiso evaluar el impacto, pero no hubo tiempo es importante porque en base a esta se iba a respaldar que el sistema de señalética para el parque Oasis Revolución es de suma importancia y necesario para sus instalaciones.

5. CONCLUSIONES

En conclusión, un buen sistema de señalética ayuda a los usuarios de cualquier lugar público a orientarse, informarse, prevenirse e identificar, pero sobre todo educarlos a emplear mejor las instalaciones y tener una experiencia recreacional y de convivencia sana, segura y de más calidad.

La presente investigación, se basó en el caso del Parque Oasis Revolución que está ubicado en un área de la periferia en la cual los habitantes son de un nivel socioeconómico medio bajo y bajo. Por lo que para el diseño se tomó en cuenta los

distintos tipos de usuarios que asistían al parque, para la creación de las imágenes, la selección del color y el tipo de información y el estilo narrativo que se quería transmitir y así crear una señalética que fuera funcional para todos los usuarios del parque Oasis Revolución.

Este proyecto de señalética puede ser un modelo para otros parques de la ciudad ya que el diseño se hace dirigido al usuario, pensando en él para contribuir y mejorar su calidad de vida. Además, ayuda a que la apariencia del parque luzca mejor y que exista un orden en cuanto a los desplazamientos de los usuarios en él.

6. Bibliografía

- Ashihara, Y. (1982). El diseño de espacios exteriores. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Balderrama, C. Valdovinos, S. (2011). La ergonomía en el diseño gráfico e industrial. México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- Calmann, J. (1991). Gráficos del entorno. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Costa, J. (1987). Señalética: de la señalización al diseño de programa. Barcelona: Ediciones ceac, s.a.
- Costa, J. (2007). Señalética corporativa. Barcelona: Costa Punto Com, S.L.
- Frutiger, A. (2005). Signos, símbolos, marcas, señales. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.z
- Groupe M. tr.Talens Carmona, Manuel. (2010). Tratado de signo visual: para una retórica de la imagen. Madrid: Ediciones Catedra.
- Martín, J. et. al. (2004). Manual de tipografía del plomo a la era digital. Valencia. Compgrafic editors.
- Mondelo, Y. et. al. (2001). Ergonomía 4 el trabajo en oficinas. Barcelona. Ediciones UPC.
- Ortíz, G. (2004). Usos, aplicaciones y creencias acerca del color. México. Trillas.
- Sánchez, M. (2005). Señalética: conceptos y fundamento. Buenos Aires: Alfagrama ediciones.

-Alas. A, Alberto. A, Henriquez. M. 2014. Encontrado en <http://ri.ues.edu.sv/5406/1/Propuesta%20gr%C3%A1fica%20de%20se%C3%B1al%C3%A9tica%20en%20Parque%20Saburo%20Hirao%20de%20la%20ciudad%20de%20San%20Salvador.pdf> el día 29/10/2015 4:55 p.m.

-Moreno. E. 2013. Encontrado en <http://www.pacarinadelsur.com/home/mascaras-e-identidades/693-configuracion-de-los-espacios-abiertos-en-ciudad-juarez> el día 11/02/16 a las 7:40 pm.

- Tierra Fuerte. 2015. Encontrado en <http://www.tierrafuerte.mx/2015/04/11/parque-central-poniente-en-juarez-un-lugar-para-visitar/> el día 11/02/16 a las 7:41 pm.

-Centro de Estudios Superiores de Monterrey S.C. 2012. Encontrado en <http://www.cedim.edu.mx/profesional/carreras/disenio-grafico/senaletica-y-navegacion/> el día 11/02/16 a las 9:39 pm

-Foro Hídrico. 2010. Encontrado en <http://www.barranquilla.gov.co/forohidrico/importanciaparques.html> el día 03/04/2016 a las 2:06 p.m.