

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
Departamento de Diseño
Programa de Diseño Gráfico



“Expresarse a través de la imagen”

Diseño de taller por medio de collage para casa hogar de niñas, Hogar de Amor y Superación A.C. en Ciudad Juárez, Chih.

Proyecto de investigación para obtener el título de Licenciado en Diseño Gráfico presentado por:
JUDITH ESMERALDA DE LA TORRE RAMOS

Director:
Doctor Pablo Alonso Herraiz

GRACIAS

A Dios, por permitirme llegar hasta aquí.

A mis padres, por impulsarme cada día a dar lo mejor de mi, por forzarme a explotar mi capacidad y apoyarme en cada paso de la vida, los amo.

A mis hermanos:

Alonso, gracias por demostrarme que el límite es el cielo, love u three thousand.

Ángel, por jugar con mi mente día a día y siempre retarme.

A Christian, gracias por alentarme a diario, los “tú puedes campeona”, por tu apoyo incondicional, por ser mi ancla en mis momentos de tempestad y por amarme en los días más difíciles.

A mis amigos de universidad, Valeria, Montse, Marisol, Valerya, David y Adriana, por no dejarme sola y echarme las porras más bellas de la vida ¡Si se pudo! Les quiero.

Doctor Pablo, a usted le agradezco por aceptar mis ideas y no desistir de ellas, por compartirme su conocimiento a lo largo de mi etapa universitaria, mejor tutor no pude haber tenido.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	5
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	6
JUSTIFICACIÓN	7
ANTECEDENTES	
ADRIÁN HILL	8
DADAÍSMO	9
COLLAGE	10
ESTADO DEL ARTE	
ARTETERAPIA	12
COLLAGE	12
PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	14
HIPÓTESIS	15
SUJETOS	15
INSTRUMENTOS	15
METODOLOGÍA	16
CAPITULO I	
1.1 DEFINICIONES Y REFLEXIONES SOBRE ARTETERAPIA	17
1.2 PROCESO DE ARTETERAPIA	17
1.3 MÉTODOS Y TÉCNICAS EN ARTETERAPIA	17
OBJETIVOS	
1.4 OBJETIVO GENERAL	19
1.4.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS	19
CAPITULO II	
2.1 SELECCIÓN DEL CASO	20
2.2 DESCRIPCIÓN DEL CENTRO DE PRÁCTICA	20
2.3 IDENTIFICACIÓN	22
2.4 HISTORIA DEL GRUPO	24
2.5 APRECIACIÓN PERSONAL SOBRE EL GRUPO	25
2.6 COLLAGE	26
CAPITULO III	
PROCESO DE PLANEACIÓN DEL TALLER	
OBJETIVOS ESPECÍFICOS DEL TALLER	27
DISEÑO DEL TALLER	27

UNIDADES DIDÁCTICAS	28
BASE CONCEPTUAL	
APRENDIZAJE	32
PARTICIPACIÓN	
ETAPAS DE LA CONFORMACIÓN DEL GRUPO	33
VENTAJAS Y DESVENTAJAS	
MANEJO DEL TIEMPO	34
EL TALLER	34
CONCEPCIÓN DEL TALLER	34
ORGANIZACIÓN DEL TALLER	35
FORMATOS DE AYUDA PARA LA ORGANIZACIÓN DEL TALLER	
PLAN DE TRABAJO	37
LISTADO DE REQUERIMIENTOS DEL LUGAR	38
LISTADO DE MATERIALES NECESARIOS PARA HACER UN TALLER CON VISUALIZACIÓN PARTICIPATIVA	39
CRONOGRAMA PARA EL TALLER	40
PRESUPUESTO	41
DIRECTORIO	42
PROCESO PARTICIPATIVO	43
SETTING Y ENCUADRE	44
SESIONES	46
CAPITULO IV	
ESCALA DE ROSENBERG	48
CONCLUSIONES	54
BIBLIOGRAFÍA	55
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	55
ANEXOS	
I TABLA DE ACTIVIDADES DEL TALLER	56
II MATERIAL GRÁFICO	57
III FOTOGRAFÍAS DURANTE EL DESARROLLO DEL TALLER EN LA CASA HOGAR	60
IV ESCALA DE ROSENBERG REALIZADAS POR LAS NIÑAS DURANTE EL TALLER	62
V ENCUESTA “¿QUIÉN SOY?” REALIZADA POR LAS NIÑAS DURANTE EL TALLER	79
VI ACTIVIDAD PRESENTACIÓN	101
VII ACTIVIDAD AUTORRETRATO	118
VIII ACTIVIDAD FOTO-TABOO	135
IX ACTIVIDAD YO 3D	152
GLOSARIO	171
ÍNDICE DE IMÁGENES	173
ÍNDICE DE GRÁFICAS	178

Introducción

En un inicio se planeaba realizar como parte de diseño social, un taller de fotografía para niños autistas, en el cual se buscaba conocer la perspectiva de dichos niños ante su círculo social e intereses, debido a que el colegio en el que se tenía contemplado trabajar con los niños negó la solicitud del proyecto, se pensó en la idea de realizar material lúdico para la enseñanza de matemáticas en niños con autismo en tercero de primaria, esto después de platicarle el primer caso a un profesor de otro colegio y él comentó que justo en este grado se dificultaba la enseñanza de la materia con los niños autistas, lamentablemente se negó el apoyo.

Posteriormente surgió la idea de un taller de fotografía y retrato para una casa hogar, buscando una, me encontré con Hogar de Amor y Superación A.C. la cual estaba a tres casas de mi trabajo, me contacté con la directoria quien me dio el apoyo para realizar el proyecto, sin embargo, contaba con limitaciones como no mostrar los rostros de las niñas debido a que estaban bajo tutela del DIF (Desarrollo Integral de la Familia) por lo que se decidió trabajar en un taller de collage que funcionara como parte de arte terapia para las habitantes.

Una parte de la población infantil y adolescente que vive en Ciudad Juárez, se ha desarrollado en ambientes hostiles, hablando de aspectos físico, emocional y psicológicamente debido al estilo de vida arraigado a la ciudad.¹ Padres y madres que trabajan turnos completos o dobles, dejando a sus hijos al cuidado de familiares, conocidos e incluso al cuidado de sí mismos, quienes al no tener una figura de autoridad divagan o bien, son agredidos por sus cuidadores.

Esto conlleva a un sufrimiento y un gran impacto en la autoestima de cada uno de ellos, por lo que es conveniente intervenir y contribuir en el proceso de recuperación de está y sanar el problema desde el interior.

El siguiente proyecto de investigación versa sobre la aplicación de un taller de collage como medio de arteterapia para la estimulación creativa y aumento en la autoestima, aplicado a niñas y adolescentes de una casa hogar en Ciudad Juárez, dicho grupo consta en su totalidad de personas del sexo femenino de edades de los seis a diecisiete años.

Las habitantes llegaron a la casa hogar a causa de diferentes circunstancias, algunas de ellas permanecían cinco días en la casa hogar debido a que sus papás no tenían la posibilidad de cuidarlas por trabajo y el resto permanecía los siete días de la semana a causa de problemas familiares o emocionales, entre las habitantes existían casos de violación, maltrato físico y emocional por desconocidos o familiares y drogadicción.

Dicho proyecto de investigación se vertebra en cuatro capítulos, en los cuales se abordan los temas de arteterapia y collage, éstos han sido utilizados a lo largo de la historia como medio de comunicación, para el tratamiento de enfermedades tanto físicas como emocionales.

De acuerdo a la realidad que viven las niñas y adolescentes de la casa hogar "Hogar de Amor y superación A.C.", a través del presente proyecto se pretende estimular su capacidad creativa y rectificar la autoestima de cada una de las habitantes.

¹Datos extraídos de entrevistas y pláticas que se mantuvieron con el personal directivo de la casa hogar "Hogar de Amor y Superación A.C."

Planteamiento del problema

Se desconoce si en las casas hogar de Ciudad Juárez se imparten talleres que fomenten el desarrollo de la creatividad emocional basados en el arteterapia dentro de las comunidades.

El proyecto busca que las niñas y adolescentes mediante la práctica, la creatividad e imaginación, aumenten el conocimiento hacia ellas mismas, canalicen sus emociones, transformando sus problemas en arte, permitiéndoles expresarse de una manera sana.

Justificación

Considerando el diseño como herramienta para el desarrollo de la educación y la autoestima, y teniendo en cuenta la importancia y responsabilidad que adquiere el diseño es fundamental para las causas sociales y a través de sus alcances creativos es capaz de generar mensajes, generar conciencia y cambios de conducta, así como aumento de la autoestima.

El presente proyecto se enmarca dentro de las problemáticas educativas y de autoestima en la sociedad actual y busca evidenciar de manera cualitativa que el arteterapia es efectiva para mejorar la autoestima de las adolescentes con problemas de conducta y/o familiares que se encuentren dentro de las casas hogar. El arteterapia es un instrumento de gran utilidad para el desarrollo mental, emocional y de la vida de las adolescentes en circunstancias similares, ayudándolas al desarrollo de su vida cotidiana y relaciones interpersonales durante su vida.

El arteterapia les permite explotar sus habilidades creativas y desarrollar su imaginación canalizando de manera creativa sus sentimientos, ideas y emociones, esto les permite expresarse de manera segura, siendo poco invasivo, siéndoles más fácil hablar de ellas mismas, problemas personales, sociales o familiares que les aflijan, por medio de colores, recortes, pinceles y pintura.

ANTECEDENTES

Adrián Hill

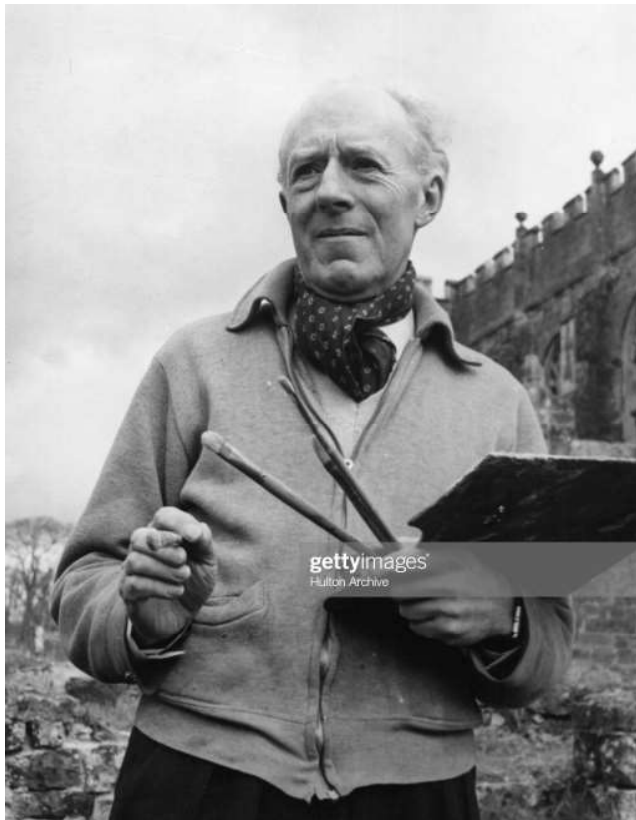


Imagen 1: Fundador del arteterapia, Adrian Hill

Hill, pensó que el arte podría ayudar en la recuperación de enfermedades al lado de la Cruz Roja Británica, participó en la creación de un plan para que obras de artistas famosos fueran expuestas dentro de salas de hospitales del país y en los altavoces sonaba música. Otros artistas se unieron a este proyecto, en el año 1946 se unió Edward Adamson, expandiéndose también a asilos mentales y comenzando con clases en Netherne Hospital de Surrey.

En el año 1917 Adrián Hill participó en la Primera Guerra Mundial, en tal periodo obtuvo el cargo de oficial británico, combinando sus habilidades de dibujo con la sección de exploración y francotiradores en la compañía de artillería hasta el año 1919, dibujó numerosas obras desde el frente de batalla las cuales se pueden observar en el Museo Imperial de Guerra en Londres.

Al regresar a su vida civil, impartió clases de dibujo en la Escuela de Arte de Hornsey y la de Westminster, en sus obras personales realizaba dibujo convencional y combinaba las vanguardias del impresionismo y el surrealismo, las

cuales expuso en las principales galerías de arte en Gran Bretaña y el extranjero.

En el año de 1938 padeció tuberculosis, estuvo en King Edward VII, en el Sanatorio Midhurst, en el cual paso sus días dibujando los objetos cercanos a su cama de hospital, fue ahí donde descubrió que el proceso de dibujo era útil para su recuperación, un año después, se introdujo la terapia ocupacional al sanatorio en donde Hill fue invitado para enseñar dibujo y pintura a los residentes del lugar, primeramente a los soldados que volvían de la guerra, aunque también enseñaba a los civiles, durante el proceso descubrió que el arte ayudaba a los pacientes a ordenar su mente, curar sus malestares y liberar su angustia en el sanatorio ayudándoles a sobrellevar la melancolía que causaba dicha enfermedad; él veía la necesidad creativa como “instinto de resurrección”.¹

1D'Agostino, V. (2012). Fundamentos/Los pioneros.

Revisado 23/agosto/2019, Recuperado desde: [http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2010/04/fundamentos-](http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2010/04/fundamentos-los-pioneros.html)

[los-pioneros.html](http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2010/04/fundamentos-los-pioneros.html)



Imagen 2: “Uno entre muchos”, Adrian Hill. Carbón y tizas, 1974.



Imagen 3: Obra de Adrian Hill, hacia 1974.



Imagen 4: Obra de Adrian Hill, hacia 1974.

En 1950 el proyecto ya se había extendido alrededor de 200 hospitales, aun habiendo una lista de espera en más hospitales esperando introducir la actividad de la disciplina a sus salas. Hill, siguió trabajando para fomentar el arteterapia, siendo el presidente de la Asociación Británica de Terapeutas de Arte la cual se fundó en 1964, aunque después Hill se encontrara en desacuerdo con la orientación psicoanalítica del arte terapia. Adrián Hill falleció en 1977.

Dadaísmo

La vanguardia del dadaísmo nace en Zúrich, Suiza, en 1916, a principios del siglo XX dentro del Cabaret Voltaire, sus pioneros fueron pintores, escritores y poetas, siendo Tristán Tzara, Hugo Ball y Hans Arp sus fundadores. Éste se caracteriza por su manera de protesta contra las normas de la Primera Guerra Mundial, ya que a su ver parecían ser ortodoxas. El movimiento se extendió desde Europa hasta Estados Unidos

La postura política de dadá en Alemania consistió, al igual que en Zurich, en la irracionalidad llevada a combatir, ahora, los movimientos revolucionarios más importantes, con un cinismo menos justificable.²

2 Rodríguez Prampolini, Ida (1977). DaDá/Documentos, México, UNAM.(p.34)

Del nombre “Dadá” se conocen variedad de versiones, en una de ellas se dice que representa el balbuceo de un bebé haciendo referencia a la infancia, aunque también se dice que existe la posibilidad de que fuese escogido al azar de un diccionario.³



Imagen 5: Hannah Höch - “Flight” (1931)

Las representaciones fotográficas del dadaísmo se centran el foto montaje y el collage, en ambos se puede apreciar las características del movimiento dadaísta, en las cuales sin algún orden “acomodaban” letras, texto, imágenes superpuestas, entre otras cosas. Esto se da a conocer debido a revistas publicadas en la época.

Se dice que el movimiento surgió en un café mientras se suscitaba la primera guerra mundial, Zúrich se había convertido en el refugio para las personas de Europa, y por ello había personas de Francia, Alemania e Italia, siendo estas artistas de diferentes vanguardias como el cubismo, expresionismo y futurismo.

El movimiento surgió con el propósito de cambiar los sistemas ya establecidos, posible observar que este no fue un movimiento de rebeldía contra una escuela anterior, sino un

3 El dadaísmo. El collage dadaísta. (2019). Revisado: 6/ septiembre/2019, Recuperado de: <http://todoestecnicas.blogspot.com/p/el-colage-dadaista.html>

movimiento que pasó a cuestionar el concepto de arte antes de la Primera Guerra Mundial. ⁴



Imagen 6: Hannah Höch - "Around a Reed Mouth" (1967)

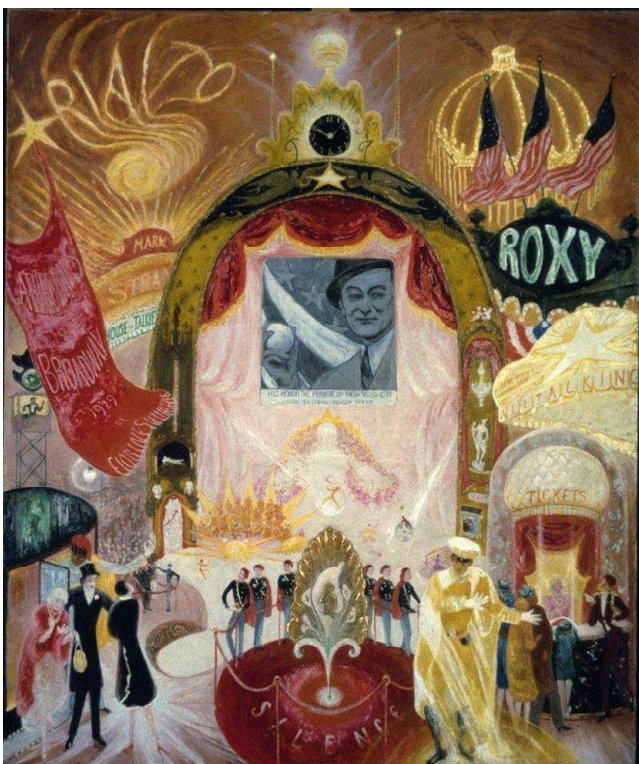


Imagen 7: Florine Stettheimer - "Cathedrals of Broadway" (1929)

4 Profe en Historia - Portal de Historia de la Humanidad (2019). Revisado: 16/septiembre/2019 ". Recuperado de: <https://profeenhistoria.com/dadaismo/>

Collage

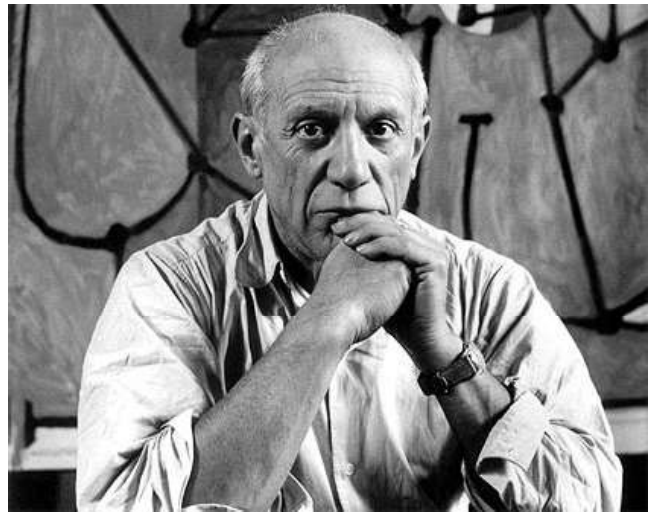


Imagen 8: El artista Pablo Picasso

Pablo Picasso fue el precursor del cubismo principalmente, durante esta fase junto a su compañero George Braque crearon una extensión del mismo, a este se le conoce como Collage, que viene de la palabra Colle que significa pegar en el idioma francés.



Imagen 9: Naturaleza muerta con silla de rejilla, 1912. Picasso

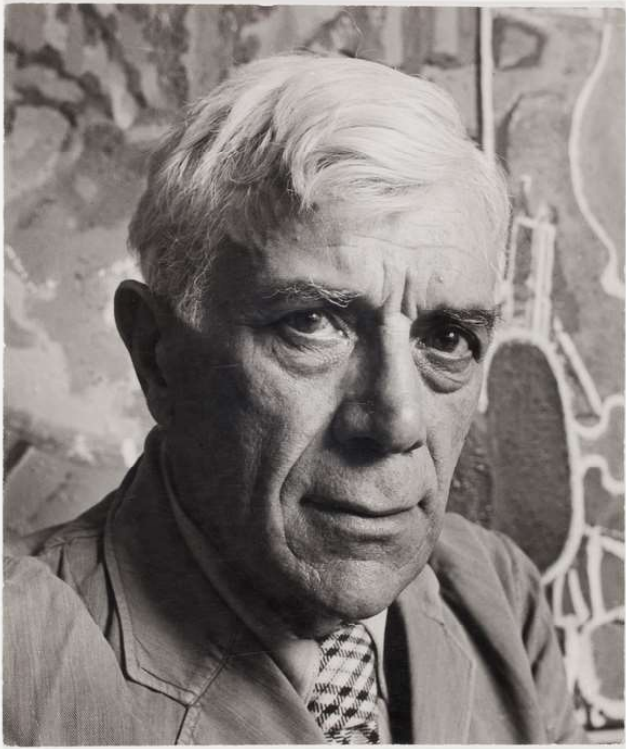


Imagen 10: George Braque

George Braque estudió en la escuela de Bellas Artes de París en el año de 1900, para 1906 se incursionó en el fauvismo, el siguiente año participó en la exposición de Cézanne⁵, en la cual se encontró a Picasso, dando como resultado una colaboración de ambos en el cubismo, vanguardia en la que Braque también fue precursor. Braque plasmaba regularmente naturaleza muerta, en sus bodegones incorporaba la técnica de collage, letras y números de manera abstracta.



Imagen 11: Georges Braque, 1918, Rhum et guitare

⁵ Biografías y vida, George Braque, Revisado: 01/ noviembre/2019, Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/braque.htm>

Juan Gris nació en Madrid, España. Estudió en la Universidad de Madrid para posteriormente incursionarse en la pintura. En 1906 se mudó a París, Francia, donde conoció a Pablo Picasso y consecuentemente a Braque. Simultáneamente pintaba con la técnica de acuarela y realizaba ilustraciones humorísticas para distintas revistas.



Imagen 12: Juan Gris

A partir de 1911 realizó distintas obras en las que se aprecia la influencia de Cézanne, un año después realizó su primera obra con la técnica del collage en la que traspasó la línea de lo real a lo irreal.



Imagen 13: Juan Gris. Bodegón con geranios, 1915.

Arteterapia

Case y Dalley⁶ definen el arteterapia como un tipo de psicoterapia utilizando el arte como recurso de comunicación. Pues bien, es cierto que el arte ha existido desde hace mucho tiempo y este se ha utilizado como medio de terapia por infinidad de personas, formando una unión de dos importantes términos, el psicoanálisis y el arte, pasando a ser un elemento esencial en el área terapéutica.

El primer registro que se tiene del arteterapia en niños es en 1900, impartido por el artista Franz Cizek⁷ el creía firmemente en que los niños debían expresarse por medio del arte de manera libre, sin alguna barrera o impedimento social. En consecuencia, al estudio de Cizek, los psiquiatras prestaron atención a las pinturas de pacientes en centros de enfermos mentales, en las cuales se observaban patologías positivas, llevándonos a comprobar la teoría de Adrián Hill en el año 1942 y el arteterapia con los enfermos en el sanatorio en el que habitó, dándonos como resultado un conjunto de historias que nos llevan a lo mismo: el arte como herramienta terapéutica.

Verónica Cobo⁸, comenta en su proyecto de titulación (2018) que varios artistas y terapeutas abren la primer Asociación de terapeutas de arte en el Reino Unido en el año 1963 y se extendió a hospitales, para el año 2002 el consejo profesional de la salud registro el arteterapia como termino, de esta manera dio libertad a ser utilizado por instituciones con objetivos innumerables.

6 Case, C., & Dalley, T. (2014). *The handbook of art therapy*. Routledge

7 Cobo, Verónica. (2018) *Influencia del Arteterapia en el autoconcepto de niños de 6-12 años*. . Universidad San Francisco De Quito, Colegio De Ciencias Sociales y Humanidades, Quito. (p. 24).

8 Cobo, Verónica. (2018) *Influencia del Arteterapia en el autoconcepto de niños de 6-12 años*. Universidad San Francisco De Quito, Colegio De Ciencias Sociales y Humanidades, Quito.(p. 25).

Bottom y Armstrong⁹ creen que el arte nos lleva a una mejor calidad de vida respecto a la versión que somos actualmente. Es decir, nos vuelve una versión mejorada de lo que somos. En su mismo libro, hablan de las debilidades psicológicas que el arte puede mejorar, ofreciendo un medio de asistencia por cada debilidad.

Collage

Collage proviene de la palabra en francés *Coller* que traducida al español significa literalmente pegar, este se refiere a la técnica de la yuxtaposición de distintos materiales pegados sobre una base comúnmente plana con la finalidad de lograr una composición plástica.¹⁰ El collage tiene un común denominador en sus obras, como lo dice Renato Bermúdez en su tesis (2016), el collage es discurso visual desestructurado, su composición quebradiza, fragmentaria, que supone una detenida labor de percepción y pensamiento.¹¹

El collage nos da la facilidad de realizarlo, aunque no se tenga la practica o el conocimiento de como hacerlo, puesto que no es necesario tener habilidades artísticas como lo son para realizar una pintura al óleo o esculturas.

En la actualidad el collage ha sido utilizado por varios artistas como parte de diseño editorial. Como ejemplo, la autora Rebeke Elizegi ha elaborado un libro de Collage Terapia en el año 2017.

9 Botton, A. y Armstrong, J. (2014) *El arte como terapia*, Océano, México.

10 Taylor, Brandon. (2006) *Collage, the making of modern art*, Nueva York: Thames & Hudson, (p. 8.)

11 Bermúdez, R. (2016). *Desquicios /Resquicios/ Collage*. Revisado: 8 octubre 2019, de: <http://backroomcaracas.com/escritura-expandida/desquiciosresquicioscollage>

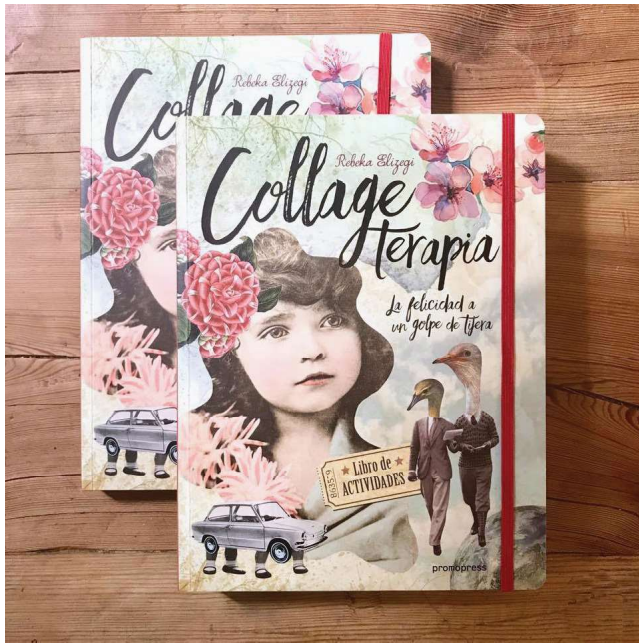


Imagen 14: Portada del libro *Collage Terapia* de la autora Rebeka Elizegi, hacia 2017.

En dicho libro, la autora hace uso de la técnica del collage tanto en portada como en el contenido, el libro cuenta con 124 páginas en las cuales el usuario puede interactuar de la manera y con la técnica que mejor guste, por medio de las variantes que ofrece el collage, la autora busca estimular al usuario a realizar sus propias obras mediante su experiencia personal y única, ya sea recortando, pegando, cosiendo, pintando o dibujando.



Imagen 15: Interior del libro *Collage Terapia* de la autora Rebeka Elizegi, hacia 2017.

Charles Tournier en su artículo *El collage como forma artística de expresión contemporánea*,¹² explica la manera en que el collage ha formado parte tanto del arte como del diseño gráfico, ya que este ha sido utilizado para innumerables obras y diseños, ya sea como inspiración o como técnica. El autor, cree que el collage permite crear obras liberares y abiertas, combinando lenguajes gráficos de diferentes naturaleza y que gracias a la era digital diferentes diseñadores los expanden por medio de redes sociales siendo esta una forma de expresión contemporánea y menciona artistas/diseñadores como Gabriel Russo.



Imagen 16: Obra digital de Gabriel Russo, hacia el 2009.

12 Tournier, C. (2016). *El collage como forma artística de expresión contemporánea*. Revisado: 8/noviembre /2019, Recuperado de: <http://blogs.adobe.com/creative/el-collage-como-forma-artistica-de-expresion-contemporanea/>

Preguntas de investigación

¿Cuáles son las estrategias de terapia emocional que utilizan en Hogar de Amor y Superación A.C.?

¿Cómo se aplicaría el arteterapia para mejorar la autoestima en niñas de 7 a 17 años en Hogar de Amor y Superación A.C.?

¿Un taller de collage bidimensional y tridimensional ayudará a incrementar la autoestima en niñas de seis a diecisiete años en Hogar de Amor y Superación A.C.?

Hipótesis

Un taller de arteterapia ofrece nuevas vías de expresión mediante la utilización de herramientas artísticas como una alternativa a la palabra, estimula la creatividad y confianza en sí mismas a niñas de seis a diecisiete años de edad en la Casa Hogar de Amor y Superación A.C. en Ciudad Juárez, tomando como técnica-instrumento el collage bidimensional y tridimensional.

Sujetos

La muestra de estudio se conforma por diecisiete niñas y adolescentes, siendo un cien por ciento mujeres, derivadas de la casa hogar, Hogar de Amor y Superación A.C.

Instrumentos

En la presente investigación se implementó la Escala de autoestima de Rosenberg. Siendo una de las escalas más utilizadas en la medición global de la autoestima en adolescentes, consta de diez preguntas cuyo contenido se enfoca en los sentimientos de autorespeto y aceptación. Cinco de las preguntas se formulan de manera positiva y cinco de manera negativa. Dicha encuesta fue creada por el sociólogo Morris Rosenberg quien se recibió como doctor en la Universidad de Columbia en el año de 1953. Rosenberg publicó el libro *Society and the adolescent's self-image* (La sociedad y la autoestima del adolescente) en 1965, en este presentó la Escala de Autoestima (Rosenberg Self-Esteem Scale- RSE), proponiendo evaluar el autoestima de manera integral, puesto que para él era importante que el autoestima reflejará la actitud general de la persona que la realizaba. La escala ha sido ampliamente analizada por Wylie quien en sus revisiones señala que la RSE es de las mejores medidas de autoestima a nivel global.

El proyecto de investigación tendrá un enfoque cualitativo, ya que se estará explorando cómo las niñas de Hogar de Amor y Superación A.C. se desenvuelven en su entorno creativo. Esta investigación será medida a través de un alcance explicativo y la escala de autoestima de Rosenberg (Pre-taller y), mostrando de manera gráfica el avance creativo en cada una de ellas, teniendo en cuenta las diferentes dificultades y problemática que las envuelve.

Se analizará cómo se desarrolla cada una de las niñas en su entorno social, observando la manera en que trabaja durante las actividades realizadas en el taller de arteterapia, así como sus respuestas en la escala de autoestima de Rosenberg durante el periodo del 13 de marzo al 15 de mayo de 2019, en sesiones con un intervalo de una semana entre cada una de ellas.

A través de este análisis conoceremos si el taller de arteterapia funciona como medio de canalización de emociones y aumentar su autoestima; estas serán analizadas mediante la encuesta de Rosenberg, antes de comenzar el taller y al terminarlo.

La investigación cualitativa es aquella en la que se describe un aspecto en lugar de medirlo, esta se compone de opiniones y perspectiva. Las encuestas cualitativas suelen ser menos estructuradas puesto que su objetivo es profundizar la investigación sobre un tema específico dando relevancia a los pensamientos y actitudes de los individuos que aportan un conocimiento a partir de las preguntas de investigación.

Como lo expresa Carlos Monje en su artículo Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa: *La investigación cualitativa por su parte, se nutre epistemológicamente de la hermenéutica, la fenomenología y el interaccionismo simbólico. El pensamiento hermenéutico parte del supuesto que los actores sociales no son meros objetos de estudio como si fuesen cosas, sino que también significan, hablan, son reflexivos.*¹³

Los datos cualitativos ofrecen información detallada y personal a los resultados, en este tipo de investigación se pueden utilizar distintos métodos para la obtención de los resultados, como entrevistas, casos de estudios, investigación observacional entre otros. Aunque estos no aseguran la recopilación de resultados concretos, ya que la muestra de individuos se conforma de diferentes opiniones respecto a sus puntos de vista y experiencias personales.

13 Monje, C. (2011) Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Neiva.

1.1 Definiciones y reflexiones sobre Arte Terapia

*El arteterapia es una disciplina que se fundamenta en las creaciones visuales que realiza una persona con diversos materiales artísticos para la creación de una obra visual. Este proceso creativo da lugar a una reflexión entre creador/a y arte terapeuta, en torno a la obra, pudiendo observar, dar un significado y elaborar la experiencia.*¹⁴

La arteterapia se utiliza como medio de comunicación y creatividad, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal. Está se diferencia de otras disciplinas que utilizan elementos artísticos, como la educación artística ya que se utilizan materiales, técnicas, proceso artístico y la obra en sí, con un fin meramente terapéutico. Con ello se busca rescatar el efecto sanador de la expresión artística.

Esta técnica de la terapia artística se centra en el proceso terapéutico y no en el resultado en sí, sin importar si el individuo tiene o no conocimiento en el arte, sirviéndole como medio de proyección para problemas internos, convirtiendo la obra en una conexión paciente-arteterapeuta.

El valor de la arteterapia ha producido una alternativa en el área de medicina, educación y la social. Desarrollándose en Estados Unidos, Inglaterra, España, Francia y Alemania entre otros, actualmente. En algunos de los países el arte terapia es considerada una profesión en las áreas educativas y sociales entre otras.

1.2 Proceso arte terapia

El proceso de arteterapia comienza desde el interior de cada persona, el cual se obtiene de acuerdo con desencadenantes personales, aunque esto se puede realizar en segundo plano. Esto implica el reaccionar los lenguajes visual, sonoro, gestual, corporal, verbal y de ficción.¹⁵

Durante el proceso es importante contar con la compañía del arteterapeuta o el tallerista, ya que esto ayuda a perfeccionar la técnica, siendo pintura, relatos, paisajes, coreografías, música, collage, entre otras artes, siempre y cuando no se divague en la investigación de la técnica, aunque el tallerista o arte terapeuta sea el que tenga la duda, no deberá compartirla con el paciente, puesto que la parte que se trabajará en el arteterapia será la de su producción tratando de manera indirecta sus problemas con o sin conocimiento directo del paciente, obteniendo como resultado obras únicas.

El proceso y resultado del arteterapia se basa en el impacto que tiene cada paciente ante sus propias obras, siendo un reflejo de su interior, es decir su asimilación personal. Éste continua a través de la expresión y creación por medio de una serie de sucesos creativos en ascendencia evolutiva en las que se percibe la patología del paciente.

Es por esto que el arteterapia y su proceso transforman tanto al arte terapeuta como al paciente intervenido.

14 ¿Qué es el arteterapia?(2017). Revisado: 17/abril/2019, Recuperado desde: <https://www.arteterapiachile.cl/arteterapia-1>

15 Klein, J.-P. (2006). La creación como proceso de transformación. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social. Recuperado desde: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110011A>

1.3 Métodos y técnicas en arte terapia

La arteterapeuta Cathy Malchiodi, es una terapeuta de arte, terapeuta de artes expresivas, artista visual, psicóloga de investigación y autora en los campos de la terapia de arte, terapia de artes expresivas, apego, resiliencia, trauma-informado práctica y arte en salud. Quien describe diez de las mejores técnicas de arteterapia conocidos, de los cuales les hablare enseguida.

“Cuando los terapeutas pueden incluir estas diversas capacidades expresivas en su trabajo con los clientes, pueden mejorar de manera más completa las habilidades de cada persona para comunicarse de manera efectiva y auténtica.”¹⁶

Para Malchiodi el collage ocupa el lugar número diez, la técnica de collage se realiza utilizando recortes de revistas, fotos, letras, texturas, etcétera, en la cual el paciente se envientona a realizarlo siendo o no un artista. De esta manera cualquier persona sería capaz de realizarlo, permite recortar, pegar y experimentar durante el proceso, haciéndolo más versátil ante la elaboración de la pieza, lo que se convierte en una ventaja ante las demás técnicas concretas.

El lugar numero nueve lo ocupa la escultura familiar, que consiste en realizar con cerámica o plastilina figuras abstractas representando familiares o personas allegadas al paciente, reflejando la personalidad y lugar que ocupa en la vida de este, que posteriormente formará escenas e interactuará con las figuras.

En el siguiente puesto, la arteterapeuta menciona la creación de las mascararas como terapia, ésta, consta de realizar una mascara por ambos lados, interior y exterior. En el interior, el paciente decora o interviene la mascara expresando la manera en que se ve o se siente, mientras que en el exterior expresa la manera en que quisiera ser visto. Para la creación de la mascara los materiales son ilimitados,

pues se pueden usar todos aquellos con los que el paciente se siente identificado.

La técnica de arteterapia que menciona en el lugar siete, se llama creando juntos, dicha técnica es una terapia de grupo en la cual se les otorga o dice un objeto común y el grupo debe trabajar sobre ese objeto con la técnica que prefieran, por ejemplo, formar un paisaje por medio de collage o bien pintar un lienzo al óleo. Durante el proceso, los integrantes del grupo deben mantener comunicación para llegar a un acuerdo unánime y llegar a un resultado aceptado, de esta manera los integrantes pueden darse cuenta de que su opinión es aceptada y valorada por otras personas.

Otra técnica de arteterapia mencionada por Cathy, son las mándalas, dicha técnica ha sido utilizada por mucho tiempo, en esta se revela desde la personalidad hasta la salud física del paciente, se tiene una investigación extensa sobre el tema, en la cual se revela que los símbolos e imágenes plasmadas en el círculo reflejan la esencia de la persona que la realiza.

¿Cómo te sientes hoy? Es otra de las técnicas de las que habla la arteterapeuta, esta ha sido adaptada por cada terapeuta que la aplica, puede ir desde dibujos simples por infantes, dar al paciente un dibujo de cuerpo completo y que este sea intervenido o bien darle herramientas como colores y papel para que formen líneas o bien un dibujo. La técnica puede ser acompañada de otro tipo de terapias como la musicoterapia, danzaterapia, cerámica o fototerapia, entre otras.

También, cree importante la terapia de escribir, es decir, pedirle al paciente que escriba un diario de manera artística, decorado, esencialmente. El diario contendrá imágenes y textos narrativos sobre el sentir diario del paciente, en este, el terapeuta explora las emociones y autobiografías del paciente durante el proceso terapéutico. Es importante notar el cambio y avance artístico que el paciente va desarrollando, ya que estos son indicadores de mejora o no, en la salud de este.

16 Malchiodi, C. A. (2005). Expressive therapies. Guilford Publications. (p. 2) Traducción por la autora.

En el puesto número tres, Malchiodi nombra “Todo tiene que ver con la metáfora” la cual tiene que ver con el valor básico del arte terapia, las metáforas. Aunque en el arte terapia no es correcto que el terapeuta interprete, ya que el objetivo principal del arte terapia es ayudar al paciente a desenvolver su lado artístico con el propósito de expresar metáforas a través de las técnicas del arte como lo son la música, escultura, fotografía, collage, pintura.

La penúltima técnica en el top diez, la llaman “imaginación activa” en la cual el concepto de asociación libre de Freud se hace presente, en esta busca adentrarse y conocer la sabiduría intencional del paciente, es decir, conocer el inconsciente de manera consciente. El paciente debe interpretar por medio de su cuerpo o instrumentos de percusión lo que el terapeuta pida respecto a una o varias obras de arte.

Y, por último, aunque no es una técnica en sí, menciona la esencia del arte terapia, la cual es tener la creatividad de utilizar el arte intuitivamente para los diferentes casos. A esta le llama “La tercera mano del arte terapeuta” la cual consiste en la aleación de empatía, intuición, creatividad y sintonización con el paciente, tener el conocimiento de saber cuando intervenir en él, sin antes imponer un estilo artístico, es decir, intuir al paciente a realizar el arte terapia por gusto propio, en esta -técnica- el arte terapeuta presta atención a todos los síntomas y signos corporales del paciente, como respiración, gestos, el tono de la voz y sus signos visuales durante el proceso creativo.

Objetivos

1.4 Objetivo General

Diseñar e implementar un taller de arte terapia por medio de collage para niñas y adolescentes con un rango de edad de los seis a los diecisiete años, así mismo desarrollar sus capacidades creativas, de relación y afectivas como medio de terapia emocional.

1.4.1 Objetivos Específicos

- Desarrollar la capacidad creativa.
- Transmitir e inculcar valores.
- Promover que las niñas reflexionen.
- Estimular la creatividad, comunicación y la imaginación.
- Ayudar a las niñas a que jueguen con sus fantasías.

Antecedentes del caso

2.1 Selección del caso

Durante el curso de principios de investigación para el diseño gráfico se me informo que tenía que realizar un proyecto de investigación para la titulación, en el proceso del curso se tocaron varios temas posibles a investigar, tales como periodismo, el diseño gráfico en las aulas de escolaridad baja como primarias o preescolar, fotografía, y autismo.

Se acordó realizar un proyecto dirigido a niños con autismo, presentando un taller de fotografía en el que los mismos niños por medio de cámaras desechables tomarías fotos de paisajes u objetos que les parecieran interesantes. Me di la tarea de investigar si en el colegio en el que trabajaba en ese tiempo podría incluir a los niños con autismo en el proyecto, me pidieron algunas cartas firmadas por el doctor para aprobarlo y así fue.

Comencé la investigación referente al tema, al terminar el marco teórico y presentarlo ante la directora se me informo que los padres de los niños con los que trabajaría se habían negado a continuar con el proyecto, al comienzo del curso de Investigación para el diseño gráfico I se planteó la posibilidad de realizar un taller de fotografía para un grupo de niños, en pláticas con el Doctor Pablo Herraiz surgió la idea de realizarlo en una casa hogar así que comencé a investigar en cual podrían permitirme realizar el taller.

Camino a mi trabajo me percate de que se encontraba uno a unas cuantas casas, así que llegue a la casa Hogar de Amor y Superación A.C., pedí hablar con la directora la cual no se encontraba en el momento, me proporcionaron su número telefónico para contactarme con ella, después de algunos intentos fallidos tomo mi llamada, le platiqué mi idea de proyecto la cual me dijo que le parecía interesante para sacar a las niñas de su zona de confort y actividades cotidianas, posterior a eso me contacto con la subdirectora, quien

me proporciono horarios posibles e información de las niñas para aplicar el taller.

Me permitieron visitar a las niñas para aplicarles una encuesta para contabilizarlas; en la que se buscaba conocer al menos un poco de los gustos de las niñas para tomarse en cuenta durante la planeación del taller de fotografía, al obtener esto y presentarlo ante la subdirectora se me informo que no era posible realizarlo en su totalidad por medio de la fotografía ya que algunas de las ingresadas a la casa hogar estaban tuteladas por el DIF y por seguridad de ellas no se podrían mostrar sus rostros en público, al comentárselo al Dr. Pablo, me sugirió aplicar alguna de las ramas del arte a la par de la fotografía para obtener mejores resultados dentro del taller, es ahí donde surge la idea de realizarlo por medio de arte terapia. Al recopilar los datos de las encuestas me percate de que se contaba en su mayoría con niñas pequeñas, desde seis años, analizando que tipo de actividad se podría utilizar en el taller, llegue a la idea de enfocarlo en collage, ya que es una actividad básica y sencilla para las niñas de cualquier edad dentro de la casa hogar.

Conforme a lo conocido durante del tiempo que impartí el taller en la casa hogar, me pude percatar que siguen una doctrina católica, los sábados antes de comenzar a dar mi taller, las niñas recién ingresadas o quienes no habían llevado a cabo su primera comunión, recibían un curso de catecismo impartido por catequistas provenientes de la Parroquia El señor de la misericordia, en alguna ocasión tuve que esperar más del tiempo habitual ya que ellas se habían tomado más tiempo en la sesión.

2.2 Descripción del Centro de Práctica

Hogar de Amor y Superación A.C., la casa hogar donde impartí el taller, se encuentra ubicada en Calle Manuel J. Clouthier, a unos metros de la Av. Tecnológico. Está es una casa con fachada de ladrillos en color amarillo y verde claro, su puerta es de metal en tonalidades cafés, al entrar a la casa se encuentra el recibidor, una pequeña sala con tres sillas, dos en color gris y una color negro, un sofá en color ocre con la tela desgastada, a la esquina derecha se encuentra un pequeño librero de cuatro entrepaños en el que tienen algunos libros, trabajos de las niñas y figurillas de cerámica, en la esquina izquierda una cómoda con algunos libros y un cuadro con la imagen de la Virgen de Guadalupe, lo que nos da la impresión de que tienen un ideario católico.

A la izquierda se encuentra la dirección en la cual solo pude entrar un par de veces, en ella se encuentra un librero grande a espaldas de un escritorio grande de madera. Frente a la puerta de entrada a la casa hogar se encuentra un pasillo largo que conecta las diferentes habitaciones, del lado derecho se encuentra la puerta que da a la cocina, en el marco se encuentra colgada una lista de deberes y actividades a realizar, la puerta se conecta al comedor y posteriormente la sala, a la izquierda una puerta que da a una pequeña bodega, seguida de un baño común y enseguida el cuarto de estudios y tareas, al costado del marco de la puerta se encuentra unos entrepaños en la pared, en ellos almacenan alimentos como bolsas de arroz, frijol, comida enlatada entre otros.

En dicho cuarto de estudios fue donde se me permitió impartir el taller, en él se acomodaban dos mesas redondas y unas sillas negras, las necesarias, una para cada niña de la casa hogar. El cuarto contaba con un pizarrón en una pared del lado derecho, de lado izquierdo un espacio con tres pequeños escritorios para las computadoras y otro escritorio largo con dos computadoras y dos libreros, al fondo del salón se encuentran unas cómodas con cajones de tela y una más con puertecillas de metal, en ellos se guardaban

útiles escolares y mochilas, al lado izquierdo del cuarto se encuentran unas escaleras, desconozco que se encuentra arriba ya que no se me permitía subir.

Dentro de este cuarto también se encontraban dos pequeñas bodegas, de las cuales solo la cocinera, Chali, contaba con llaves. En una de ellas se me permitía guardar el material de trabajo para el taller, es decir una caja con revistas, hojas de cartulina blanca tamaño de carta tijeras, pegamento blanco, crayolas y pinturas acrílicas.

Al fondo del pasillo que conecta los cuartos, se encuentra uno con varios casilleros, en ellos cada una de las niñas guarda sus pertenencias y artículos de higiene personal, como cepillos de dientes, gel, shampoo y algunas hasta ropa, seguido a este cuarto contaban con un baño, al fondo del cuarto se encontraba una puerta de metal, esta les daba acceso al patio, el cual se encontraba en la parte trasera de la casa.

2.3 Identificación

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DULCE MARISSA VALDIVIESO GARCÍA
EDAD 6 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 26/06/2012
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 20 KG ESTATURA 1,10 CM
TALLA DE ROPA 5T TALLA DE CALZADO 18
ESCUELA ESC. PRIMARIA TARIKE GRADO 1ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE KEISSI ANEIS MENDOZA SOSA
EDAD 11 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 29/11/2007
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 20 KG ESTATURA 1,18 CM
TALLA DE ROPA 8 TALLA DE CALZADO 20
ESCUELA ESC. PRIMARIA TARIKE GRADO 6TO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE ADRIANA ARANDA AGUILAR
EDAD 11 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 27/07/2007
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 20.48 KG ESTATURA 1,52 CM
TALLA DE ROPA 12 TALLA DE CALZADO 23.5
ESCUELA ESC. PRIMARIA TARIKE GRADO 6TO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE LUNA MARISOL CARDENAS SÁNCHEZ
EDAD 6 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 24/09/2005
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 34.2 KG ESTATURA 1,36 CM
TALLA DE ROPA 12 TALLA DE CALZADO 21
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 1ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE SUSANA GUADALUPE CARDENAS SÁNCHEZ
EDAD 11 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 27/11/2007
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 32 KG ESTATURA 1,42 CM
TALLA DE ROPA 12 TALLA DE CALZADO 22.5
ESCUELA ESC. PRIMARIA TARIKE GRADO 5TO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE AILIN ALEXANDRA ARANDA AGUILAR
EDAD 13 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 14/12/2005
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 47.62 KG ESTATURA 1,59 CM
TALLA DE ROPA 16 TALLA DE CALZADO 24
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 2DO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE ANDREA TEMIX SÁNCHEZ
EDAD 13 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 10/04/2006
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 63.5 KG ESTATURA 1,58 CM
TALLA DE ROPA 16 TALLA DE CALZADO 25
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 1ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE JUANA ALEJANDRA FLORES MOLINAR
EDAD 15 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 01/03/2003
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 63 KG ESTATURA 1,63 CM
TALLA DE ROPA 7° TALLA DE CALZADO 25
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 3ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE JOCELYN DÍAZ
EDAD 14 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 01/09/2004
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 20 KG ESTATURA 1,10 CM
TALLA DE ROPA 3° TALLA DE CALZADO 24
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 2DO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE CLAUDIA MICHELLE HERRERA ONTIVEROS
EDAD 16 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 22/07/2002
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 59 KG ESTATURA 1,60 CM
TALLA DE ROPA 5° TALLA DE CALZADO 24.5
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 3ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE DULCE LIZETH FIERRO SARAHIBA
EDAD 15 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 29/01/2014
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 47.17 KG ESTATURA 1,60 CM
TALLA DE ROPA 14 TALLA DE CALZADO 24
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 1ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE ASHLEY VERONICA BARRAZA RODRIGUEZ
EDAD 17 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 21/12/2001
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 61.23 KG ESTATURA 1,55 CM
TALLA DE ROPA 7° TALLA DE CALZADO 23.5
ESCUELA CBTIS 114 GRADO 5TO. SEM

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE REBECA CARDENAS SÁNCHEZ
EDAD 16 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 09/01/2003
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 50.6 KG ESTATURA 1,61 CM
TALLA DE ROPA 0° TALLA DE CALZADO 24
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 3ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE YURIKO BETSABETH MEZA LARIOS
EDAD 14 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 23/11/2004
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 68 KG ESTATURA 1,64 CM
TALLA DE ROPA 5 TALLA DE CALZADO 25
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 3ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE EVELYN MEDINA ESTRADA
EDAD 14 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 09/04/2004
LUGAR DE NACIMIENTO CIUDAD JUÁREZ, CHIHUAHUA, MX.
SEXO FEMENINO PESO 44 KG ESTATURA 1,48 CM
TALLA DE ROPA 16 TALLA DE CALZADO 24.5
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 3ERO.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

NOMBRE BRENDA JOHANA MARTINEZ
EDAD 13 AÑOS FECHA DE NACIMIENTO 19/08/2005
LUGAR DE NACIMIENTO EL PASO, TEXAS, EU.
SEXO FEMENINO PESO 43.09 KG ESTATURA 1,57 CM
TALLA DE ROPA 1° TALLA DE CALZADO 23.5
ESCUELA ESC. SEC. TEC. 37 GRADO 1ERO.

2.4 Historia del grupo

El grupo con el que trabajé en el taller de collage en la casa hogar “Hogar de amor y superación A.C.” se me fue otorgado directamente por la dirección de dicha casa.

Se me asignó un grupo con un total de diecisiete niñas para impartirlo, el cual se dividió en dos grupos, aunque en ocasiones fueran menos por sus actividades personales o escolares, a pesar de esto cada una de ellas terminó satisfactoriamente cada una de las actividades asignadas al taller, a excepción de Brenda, quien salió de la casa hogar días antes de concluir el taller.

Cada una de las niñas que habitaba la casa hogar, se encontraba ahí por razones muy distintas una de la otra.

Brenda, quien después de que falleciera su abuelo había quedado a cargo de su único tío materno, después de que su mamá la

abandonara, ingreso a la casa hogar a causa de violaciones por su tío.

Evelyn, por otra parte, había ingresado por mala conducta y adicción a las drogas; ella decía que todo esto venía a causa de la nula atención de su mamá hacia ella y sus hermanos por preferir la atención de sus novios. Chapa, como le gustaba que le dijeran, tenía alrededor de tres años ingresando a casas hogar, centros de desintoxicación, entre otras instituciones, buscando su completa rehabilitación. Dos semanas después de concluir el taller, Evelyn se fugó de la escuela a la que asistía para reunirse por primera vez en tres años con su madre.

Y así, cada una de las habitantes me contaban poco a poco su historia de vida, como es que habían llegado hasta esa casa hogar y los motivos por los cuales deseaban salir ya de ella.

Algunas de ellas sueñan con llegar a ser médicos, abogadas, arquitectas, ingenieras y otras se orillan más al mundo del arte, soñando con ser diseñadoras de moda, cosmetólogas entre otros.

Sin duda, el grupo que me asignaron fue muy variado, lo que lo hacía un tanto complicado a la hora de querer entenderlas, ya que cada una tenía diferente personalidad y carácter, unas tenían una actitud muy pacífica, otras un tanto explosiva y autoritaria.

Como Karen, a quien los directivos de la casa hogar tenían catalogada como “la líder del grupo”, ya que las habitantes de carácter más manipulable, hacían lo que Karen dictaba. Esto me hizo complicada la impartición del taller ya que Karen se oponía a realizar las actividades y el resto de las habitantes seguían su mandato, por lo que tuve que aprender a tratar su actitud, ser estricta a la hora de las explicaciones e indicaciones de las actividades, lo que me funcionó positivamente.

2.5 Apreciación personal sobre el grupo

Desde mi óptica la heterogeneidad en el grupo era evidente, tanto física como de conductas en las habitantes de la casa hogar, incluso en las edades, había unas niñas muy pequeñas como Dulce o Keysi y adolescentes a punto de cumplir la mayoría de edad como Ashley.

La primera vez que asistí a la casa hogar a convivir con ellas, sentí unos nervios grandísimos, era diferente a lo que yo había imaginado, eran más niñas de lo que yo pensaba, pero de igual manera sentí felicidad, pues me emocionaba la idea de dar un taller por primera vez. Algunas de las niñas se presentaron de inmediato conmigo, les platiqué que estudiaba Diseño Gráfico y estaba por realizar mi proyecto de investigación para obtener el título de licenciada, se emocionaron por haberlas elegido y se preguntaban entre ellas si también llegarían a ser licenciadas, les apliqué la encuesta “¿Quién soy?”, bromeaban entre ellas al ir respondiendo las preguntas, se veía que eran un grupo unido, fueron muy lindas conmigo.

La segunda vez que asistí, apliqué la primera actividad del taller. Tuve varios problemas a lo largo de este, que posteriormente convertí en retos para mi persona, uno de ellos fue el carácter de las mayores, quienes se sentían como adultas y no aceptaban ordenes de nadie, como Karen, quien dejaba ver que todas estaban a su mando, es decir, si había algo que Karen no quisiera hacer o no fuera aprobado por ella, las demás niñas se negaban o dejaban de hacerlo, además, tuve que enfrentarme a mantener el control del grupo ante estas circunstancias, elevar la voz, mostrar un semblante serio y manejar una actitud firme.

Otro de los retos, fue identificar el carácter de cada una de ellas en base a su edad, ya que no podía hablar o explicar los temas al mismo nivel, a unas les bastaba con una sola explicación, en cambio a las más pequeñas era necesario explicarle un par de veces más para que pudieran comprender el objetivo de

la actividad.

Un desafío más fue comprender el manejo del tiempo, tanto el mío como el de las habitantes, entendí que no todo iba a salir como lo pensaba y planeaba, así que tenía que ser directa al momento de llevar a cabo la actividad, ya que cualquier distracción podría atrasar la actividad e impedir culminarla en tiempo establecido.

El afecto que creció durante el desarrollo de taller hacía las niñas y el que me tomaron ellas a mi floreció de manera vasta, la confianza aumentaba en cada sesión, algunas de ellas me contaban los motivos por los que habían entrado y sus razones por las cuales querían salir. Algunas historias eran demasiado crudas para mi pensar, otras tan solo era mera rebeldía ante sus padres o tutores, cualquiera de los casos era melancólico, que difícil vivir sin sus padres día a día, convivir con personas desconocidas cada que ingresaba alguien a la casa hogar y despertar cada día sin la compañía de quienes más quieres.

2.6 Collage

“El collage es una composición artística creada con diferentes materiales pegados a una superficie”.¹⁷

La técnica de collage consiste en ensamblar un conjunto de elementos de un mismo material o diferentes, unificándolos en una misma técnica esta puede aludir a cualquier tipo de manifestación artística, como lo es en cine, literatura o bien, la música. En dicha técnica son utilizados diversos materiales, dejando que la creatividad sea quien los manipule y de como resultado la creación de una composición artística única.

En nuestro caso para el taller se eligió el collage ya que era la posibilidad más amplia en cuanto a posibles materiales utilizados, aprovechando las donaciones recibidas, promoviendo el concepto de reciclado entre las

17 Historia del collage en el arte, Revisado: 01/noviembre/2019, Recuperado de: <https://www.ilustraciology.com/historia-del-collage-en-el-arte/>

alumnas, al igual que no se requiere de una experiencia amplia en la técnica para poder realizarlo, como lo es con otras artes. La ventaja del collage fue que permitió que las habitantes de la casa hogar mejoraran sus técnicas de recorte, ya que no se les pedía perfeccionismo en ellas, este, a su vez promueve la investigación y búsqueda e imágenes, ya que para cada idea ellas tenían que buscar el elemento “perfecto” para realizar su actividad.

Según la historia Gris, Braque y Picasso fueron los pioneros en la técnica, dichos artistas del movimiento cubista utilizaban maderas, papel periódico, telas, entre otros materiales para sus obras, posteriormente varios artistas comenzaron a utilizar la técnica en el uso de etiquetas de licores o tabaco, utilizando recortes de periódicos, revistas y diversos tipos de papeles coloreados.¹⁸

Lo primeros trabajos en collage fueron realizados en el siglo X por calígrafos japoneses, quienes usaban recortes de telas y papeles pegados con pegamento vegetal o animal, para crear sus pliegos para posteriormente escribir sobre ellos sus poemas y manuscritos. Se dice que, en el siglo XIII, la técnica era utilizada por los persas para decorar cubiertas de libros.

Durante la época medieval se utilizaba la técnica de collage para realizar figuras sobre obras religiosas, pero no fue hasta el siglo XX que cuando la técnica del collage adopto su nombre como tal y se convirtió en una técnica artística.

El término Collage proviene de colle, que en francés significa pegar. El termino fue apropiado por Picasso y Braque en el siglo XX tomando un valor importante en el arte moderno.¹⁹ Según la historia, Picasso la utilizo en 1899, durante la elaboración de bocetos incorporando fotografías a sus dibujos. Aunque la primera obra de collage fue elaborada por

18 Collage. Revisado: 17/septiembre/2019, Recuperado de: <https://historia-arte.com/tecnicas/collage>

19 Historia del collage en el arte, Revisado: 01/noviembre/2019, Recuperado de: <https://www.ilustraciology.com/historia-del-collage-en-el-arte/>

Picasso en 1912, llamada “Naturaleza muerta con silla de rejilla” en la que utilizo hule en forma de rejilla.

El collage nace en respuesta al sistema de producción en masa y a una sociedad consumista durante el surgimiento de vanguardias artísticas, en Europa comenzaría la Primera Guerra Mundial. Los límites y la pobreza económica se dejaban ver demoliendo el capitalismo, estas aprovecharon la crisis y plantearon romper con lo antiguo intercediendo en la creación de una colectividad y un sistema de valores inéditos.

Durante esta época surgieron los ismos, entre ellos el dadaísmo, futurismo, cubismo, surrealismo, entre otros, rebelándose contra lo tradicional, dejando ver su rapidez creativa y la experimentación de técnicas. La técnica de collage dio un giro en los temas de la pintura y escultura, replanteando la relación entre ambos, dándoles un cambio característico, en el cual utilizaban noticias y/o imágenes que tuvieran que ver con eventos en puerta añadiendo diferentes significados.

Proceso de planeación del taller

3.1 Objetivos Específicos del Taller

- Desarrollar la creatividad emocional.
- Crear dinámicas de grupo.
- Generar un espacio de encuentro y dialogo.
- Fomentar el conocimiento del arte y la creación.
- Dar a conocer las funciones del arte como una herramienta de estímulos y comunicación.
- Conocer la comunidad de una casa hogar desde el interior de ella.
- Facilitar el aprendizaje en el área del arte a niñas de una casa hogar.
- Hacer que las niñas se sientan más seguras.

3.2 Diseño del taller

El proyecto está enfocado a estimular la creatividad y mejorar la confianza en sí mismas de las niñas que habitan la casa hogar, éste consiste en compartir el conocimiento y técnicas de collage a dichas niñas con el fin de que sean aplicados en sus actividades.

Unidad Didáctica I

Taller de Arteterapia por medio del Collage

Lugar: Casa Hogar de Amor y Superación A.C. **Fechas:** 13 de marzo del 2019
15 de marzo del 2019

Encargada del taller: Judith Esmeralda De la Torre Ramos

Título: Actividad Presentación **Tiempo:** 1 sesión (2:00hrs)

Objetivos: Conocer y profundizar la técnica del collage para despertar la fluidez creativa, auto descubrir gustos, carácter y personalidad.

Material y recursos didácticos: Revistas, pegamento blanco, tijeras, crayones, plumones.

Actividades a desarrollar:

Observar revistas, encontrar algo que llame la atención y recortarlo, posteriormente se pegarán en una hoja cartulina tamaño carta de la manera que mejor nos parezca y decorar al gusto.

Metodología:

- 1.- Elegir una revista
- 2.- Observar en la revista imágenes de productos, cabello, alimentos u otra cosa agradable a nuestra vista.
- 3.- Recortar el elemento que nos gusta.
- 4.- Juntar los recortes.
- 5.- Acomodar los recortes en la hoja tamaño carta de la manera que mejor nos parezca.
- 6.- Pegar los recortes a la hoja tamaño carta.
- 7.- Decorar con crayones o plumones.

Unidad Didáctica II

Taller de Arteterapia por medio del Collage

Lugar: Casa Hogar de Amor y Superación A.C. **Fechas:** 20 de marzo del 2019
23 de marzo del 2019

Encargada del taller: Judith Esmeralda De la Torre Ramos

Título: Actividad Autoretrato **Tiempo:** 1 sesión (2:00hrs)

Objetivos: Explorar técnicas de collage Identificar rasgos físicos personales

Material y recursos didácticos: Revistas, pegamento blanco, tijeras, crayones, plumones.

Actividades a desarrollar:

Observar revistas, encontrar rasgos físicos similares a los nuestros y recortarlo, posteriormente se pegarán en una hoja cartulina tamaño carta de la manera que mejor nos parezca y decorar al gusto.

Metodología:

- 1.- Elegir una revista
- 2.- Observar en la revista imágenes de productos, cabello, alimentos u otra cosa agradable a nuestra vista.
- 3.- Recortar el elemento que nos gusta.
- 4.- Juntar los recortes.
- 5.- Acomodar los recortes en la hoja tamaño carta de la manera que mejor nos parezca.
- 6.- Pegar los recortes a la hoja tamaño carta.
- 7.- Decorar con crayones o plumones.

Unidad Didáctica III

Taller de Arteterapia por medio del Collage

Lugar: Casa Hogar de Amor y Superación A.C. **Fechas:** 03 de abril del 2019
06 de abril del 2019

Encargada del taller: Judith Esmeralda De la Torre Ramos

Título: Actividad Yo 3D **Tiempo:** 1 sesión (2:00hrs)

Objetivos: Incrementar la creatividad por medio de técnicas artísticas.

Material y recursos didácticos: Revistas, pegamento blanco, tijeras, crayones, plumones, pinturas acrílicas y pinceles.

Actividades a desarrollar:

Observar revistas, encontrar algo que llame la atención y recortarlo, posteriormente se pintará la letra de los colores a elección y se pegarán los recortes de la manera que mejor nos parezca y decorar al gusto.

Metodología:

- 1.- Elegir una revista
- 2.- Observar en la revista imágenes de productos, cabello, alimentos u otra cosa agradable a nuestra vista.
- 3.- Recortar el elemento que nos gusta.
- 4.- Juntar los recortes.
- 5.- Pintar la letra volumétrica con tina pinatas acrílicas y los pinceles.
- 6.- Acomodar los recortes en la hoja tamaño carta de la manera que mejor nos parezca.
- 7.- Decorar con crayones o plumones.

Unidad Didáctica IV

Taller de Arteterapia por medio del Collage

Lugar: Casa Hogar de Amor y Superación A.C. **Fechas:** 15 de mayo 2019

Encargada del taller: Judith Esmeralda De la Torre Ramos

Título: Actividad Quiero ser... **Tiempo:** 1 sesión (2:00hrs)

Objetivos: Auto analizar que es lo que siente y desea, posteriormente describirlo en una sola palabra.

Material y recursos didácticos: Letras en vinil de recorte

Actividades a desarrollar:

Escribir una sola palabra en la hoja que se le otorgue, sobre que es lo que desea ser en un futuro cercano o lejano, sentimentalmente hablando.

Metodología:

- 1.- Escribir la palabra.
- 2.- Entregar la hoja a la tallerista.
- 3.- Esperar y recibir las letras que conforman la palabra elegida.
- 4.- Elegir un lugar en la pared para pegar las letras.
- 5.- Acomodar las letras en la pared y retirar la capa protectora.

Base conceptual

Aprendizaje

Como lo expresan las autoras Carmen Cándelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger en el artículo HACER TALLERES una guía para capacitadores, constantemente recogemos información de nuestro entorno, así adquirimos información, la comprendemos y memorizamos llevándola a la práctica, muchas de las veces inconscientemente, utilizando nuestros cinco sentidos.

Dentro de la memoria se encuentra mucha información agrupada en imágenes y asociaciones, que utilizamos para futuras referencias en nuestro mundo. Al recibir nueva información, la mente la compara con la ya almacenada en la memoria y se agrupa con la misma, de tal manera que nuestra experiencia personal se enriquece. Gracias a esto se nos es más fácil y rápido tomar decisiones ante las situaciones que se nos presentan.



Imagen 17: Modelo de Laswell / Rediseño: Autora



Imagen 18: Modelo Laswell aplicado al taller / Rediseño: Autora

Participación

Etapas de la conformación del grupo

Acercamiento inicial: El primer día de convivencia con el grupo asistí para aplicarles una encuesta de personalidad, con el fin de conocerlas y diseñar un taller adecuado, fue complicado el relacionarme con las niñas, ya que ellas se hacían preguntas como ¿Quién eres? ¿Qué haces aquí? ¿Qué vienes a hacer a la casa? ¿Por qué nos elegiste a nosotras?, entre otras preguntas, por lo tanto, era difícil que la dinámica fluyera como lo pensaba inicialmente.



Imagen 19: Modelo de Laswell / Rediseño: Autora

Nota: Las fotografías con carácter documental presentadas en el proyecto de investigación sobre el taller son de la autoría de Judith Esmeralda De la Torre Ramos, éstas fueron tomadas con dispositivo celular Huawei P Smart 2019, el cual cuenta con cámara doble de 13 MP + 2 MP y cuenta con una apertura de f/1.8, siendo la evidencia del trabajo en grupo en la casa hogar "Hogar de Amor y superación A.C." realizado en las fechas del 13 de marzo al 15 de mayo del año 2019.

Ventajas y desventajas

Las ventajas de crear un taller con ambiente participativo son:

Cada persona comparte su proceso y de tal manera se siente beneficiada y esto la lleva a sentirse responsable de sus resultados.

Se facilita la comprensión de los problemas del grupo, con esto se aprovecha su heterogeneidad del grupo conformado por niñas de diferentes edades, pasaron por diferentes situaciones.

Da la posibilidad de solucionar problemas de formas alternativas.

El aprendizaje se intensifica y se aprovecha aún más que con la enseñanza clásica, ya que es compartido entre ellas.

Las desventajas durante del taller fue el tiempo, ya que al ser un numero grande de niñas participantes se volvía lenta la dinámica, era complicado alcanzar un equilibrio entre ellas y se requería más tiempo entre sesiones.

Lograr la participación es un reto, ya que depende de una combinación de factores sobre los que usted no siempre puede influir. Por eso es tan importante lograr que los participantes se apropien del taller y participen en su desarrollo, contribuyendo con un ambiente de abierto que genere confianza. De esta forma, ellos también asumen la responsabilidad de que el taller sea exitoso y participarán en la búsqueda de soluciones alternativas a los posibles problemas que se presenten²⁰

20 Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia. p.26.

En mi opinión, más que desventajas, dentro del taller me vi rodeada de retos personales, el estar rodada de diecisiete niñas, todas con personalidades y edades distintas fue algo complicado, debía adaptarme a la manera de aprender de cada una de ellas, explicar de manera personalizada cada una de las actividades y apoyarles durante las mismas para poder obtener los resultados pensados.

Manejo del tiempo

Para organizar el tiempo de manera útil tanto en la vida cotidiana como dentro de un taller, es necesario seguir ciertos pasos, como lo menciona el manual Hacer Talleres:

- Una guía para capacitadores
 - Hacer una lista de las tareas y actividades pendientes.
 - Definir el valor de las actividades en base a su objetivo.
 - Ordenar las actividades por orden de importancia después de analizarlas.
 - Establecer tiempo base para cada actividad (véase imagen X), de manera que sea suficiente para realizar las actividades satisfactoriamente, aunque en ocasiones ampliar un poco del tiempo en cierta actividad, evitará tener que invertir más tiempo en actividades futuras.



Imagen 20: Estructura de una jornada en el taller / Rediseño: Autora

Se debe aprovechar la experiencia, intuición e instinto personal durante la aplicación de las actividades, esperando que resulten de la mejor manera.

Imagen basada en el modelo de estructura de una jornada de taller de la guía Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia. p. 38

Algunas actividades llevan una secuencia o pasos, los cuales si no se llevan de manera correcta pueden resultar de manera insatisfactoria.

Se deben evitar interrupciones durante las sesiones, de tal manera que se disfrute cada una de ellas.

El taller

Es un espacio de construcción colectiva que combina teoría y práctica alrededor de un tema, aprovechando la experiencia de los participantes y sus necesidades de capacitación.²¹

Es decir, un lugar, ya sea cuarto o un área donde se lleve a cabo la integración de la teoría y la practica en un entorno pedagógico y de enseñanza por medio de conocimientos obtenidos previamente por quien lo imparte, pretendiendo que los conocimientos y técnicas lleguen a los discípulos que asisten a esté.

Concepción del taller

- El análisis previo de las necesidades:

Para comenzar la planeación del taller es necesario analizar si hay un problema, analizar las causas del mismo e identificar las posibles soluciones. Evaluar el grupo y definir las necesidades, este grupo no solo se conforma de participantes, sino de personas interesadas en el tema, aunque no reciban directamente la información.

La identificación del problema puede ser fácil en varias ocasiones, pero se debe tener en cuenta que para identificarlo y conocer la magnitud del mismo correctamente se deben hacer exámenes, encuestas, en-

21 Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia. p.33.

tre otros razonamientos, esto ayuda a que los participantes mejoren y fortalezcan sus conocimientos y capacidades mediante métodos adecuados.

- Las preguntas clave para la planificación.

De acuerdo al análisis previo para la planificación el taller, se consigue la información básica y con ello se verifica y comprueba las necesidades del taller, tomando como guía las preguntas de investigación.

- La composición del grupo de participantes.

Se definirá un grupo de participantes mediante los criterios requeridos en para el correcto desarrollo del taller, en este caso el grupo general de habitantes en la casa hogar se dividió en dos grupos, uno de niñas de seis a once años y otro de doce a diecisiete años de edad

- El diseño del programa:

Para esto se busca la mejor combinación de los criterios antes mencionados para darle a las participantes motivación y así satisfacer sus necesidades, esta manera se vuelve más eficaz y se aprovecha de mejor manera.

Para la correcta organización del taller se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

Plan de trabajo: El primer paso de la organización del taller consiste en construir un plan de trabajo, dejando claro los pasos y tareas, el tiempo que requiere cada tarea o actividad, la persona responsable de dichas actividades y el tiempo límite para cada una de ellas.

Fijación de fechas del taller: Rigiéndonos por los objetivos, presupuesto disponible y la disponibilidad de tiempo entre talleristas y participantes, se consideran temas a tratar y se fija la duración y fechas del mismo, procurando evitar que se cruce con actividades ya programadas o días festivos.

Presupuesto: El presupuesto final determina la duración del taller, actividades a realizar, materiales a utilizar, gastos personales, transporte, imprevistos que puedan ocasionarse y honorarios correspondientes.

Organización del taller

Según las autoras de HACER TALLERES Una guía para capacitadores, el éxito del taller depende de su preparación, esto garantiza que en su mayoría el taller se desarrolle de la manera pensada y sin dificultades.

Una vez transcurrida la fase de concepción, en la cual ha definido los objetivos, los criterios para la selección de participantes, los temas, la metodología, las herramientas y el programa preliminar, usted empieza la organización del taller. ²²

22 Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia. p.41.

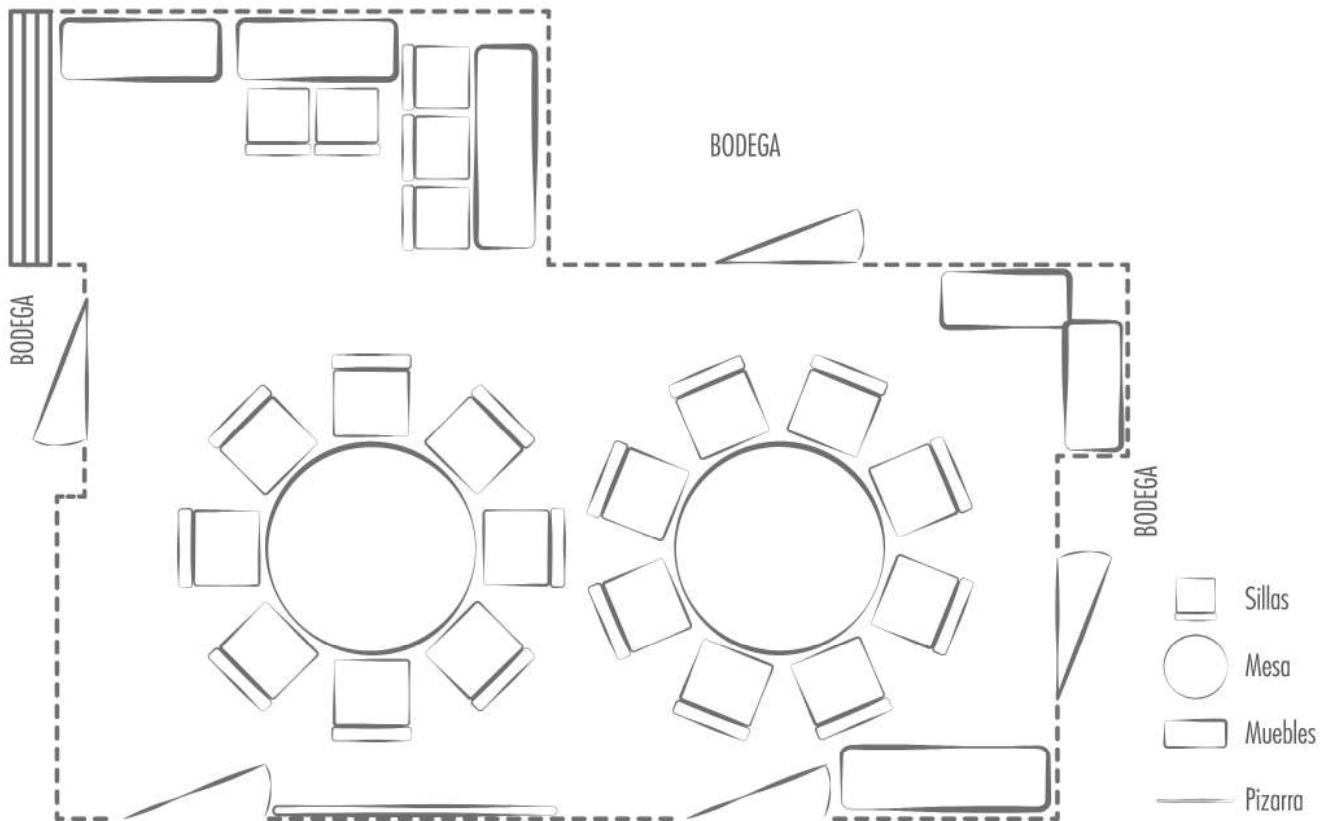


Imagen 21: Distribución de elementos en el salón del taller.
/ Diseño: Autora

Lugar del taller: El taller se impartió dentro en salón de treinta y dos metros cuadrados aproximadamente, en él se contaban con tres mesas redondas, alrededor de treinta sillas tipo oficina con respaldo y asiento de plástico negro, patas y lagunero plateados de metal, paredes de color rosado, iluminación totalmente artificial, ya que no se contaban con ventanas, cinco computadoras con acceso a internet, cada una con sus respectivas tomas eléctricas, dos tomas extras de electricidad, es decir dispone de infraestructura adecuada para la impartición del taller.

Materiales: Para impartir el taller era importante contar con los materiales que a continuación mencionaremos, aunque durante la aplicación del taller surgieron imprevistos y fue necesario pensar en una alternativa para su remplazo.

- Cartulina Bristol tamaño carta (8.5"x11") para uso como soporte en cada actividad a realizar por las niñas, en este caso una hoja por collage
- Cartón sándwich para la realización de las letras volumétricas que las niñas intervinieron, aunque en un principio se tenía contemplado el uso de estireno en calibre treinta, por cuestiones de tiempo y costos se seleccionó la opción del cartón sándwich en color blanco.
- Pinceles para su uso durante la intervención de las letras volumétricas.
- Pintura acrílica para su uso durante la intervención de las letras volumétricas.
- Pegamento blanco para su uso durante todas las actividades del taller.
- Tijeras para su uso durante todas las actividades del taller.
- Crayolas para su uso en la intervención de letras volumétricas y otras actividades durante el taller.

Imagen basada en el modelo Ejemplo de distribución de elementos en el salón de taller de la guía Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia.

FORMATOS DE AYUDA PARA LA ORGANIZACIÓN

Plan de trabajo

Plan de Trabajo

Tarea	Persona Responsable	Tiempo necesario	Plazo	Fecha límite	✓
Primer análisis de necesidades	Judith Esmeralda De la Torre Ramos	4 horas	2 días	1 mes antes	✓
Definir objetivos	Idem	2 horas	2 días	1 mes antes	✓
Primer contacto con los directivos	Idem	1 hora	1 día	1 mes antes	✓
Armar presupuesto	Idem	3 horas	1 día	3 semanas antes	✓
Verificar objetivos de acuerdo a las necesidades	Idem	4 horas	1 semanas	3 semanas antes	✓
Concretar temas según objetivos	Idem	2 horas	6 días	3 semanas antes	✓
Elaborar programa preliminar y el diseño metodológico	Idem	2 horas	4 días	3 semanas antes	✓
Visitar lugar del taller	Idem	30 minutos	1 día	1 mes antes	✓
Diseñar programas	Idem	4 horas	1 semana	3 semanas antes	✓
Definir que equipo y material se necesitará	Idem	6 horas	3 días	2 semanas antes	✓
Comprar y organizar los materiales del taller	Idem	8 horas	3 días	1 semana antes	✓
Preparación del inicio del taller	Idem	8 horas	2 días	1 semana antes	✓
Preparación del material para el taller	Idem	6 horas	1 día	2 días antes	✓

Imagen 22: Plan de trabajo / Rediseño: Autora

Imagen basada en el modelo plan de trabajo de la guía
 Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger.
 (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores,
 WWF Colombia, Colombia. p. 52

Listado de los requerimientos del lugar

Listado de los requerimientos del lugar para el taller

Para un taller de 5 sesiones con un total de 17 participantes, se necesita aproximadamente:

- Salón grande
 - Luz natural
 - Luz artificial
 - Sin obstáculos que afecten la visión
 - Temperatura adecuada
- Lugar tranquilo y seguro
- Mesas
- Sillas suficientes
- Ruido bajo

Imagen 23: Listado de materiales / Rediseño: Autora

Imagen basada en el Formato de listado de los materiales necesarios para hacer un taller con visualización participativa de la guía Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia. p. 54

Listado de los materiales necesarios para hacer un taller con visualización participativa

Listado de los materiales necesarios para realizar un taller de collage

Para un taller de 5 sesiones con un total de 17 participantes, se necesita aproximadamente:

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 100 Hojas carta de cartulina bristol | <input type="checkbox"/> Sobres manila |
| <input type="checkbox"/> 30 revistas para recorte | <input type="checkbox"/> 8 botellas de pintura acrilica |
| <input type="checkbox"/> 4 botellas de pegamento blanco | <input type="checkbox"/> 15 pinceles delgados |
| <input type="checkbox"/> 10 tijeras punta escolar | <input type="checkbox"/> 6 pliegos de carton sandwich |
| <input type="checkbox"/> 1 cámara fotografica | <input type="checkbox"/> Crayolas |
| <input type="checkbox"/> 1 reloj | <input type="checkbox"/> Marcadores |
| <input type="checkbox"/> 1 cinta adhesiva | <input type="checkbox"/> 1 paquete de bolsas para basura |

Imagen 24: Listado de requerimientos / Rediseño: Autora

Imagen basada en el Formato de listado de los requerimientos del lugar de un taller de la guía Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia. p. 53

Cronograma para el taller

Agenda/Cronograma para el taller

Hogar de Amor y Superación A.C. / Taller del 10 de Marzo al 15 de Mayo de 2019

Primer grupo: Niños de 7 a 11 años * Segundo grupo: Niños de 12 a 17 años

Horarios: Primer grupo: Miércoles 9:30 am * Segundo grupo: Sábados 3:00 pm

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado
10 de marzo	11 de marzo	12 de marzo	13 de marzo	14 de marzo	15 de marzo	16 de marzo
		Clase Investigación I	Presentación: Por medio de recortes, describirán sus gustos, carácter y personalidad. Clase Investigación I	Clase Investigación I		Presentación: Por medio de recortes, describirán sus gustos, carácter y personalidad.
17 de marzo	18 de marzo	19 de marzo	20 de marzo	21 de marzo	22 de marzo	23 de marzo
		Clase Investigación I	Autorretrato: Crear un collage por medio de fotografías en revistas. Clase Investigación I	Clase Investigación I		Autorretrato: Crear un collage por medio de fotografías en revistas.
24 de marzo	25 de marzo	26 de marzo	27 de marzo	28 de marzo	29 de marzo	30 de marzo
		Clase Investigación I	Foto taboo: Crear un lugar "perfecto" por medio de fotos y/o recortes. Clase Investigación I	Clase Investigación I		Foto taboo: Crear un lugar "perfecto" por medio de fotos y/o recortes.
31 de marzo	01 de abril	02 de abril	03 de abril	04 de abril	05 de abril	06 de abril
		Clase Investigación I	Yo 3D: Sobre una inicial volumétrica pegar recortes de revista, retratos, paisajes u objetos que las representen. Clase Investigación I	Clase Investigación I		Yo 3D: Sobre una inicial volumétrica pegar recortes de revista, retratos, paisajes u objetos que las representen.
12 de mayo	13 de mayo	14 de mayo	15 de mayo	16 de mayo	17 de mayo	18 de mayo
		Clase Investigación I	Quiero ser: Con la ayuda de letras en corte vinil, escribirá en la pared que les gustaría sentir o ser. Ej. Amada. Clase Investigación I	Clase Investigación I		

Imagen 25: Cronograma / Diseño: Autora

Imagen basada en Ejemplo de una agenda de taller de la guía Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia.Cali, p. 55

Presupuesto

Presupuesto para el taller

Rubro	Número de personas	Valor unitario	Sub-total	Valor total
Honorarios				
Judith De la Torre	1	Sin definir	Sin definir	Sin definir
Alimentación				
Desayuno	1	\$70.00	\$630.00	\$630.00
Comida	1	\$90.00	\$810.00	\$810.00
Refrigerios	1	\$50.00	\$450.00	\$450.00
Otros	1	Sin definir	Sin definir	Sin definir
Transporte				
Gasolina	1	\$14.00	\$900.00	\$900.00
Materiales				
Cartulina Bristol	18	\$74.00	\$74.00	\$74.00
Revistas	18	Sin definir	Sin definir	Sin definir
Pegamento líquido	18	\$20.00	\$80.00	\$80.00
Tijeras	18	\$15.00	\$150.00	\$150.00
Sobres manila	18	\$6.00	\$24.00	\$24.00
Pintura acrílica	18	Sin definir	Sin definir	Sin definir
Pinceles	18	\$2.00	\$30.00	\$30.00
Cartón sándwich	18	\$20.00	\$120.00	\$120.00
Crayolas	18	\$20.00	\$60.00	\$60.00
Marcadores	18	\$20.00	\$40.00	\$40.00
Cinta adhesiva	18	\$35.00	\$35.00	\$35.00
Bolsas para basura	18	\$42.00	\$42.00	\$42.00
Otros				
Papitas	18	\$68.00	\$136.00	\$136.00
Tico	18	\$24.00	\$24.00	\$24.00
Chamoy	18	\$17.00	\$17.00	\$17.00
Total de gastos				\$3,622.00

Imagen 26: Presupuesto / Rediseño: Autora

Imagen basada en Formato de presupuesto de la guía
 Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger.
 (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores,
 WWF Colombia, Colombia. p. 68

Directorio

Nombre completo	Descripción	Lugar de procedencia	Teléfono	Correo electrónico
"Hogar de Amor y Superación A.C."	Casa hogar	Cd. Juárez	208-9008	N/A
Gentia Román Robles	Donación de revistas	Cd. Juárez	N/A	N/A
Rocío Flores	Donación de Revistas	Cd. Juárez	N/A	N/A
Andrea Calderón	Donación de pinturas	Cd. Juárez	N/A	N/A
Gabriela Amaya	Sub-directora de la casa hogar	Cd. Juárez	(656) 163-7912	amayagabriela@hotmail.com
Dr. Pablo Herraíz	Director de proyecto Donación de letras en vinil	Cd. Juárez	N/A	pablo.alonso@uacj.mx
Christian Chávez	Apoyo durante la elaboración de actividades y letras 3D	Cd. Juárez	N/A	N/A

Imagen 27: Directorio / Rediseño: Autora

¿Cómo funciona el grupo en un proceso participativo?

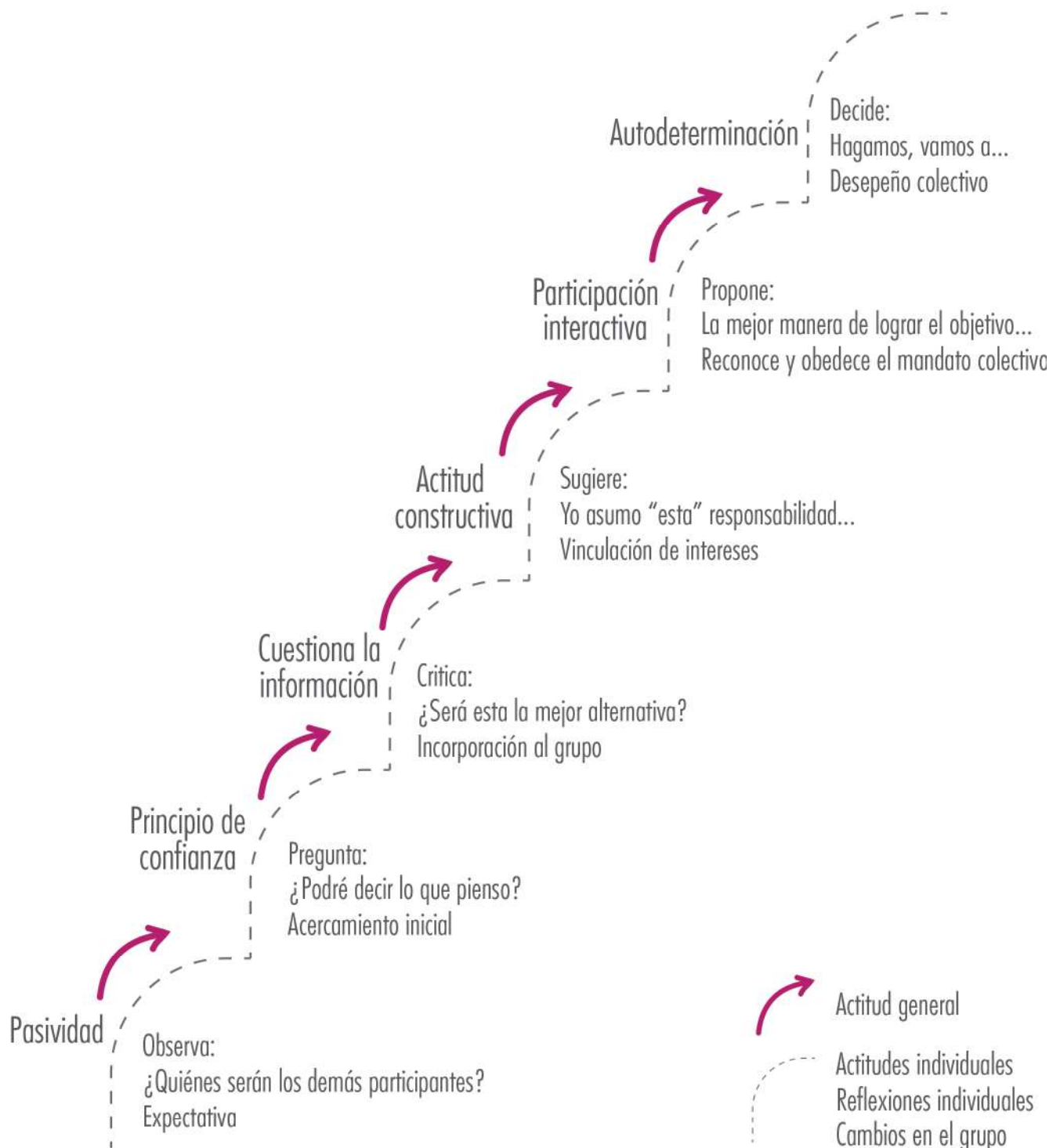


Imagen 28: Proceso participativo / Rediseño: Autora
Imagen basada en el modelo de proceso participativo de la guía Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia. p. 103

Setting y encuadre



Imagen 29: Entrada a la casa hogar (frontal)



Imagen 32: Oficina de directivos



Imagen 30: Entrada a la casa (lado derecho)



Imagen 33: Puerta al pasillo



Imagen 31: Entrada a la casa (lado izquierdo)



Imagen 34: Pasillo rumbo al área de estudio



Imagen 35: Entrada al área de estudios



Imagen 38: Pared derecha área de estudio



Imagen 36: Vista frontal del área de estudio



Imagen 39: Vista frontal al interior del área de estudio



Imagen 37 Interior del área de estudio



Imagen 40: Interior del área de estudio

Sesiones



Imagen 41: Rincon derecho área de estudio



Imagen 44: Grupo No. 1 trabajando sobre la actividad "Autorretrato"



Imagen 42: Baño y armarios



Imagen 45: Dulce Marissa elaborando su letra 3D



Imagen 43: Armarios de las habitantes

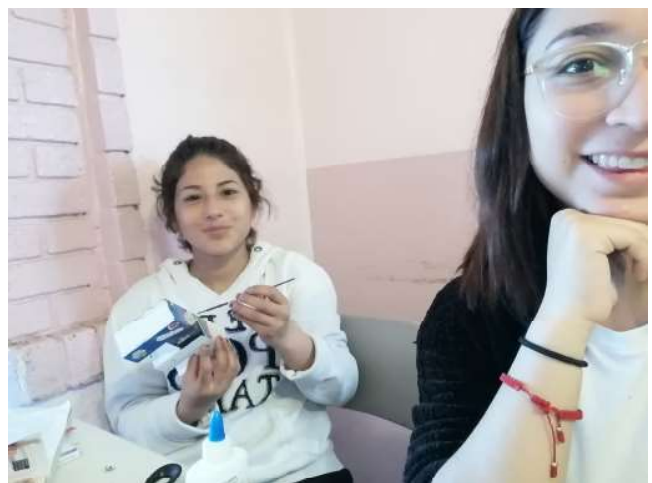


Imagen 45: Evelin Medina elaborando su letra 3D



Imagen 46: Judith De la Torre dando explicación en la actividad "Presentación"



Imagen 49: Grupo No. 1 trabajando sobre la actividad "Presentación"



Imagen 47: Grupo No. 2 trabajando sobre la actividad "Autorretrato"



Imagen 50: Grupo No. 2 trabajando sobre la actividad "Autorretrato"



Imagen 48: Niña de la casa hogar realizando la actividad "Quiero ser..."



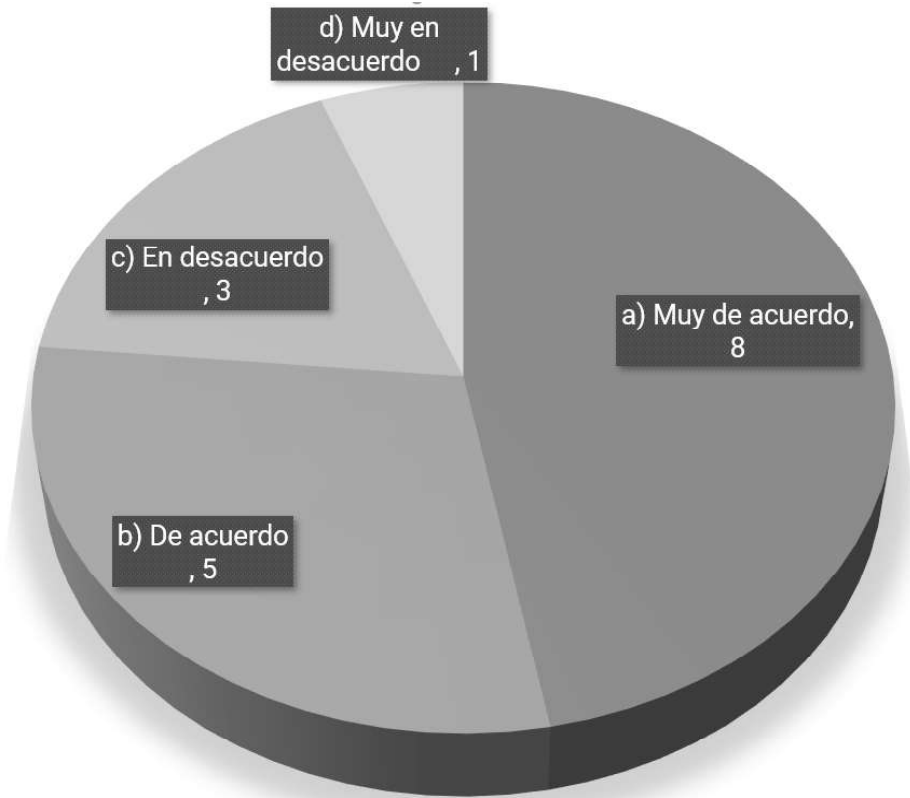
Imagen 51: Grupo No. 2 trabajando sobre la actividad "Fototaboo"

Escala de Rosenberg

Al inicio del proyecto, se planteó la propuesta de realizar un taller instituido en el arte terapia, el cual tenía como objetivo elevar niveles de autoestima en las niñas de la casa hogar. Para esto, utilicé encuestas basadas en la escala de Rosenberg, la cual consta de diez preguntas, cinco positivas y cinco negativas, con cuatro respuestas: muy de acuerdo, de acuerdo, en desacuerdo y muy en desacuerdo. La escala se utilizaría al principio del taller y una vez más al cierre de éste.

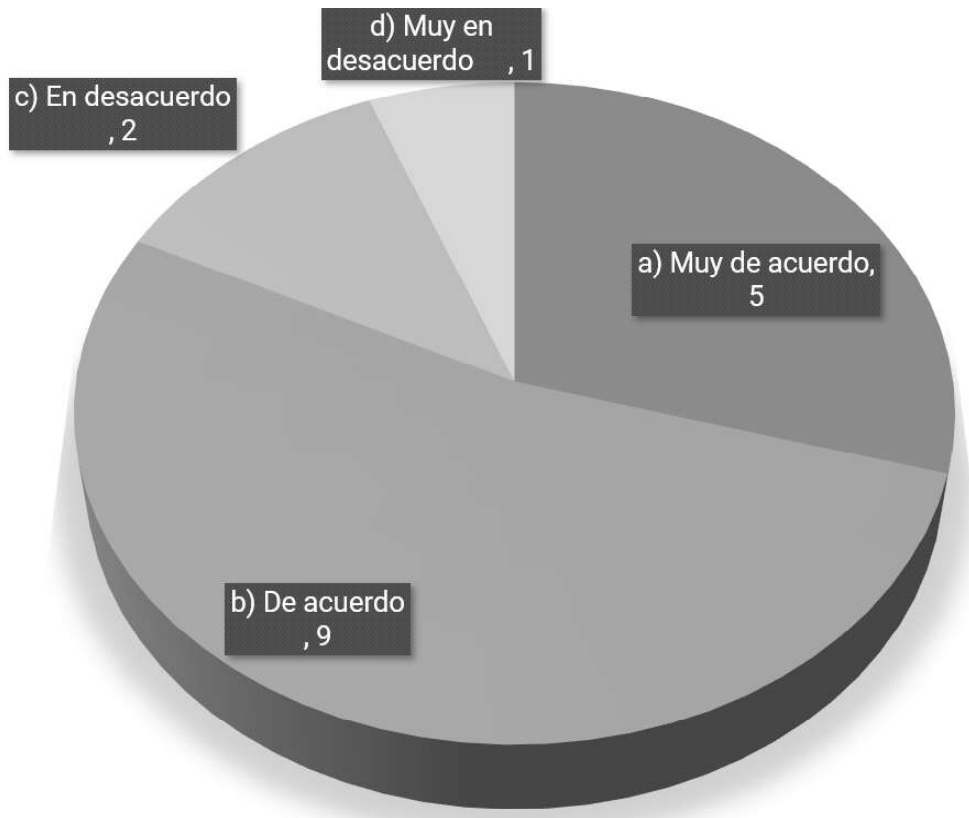
En la primer etapa de preguntas(positivas) el criterio de evaluación va de cuatro puntos a uno, calificando el inciso A como cuatro y el D como uno, mientras que la segunda etapa (negativas) se evalúa de uno a cuatro puntos, contrario a la primer etapa. Los resultados obtenidos de cada pregunta se graficaron individualmente.

1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.



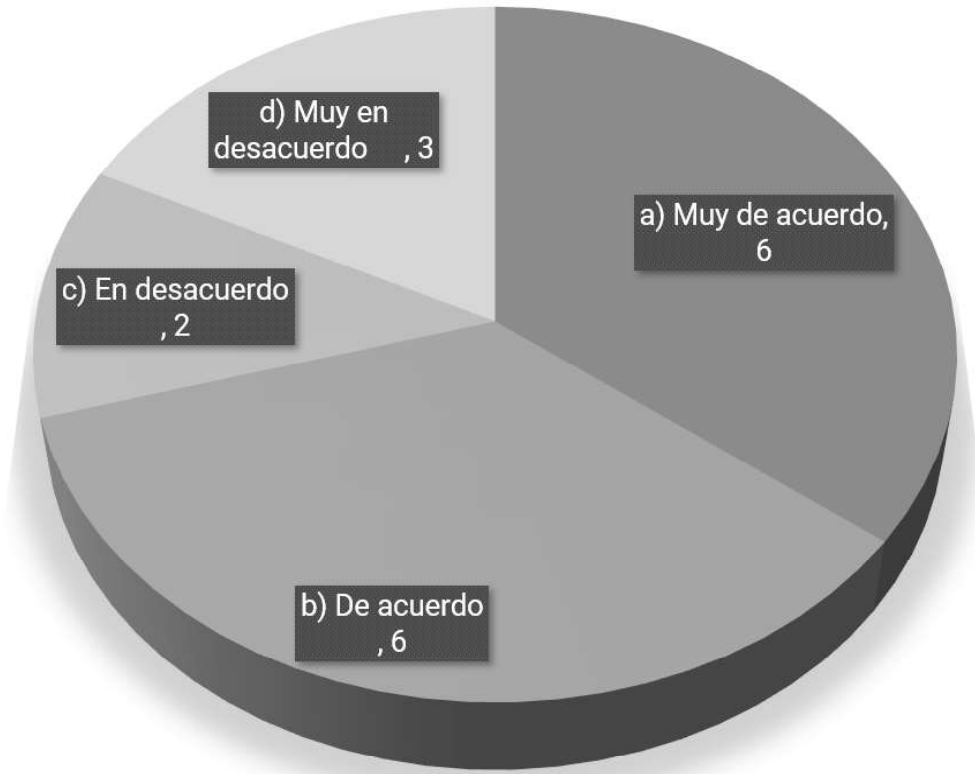
Gráfica 1: Pregunta No. 1 de la Escala de Rosenberg

2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.



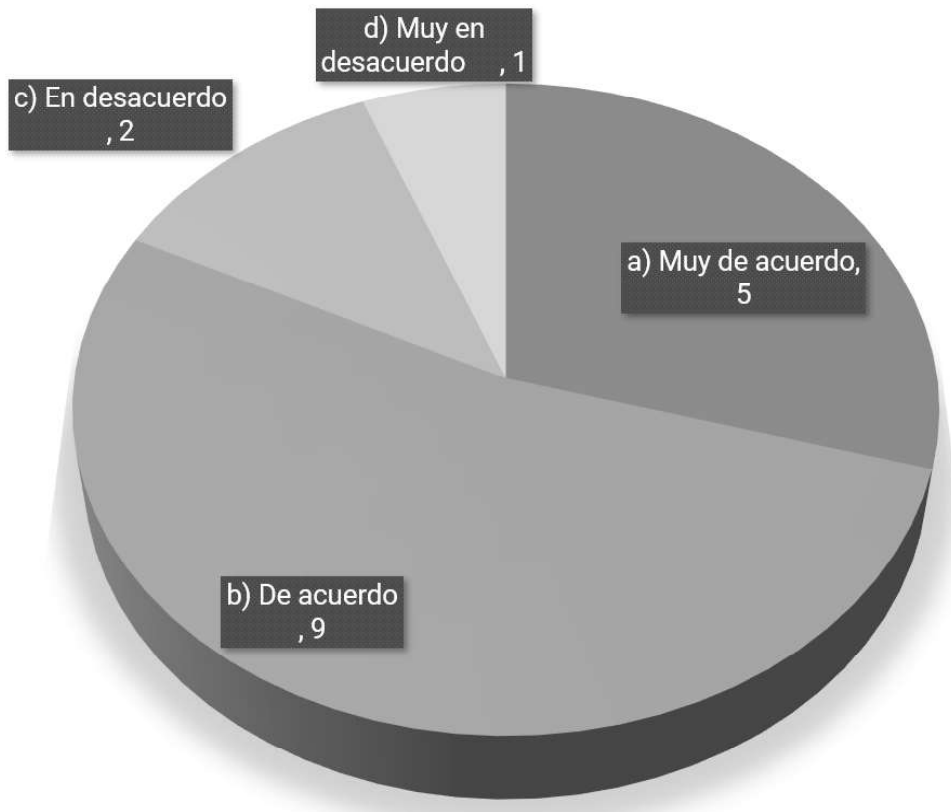
Gráfica 2: Pregunta No. 2 de la Escala de Rosenberg

3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.



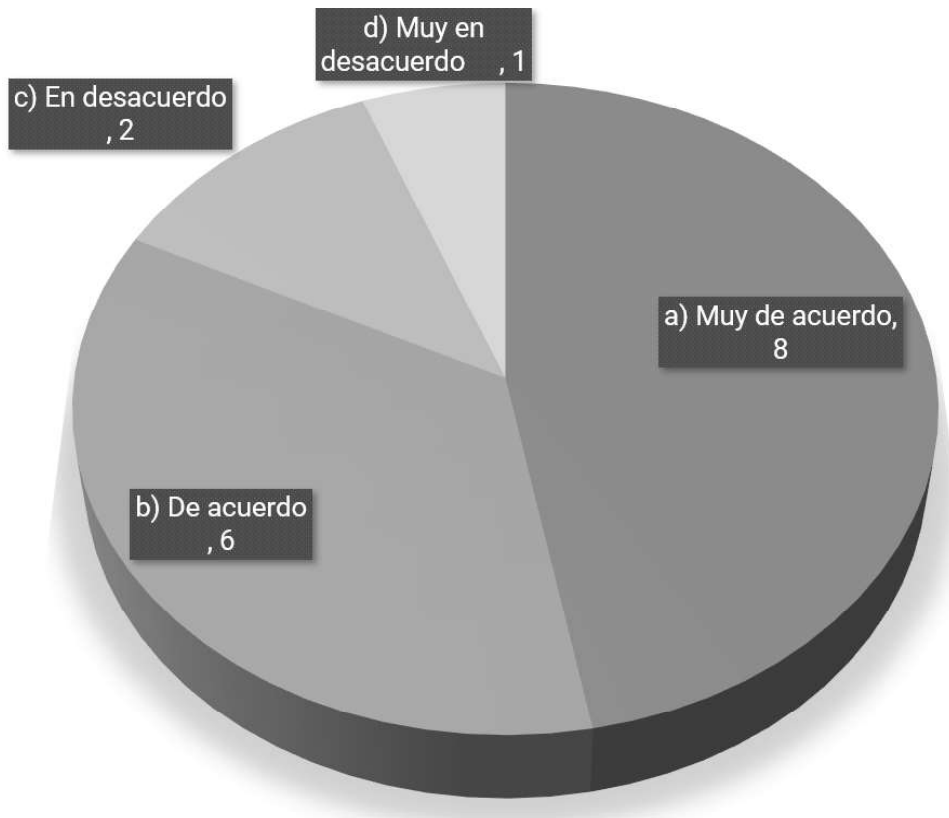
Gráfica 3: Pregunta No. 3 de la Escala de Rosenberg

4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.



Gráfica 4: Pregunta No. 4 de la Escala de Rosenberg

5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.



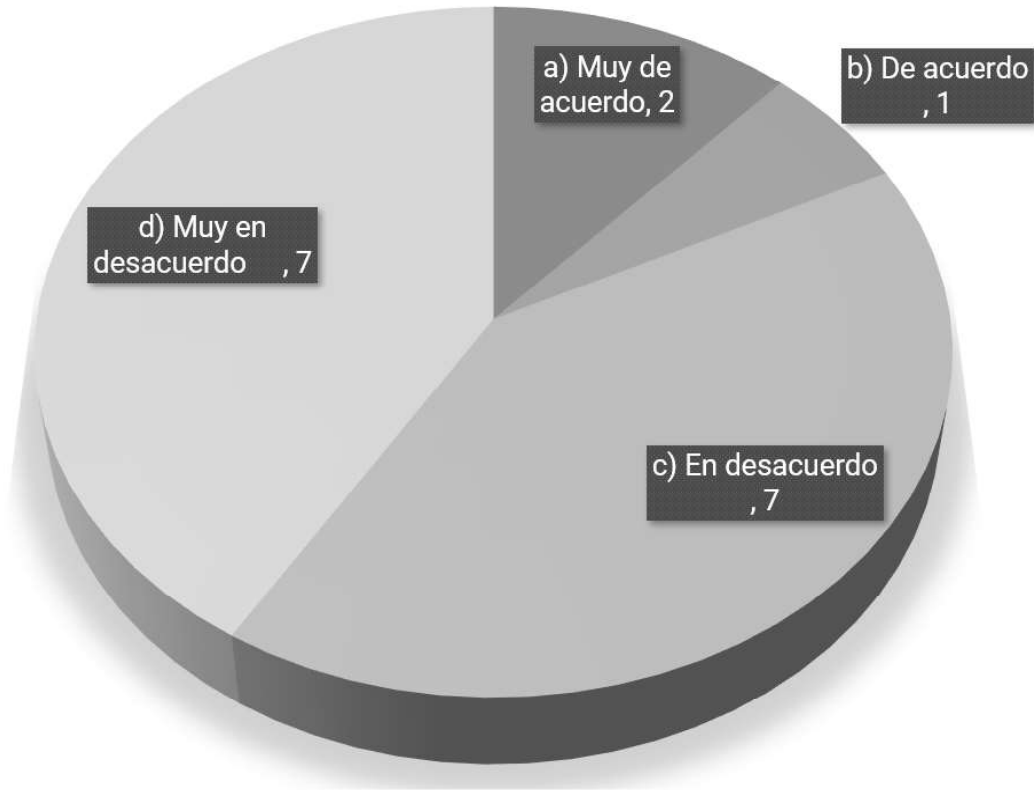
Gráfica 5: Pregunta No. 5 de la Escala de Rosenberg

6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.



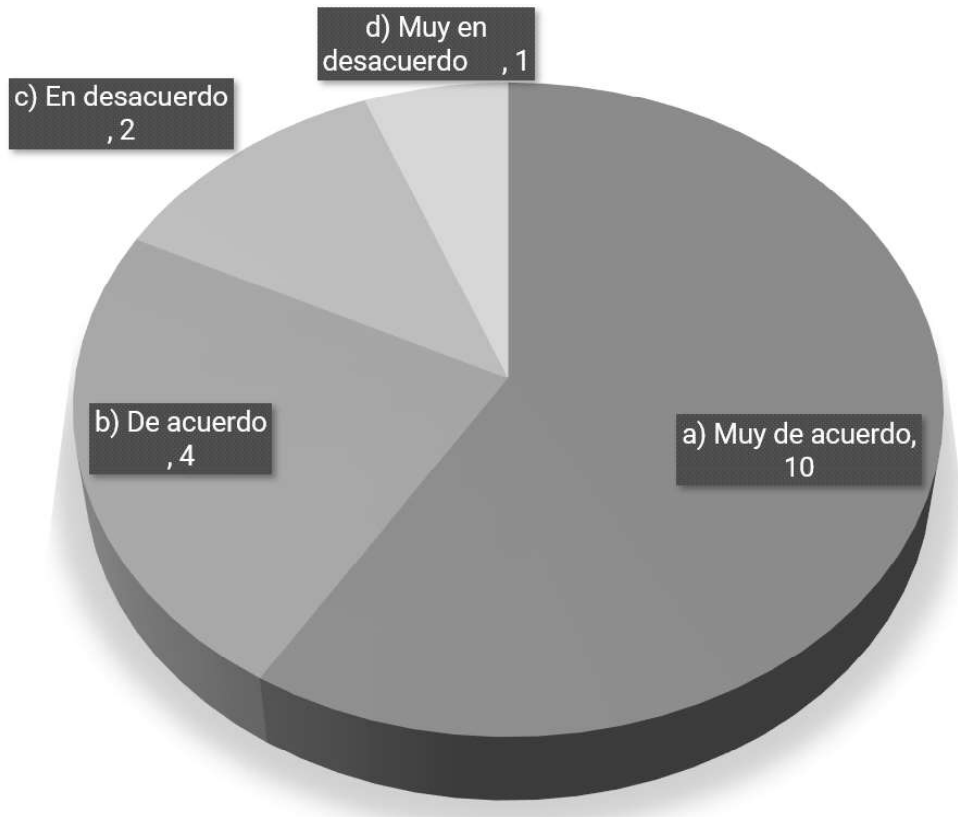
Gráfica 6: Pregunta No. 6 de la Escala de Rosenberg

7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.



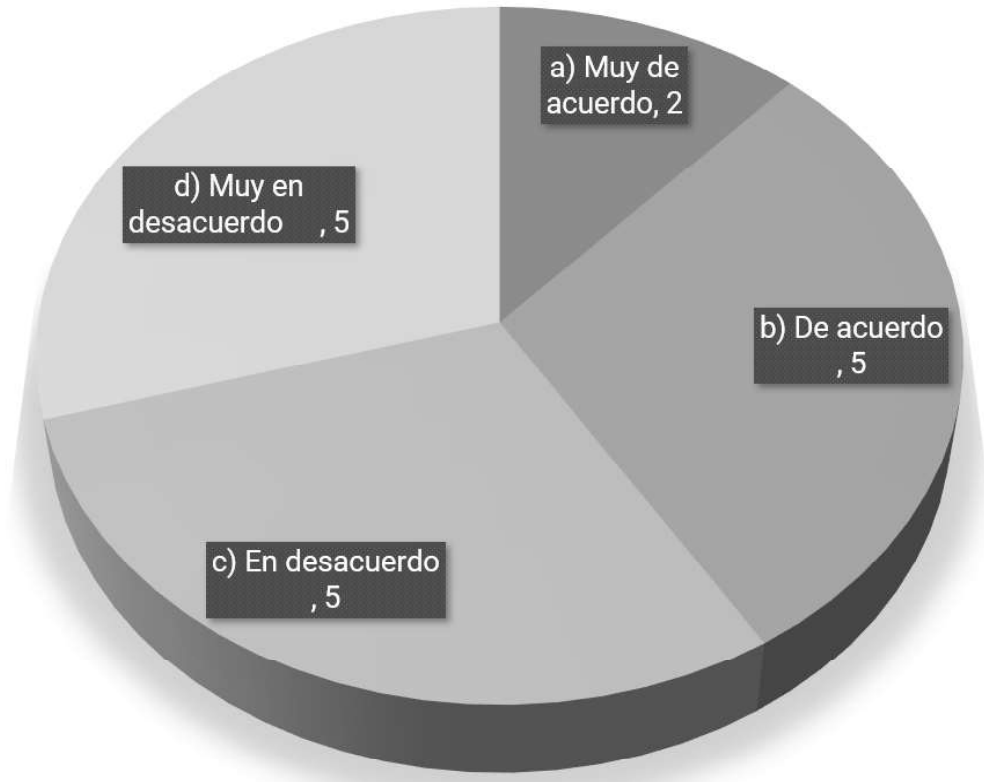
Gráfica 1: Pregunta No. 1 de la Escala de Rosenberg

8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.



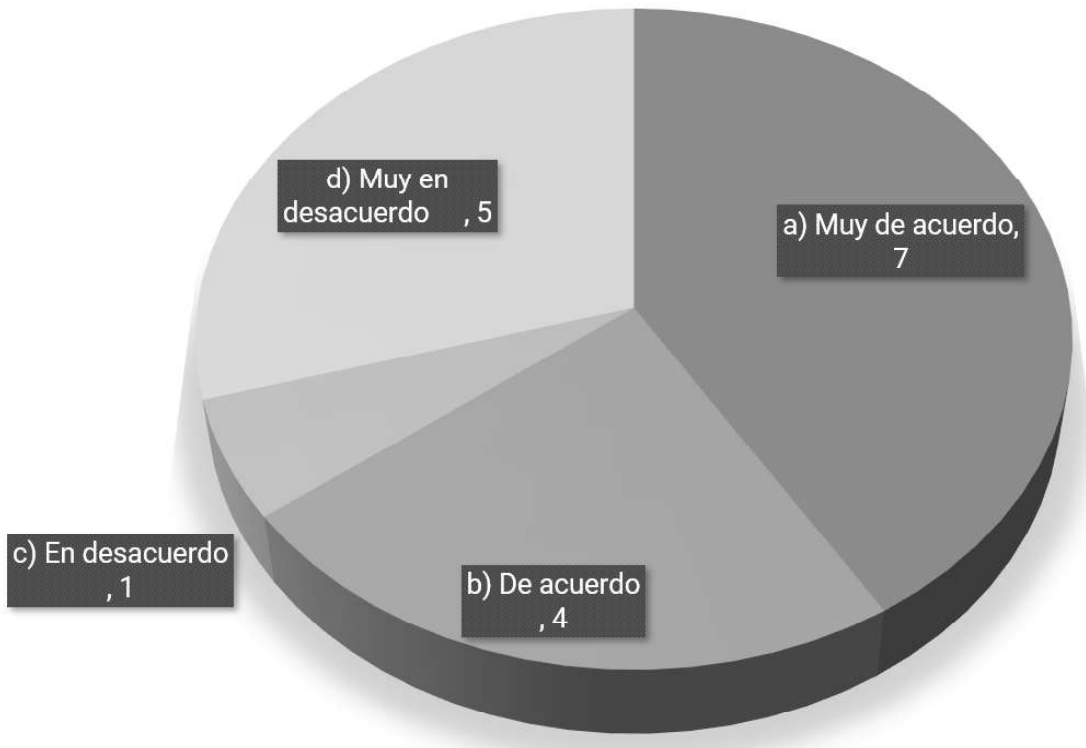
Gráfica 8: Pregunta No. 8 de la Escala de Rosenberg

9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.



Gráfica 9: Pregunta No. 9 de la Escala de Rosenberg

10. A menudo creo que no soy una buena persona.



Gráfica 10: Pregunta No. 10 de la Escala de Rosenberg

Conclusiones

Una vez finalizado el presente trabajo de investigación se llegaron a las siguientes conclusiones:

Acerca de los objetivos

1. La implementación del taller de collage en la casa hogar "Hogar de Amor y Superación A.C." desarrollo satisfactoriamente la capacidad creativa de las asistentes, pues fue notorio la discrepancia de la primera actividad a la última.

2. Al concluir el taller pude percatarme que las asistentes no pensaban ni se comportaban de la misma manera, se trataban con mayor respeto entre ellas, durante las sesiones se suprimieron los grupos y se conformo uno solo, los valores se perfeccionaron de manera notoria.

3. El taller de collage promovió de manera exitosa el que las asistentes reflexionarán sobre situaciones y actitudes en su vida, actual y pasada, que cada decisión que tomen en repercutirá en su vida futura.

4. La creatividad, comunicación e imaginación fue estimulada positivamente, estas aumentaron durante la impartición del taller, los resultados posteriores a esto fueron satisfactorios.

5. Durante las actividades se pudo percibir que las asistentes en la casa hogar se permitieron aventurar con la imaginación y sus fantasías, esto mientras ideaban que imágenes buscar y recortar para montar sobre su collage.

Por ende, el taller por medio de collage para casa hogar de niñas, Hogar de Amor y Superación A.C. en Ciudad Juárez, Chih. Concluyó de manera satisfactoria de acuerdo a los objetivos previamente planeados para la aplicación de dicho taller.

Acerca de la escala de autoestima, se detectarán resultados significativos en la encuesta pre-taller acerca de un nivel bajo de autoestima entre las niñas de la casa hogar, ya que las primeras cinco preguntas tienen respuestas negativas. La pregunta No. 1 arroja un porcentaje de 23.53%, la No. 2 un 17.65%, la No. 3 un 29.41%, la No.4 un 17.65%, la No. 5 un 17.65%, la No. 6 un 47.06%, la No.7 un 17.65%, la No.8 un 82.35%, la No. 9 un 41.18% y por ultimo la No. 10 con un 64.71%, de

acuerdo a los parametros de evaluación establecidos en la escala de Rosenberg, las primeras cinco preguntas deben arrojar por debajo de un 50% en desacuerdo y muy en desacuerdo, por lo que los parametros se cumplen en un buen nivel de autoestima positivo, mientras que las preguntas de la No. 6 a la No.10 deben arrojar un porcentaje por debajo del 50% en acuerdo y muy de acuerdo, porcentaje que no se cumple, dando como resultado un nivel bajo de autoestima. Por causas ajenas al proyecto no fue posible realizar la encuesta de autoestima post-taller por lo que los datos finales no se pudieron recabar, dando esto un cambio de enfoque al proyecto. Se prevee para futuros trabajos de investigación dar continuidad a esta parte, corregir y planificar nuevas acciones para la mejora del mismo.

Durante la planeación del taller me enfrente a varios retos, los cuales fueron superados y solucionados existosamente, dándole pie a la versión final del proyecto.

Respecto al aprendizaje obtenido durante el taller, me dejó un sabor agradable, pues el investigar sobre pedagogía y el cómo realizar una unidad didáctica me refuerza de manera profesional, las sesiones con las niñas de la casa hogar fueron gratificantes, pues aprendí bastante de ellas, el impartir un taller por primera vez en mi vida fue emocionante y cada una de las niñas le daba un toque de sabor a éste, sobre todo al ver sus trabajos terminados y escucharlas autodenominarse artistas. Me reservo el derecho a interpretar cada una de las obras realizadas por las niñas, pero puedo decir que mejoró significativamente su técnica de collage y su ojo artístico conforme avanzaban las actividades.

Acerca de la bibliografía, me queda decir que gran parte de esta no fue encontrada físicamente, por lo que se recurrió a referencias electrónicas, blogs de psicólogos, arte terapeutas y artistas de diferentes localidades. Se entiende que por falta de práctica o hábitos, existe un problema de base a resanar para próximas investigaciones.

Bibliografía

- Andrade, Bonieth y Grimán, Franymar. (2015) Efectos de un programa de arteterapia en las habilidades sociales de adolescentes tímidos, Editorial Académica Española, Maracaibo.
- Botton, A. y Armstrong, J. (2014) El arte como terapia, Océano, México.
- Carmen Candelo R., Gracia Ana Ortiz R., Barbara Unger. (2003) Hacer talleres: Una guía práctica para capacitadores, WWF Colombia, Colombia.
- Case, C., & Dalley, T. (2014). The handbook of art therapy. Routledge
- Cobo, Verónica. (2018) Influencia del Arteterapia en el autoconcepto de niños de 6-12 años. . Universidad San Francisco De Quito, Colegio De Ciencias Sociales y Humanidades, Quito.
- Covarrubias, Thusnelda. (2006) Arteterapia como herramienta de intervención para el proceso de desarrollo personal Universidad De Chile, Facultad De Artes, Escuela De Post Grado, Santiago, Chile.
- López Romero, Beatriz. (2004) Arteterapia. Otra forma de curar. , España.
- Malchiodi, C. A. (2005). Expressive therapies. Guilford Publications.
- Monje, C. (2011) Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa. Neiva.
- Rodríguez Prampolini, Ida (1977). DaDá/Documentos, México, UNAM.
- Taylor, Brandon. (2006) Collage, the making of modern art, Nueva York: Thames & Hudson.
- Taylor, S.J. y Bodgan, R. (1987) Introducción a los métodos cualitativos de investigación Ediciones Paidós Ibérica S.A., España
- Tejeda, Sonia. (2013) Programa De Arte Terapia Cre-Arte Para Modificar La Autoestima En Las Adolescentes De Fundaniños. Universidad Rafael Landívar, Facultad De Humanidades, Licenciatura En Psicología Clínica, Guatemala De La Asunción.
- Torres, Yamile. (2016) La Intervención Arteterapéutica En El Ámbito Educativo: Una Herramienta Para La Solución De Conflictos. Universidad Complutense De Madrid, Facultad De Educación, Centro De Formación Del Profesorado, Departamento De Didáctica De La Expresión Plástica, Madrid.

Referencias electrónicas

Arteterapia

- ¿Qué es el arteterapia? (2017). Revisado: 17/abril/2019, Recuperado desde: <https://www.arteterapiachile.cl/arteterapia-1>
- Adrian Hill. (2015). Revisado: 21/agosto/2019, Recuperado desde: <https://lolibarilari.wordpress.com/tag/adrian-hill/>
- D'Agostino, V. (2012). Arteterapia: Adrian Hill. Revisado 21/agosto/2019, Recuperado desde: <http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2012/05/adrian-hill.html>
- D'Agostino, V. (2012). Fundamentos/Los pioneros. Revisado 23/agosto/2019, Recuperado desde: <http://apuntesarteterapia.blogspot.com/2010/04/fundamentos-los-pioneros.html>
- Klein, J.-P. (2006). La creación como proceso de transformación. Arteterapia. Papeles De Arteterapia Y educación artística Para La inclusión Social. Recuperado desde: <https://revistas.ucm.es/index.php/ARTE/article/view/ARTE0606110011A>

Collage y dadaísmo

- 15 obras representativas del dadaísmo. (2016). Revisado: 16/ septiembre/2019, Recuperado de: <https://cultura colectiva.com/artes/15-obras-para-entender-el-dadaismo>
- Bermúdez, R. (2016). Desquicios /Resquicios/ Collage. Revisado: 8 octubre 2019, de: <http://backroomcaracas.com/escritura-expandida/desquiciosresquicioscollage>
- Collage. Revisado: 17/septiembre/2019, Recuperado de: <https://historia-arte.com/tecnicas/collage>
- El dadaísmo. El collage dadaísta. (2019). Revisado: 6/ septiembre/2019, Recuperado de: <http://todoestecnicas.blogspot.com/p/el-collage-dadaista.html>
- Home Blog Historia del collage en el arte
- Pablo Picasso. Revisado: 17/septiembre/2019, Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/picasso.htm>
- Profe en Historia - Portal de Historia de la Humanidad (2019). Revisado: 16/septiembre/2019 ". Recuperado de: <https://profeenhistoria.com/dadaismo/>
- Tournier, C. (2016). El collage como forma artística de expresión contemporánea. Revisado: 8/noviembre /2019, Recuperado de: <http://blogs.adobe.com/creative/el-collage-como-forma-artistica-de-expresion-contemporanea/>
- Biografías y vida, George Braque, Revisado: 01/noviembre/2019, Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/b/braque.htm>
- Historia del collage en el arte, Revisado: 01/noviembre/2019, Recuperado de: <https://www.ilustraciology.com/historia-del-collage-en-el-arte/>

ANEXOS

I Tabla de actividades durante el taller

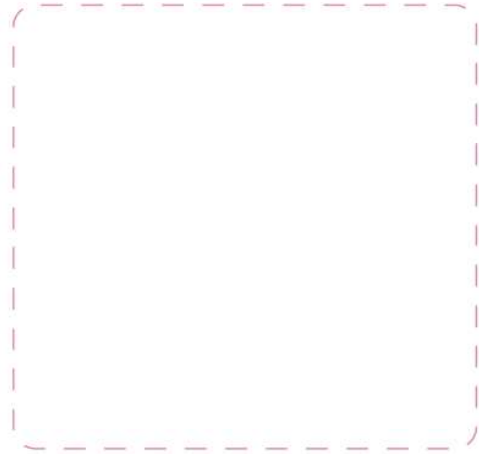
Tabla de Actividades

Nombre	Escala de Rosenberg	¿Quién soy?	Presentación	Autorretrato	Foto-taboo	Yo 3D	Quiero ser...
DULCE MARISSA VALDIVIESO GARCÍA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ADRIANA ARANDA AGUILAR	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
SUSANA GUADALUPE CARDENAS SÁNCHEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
KEISSI ANEIS MENDOZA SOSA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
LUNA MARISOL CARDENAS SÁNCHEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AILIN ALEXANDRA ARANDA AGUILAR	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
ANDREA TEMIX SÁNCHEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
JOCELYN DÍAZ	✓	✓	✓	✓	✓	✗	✗
DULCE LIZETH FIERRO SARAHIBA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
REBECA CARDENAS SÁNCHEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
JUANA ALEJANDRA FLORES MOLINAR	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
CLAUDIA MICHELLE HERRERA ONTIVEROS	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
ASHLEY VERONICA BARRAZA RODRIGUEZ	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
YURIKO BETSABET MEZA LARIOS	✓	✗	✓	✓	✓	✓	✓
KAREN VASQUEZ CHAVARRIA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
EVELYN MEDINA ESTRADA	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
BRENDA JOHANA MARTINEZ	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗

Imagen 52: Tabla de actividades

¿Quién soy?

Realiza un dibujo de ti (autorretrato)



Mi Nombre es _____

Pero me gusta que me digan _____

Mi cumpleaños es el _____ y tengo _____ años

Nací en _____

Imagen 53: Encuesta ¿Quién soy? Reverso / Diseño por la autora

Mi Personalidad

Me gusta ocupar mi tiempo libre en

Leer Ver películas Dibujar Deportes Otro

¿Cuál? _____

Mis metas en la vida son _____

Las cosas que más feliz me hacen son _____

Cuando me siento triste prefiero _____

La Escuela

Mi materia favorita es _____

Porqué _____

La materia que NO me gusta es _____

Porqué _____

Profesionalmente me gustaría estudiar

Medicina Ingeniería Diseño Arquitectura Otro

¿Cuál? _____

Los Favoritos

Color _____	Película _____
Artista/Actor _____	Canción _____
Deporte _____	Postre _____
Comida _____	Objeto _____

La Foto

¿Has tomado fotografías?

Si No

Si tu respuesta fue SI, ¿Con qué tomaste las fotografías?

Celular Cámara digital Cámara profesional

¿Para qué crees que sirven las fotografías?

¿Crees que una fotografía puede hacerte sentir algo? ¿Qué?

¿Recuerdas alguna fotografía que te haya hecho sentir feliz?

¿Cuál y por qué? _____

¿Recuerdas alguna fotografía que te haya hecho sentir triste?

¿Cuál y por qué? _____

Imagen 54: Encuesta ¿Quién soy? Reverso / Diseño por la autora

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: _____ Edad: _____

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo
10. A menudo creo que no soy una buena persona.
 - a) Muy de acuerdo
 - b) De acuerdo
 - c) En desacuerdo
 - d) Muy en desacuerdo

Imagen 55: Escala de Rosenberg- Rediseño por la autora

Basado en: REVISTA: Revista de Psicología. Universitas Tarraconensis, 2000, 22, 29-42, Análisis de la Dimensionalidad de la Escala de Autoestima de Rosenberg en una Muestra de Adolescentes Valencianosp. 27

III Fotografías durante el desarrollo del taller en la casa hogar



Imagen 56: Judith De la Torre explicando a las niñas



Imagen 59: Dulce trabajando en su "Foto taboo"



Imagen 57: Niñas de la casa hogar realizando la primer actividad



Imagen 60: Niñas trabajando en su "Foto taboo"



Imagen 58: Judith De la Torre dando explicación personalizada



Imagen 61: Niña de la casa hogar trabajando en su "Foto taboo"



Imagen 62: Judith De la Torre y niñas de la casa hogar en actividad "foto-taboo"



Imagen 63: Recortando letras para actividad "Quiero ser..."



Imagen 64: Letras recortadas y apiladas por orden alfabético

IV Escala de Rosenberg realizadas por las niñas durante el taller

(30)

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: Dulce Marissa Edad: 6

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 1
2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 4
3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 1
4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 4
5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 4
6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 1
7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 4
8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 3
9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 4
10. A menudo creo que no soy una buena persona.
 a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo
 c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 4

29

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: Adriana Aranda Aguilar Edad: 44

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.
<input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo 4
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.
a) Muy de acuerdo
<input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.
<input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 4
b) De acuerdo
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.
a) Muy de acuerdo
<input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.
a) Muy de acuerdo
<input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> | <p>6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
<input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo 3
d) Muy en desacuerdo</p> <p>7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
c) En desacuerdo 4
<input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> <p>8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.
<input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo 1
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.
a) Muy de acuerdo
<input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 2
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>10. A menudo creo que no soy una buena persona.
a) Muy de acuerdo
<input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 2
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> |
|--|--|

Imagen 66: Escala de Rosenberg realizada por Adriana Aranda

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: Susana Guadalupe Cardenas S. Edad: 11

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo 4</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 2</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo 1</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> | <p>7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo 3</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo 4</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo 2</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo 3</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 4</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>10. A menudo creo que no soy una buena persona.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 2</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |

Imagen 67: Escala de Rosenberg realizada por Susana Guadalupe

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: Keissy Aneliz Mendez Edad: 11 años

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

- | | |
|---|--|
| <p>1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.
 <input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input type="radio"/> b) De acuerdo 4
 <input type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> | <p>6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.
 <input type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input type="radio"/> b) De acuerdo 4
 <input type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.
 <input type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3
 <input type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> | <p>7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.
 <input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input type="radio"/> b) De acuerdo 1
 <input type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.
 <input type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input type="radio"/> b) De acuerdo 1
 <input type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> | <p>8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.
 <input type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input type="radio"/> b) De acuerdo 3
 <input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.
 <input type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3
 <input type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> | <p>9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.
 <input type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input type="radio"/> b) De acuerdo 3
 <input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.
 <input type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input type="radio"/> b) De acuerdo 2
 <input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> | <p>10. A menudo creo que no soy una buena persona.
 <input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo
 <input type="radio"/> b) De acuerdo 1
 <input type="radio"/> c) En desacuerdo
 <input type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |

Imagen 68: Escala de Rosenberg realizada por Keissy Aneiz

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: Luna Marisol Cardenas Sanchez Edad: 12 años

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

- | | |
|---|---|
| <p>1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 4</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo 4</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 4</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo 4</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 4</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 1</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo 4</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 4</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>10. A menudo creo que no soy una buena persona.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo 4</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |

31

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: Ailin Alexandra Aranda Aguilar Edad: 13

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

- | | |
|--|--|
| <p>1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.
a) Muy de acuerdo
b) <u>De acuerdo</u> 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.
a) Muy de acuerdo
b) <u>De acuerdo</u> 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
c) <u>En desacuerdo</u> 2
d) Muy en desacuerdo</p> <p>4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.
a) <u>Muy de acuerdo</u>
b) De acuerdo
c) En desacuerdo 4
d) Muy en desacuerdo</p> <p>5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.
a) <u>Muy de acuerdo</u>
b) De acuerdo 4
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> | <p>6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.
a) Muy de acuerdo
b) <u>De acuerdo</u> 2
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
c) En desacuerdo 4
d) <u>Muy en desacuerdo</u></p> <p>8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.
a) <u>Muy de acuerdo</u>
b) De acuerdo 1
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo</p> <p>9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
c) En desacuerdo 4
d) <u>Muy en desacuerdo</u></p> <p>10. A menudo creo que no soy una buena persona.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo 4
c) En desacuerdo
d) <u>Muy en desacuerdo</u></p> |
|--|--|

24

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: temix sánchez andrea Edad: 12

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

- Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.
a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
 c) En desacuerdo 2
d) Muy en desacuerdo
- Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.
a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
c) En desacuerdo
 d) Muy en desacuerdo 1
- En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.
a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
 c) En desacuerdo 3
d) Muy en desacuerdo
- En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
 c) En desacuerdo 3
d) Muy en desacuerdo
- Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.
a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo 2
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.
a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo 2
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- A menudo creo que no soy una buena persona.
a) Muy de acuerdo
 b) De acuerdo 2
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo

16

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: Jocelyne Diaz Edad: 14

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

- 1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
c) En desacuerdo 2
d) Muy en desacuerdo
- 2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo 3
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- 3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo 2
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- 4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
c) En desacuerdo 2
d) Muy en desacuerdo
- 5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.
a) Muy de acuerdo
b) De acuerdo
c) En desacuerdo 2
d) Muy en desacuerdo
- 6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.
a) Muy de acuerdo 1
b) De acuerdo
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- 7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.
a) Muy de acuerdo 1
b) De acuerdo
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- 8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.
a) Muy de acuerdo 1
b) De acuerdo
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- 9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.
a) Muy de acuerdo 1
b) De acuerdo
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo
- 10. A menudo creo que no soy una buena persona.
a) Muy de acuerdo 1
b) De acuerdo
c) En desacuerdo
d) Muy en desacuerdo

Imagen 72: Escala de Rosenberg realizada por Jocelyne

Escala de Autoestima

La autoestima es el reflejo de la relación entre la autoimagen real y la autoimagen ideal. Este test tiene por objetivo evaluar el sentimiento de satisfacción que tienes de ti misma.

Nombre: Dulce Lizeth Fierro Surrubica Edad: 10

Instrucciones: Contesta las siguientes frases con la respuesta que consideres más apropiada.

- | | |
|--|---|
| <p>1. Siento que soy una persona digna, al menos tanto como las demás.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>6. Siento que no tengo mucho de lo que estar orgulloso.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo 3</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>2. Estoy convencido de que tengo buenas cualidades.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 4</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>7. En general, me inclino a pensar que soy un fracasado/a.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo 3</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>3. Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de gente.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>8. Me gustaría poder sentir más respeto por mí mismo.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo 3</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>4. Tengo una actitud positiva hacia mí mismo/a.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> b) De acuerdo 3</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>9. Hay veces que realmente pienso que soy un inútil.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> c) En desacuerdo 3</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> |
| <p>5. En general, estoy satisfecho conmigo mismo/a.</p> <p><input checked="" type="radio"/> a) Muy de acuerdo 4</p> <p>b) De acuerdo</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p>d) Muy en desacuerdo</p> | <p>10. A menudo creo que no soy una buena persona.</p> <p>a) Muy de acuerdo</p> <p>b) De acuerdo 4</p> <p>c) En desacuerdo</p> <p><input checked="" type="radio"/> d) Muy en desacuerdo</p> |