

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
Doctorado en Diseño



La transformación del objeto / sujeto en la identidad lowrider.
Un estudio en la frontera Ciudad Juárez y El Paso

Tesis presentada por
M.C.S. Mirna Ajo

Directora:
Dra. Silvia Verónica Ariza Ampudia

Ciudad Juárez, Chihuahua, a 25 de mayo de 2026

La transformación de los automóviles conocidos como lowrider, surge a finales de los años treinta, se hace presente como un objeto de identidad y resistencia en la lucha del movimiento chicano, llevado a cabo por los nacidos en los Estados Unidos de Norteamérica, de ascendencia mexicana. En la actualidad, el lowrider es una práctica que ha cobrado gran interés incluso a nivel mundial. La práctica del lowrider corresponde también a una serie de eventos en los cuales la frontera de Ciudad Juárez, Chihuahua y El Paso, Texas tiene mucho que ver, pues se pueden encontrar testimonios de su presencia en su génesis y una activa participación en la actual tradición de los autos y bicicletas transformados. El lowrider, incluye la transformación física y mecánica del objeto, así como la proyección del propietario hacia el automóvil, a tal punto de trasladar valores identitarios que son testimonio de toda una filosofía de vida, estos, son plasmados con colores llamativos e imágenes simbólicas en el vehículo. Hoy en día, los adeptos de esta actividad la consideran un estilo de vida, que se puede expresar por medio de la transformación y el arte. Esta investigación aporta la transformación y relación entre un sujeto y un objeto lowrider. Además de evidenciar que de esa relación surgen manifestaciones visuales y estéticas que tienen que ver con la identidad e iconografía nostálgica, el lowrider en esta frontera da aporta riqueza cultural y elementos de diseño sobre su estilo de vida de reconocimiento mundial.

Palabras Clave:

Lowrider. Manifestaciones estéticas. Cultura de la nostalgia. Low and slow. Pachucos y cholos.

