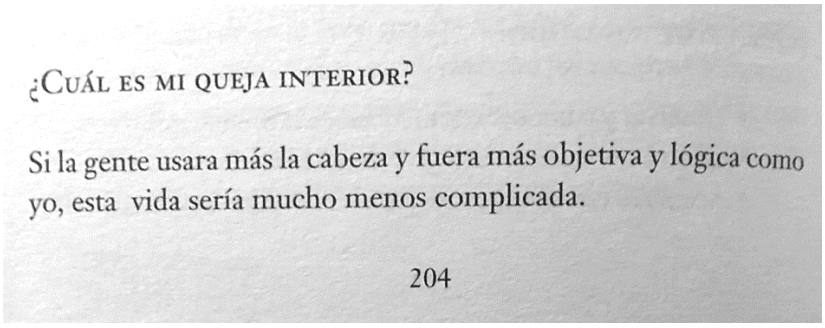
CAPÍTULO 3. EL ENEAGRAMA DE LA PERSONALIDAD

Un día a principios de agosto de 2014 una vieja amiga, a quien conocí en 2012 y que me daba terapia *Reiki,*[45] me mandó imágenes por mensajes de texto con fragmentos de un libro. Leer esos fragmentos de texto me impactó, porque coincidían mucho con pensamientos y actitudes propias de mi persona. Le comenté: "¿De dónde sacaste eso? Pareciera que me está describiendo". Por lo que más tarde ese mismo día fui a su casa y me mostró el libro de Vargas (2011). En este libro se describía un sistema que clasificaba el comportamiento humano en 9 formas básicas, cuya finalidad era entenderse a uno mismo y a los demás. Fue una especie de revelación para mí. Desde mi adolescencia empezaba a preguntarme filosóficamente por la existencia humana, ¿por qué soy así?, ¿por qué los demás son como son? ¿Qué nos impulsa a ser de cierta manera?, sumado a mi queja de ¿Qué no piensan? Como queja personal ante lo que consideraba estupidez. Al descubrir una nueva perspectiva del porqué de mi forma de ser, sus posibles causas, así como de los demás y cómo mejorar, mi vida empezó a transformarse, de manera que sé con mayor precisión qué aspectos de mí mismo puedo desarrollar para sacar mayor provecho a mi vida, así como ser más tolerante con los demás. Desde entonces, el tema ha sido de alto interés para mí. Tan solo por placer he investigado textos de diversos tipos que se complementan entre sí, y por supuesto, mi inquietud por crear música a partir de este sistema había estado latente en mis pensamientos desde hace un par de años.



¿CUÁL ES MI QUEJA INTERIOR?

Si la gente usara más la cabeza y fuera más objetiva y lógica como yo, esta vida sería mucho menos complicada.

204

Fig. 3.1. "Queja interior" del eneatipo 5. Vargas (2011, p. 204)

[45] El Reiki es una técnica de sanación japonesa que, mediante el uso de las manos, promueve la reducción de estrés y la relajación.

El objetivo del presente capítulo es responder a las preguntas de qué es el eneagrama de la personalidad, sus orígenes, la relación del símbolo con las notas musicales y su funcionamiento, así como las características de cada uno de los tipos de personalidad que el mismo sistema propone, mismos sobre los cuales estarán basadas las 9 piezas artísticas producto de esta investigación.

3.1. ¿Qué es el eneagrama de la personalidad?

El eneagrama es un concepto modernizado a partir de 1915 por el filósofo George Gurdjieff, siendo a partir de los años sesenta, cuando podemos hablar del eneagrama de los nuevos tipos de personalidad a mano de Oscar Ichazo. Ambos, personalidades de las que hablaremos más adelante. No sería hasta la figura de Claudio Naranjo y otros psicólogos colaboradores californianos que empezaron a describir al eneagrama de la personalidad desde la perspectiva de la psicología moderna. Bajo este contexto, con el afán de poder responder a esta pregunta, nos hemos dado a la tarea de consultar a algunos autores especialistas en el tema de las últimas tres décadas como Claudio Naranjo (1995, 2012, 2013), Helen Palmer (1996), Don Richard Riso y Russ Hudson (2001) o Andrea Vargas (2011). Autores que, básicamente se complementan entre sí en aras de ofrecer un estudio acerca de qué es el eneagrama de la personalidad desde los años noventa.

Como aventurábamos, una de las personalidades más destacas en este campo de conocimiento es el chileno Claudio Benjamín Naranjo Cohen (1932-)[46]. Afamado músico, médico y psiquiatra, Claudio Naranjo que se considera, hoy en día, pionero de la psicología transpersonal y uno de los máximos exponentes en los estudios del eneagrama desde hace tres décadas. Este autor, define el eneagrama como un modelo esotérico presentado al mundo por George Gurdjieff –de quien hablaremos en

[46] "Estudió Música, Medicina y Psiquiatría en Chile y Psicología en Harvard." "A través de su actividad con grupos en diversos países del mundo, se ha distinguido por la integración entre lo espiritual y lo terapéutico, que ha desarrollado especialmente a través de los programas SAT. Es considerado uno de los pioneros de la Psicología Transpersonal." (Naranjo, 1995, p. 2) Entre sus obras más destacadas podemos nombrar *Autoconocimiento transformador. Los eneatipos en la vida, la literatura y la clínica* (1999) y *El eneagrama de la sociedad* (2000), ambas publicadas en Vitoria, por Ediciones La Llave.

el siguiente apartado –, y que surge de un *cristianismo asiático*. Naranjo (2013) lo describe como un mapa cósmico que representa geométricamente ciertas leyes universales por medio de un diagrama de nueve puntos que significa el cómo se explican las cosas a raíz de tres principios fundamentales: uno afirmativo o positivo, uno negativo y otro reconciliante o neutralizante.

Otra definición plausible, podemos rescatarla del trabajo de los americanos Don Richard Riso (1946 - 2012) y Russ Hudson (1977-), este último, cofundador del *Enneagram Institute* y director ejecutivo del *Enneagram Personality Types, Inc*. Ambos se refieren al eneagrama de la siguiente manera:

> EL ENEAGRAMA es una figura geométrica que representa los nueve tipos de personalidad fundamentales de la naturaleza humana y sus complejas interrelaciones. Es una descripción de la psicología moderna basada en la sabiduría espiritual de muchas tradiciones antiguas diferentes. La palabra *enea-grama,* del griego *ennea,* «nueve», y *grammos,* «figura», significa «figura de nueve puntas». (Riso, 2001, p. 9)

Por su parte, Helen Palmer, estudiante de Naranjo y actual directora de la *International Enneagram Association* define al eneagrama de la personalidad una enseñanza:

> (…) una antigua enseñanza sufí que distingue nueve tipos distintos de personalidad y su relación. La enseñanza puede sernos útil para reconocer nuestro propio tipo y el modo de afrontar nuestros problemas; comprender a nuestros compañeros de trabajo, pareja y amigos; así como para apreciar la predisposición que cada uno de los tipos tiene para capacidades humanas superiores como la empatía, la omnisciencia y el amor. (Palmer, 1996, p.19)

También se toma como base el texto de Andrea Vargas, en el cual personalmente me he apoyado por algunos años. En su obra, Vargas (2011) menciona la diferencia entre el eneagrama como símbolo y el estudio de la personalidad anotando que, “la figura geométrica en forma de estrella representaba las leyes fundamentales del universo, el movimiento y la evolución.” (p. 29).

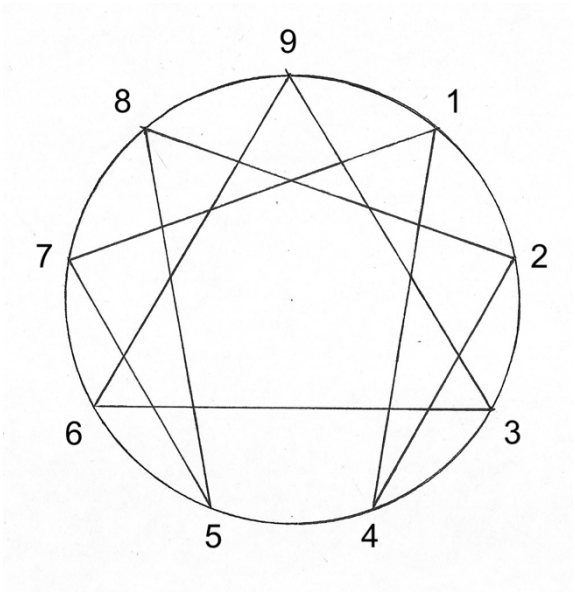


Figura 3.2. El eneagrama de la personalidad.

En suma, podemos incurrir a colación de los diferentes conceptos que estos autores nos ofrecen que, el eneagrama de la personalidad es un sistema esotérico que, mediante el autoconocimiento, permite a una persona desarrollarse espiritualmente y mejorar sus relaciones personales.

3.2. ¿De dónde surge el eneagrama de la personalidad?

Hoy en día sabemos, que el eneagrama de la personalidad es un sistema híbrido que surge de diversas tradiciones de sabiduría antigua en combinación con la psicología moderna (Riso, 2001). Sus orígenes, sin embargo, son confusos y hay diferentes visiones al respecto.

Riso y Hudson (2001) mencionan que, a pesar de que algunos autores creen que tiene origen sufí, parece que no hay suficiente evidencia que soporte esa teoría, por lo que el origen del eneagrama se mantiene desconocido. A pesar de que se considera que la figura tiene más de 2500 años de antigüedad, los estudios de los nueve tipos de personalidad se remontan alrededor del siglo IV, y apenas en las últimas décadas se han unido ambos. Riso y Hudson, (2001), comentan al respecto:

> Diversos autores han especulado sobre sus orígenes, y sus entusiastas han elaborado una buena cantidad de folclore sobre su historia y desarrollo, pero, por desgracia, gran parte de la información que se transmite es errónea. Muchos autores antiguos atribuían todo el sistema a los maestros sufíes, lo cual ahora sabemos que no es así. (p. 16).

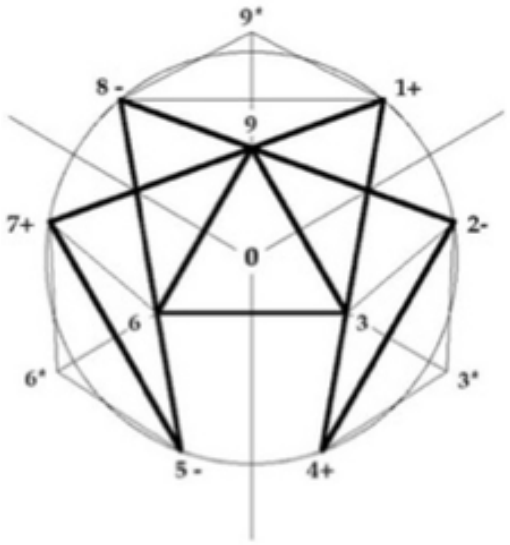


Figura 3.3. El eneagrama sufí.

En dicho sentido, autoras como Vargas (2011), apoyándose a su vez de Riso y Hudson, menciona que “la filosofía que está detrás del Eneagrama” es mucho más amplia y compleja, pues “tiene componentes del judaísmo místico, el cristianismo, el islam, el taoísmo, el budismo y la filosofía griega ancestral, en particular la de Sócrates, Platón, y los filósofos neo platónicos”. (p. 30). Por otro lado, alude al carácter ancestral del estudio de la personalidad basado en las mitologías romana y griega del siglo VIII. “En ellas, las descripciones de los dioses representaban las características de los seres humanos”. (p. 30)

Es a partir de la referencia de Claudio Naranjo en su libro *27 personajes en busca del ser* (2012), cuando hallamos un relato sobre el origen del eneagrama como:

> (…) una figura geométrica que fue dada a conocer por G. I. Gurdjieff, quién se refirió a ella como una representación simbólica de ciertas leyes universales y la atribuyó a cierta tradición esotérica aún desconocida en el mundo occidental. (p. 13)

En 1920 George Ivanovich Gurdjieff (1866-1949) introdujo el eneagrama en Europa (Riso y Hudson, 2001) (Vargas, 2011). Gurdjieff estaba convencido de que había una ciencia antigua capaz de transformar la psique humana pero que estaba perdida, por lo que se dio a la tarea de realizar investigación en todo tipo de sabiduría antigua sobre los diferentes sistemas de pensamiento antiguas y sus tradiciones con ayuda de un grupo llamado *Buscadores de la Verdad* (SAT: *Seekers After Truth*) y viajaron por diversos países de medio oriente (Riso y Hudson, 2001), compartiendo sus diferentes experiencias. Al parecer en algún lugar de Afganistán o Turquía Gurdjieff encontró el símbolo del eneagrama y sintetizó junto con su grupo la información descubierta, por lo que se dio a la tarea de enseñar los conocimientos psicológicos, espirituales y cosmológicos obtenidos de su investigación, siendo el eneagrama el símbolo principal de su filosofía. (Riso y Hudson, 2001). Así, Gurdjieff afirmaba:

> (…) que una persona no comprende algo por completo mientras no lo entiende desde el punto de vista del eneagrama, es decir, mientras no sabe colocar correctamente los elementos de un proceso en los puntos correctos del eneagrama, para ver así las partes interdependientes del todo que se sostienen unas a otras. (Riso y Hudson, 2001, p. 19)

Otra de las grandes aportaciones de Gurdijieff, fue explicar el símbolo del eneagrama derivado de la integración de 3 figuras geométricas que son el círculo, el triángulo equilátero y el hexagrama. Ver fig. 3.4.

> Gurdjieff explicaba que el símbolo del eneagrama tiene tres partes que representan tres leyes divinas que rigen toda la existencia. La primera de estas partes es el *círculo,* mándala universal usado casi en todas las culturas. El círculo representa la unidad, la totalidad y la unicidad, y

simboliza la idea de que *Dios es uno,* la característica distintiva de las principales religiones occidentales: el judaísmo, el cristianismo y el islam. Dentro del círculo encontramos el siguiente símbolo, el *triángulo. En* la tradición cristiana, representa la Trinidad: Padre, Hijo y Espíritu Santo. De modo similar, la cábala, enseñanza esotérica del judaísmo, afirma que Dios se manifiesta inicialmente en el Universo en forma de tres emanaciones o «esferas», las *sefirot* (Kéter, Bina y Jojmá), que aparecen en el principal símbolo de la cábala, el Árbol de la Vida. En otras religiones también vemos reflejos de esta idea trinitaria: los budistas hablan de Buda, Dharma y Sangha; los hindúes, de Visnú, Brahma y Siva, y los racistas hablan del Cielo, la Tierra y el Hombre.
La tercera parte de este símbolo triple es la *hexada* (la figura cuyo trazo sigue los números 1- 4-2-8-5-7). Esta figura simboliza lo que Gurdjieff llamó la «Ley de Siete», que tiene que ver con el proceso y el desarrollo en el tiempo; afirma que nada es estático, todo se mueve y se convierte en otra cosa. Incluso las piedras y las estrellas se transforman finalmente. Todo cambia, se re-cicla, evoluciona o se transfiere, aunque de modos legítimos y previsibles según su naturaleza y las fuerzas que actúan sobre ello. Los días de la semana, la tabla periódica y la octava de la música occidental se basan en la Ley de Siete. (pp. 19-20)

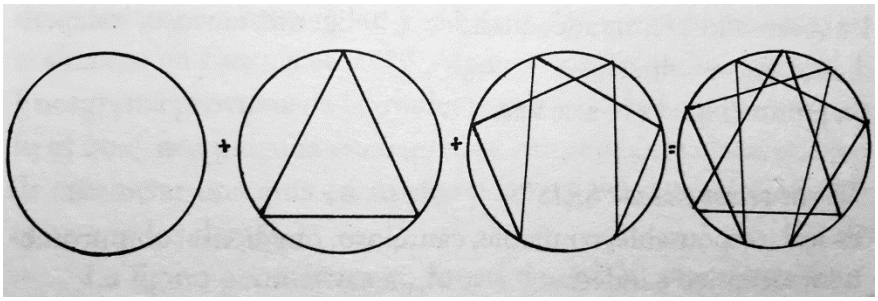


Figura 3.4. Figuras que integran la estrella de nueve puntas. (Vargas, 2011).

Ouspensky, quien fue acompañante de Gurdjieff durante su travesía por medio oriente, explica en su obra (1949) de manera más profunda cómo funciona la *Ley de Siete*, la cual evidencia además las vibraciones que producen la escala musical. Ouspensky (1949) explica que dentro de la octava musical existen 7 puntos con un cierto número de vibraciones por segundo cada uno, los cuales dan origen a la escala musical. Estos puntos son desiguales ya que las frecuencias no aumentan uniformemente. Explica también que estas oscilaciones derivan en que en la naturaleza no existan líneas rectas, por lo que en la misma escala encontramos dos

puntos en que los intervalos son menores, o como él los llama “retardos”, en los que ocurre una “desviación” y una nueva octava puede dar inicio en otra dirección.[47] Esta explicación de Ouspensky puede resumirse en el diagrama que la figura 4 nos sintetiza, y que asigna una posición a las notas de la escala musical dentro del eneagrama.

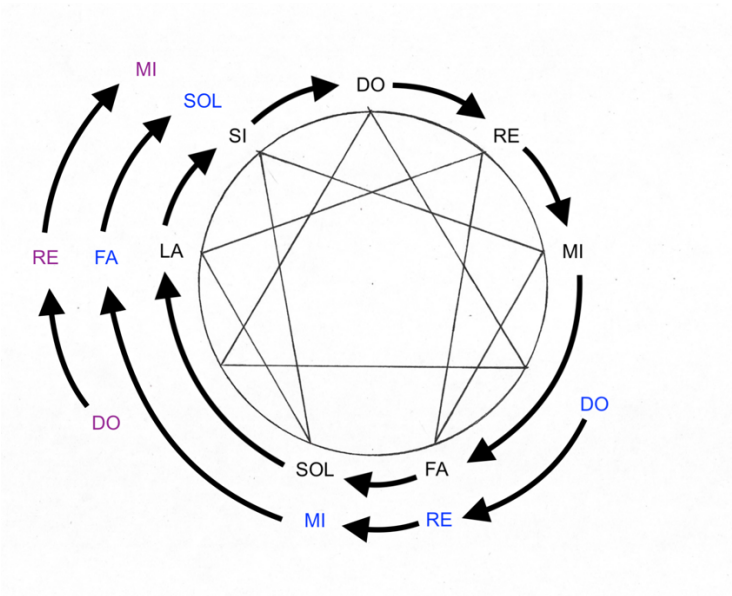


Figura 3.5. Las notas musicales dentro del eneagrama según las teorías de Gurdjieff. Los puntos que corresponden a los números 3 y 6 son considerados puntos de retardo o desviación en donde un nuevo “Do” puede iniciar.

Asimismo, fue George Gurdjieff en 1949 quien fue el primero en utilizar una estrella de 9 puntas para representar este sistema llamado entonces “El eneagrama del cuarto camino” el cual, tiene como finalidad el desarrollo espiritual del individuo a través del autoconocimiento.

Fue hasta la década de los cincuenta cuando el boliviano Oscar Ichazo (1931), alumno de Gurdjieff, trajo el sistema del eneagrama al continente americano y lo redefinió en 9 *pasiones*. Ichazo asignó los pecados capitales del cristianismo a cada eneatipo, agregando el miedo y el engaño, como las 9 tendencias negativas del ser

[47] Para una explicación más extensa de este fenómeno véase anexo I.

humano (Vargas, 2011) (Riso y Hudson, 2001). Además, Riso y Hudson (2001) mencionan la relación entre el eneagrama y los pecados capitales, la cual consiste en que, a pesar de que todas estas pasiones están en cada uno de nosotros, hay una en particular que tiende a aflorar una y otra vez y causa el desequilibrio que nos deja atrapados en el ego. Los estudios de Ichazo sobre los nueve atributos divinos, literatura medieval, las tradiciones místicas judías, el gnosticismo y el neoplatonismo lo condujeron a situar su conocimiento sobre el símbolo del eneagrama, quien lo consideraba como un *símbolo vivo*, dinámico, móvil (Riso y Hudson 2001) e integró las flechas que denotan este movimiento dentro del eneagrama (Vargas, 2011). Véase fig. 3.6.

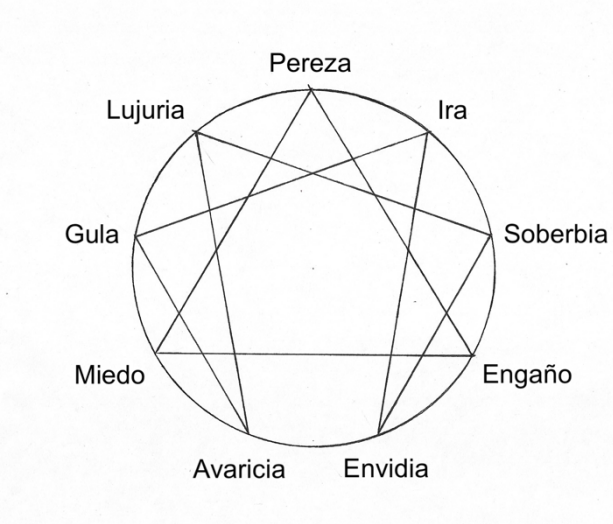


Figura 3.6. Las nueve tendencias negativas del ser humano.

Posteriormente, Claudio Naranjo, alumno de Ichazo, fue el responsable de integrar el eneagrama a la psicología moderna como un método para ayudar al individuo a encontrar el camino de vuelta al equilibrio emocional, mental e instintivo de ahí que, actualmente sea uno de los especialistas del eneagrama con mayor reconocimiento. Decide reinterpretar las 9 pasiones tan solo como números (Naranjo, 2013) y denotar solamente sus características neurológicas, lo que dará cabida a una rápida expansión y desarrollo del eneagrama a nivel internacional.

Actualmente existe la Asociación Internacional del Eneagrama[48] (*International Enneagram Association*), cuya visión es el entendimiento global del eneagrama y su uso constructivo. Tienen conferencias anuales con distintas sedes en los Estados Unidos en las cuales se reúnen entusiastas y estudiosos de este tema. Dan soporten en educación en teoría y aplicación del eneagrama, así como acreditación a miembros profesionales, escuelas de eneagrama y programas de entrenamiento en el mismo.

3.3. Los Eneatipos

El eneagrama de la personalidad clasifica el comportamiento humano en 9 tipos o eneatipos. Los tipos de personalidad están numerados del 1 al 9 y representan las 9 máscaras o fijaciones del ego que motivan a un individuo a actuar desde la intuición, la mente o la emoción para defenderse de las adversidades de la vida. Estos tipos de comportamiento se aprenden a lo largo de la vida y al ser repetidos se convierten en hábitos derivados de la educación recibida, las creencias, miedos, acciones, recuerdos y sentimientos (Vargas, 2011). El individuo aprende de sus experiencias que ciertos comportamientos serán aceptados y otros no dentro de su entorno, por lo que el mismo aprenderá a actuar de la manera en que se siente aceptado o "amado", mientras que rechazará los comportamientos que atenten contra su propia neurosis[49]. Este sistema de defensa adquirido se asentará y desarrollará a lo largo de la vida del individuo convirtiéndose en la imagen que presentará al mundo de sí mismo derivando en una serie de comportamientos que reflejarán la percepción de la realidad que el mismo recibe.

Las características neuróticas de cada eneatipo pueden verse afectadas por el estado de desarrollo del individuo. Riso y Hudson (2001) mencionan que:

[48] https://www.internationalenneagram.org/
[49] En el sitio de internet del psicólogo Jordi Pons se denomina "*neurosis*" al enmascaramiento y a la pérdida de la auténtica forma de ser de la persona (esencia o naturaleza innata) que se ha formado como consecuencia de la necesidad de adaptación al entorno.

> Los *niveles de desarrollo* nos ofrecen una forma de observar y medir nuestro grado de identificación con nuestra estructura de personalidad. Además, hacen posible importantes distinciones entre los tipos y dentro de cada tipo añaden la dimensión «vertical» a un sistema de categorías por lo demás «horizontal». (p. 63)

Es decir, las experiencias de vida que cada persona pueda haber tenido pueden determinar cómo se desarrollará su percepción de la realidad, de manera que, en un estado sano, una persona podría utilizar con destreza las habilidades de su propia personalidad, mientras que, en un estado insano, estas mismas habilidades pueden volverlo incapaz de relacionarse armoniosamente con otras personas.

Por otro lado, con base en las flechas de movimiento que propuso Ichazo, ningún tipo de personalidad es estático. A pesar de que tenemos un tipo de personalidad base, este se mueve a otros según si nos sentimos relajados o tensos (Vargas, 2011). Cuando un eneatipo se siente relajado empieza a sacar lo mejor de su personalidad, luego integrándose en otro eneatipo que le ayuda a conectarse con sus cualidades perdidas. De manera contraria, cuando un eneatipo se siente tenso, primero saca lo peor de sí resaltando los aspectos negativos de su personalidad, luego se desintegra hacia otro eneatipo que deriva en un comportamiento de falsa compensación por su estado de sufrimiento. (Vargas, 2011) (Fig. 6)

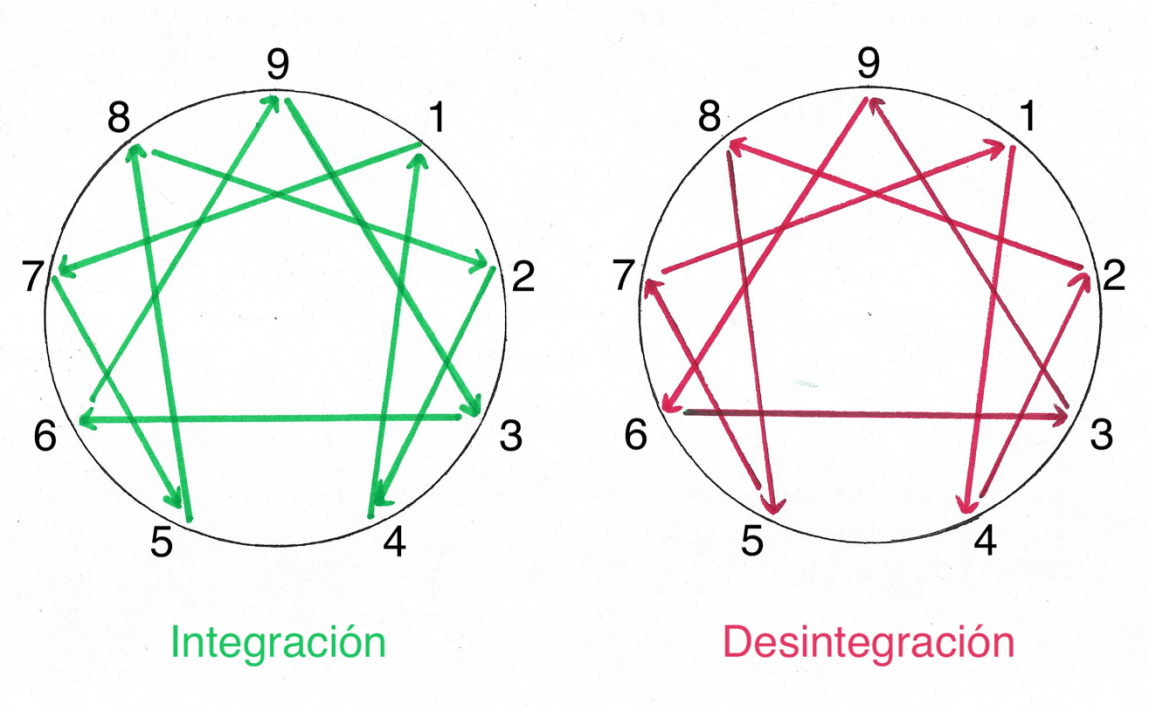


Figura 3.7. Movimientos de integración y desintegración de los eneatipos.

Dentro de las variantes que se pueden encontrar también dentro de las personalidades existen también las “alas” (Riso y Hudson, 2001) (Vargas, 2011) y los subtipos (Naranjo, 2012). Vargas habla en su obra de que por lo general los eneatipos no suelen tener una inclinación hacia uno de los eneatipos contiguos, lo cual agrega características particulares a cada eneatipo. Por ejemplo, un eneatipo 5 puede tener ala 4 o ala 6, y dependiendo de hacia dónde se incline, el comportamiento de un 5/4 puede ser muy distinto al del 5/6, aunque partan de la misma neurosis (fig. 3.8). También cada eneatipo se divide en tres subtipos que son el de conservación, el social y el sexual o de intimidad (Naranjo, 2012) comprometiendo, al igual que las alas, algunos de los comportamientos del individuo según donde estén sus desórdenes de personalidad. Todas estas variantes nos arrojan de principio 54 variables de personalidad dentro del eneagrama, las cuales permiten diferencias sutiles pero importantes que marcan las diferencias entre dos personas que tuviesen el mismo eneatipo, ala y subtipo, sin mencionar las diferencias individuales derivadas de las experiencias de vida y por supuesto, su grado de sanidad.

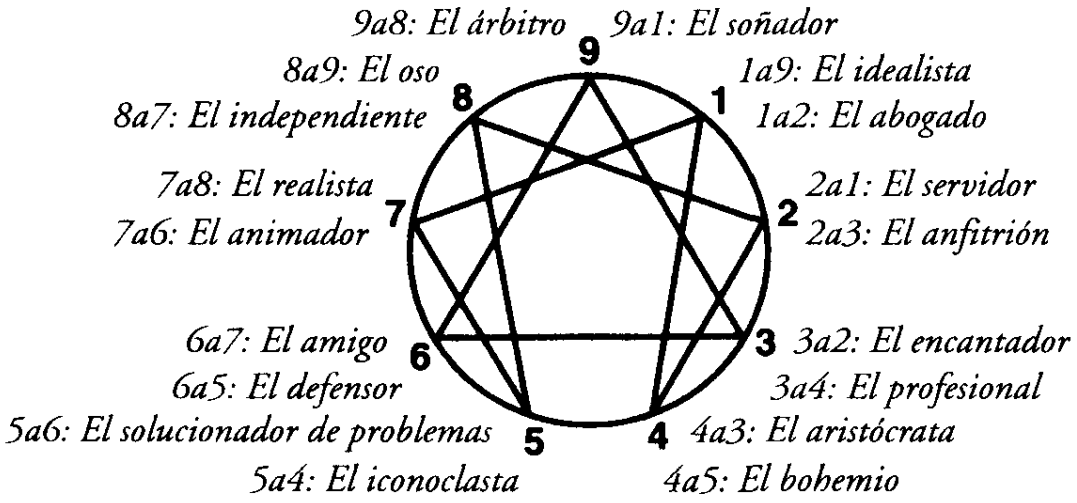


Figura 3.8. Los subtipos nombrados por Riso y Hudson (2001).

Cabe destacar que ningún eneatipo es mejor que otro, ya que sólo son las mismas fijaciones en todos los individuos con diferencias en su acentuación. Aunque algunos eneatipos parecen tener mayores habilidades sociales o de otro tipo que otros, cada uno tiene cualidades particulares que han de desarrollarse según en los enfoques e intereses particulares de cada persona en la vida.

Por último, anotaremos que, el psicólogo Jordi Pons habla en su sitio de internet[50] de la relación de la teoría de las etapas del desarrollo humano de Sigmund Freud con el eneagrama. Menciona cómo se forma en cada etapa el carácter asociado con cada tipo de personalidad según sus características neurológicas y qué tipo de tratamiento podría ayudar al individuo a reducir su neurosis característica.

[50] http://www.psicologo-barcelona.cat/eneagrama/

3.3.1. Las tríadas

El eneagrama de la personalidad se divide en tres tríadas que representan cada uno de los centros de inteligencia de los cuales parte cada personalidad (fig. 3.9). Las personalidades 2, 3 y 4, pertenecen a la tríada del sentimiento, 5, 6, y 7 a la tríada del pensamiento, y 8, 9 y 1 a la tríada del instinto. (Riso y Hudson, 2001), (Vargas, 2011). Riso y Hudson (2001) mencionan que:

> Las tríadas son importantes para el trabajo de transformación porque especifican dónde está nuestro principal desequilibrio; representan los tres principales grupos de problemas y defensas del ego, y revelan las principales maneras en que contraemos nuestra percepción y nos limitamos. (p. 43)

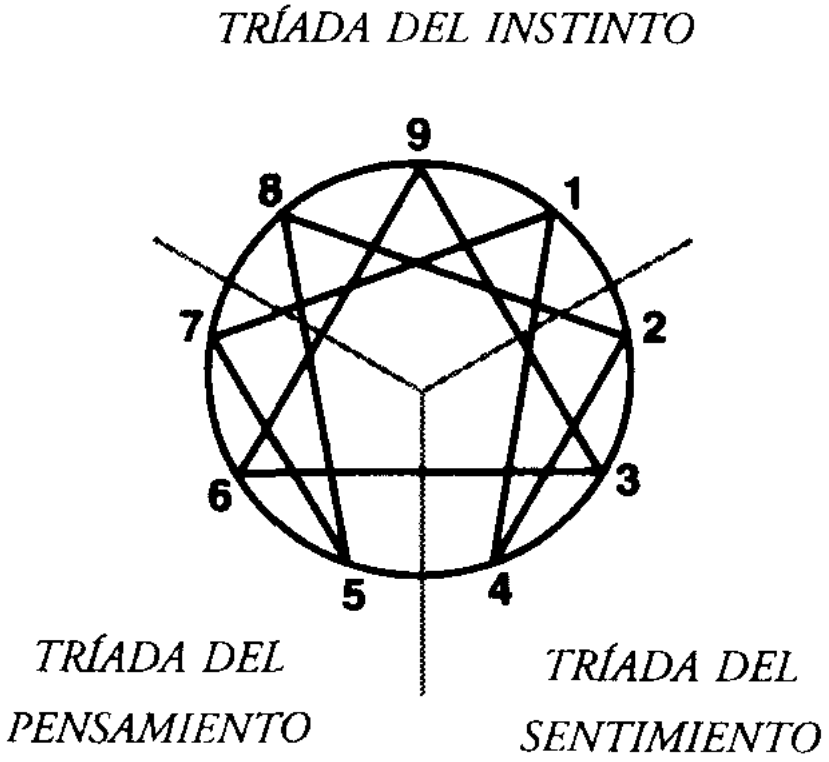


Figura 3.9. Las tríadas (Riso, 2001).

La tríada del sentimiento (Emocional)

Los tipos Dos, Tres y Cuatro están interesados en su imagen (apego al falso o supuesto yo de su personalidad. Creen que las historias sobre ellos y sus supuestas cualidades son su verdadera identidad; bajo las defensas de su ego llevan mucha *vergüenza*.

La tríada del pensamiento (Mental)

Los tipos Cinco, Seis y Siete tienden a la ansiedad (experimentan falta de apoyo y orientación). Se entregan a comportamientos que ellos creen que van a mejorar su seguridad; bajo las defensas de su ego llevan muchísimo *miedo*.

La tríada del instinto (Visceral)

Los tipos Ocho, Nueve y Uno procuran resistirse a la realidad (creando límites para el yo basados en tensiones físicas). Estos tipos tienden a tener problemas de agresividad y represión; bajo las defensas del ego llevan muchísima *ira*. (Riso y Hudson, 2001. p. 44)

3.3.2. Características de los eneatipos

Para describir las características de cada tipo de personalidad nos apoyamos en los textos de Riso y Hudson (2001), Naranjo (1995) y Vargas (2011).

Para el tipo de carácter me apoyaré en el texto de Claudio Naranjo (1995). En esta obra aparece un diagrama en el que se identifica la personalidad de cada tipo según la nomenclatura del *Manual Diagnóstico y Estadístico de las Enfermedades Mentales* elaborado por la Asociación Médica Norteamericana. Véase fig. 3.10.

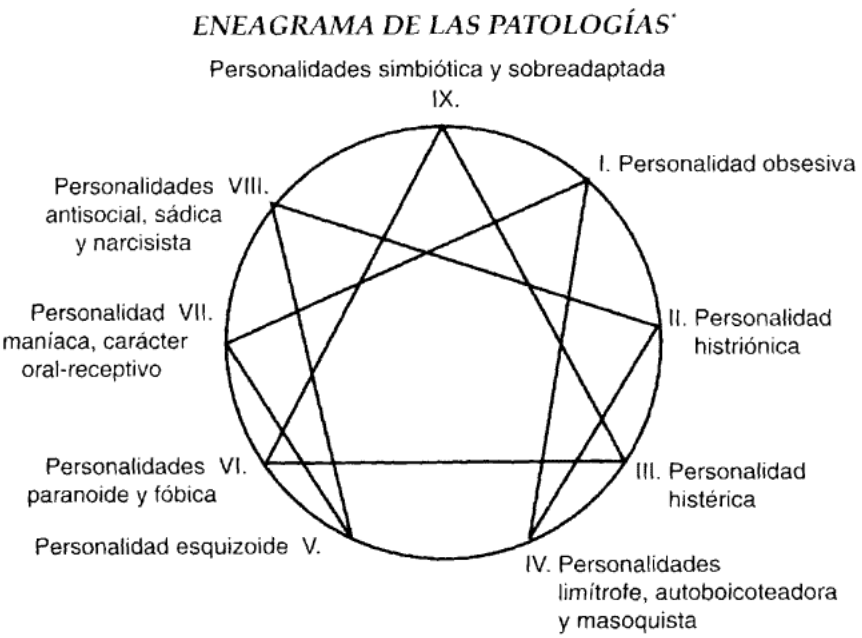


Figura 3.10. Eneagrama de las patologías. Naranjo (1995).

La *pasión*, se toma del eneagrama de Ichazo para evidenciar el punto ciego (Vargas, 2011) de cada tipo. El centro de inteligencia lo extraigo de la información referente a las tríadas en las que coinciden los diferentes autores en los que baso dicho conocimiento. Por otra parte, para describir más a fondo cada tipo, nos apoyamos en el texto de Riso y Hudson (2001) en el cual se describen algunos aspectos que condicionaron el desarrollo de cada eneatipo según los siguientes rubros:

1. *Mensajes inconscientes recibidos en la infancia:* Los mensajes que recibimos inconscientemente de nuestros padres y otras figuras importantes. Tienen un impacto profundo en el desarrollo de la identidad y en la medida en que nos permitimos ser nosotros mismos.

2. *Miedos básicos:* Ansiedad producida a consecuencia de las necesidades infantiles no satisfechas y sus subsiguientes bloqueos. Nos hace llegar a la conclusión de que hay algo mal dentro de nosotros.

3. *Deseos básicos:* Surge para defendernos del miedo básico. Lo que creemos que nos hará sentir bien. El ego y lo que se afana por conseguir.

4. *Mensajes perdidos de la infancia:* El mensaje perdido, el que no se ha oído (aunque haya sido enviado). De adulto, cada tipo hace lo posible para que otras personas le envíen el mensaje que nunca recibió bien.

5. *Formas de manipulación:* Las estrategias inadecuadas que utilizamos para que los demás satisfagan nuestro deseo básico. Causa de nuestras relaciones fallidas o problemáticas.

6. *Regla de plomo:* La inflación máxima del ego. La implementación por la fuerza de nuestro comportamiento cuando no logramos satisfacer nuestras necesidades mediante la manipulación. La manera en que cada tipo hunde agresivamente a otros para reforzar su ego.

7. *Dirección de desintegración:* El período de más estrés e incertidumbre. Cuando se fuerza al máximo la estrategia de cada tipo sin mejorar la situación o conseguir lo que deseamos.

8. *Dirección de integración:* La manera en que tiene el ego de compensar automáticamente los equilibrios de la psique. Requiere de una elección consciente. El deseo de abandonar los viejos hábitos.

Por último, se incluye una breve descripción de cada tipo de personalidad como lo propone Vargas (2011) en contraste al carácter psicológico de los demás autores, dado que sintetiza de una manera simple el comportamiento de cada uno de ellos.

Veamos uno a uno, cada eneatipo y sus características.

3.3.2.1. Eneatipo 1

- Tipo de carácter: Obsesivo.
- Pasión: La Ira.
- Centro de inteligencia: Visceral

- Mensaje inconsciente recibido: “No está bien cometer errores.”
- Miedo básico: A ser malo, corrupto, perverso o imperfecto.
- Deseo básico: Integridad (degenera en perfeccionismo crítico).
- Mensaje perdido de la infancia: “Eres bueno.”
- Forma de manipulación: Corrigiendo a los demás, insistiendo en que compartan sus criterios o valores.
- Regla de plomo: Temiendo ser malos, corruptos o defectuosos en algún aspecto. Destacan la maldad, la corrupción o los defectos de los demás.
- Desintegración: (4) Los metódicos Uno de pronto se vuelven irritables e irracionales.
- Integración: (7) Los airados y críticos Uno se vuelven más espontáneos y alegres.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

> Perfeccionista, ético, íntegro, vive de acuerdo con sus principios morales. La verdad y la justicia son muy importantes. Muy serio, exigente y rígido consigo mismo y con los demás. Es inaudito que rompa sus reglas. Tiene la necesidad compulsiva de actuar según lo que es correcto y de corregir el “error”. Se fija metas altas para mejorar y se compara constantemente con los demás. Se siente dueño de la verdad y está convencido de que él tiene la razón. Es muy trabajador, ordenado y meticuloso; busca la perfección en todo lo que hace, razón por la cual casi nunca alcanza el “ideal”, lo que le provoca frustración y enojo. Percibe todo como blanco o negro, con pocos tonos de gris. Pospone decisiones por temor a cometer errores, ya que pueden criticarlo o juzgarlo. Los demás le dicen: “Relájate, no seas tan duro y estricto, no pasa nada”. (p. 40)

3.3.2.2. *Eneatipo 2*

- Tipo de carácter: Histriónico.
- Pasión: La Soberbia.
- Centro de inteligencia: Emocional.

- Mensaje inconsciente recibido: “No está bien tener necesidades.”
- Miedo básico: A ser indigno de amor.
- Deseo básico: Ser amado (degenera en necesidad de ser necesitado).
- Mensaje perdido de la infancia: “Eres deseado.”
- Forma de manipulación: Descubriendo las necesidades y deseos de los demás creando así dependencias.
- Regla de plomo: Temiendo no ser deseados ni amados, hacen sentirse indignos de amor, generosidad o atención a los demás.
- Desintegración: (8) Los necesitados Dos de pronto se vuelven agresivos y dominantes.
- Integración: (4) Los soberbios y auto engañados Dos cuidan más de sí mismos y perciben más sus emociones.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

> Optimista, cariñoso y muy servicial. Busca ayudar, agradar, ser indispensable y ser el centro en la vida de aquellos que le interesan; es por eso que gusta de aconsejar, apoyar y sentirse querido y necesitado. Le resulta fácil relacionarse y hacer amigos. El amor, los sentimientos y las relaciones humanas son de vital importancia para él. Necesita que lo necesiten, por lo que le cuesta trabajo decir “no” y prefiere mil veces dar que recibir o pedir. A la vez, con aire de superioridad, se siente orgulloso de no requerir de casi nada. Piensa: “¿Qué harían sin mí?” Con tal de ganar afecto puede sacrificarse o ayudar en exceso; también puede volverse inoportuno posesivo e invasivo en la vida de los demás y abandonarse a sí mismo. Los demás le dicen: “¡No te metas, no me ayudes, déjame, yo puedo solo!” (p. 40)

3.3.2.3. *Eneatipo 3*

- Tipo de carácter: Histérico.
- Pasión: El Engaño.
- Centro de inteligencia: Emocional.

- Mensaje inconsciente recibido: “No está bien tener sentimientos de identidad.”
- Miedo básico: A ser despreciable o a carecer de valor inherente.
- Deseo básico: Ser valioso (degenera en afán de éxito).
- Mensaje perdido de la infancia: “Eres amado por ti mismo.”
- Forma de manipulación: Mostrándose encantador hacia los demás y adoptando cualquier imagen que “funcione”.
- Regla de plomo: Temiendo ser inútiles y no valer nada, hacen que otros se sientan inútiles tratándolos con arrogancia o respeto.
- Desintegración: (9) Los ambiciosos Tres de pronto se reprimen y se vuelven apáticos.
- Integración: (6) Los engreídos y falsos Tres colaboran y se comprometen más con los demás.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

> Es ejecutor y realiza lo que se propone. Es eficiente, competente y seguro de sí mismo. Le resulta fácil motivar y convencer. Busca admiración, éxito y prestigio. Habla mucho de sí mismo. Es adicto al trabajo, siempre está de prisa (sic), tiene mucha energía y metas detenidas por alcanzar. Es hábil y práctico para hacer muchas cosas a la vez; sin embargo, tiende a descuidar los detalles. Maestro de la “actuación”, utiliza diferentes máscaras para impresionar a los demás y lograr su aprobación. Con tal de ser el mejor o llegar a la meta, congela sus sentimientos, se vuelve frío y puede atropellar o pasar sobre otros sin darse cuenta. Le preocupa el “qué dirán”, razón por la cual le da mucha importancia a reflejar una imagen de ganador en su casa, ropa, coche, familia, etcétera. Los demás le dicen: “Calma, disfruta el momento, no todo es trabajo y éxito.” (p. 41)

3.3.2.4. *Eneatipo 4*

- Tipo de carácter: Limítrofe, autoboicoteador y masoquista.
- Pasión: La Envidia.
- Centro de inteligencia: Emocional.

- Mensaje inconsciente recibido: “No está bien ser demasiado práctico ni demasiado feliz.”
- Miedo básico: A carecer de identidad o de no ser importante.
- Deseo básico: Ser uno mismo (degenera en autocomplacencia).
- Mensaje perdido de la infancia: “Se te ve por lo que eres.”
- Forma de manipulación: Siendo temperamental y obligando a los demás a “andar con pies de plomo”.
- Regla de plomo: Temiendo no tener identidad ni importancia personal, tratan a los demás con desdén, como si no fueran “nadie” y no valieran ni importaran nada.
- Desintegración: (2) Los distantes Cuatro de pronto se involucran y se apegan exageradamente.
- Integración: (1) Los envidiosos y turbulentos. Cuatro se vuelven más objetivos y fuertes en sus principios.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

> Es creativo, le gusta ser original y diferente a los demás. Posee gran sensibilidad para crear belleza. Es hipersensible, intuitivo, sincero y muy empático. ¡Las emociones profundas y los sentimientos lo son todo! Le gusta la naturaleza, la intensidad de la vida; sueña y fantasea con momentos románticos. Su intensidad para sentir es superior a cualquiera: “Mis tristezas son tragedias y mis alegrías son descomunales.” Sus repentinos cambios de humor le generan problemas, ya que puede pasar con facilidad del odio al amor o de la alegría a la melancolía sin explicación alguna. Se siente vacío, incompleto, “algo” le falta para ser completamente feliz. Añora lo que no

tiene y no valora lo que tiene. Los demás le dicen: “Deja de exagerar y hacer drama, no seas tan intenso.” (p. 42)

3.3.2.5. *Eneatipo 5*

- Tipo de carácter: Esquizoide.
- Pasión: La Avaricia.
- Centro de inteligencia: Mental.

- Mensaje inconsciente recibido: “No está bien sentirse a gusto con el mundo”
- Miedo básico: A ser inútil, incapaz o incompetente.
- Deseo básico: Ser competente (degenera en especialización inútil).
- Mensaje perdido de la infancia: “Tus necesidades no son problema.”
- Forma de manipulación: Manteniéndose preocupado y separándose emocionalmente de los demás.
- Regla de plomo: Temiendo ser impotentes, incapaces e incompetentes, procuran que otros se sientan impotentes, incapaces, incompetentes y estúpidos.
- Desintegración: (7) Los indiferentes Cinco de pronto se vuelven hiperactivos y dispersos.
- Integración: (8) Los avariciosos e indiferentes Cinco adquieren más confianza en sí mismos y una mayor capacidad de decisión.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

Es observador, objetivo, analítico y tiene una mente muy clara. Le apasiona el conocimiento y, cuando le interesa algún tema, se convierte en especialista. La mayor parte del tiempo vive en su mente. Busca un espacio para estar a solas, pues ahí se siente seguro, se recarga de energía, investiga, crea, sintetiza, reflexiona y se divierte. A veces se siente diferente y que no encaja con los demás, por lo que busca ser autosuficiente para no depender de la gente. Colecciona desde objetos

sofisticados hasta cachivaches. Tiende a retraerse y aislarse; por lo que le cuesta trabajo relacionarse, abrazar, expresar, tocar sentimientos, o apapachar al otro. En ocasiones desearía ser invisible y observar sin tener que participar o comprometerse. Los demás le dicen: “Aterriza, involúcrate, interésate, muestra sentimientos.” (p. 42)

3.3.2.6. *Eneatipo 6*

- Tipo de carácter: Paranoide y fóbico.
- Pasión: El Miedo.
- Centro de inteligencia: Mental.

- Mensaje inconsciente recibido: “No está bien confiar en sí mismo”
- Miedo básico: A carecer de apoyo u orientación.
- Deseo básico: Seguridad (degenera en un fuerte apego a las creencias).
- Mensaje perdido de la infancia: “Estás seguro.”
- Forma de manipulación: Quejándose y poniendo a prueba la lealtad o el compromiso de los demás.
- Regla de plomo: Temiendo carecer de apoyo y orientación, socavan los sistemas de apoyo de otros, tratando de aislarlos de alguna forma.
- Desintegración: (3) Los obedientes Seis se vuelven de pronto cooperativos y arrogantes.
- Integración: (9) Los temerosos y pesimistas Seis se vuelven más relajados y optimistas.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

Es responsable, trabajador, comprometido y leal. Sentir seguridad y confianza es lo más importante para él, y por eso le gusta saber en dónde está parado. Es escéptico, se cuestiona todo y no se la cree a la primera, así que es cauteloso y precavido. Duda de la gente que no es coherente con lo que predica y hace. Cuando está enojado se torna defensivo y evasivo. Le da miedo tomar decisiones importantes y necesita el apoyo de alguien para hacerlo. Está muy consciente del peligro, es nervioso; por ello, le gusta planear y tener opciones de

emergencia por si algo sale mal. Cuando siente angustia y ansiedad, se puede imaginar escenas catastró cas que puede experimentar como si fueran reales. La autoridad le crea conflicto: puede ser sumiso o rebelarse ante ella. Los demás le dicen: “Aviéntate, no pasa nada, cree más en ti, sí puedes.” (p. 43)

3.3.2.7. *Eneatipo 7*

- Tipo de carácter: Maniaco, oral-receptivo.
- Pasión: La Gula.
- Centro de inteligencia: Mental.

- Mensaje inconsciente recibido: “No está bien depender de alguien para nada”
- Miedo básico: Miedo a ser desvalido o quedar atrapado en el dolor.
- Deseo básico: Ser feliz (degenera en escapismo frenético).
- Mensaje perdido de la infancia: “Estarás cuidado y atendido.”
- Forma de manipulación: Confundiendo a los demás e insistiendo a que cumplan sus exigencias.
- Regla de plomo: Temiendo estar atrapados en el sufrimiento o en algún tipo de privación, causan sufrimientos y hacen sentirse desvalidos a los demás de diversas formas.
- Desintegración: (1) Los dispersos Siete de pronto se vuelven perfeccionistas y críticos.
- Integración: (5) Los glotones y distraídos Siete se vuelven más centrados y profundos.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

Es optimista, espontáneo, aventurero, simpático y soñador. ¡Se quiere comer al mundo, probar de todo y no perderse de nada! Busca lo agradable y divertido de la vida, ama la libertad y evita al máximo el dolor y el sufrimiento. Usa su encanto y optimismo para seducir y conseguir lo

que quiere. No tiene límites. Es hábil para todo y no se especializa en nada. En su mente, visualiza y se deleita con el futuro al planear un sinfín de actividades y experiencias excitantes: viajes, estas, nuevos negocios, restaurantes, gente interesante. Su agilidad mental, su entusiasmo y falta de disciplina lo llevan a planear más de lo que puede hacer en realidad. Como consecuencia, no cumple, no termina, se vuelve superficial y poco confiable. Los demás le dicen: "Comprométete, crece, termina lo que empiezas, no todo es fiesta." (p. 43)

3.3.2.8. *Eneatipo 8*

- Tipo de carácter: Antisocial, sádico y narcisista.
- Pasión: La lujuria.
- Centro de inteligencia: Visceral.

- Mensaje inconsciente recibido: "No está bien ser vulnerable ni confiar en alguien"
- Miedo básico: A ser dañado o controlado por otros.
- Deseo básico: Protegerse (degenera en lucha constante).
- Mensaje perdido de la infancia: "No serás traicionado."
- Forma de manipulación: Dominando a todos los demás y exigiendo que hagan su voluntad.
- Regla de plomo: Temiendo que otros les hagan daño o los manipulen, infunden ese mismo miedo a los demás con amenazas beligerantes.
- Desintegración: (5) Los confiados Ocho de pronto se vuelven reservados y temerosos.
- Integración: (2) Los lujuriosos y controladores Ocho se vuelven más generosos y cariñosos.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

Es protector, generoso, asertivo, directo y va al grano. Tiene mucha energía, es muy dominante y duro, le gusta el control y sentirse fuerte y

poderoso. Es visionario y muy trabajador: hace que las cosas ocurran. Protege a los suyos, es un líder natural y ante cualquier injusticia utiliza su fuerza y agresividad si se requiere. Es rebelde, visceral y se enfurece con facilidad. Su manera de hablar intimida y asusta a la gente. Puede confrontar con violencia; no conoce los límites, la culpa ni el miedo. Recrudece la realidad. Es intenso y excesivo en todo. Es "la autoridad", así que obedece las reglas sólo cuando le convienen; de lo contrario, las rompe. Le atrae la gente independiente y decidida; desprecia a los débiles, inseguros y mediocres. Los demás le dicen: "Contrólate, ten tacto, no seas tan impulsivo y agresivo." (p. 44)

3.3.2.9. *Eneatipo 9*

- Tipo de carácter: Simbiótico y sobreadaptado.
- Pasión: La Pereza.
- Centro de inteligencia: Visceral.

- Mensaje inconsciente recibido: "No está bien hacerse valer"
- Miedo básico: A perder la conexión, a la fragmentación.
- Deseo básico: Estar en paz (degenera en terca negligencia).
- Mensaje perdido de la infancia: "Tu presencia importa."
- Forma de manipulación: "Evadiéndose" y resistiéndose a los demás de un modo pasivo-agresivo.
- Regla de plomo: Temiendo sufrir la pérdida de contacto con otros, se "desconectan" de los demás para hacer que sientan que han perdido la conexión con ellos.
- Desintegración: (6) Los satisfechos Nueve de pronto se vuelven angustiados y preocupados.
- Integración: (3) Los perezosos y descuidados Nueve son capaces de desarrollarse más y se vuelven más enérgicos.

Vargas (2011) lo describe de la siguiente manera:

> Es mediador, tranquilo, adaptable, sencillo y muy querido. Busca mantener la paz y la armonía a cualquier precio. Prefiere ceder con tal de evitar el conflicto. Minimiza los problemas y deja que se resuelvan solos. Le gusta la comodidad, la rutina y vivir muy bien. Es muy positivo y complaciente; como consecuencia, se olvida de sí mismo y se deja llevar por los gustos y necesidades de los demás. "Ellos van primero." Tiende a distraerse y a perder el tiempo con temas triviales, y deja para el último momento tareas importantes que puede hacer hoy. Rara vez se enoja pero, cuando lo hace, explota y se vuelve terco. Tomar decisiones, establecer prioridades y tener iniciativa no son su fuerte, por lo que prefiere dejarse ir con la corriente. Los demás le dicen: "Despierta, muévete, enójate, defiéndete, no te dejes." (p. 44)

En línea hay diversos sitios en los que una persona puede identificar su eneatipo. En el sitio http://www.testeneagrama.com/web/fullTest.html puede realizarse la prueba ITA[51] desarrollado por Riso y Hudson en español. Sin embargo, una persona puede tener problemas para reconocerse dentro de algún tipo debido a factores como los que Pangrazzi (1997, p. 44) propone:

1. Definición de la identidad propia según lo que los demás piensan.
2. Bajo nivel de autoconocimiento.
3. Imagen idealizada de uno mismo.

3.4. El Eneagrama en el arte

El Eneagrama ha sido utilizado con anterioridad en el arte, aunque de manera muy escasa. Si bien es un tema que en las últimas décadas ha tenido una rápida expansión y ha desarrollado con el paso del tiempo una mayor relevancia, son realmente pocos los artistas que han declarado generar obra a partir de este sistema.

[51] El ITA Riso-Hudson o Identificador de Tipo según Actitudes (TAS: *Type Attitude Sorter* por sus siglas en inglés) es un cuestionario para identificar el tipo de personalidad con base en afirmaciones muy características de cada eneatipo. (Riso y Hudson, 2001.)

En 1973, Alejandro Jodorowsky produce el filme *La Montaña Sagrada*, en el cuál Oscar Ichazo fungió como asesor espiritual dentro de la realización de este. En la obra de Mathijs y Mendik (2008) se encuentra una cita en la que se relata sobre la colaboración de Ichazo en la película:

> Antes de iniciar La Montaña Sagrada, Jodorowsky y su esposa, Valerie, permanecieron sin dormir una semana bajo la dirección de un maestro Zen Japonés. Luego ellos tomaron el entrenamiento Arica desarrollado por Oscar Ichazo. El hijo de un general boliviano, Ichazo no era menos ecléctico que Jodorowsky su sistema fue una amalgama de ejercicios Zen, Sufíes y Yoga con una superposición teórica derivada de alquimia, el *Kabala*, el *I Ching*, las enseñanzas de Gurdjieff, y otras doctrinas esotéricas. Ichazo era un año más joven que Jodorowsky y sus carreras tenían algunos paralelismos interesantes. Al mismo tiempo que Jodorowsky estaba filmando *El Topo*, Ichazo estableció su primer Instituto en Arica, Chile, 150 millas al norte de la costa del lugar de nacimiento de Jodorowsky. Poco después El Topo hizo de Jodorowsky una superestrella de la contracultura, Ichazo mudó su Instituto Arica a Nueva York, donde atrajo numerosos acólitos entre la intelligentsia hip-show-biz. A los actores principales de La Montaña Sagrada (entre quienes Jodorowsky había esperado incluir a John Lennon) se les requirió tomar tres meses de entrenamiento Arica, después del cuál ellos pasaron un mes viviendo en comunidad en el hogar de Jodorowsky. Sólo entonces, en la primavera de 1972, el filme estaba listo para ser rodado. (Traducción por el autor).



Figura 3.11. Escena de *La Montaña Sagrad*a en que el personaje de *el alquimista* (centro) interpretado por A. Jodorowsky muestra *El Eneagrama*.

Más allá del cine esotérico, en el campo de la pintura hallamos los aportes de la artista plástica Ana Roldan[52] quien presentó la exposición de pintura *Nueve Pasiones* en España en 2004, en la cual representa los nueve tipos de personalidad del eneagrama, cuyas imágenes ahora son utilizadas por psicólogos y terapeutas en varios países de América Latina.



Figura 3.12. Representación de la personalidad tipo uno por Ana Roldan.

[52] Ana Roldán es artista plástica y experta en Arte-Terapia. Ha impartido talleres sobre esta disciplina para niños y adultos con capacidades diferentes en el ámbito intelectual en diversos centros educativos. Véase: http://anaroldan.com

De igual manera, el poeta español Ignacio Caparrós (1955-2015), colaboró con Ana Roldán con una serie de versos que se encuentran en las versiones en línea de la exposición *Nueve Pasiones*. El siguiente verso corresponde a la personalidad Dos:

Nada de ti preciso, nada,
salvo tu amor. ¿Quién me desdeña?
Mi dicha es tanta y tan sobrada...
Si quieres..., puedo ser tu dueña.

I. Caparrós

También el psicólogo Carlos Odriozola[53] colabora de la misma manera con Ana Roldán aportando con textos para cada eneatipo como el que presento a continuación sobre la personalidad Cinco:

¡No me prives de tu presencia!
¡Acarícíame con tu sabia mirada!
Para COMPARTIR juntos... tu elegancia.

C. Odriozola

La escritora, caricaturista y compositora estadounidense Elizabeth Wagele[54] (1939 – 2017), graduada de la Universidad de Berkeley y entusiasta del eneagrama, produjo obra inspirada en este tema. Dentro de sus títulos literarios tenemos:

- *The Enneagram Made Easy* (1994), junto con Renee Baron y traducido a 17 idiomas.
- *Are You My Type, Am I Yours?* (1995), también junto con Baron.
- *The Enneagram of Parenting* (1997).
- *The Happy Introvert: A Wild and Crazy Guide for Celebrating Your True Self* (2006).
- *Finding the Birthday Cake: Helping Children Raise Their Self-Esteem* (2007).

[53] http://www.carlosodriozola.com
[54] http://wagele.com

- *The Career Within You: How to Find the Perfect Job for Your Personality* (2009), junto con Ingrid Stabb.
- *The Enneagram of Death: Helpful Insights by the 9 Types of People on Grief, Fear, and Dying* (2012).
- *The Enneagram for Teens: Discover Your Personality Type and Celebrate Your True Self* (2014).

Dentro de sus trabajos en el campo musical tenemos las siguientes obras:

- *The Beethoven Enneagram* (1999).
- *Enneagram Variations* (2006).
- *Finding the Birthday Cake: Music for Children* (2017).

También en el sitio de *Youtube* se encuentra la obra *Enneagram Music*[55] publicado dentro del canal *EarthToneSpirit*, un álbum que contiene 9 temas aparentemente inspirados en cada uno de los eneatipos, sin embargo, hasta ahora no hemos logrado traducir el texto en tailandés para encontrar más información sobre su origen. Cabe mencionar que en sitios de venta de música en formato digital es común encontrar álbumes compilatorios de música enfocados a cada eneatipo, así como listas de reproducción hechas por usuarios en sitios como *Youtube* o *Spotify* con música popular seleccionada para cada tipo.

Toda esta obra, sin embargo, incita hacia una reflexión sobre la influencia del autor sobre la misma. El común denominador entre dichos autores es precisamente la interpretación de los 9 tipos, dentro de los cuáles se encuentra también el tipo del autor. Es por esta razón que podemos colocarnos en una posición que nos lleva a pensar en que el autor con su obra nos proyecta su perspectiva sobre su tipo y los demás, desde su propio tipo. Creo que esta situación abre una brecha para experimentar y generar obra que pudiese ser reinterpretada por otros artistas con otros tipos de personalidad. Dentro de la música existe un género cuya riqueza reside precisamente en la reinterpretación de obras, el cuál es el jazz, y por ello ha sido considerado un estilo adecuado para la creación de esta serie de piezas basadas en el eneagrama, sacando provecho de su carácter re interpretativo.

[55] https://www.youtube.com/watch?v=InFpfBY_vGQ

CAPÍTULO 4. Proceso de creación y resultados.

4.1. Proceso fáctico. Experimentación con el eneagrama y el dibujo.

Al iniciar este proceso se contempló una metodología para poder generar información musical a partir de imágenes creadas por cada personalidad del eneagrama. Es importante aclarar que bajo ningún argumento se pretende afirmar que la personalidad es proyectable mediante esta metodología. En comunicación con la Dra. Gabriela Durán[56] vía correo electrónico el día 11 de febrero de 2019, se confirma que al tratarse de una investigación artística, la validez de la prueba que se utilizó no se tiene que comprobar, a menos que se tratara de llegar a aseveraciones científicas. La intención de este capítulo está orientada a abordar y responder sobre los problemas que surgen para el compositor y como éste los resuelve dentro de un proceso de creación musical. Por esta razón, a partir de este capítulo se incluye la redacción en primera persona.

Como menciono en la introducción de este documento, el proceso consistió en una auto inmersión dentro de cada eneatipo utilizando el método de gnosis,[57] para luego crear imágenes que serían convertidas a música mediante la técnica del *MIDI art*, en la cual se convierte un gráfico en información *MIDI* dentro del *piano roll* de un *software* de edición de audio.

Con los conocimientos adquiridos sobre el eneagrama, decidí autoinducirme dentro de cada eneatipo para crear los gráficos, lo cual funcionaría como una interpretación personal de los mismos que, a su vez, permitiría también llevar a cabo una mejor auto observación del proceso de creación de las piezas. Más allá de lo mencionado en esta tesis, existen fuentes como la de Verdi Heinz (2015)[58] o la de

[56] Maestra en Psicología Experimental y Ph.D. en neurociencias sociales y cognitivas de la Universidad de Texas en El Paso. Hizo sus estudios postdoctorales en la Universidad de Arizona con un enfoque en estética científica. https://gduranbarraza.com/

[57] Véase subapartado 2.3.1.1.

[58] Heinz (2015) clasifica los eneatipos en 3 categorías; Los idealistas (1, 4 y 7), los buscadores de poder (2, 5 y 8) y los buscadores de aceptación (3, 6 y 9). https://trello.com/b/EIwMTnuW/edu-enneagram-persoonlijke-ontwikkeling. Fecha de acceso: 9 de mayo de 2019.

Rafael Moriel (2013)[59], en las que los autores reflejan sus propias perspectivas del funcionamiento del eneagrama que, a su vez, complementan la información de las fuentes más confiables como Naranjo (2013) o Riso y Hudson (2001). El tipo de información que mencionan estas fuentes que, son apoyadas incluso por psicólogos como Jordi Pons, relacionan el eneagrama con las etapas del desarrollo de Sigmund Freud; las relaciones entre eneatipos y subtipos; el lenguaje verbal (lo que incluye hasta frases "clave") y físico; fisionomía de los eneatipos; características de cada uno de ellos en terapia; fotografías de personajes famosos y ficticios cuyo comportamiento sugiere cierto eneatipo; videos y conferencias que explican las tendencias neuróticas; etc.

Estudiar esta información me ha permitido observar detalles en las personas que podrían delatar su propia neurosis[60] sugiriéndome uno de los tipos del eneagrama, o al menos, para descartar los que no son. También la práctica de la auto observación que se intensificó desde que aprendí sobre este sistema me ha ayudado a darme cuenta de cómo nuestra personalidad se puede manifestar inconscientemente dentro de nuestra cotidianeidad y, especialmente, en situaciones de estrés. También hago uso de mi sentido común y pongo especial atención en mi relación con los sujetos, lo cual me ayuda a entender por qué me cae bien, por qué me es indiferente, o por qué me hace sentir incómodo, por ejemplo.

A continuación, se mencionarán cada uno de los aspectos involucrados dentro del proceso metodológico y sus resultados.

4.1.1. Implementación del método de gnosis y creación de los gráficos.

Como mencioné anteriormente, decidí utilizar como método, la técnica de la inducción en un proceso de gnosis por concentración[61]. Este proceso facilitó hacer

[59] https://rafaelmoriel.blogspot.com/2012/04/analisis-del-eneatipo-5.html. Fecha de acceso: 9 de mayo de 2019.
[60] Mencionamos en el capítulo 3 sobre el término *neurosis* como el comportamiento que adopta un individuo a partir de la necesidad de adaptación al entorno.
[61] Véase subapartado 2.3.1.1. del capítulo 2.

una sumersión dentro de cada uno de los eneatipos a partir de las características descritas en esta investigación y las adquiridas dentro de los años que llevo estudiando personalmente este tema.

Para adentrarme en dicha experiencia, intenté recrear cada uno de los detalles que permitieron construir mejor cada caracterología: la vestimenta, las actividades cotidianas, la concentración en determinado tipo de pensamientos y sensaciones derivadas de los tres centros de energía que maneja el eneagrama; el visceral, el emocional y el mental.

Para generar la información musical decidí utilizar el dibujo como un elemento que me proporcionaría de una idea para componer las piezas. Existen estudios dentro de la psicología que argumentan sobre el dibujo y el trazo de una persona como un vínculo cercano a su forma de ser, y es por esta razón que lo elegí como detonante.[62] Consciente de que un dibujo puede convertirse en información musical aleatoria mediante el uso de parte de la metodología que involucra el MIDI art, sentí la curiosidad de utilizarlo como un "puente" entre los eneatipos y la música.

En pruebas previas con este sistema obtuve resultados inesperados, en el sentido de que un trazo genera una aleatoriedad que deriva en un lenguaje musical no convencional, y considero esto como un elemento digno de explorarse dentro de la composición. Si bien grandes compositores como George Ligetti o Morton Feldman han trabajado con gráficos directamente relacionados con su música experimental, en este caso lo que busco es hacer una conexión de la personalidad del sujeto al producto musical.

Para definir entonces el tipo de gráfico que necesitaré para las piezas, decidí dibujar dentro de una hoja de rotafolio una serie de trazos con un pincel de 30 cm. dejándome llevar por el sentir del momento dentro del proceso de inmersión en cada

[62] Esta idea la fundamento en las múltiples investigaciones llevadas a cabo en el campo de la psicología y los estudios de la forma desde el área de las Bellas Artes. Son amplios los ejemplos en los que, se establece una analogía entre cómo se dibuja un elemento, y cómo se refleja una forma de ser o de pensamiento. Tal es el caso de varias pruebas aceptadas en el campo de la personalidad como la prueba del árbol, la del cuerpo humano, etc. https://es.slideshare.net/pedroangelc/proyeccion-de-la-personalidad-en-el-dibujo-de-la-figura-humanappt

eneatipo. Se utilizó este tipo de hoja y pincel ya que por su tamaño facilitaron trazos de un volumen que permitieron una expresión más libre por medio del gráfico, además de que la cuadrícula ya impresa dentro de este tipo de hojas haría más eficiente su copiado al piano roll.

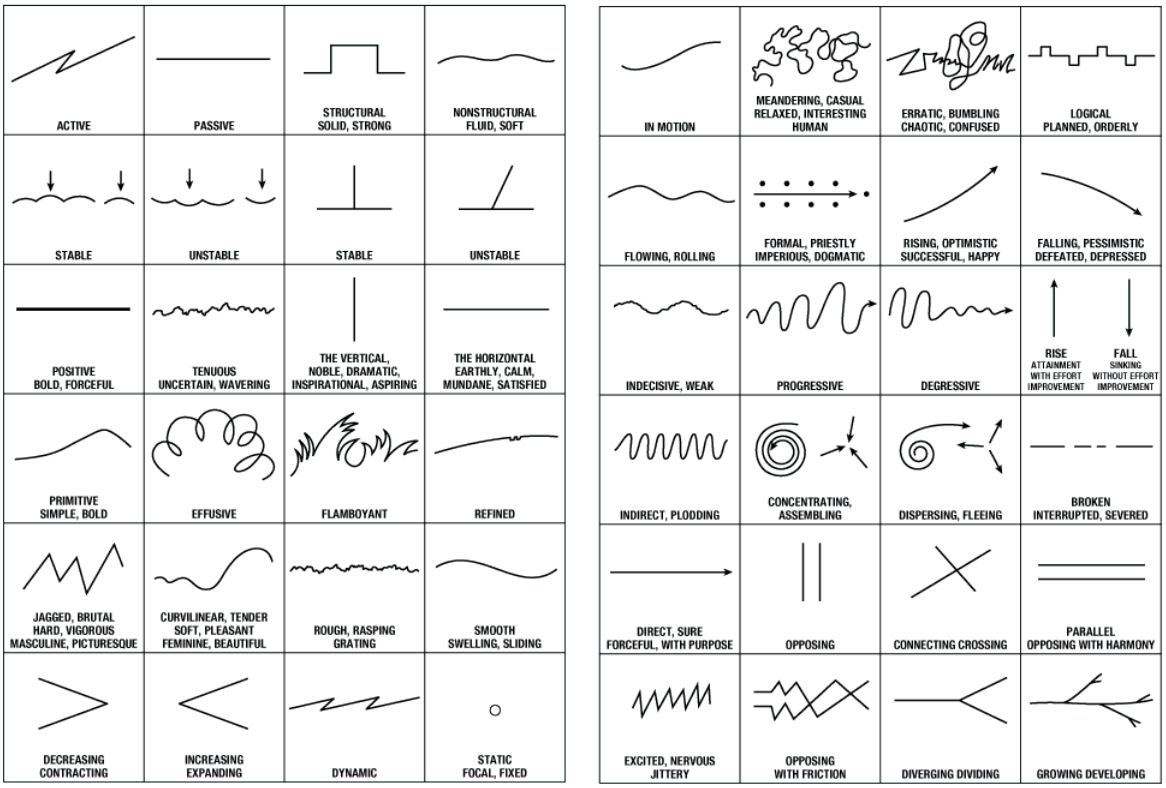


Fig. 4.1. *Mood lines* (líneas de estado de ánimo) de Rikard Rodin (2015). Recuperado de https://zevendesign.com/mood-lines-giving-designs-attitude/?utm_source=DesignTAXI&utm_medium=DesignTAXI&utm_term=DesignTAXI&utm_content=DesignTAXI&utm_campaign=DesignTAXI

El proceso no fue lineal, ya que durante el período en que se llevó a cabo esta práctica se tenían actividades personales ya programadas, razón para acomodar a cada eneatipo dentro del día más conveniente. Este proceso se llevó a cabo dentro de mi domicilio, sumado a los lugares que visité dentro la misma ciudad, (Ciudad Juárez) durante el mismo del 20 al 29 de abril de 2019.

Lo que se presenta a continuación es un recuento de los recuerdos, anécdotas personales y pensamientos de cada día en relación con las actividades que llevé a cabo, lo cual incluye confesiones personales bajo mi propia responsabilidad y por decisión propia; lo relato con esta claridad con la intención de que el análisis de mi propio proceso creativo sea lo más fiel posible al largo camino que ha supuesto la creación de las piezas de música.

4.1.1.1. Eneatipo 8

Inicié el día a las 11 30 a.m. del 20 de abril de 2019. De vestimenta utilicé: camisa negra, jeans y botas. Consideré este tipo de vestimenta agresiva, pero de buen ver. Al eneatipo ocho le gusta verse bien, ya que al sentirse atractivo pienso que alimenta su lujuria, pasión del eneatipo ocho que, más allá de lo sexual se refiere más bien a los excesos. Para adentrarme en el personaje decidí que sería un día de excesos por eso elegí el sábado.

Ya dentro del personaje recibí en mi casa a mis compañeros de *Fonodrama* a las 2 p.m. con quienes tenía una reunión para hablar de algunos temas al respecto. *Fonodrama* es un proyecto que lidero. El ocho es líder natural, es jefe, le gusta serlo. Traté de comportarme como un buen líder fuerte y seguro para con mis compañeros.

Considerando la energía visceral del ocho traté de concentrarme y sentir mi vientre todo el tiempo, de manera que los pensamientos se redujesen en aras de sentir más voluntad de acción, menos y más energía.

La reunión se prolongó hasta las 4 am del día siguiente; tiempo durante el cual hubo algunos excesos.

Ya en soledad, al momento de hacer el trazo subir el volumen de la música al máximo. Estaba escuchando una banda llamada *Acid King*, que es una banda de *stoner metal*, un género pesado e intenso. Ya pegada la hoja de rotafolio en la pared me tomé un minuto para concentrarme en sentir la energía del ocho. Me concentré en sentir mi vientre, en sentir la ira, y la dejé salir abiertamente en el trazo, el cual fue

violento; con movimientos bruscos e impulsivos, muy en relación con la alta energía de esta personalidad. El intenso ocho es la personalidad que más expresa su ira abiertamente.

Durante el resto del día me sumergí en el personaje permitiéndome ciertos excesos. Más tarde, en la noche, llegaron unas amigas a mi casa. Hablando de un tema sobre sexualidad, una de ellas hizo un comentario que me llamó la atención: “es que Sadot se ve potente”. El resto de la noche traté de concretar mi energía en el vientre. Incluso en un momento avanzado de la noche una de las amigas de mi amigo estaba muy ebria y quería besar a la fuerza a la amiga que iba conmigo. Mi amiga estaba preocupada y mi instinto protector se apoderó de mí por lo que inmediatamente fui ayudarla. Cabe destacar que el sentido protector es parte de mi propia personalidad (eneatipo cinco), la cual tiene movimiento al ocho en su estado relajado, como lo es en una noche de bebida.



Fig. 4.4. y 4.5. Eneatipo 8 y su gráfico “brusco”.

4.1.1.2. Eneatipo 9

Para el nueve sabía que tenía que mantener la energía visceral, pero de una forma más reprimida y relajada.

Casualmente, inicié el domingo aproximadamente a las 12 p. m., despertando y teniendo relaciones sexuales con mi amiga. El acto sexual me ayudó a relajarme bastante por el resto del día. He de decir que el acto me hizo sentir muy bien y me ayudó con mi proceso.

Alrededor de esas horas tomé café, una práctica que llevo a cabo casi a diario y que me hace sentir de mejor humor por las mañanas. Opté por una vestimenta relajada y un tanto a la moda, ya que algunos amigos que fácilmente podríamos definir por su personalidad como “nueves”, he visto que se visten así. Usé una camiseta blanca holgada, un pantalón gris poco doblado y tenis.

Por la tarde alrededor de las cuatro fui a tocar al museo. Mantuve una actitud relajada y amigable con mis compañeros. Me porté dócil. La pasión del nueve es la pereza. Esta pasión se refiere a olvidarse de sí mismo, por eso la docilidad. De igual manera la relaciono con los movimientos lentos y relajados del nueve, que también se caracteriza por su paciencia.

Regresando de tocar, fui a comer con mi compañero de casa. Dejé que mi compañero fuera el que eligiera el lugar para comer. Regresando a la casa me puse a preparar la hoja de rotafolio. Curiosamente tardé mucho en ponerlo, lo hice con bastante paciencia, o más bien lentitud. Esta acción no la planeé, se dio naturalmente y eso llamó mi atención. Es como si naturalmente me hubiera adentrado ya en el personaje.

Me tomé un minuto para tratar de sentir la energía del nueve. Sentí mi vientre, y al dejar salir los trazos fueron tranquilos, largos y un tanto aburridos. Traté de seguir sintiendo mi vientre el resto del día y mantuve la actitud relajada con el fin de mantenerme en el papel para pasar al siguiente el próximo día.

Considero que el trazo suave resultante se relaciona con la baja energía que suelen manifestar los “nueves” al reprimir su ira. La longitud va de la mano con la relajación y lentitud de esta personalidad al olvidarse de sí mismo.



Fig. 4.6 y 4.7. Eneatipo 9 y su gráfico “relajado”.

4.1.1.3. Eneatipo 1

Así como para el lujurioso ocho elegí el sábado para los excesos, el Eneatipo uno, decidí trabajarlo el lunes, día de retomar labores y responsabilidades.

Inicié el día alrededor de las 10:00 a. m., más temprano que los demás días de vacaciones en los que me había estado levantando alrededor de las 12. Decidí utilizar vestimenta formal y seria. Iba utilizar camisa blanca, pero al momento de plancharla la manché lo cual me hizo enojar. La había planchado en un principio, pero al momento de ponérmela me di cuenta de que se había arrugado de nuevo por lo que la estaba planchando otra vez. Supongo que una parte de la neurosis obsesivo-compulsiva del uno se presentó en mí en ese momento. De cualquier manera, tras mancharla, no pude usarla. Luego de enojarme utilicé otra camisa. Me puse un pantalón de vestir y zapatos negros.

Planeé ponerme a trabajar y resolver los pendientes que tenía, a manera de ser un cumplidor y un responsable como el uno. Fui a sacar un permiso para viajar a Estados Unidos y con la contadora a llevarle unas facturas pendientes.

Dado que el uno es también visceral traté de mantener mi atención en mi vientre todo el día cuanto pude. Mantuve una actitud cordial pero firme.

Tenía planeado además redactar avances y escribir en la tesis como parte de mis obligaciones como uno, sin embargo, un amigo se comunicó conmigo para ver si podía ayudarle a revisar un violín que le habían regalado, por lo que al poco tiempo de haber regresado de hacer mis pendientes, mi amigo llegó a mi casa con unas cervezas.

Me estresé un poco por la situación, ya que había sido interrumpido. Había estado lavando también, sin embargo, decidí darme un descanso de mis labores esperando continuar más tarde.

De cualquier manera, estuvimos platicando toda la tarde, ya que tenía un tiempo sin ver a mi amigo. Alrededor de las 12:00 de la noche se retiró a su casa y fue cuando me dispuse a hacer el trazo.

Afortunadamente tenía la hoja lista en la pared desde la tarde, una actitud planificadora como lo hubiera hecho con uno, pienso yo. Me tomé un minuto para sentir la energía del uno. Me concentré en mi vientre y dio como resultado trazos rectos y firmes, como suele ser en el caso del lenguaje corporal del uno, derivado de su ira reprimida y su sentido de perfeccionismo y responsabilidad.

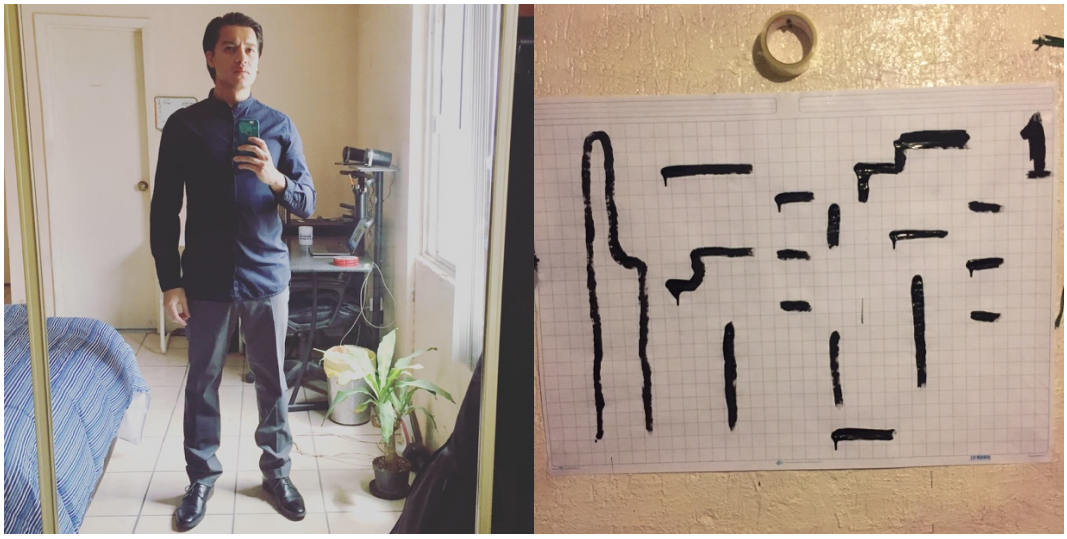


Fig. 4.8 y 4.9. Eneatipo 1 y su gráfico hecho con firmeza.

Este fue el último de los tipos viscerales. El ejercicio de empatía que hice con cada uno de los tipos me hizo sentirme realmente diferente cada día. No sé qué tanta auto sugestión estuvo presente, pero definitivamente esta manera de trabajar está influyendo en mí de maneras que no esperaba.

4.1.1.4. Eneatipo 2

Después de los eventos del día anterior desperté a las 6:00 de la mañana el martes. No quería levantarme porque lleva solo cinco horas de sueño y me esperaba una tarde con mi hijo. Me levanté a las 7:30 a.m.

Para el atuendo del día, pensando en el amor que irradia el eneatipo dos, utilicé una camiseta rosa, un pantalón rojo y tenis blancos. El color rojo es un color que rara vez uso, por lo que usarlo influyó en mi percepción de la vida durante todo el día. Considero el color rojo en la vestimenta como un color que llama la atención; un color atractivo y seductor.

Una situación que llamó mi atención por la mañana es que fui a comprar un desayuno con mi vecina que tiene un puesto de comida, y me hizo la observación de que me veía diferente esa mañana. Me preguntó que porqué me veía diferente, me comentó que mi cara se veía más limpia, que si había usado bigote o barba o algo así y me la quité. En lo particular, creo que se debió a simplemente usar colores que nunca uso.

Alrededor de mediodía fui a recoger a mi hijo, ya que era la actividad principal planeada para el día de hoy. Pasé toda la tarde con él y lo llevé a un lugar que él decidió, el cual fue un lugar de máquinas de juego que dan boletos por ganar, y compré bastantes fichas con el afán de poder darle una larga tarde de juego. Traté de ser lo más generoso que pude con él durante toda la tarde, como parte de la personificación del eneatipo. A pesar de que me gusta pasar tiempo con él, admito que es una práctica desgastante, y traté de aprovechar la generosidad de esta personalidad para llevar a cabo esta acción.

Durante todo el día también traté de sentir la energía emocional del dos. La manera en que traté de sentir esta energía fue concentrándome en mi pecho, tal y como lo hice con mi vientre en la triada anterior. En ocasiones anteriores me he dado cuenta de que cuando me siento emocional siento una energía fuerte en mi pecho, por lo que traté de recuperar esa energía para esta etapa del proceso. A la vez, traté de desconectarme de mi mente, ya que el dos no se apoya mucho en ella. Al tratar de llevar a cabo este ejercicio casi tengo un accidente automovilístico ya que no fui cuidadoso en un momento al manejar, por lo que me di cuenta de cómo influye el cambio de centro de energía.

Para aprovechar mejor los efectos de la vestimenta la cual consideré en parte un disfraz, decidí salir en la noche a un bar cercano solo para seguirme exponiendo con esa vestimenta. Luego mi amigo se comunicó conmigo para seguir platicando de algunas cosas que habíamos hablado el día anterior. En realidad, quería estar solo, pero eso sería contrario a lo que el dos elegiría, por lo que le dije donde estaba y nos vimos ahí.

Antes de irme al bar dejé la hoja de rotafolio lista y al regresar a mi casa me preparé para trabajar en el gráfico. Me tomé un momento para tratar de sentir la energía del dos, pero en este caso tuve particularmente problemas. No me extraña, ya que el dos es una de las personalidades más lejanas a la mía (el cinco), además de que todos los test que he realizado del eneagrama coinciden en los resultados con menor puntaje en la personalidad tipo dos.

Por esta razón, tuve que ingeniármelas para poder conectar con mis emociones y se me ocurrió una idea; tuve que ponerme a pensar en algo que me pusiera en un estado emocional y se me vino a la mente poner una canción en particular. Tomé mi celular y abrí la aplicación *Spotify* para reproducir el tema *Soledad y el mar* del álbum *Musas* de Natalia Lafourcade. Esta canción la conocí por una pareja que tuve del eneatipo 2. Toda la experiencia que viví con ella y hizo que reconociera en mí mi propia emocionalidad, por lo que convivir con ella ha sido una de las experiencias más ricas y contrastantes que he vivido. Es una persona a la que aún le tengo un gran afecto, y en cuanto puse la canción rápidamente me conecté con la energía en mi pecho, una

energía extremadamente fuerte que casi me hace romper en llanto, pero a la vez sintiendo una energía muy agradable. En cuanto sentí esta energía procedí con el trazo el cual me tomó prácticamente todo lo que dura la canción, y estuve cantando mientras hacía el trazo por lo que no había mucha oportunidad de pensar, solo sentir. El resultado fueron trazos curvos y abundantes, de los cuales relaciono la curvatura con la amabilidad y el tacto para con las personas, y la cantidad con la sensación de abundancia que posee esta personalidad.



Fig. 4.10 y 4.11. Eneatipo 2. Presenta trazos curvos.

4.1.1.5. Eneatipo 3

Para el eneatipo tres decidí utilizar una vestimenta de buen ver elegante y a la moda. Utilicé una camisa blanca con un estampado sutil, un pantalón azul formal y zapatos de vestir cafés. El día lo inicié a las 11:30 de la mañana, contrario a lo que el trabajador tres haría normalmente, ya que sentí el cansancio del día anterior

Una cosa que distingue al tres es la vanidad, por ello decidí hacer una actividad relacionada a esta pasión. Fui a hacerme un corte de cabello al centro comercial, aparte daría una vuelta para exponerme y sentirme dentro del personaje.

Por otro lado, estuve trabajando en la última etapa del segundo álbum de música de Fonodrama, y también me empecé a encontrar con problemas que estaban

interfiriendo con el proceso de máster[63], y esto contribuyó a mi neurosis. Me pasé el resto del día trabajando en lo mismo, ya que para mí es de gran importancia terminar esta obra.

En realidad, el día fue muy simple. No ocurrió nada de gran relevancia, pero traté de mantenerme en el personaje todo el día a pesar de estar en mi casa trabajando.

La ingesta de bebida se redujo en esta ocasión, quizá por una sensación de que los enervantes pueden interferir con la obtención de resultados, o al menos los resultados de éxito que busca el tres.

Durante la tarde preparé la hoja de rotafolio y en la noche, al final del día, me preparé para hacer el trazo. Me concentré para sentir la energía del tres, una especie de histeria que es la que siente este tipo a raíz de la frustración de no obtener los resultados deseados, y procedí al trazo. El resultado fueron trazos que, a mi parecer tienen una energía "sintética", quizá por la forma de ser del tres, que da prioridad a las apariencias. Los movimientos de zigzag aparecieron en mi mente antes de trazarlos, por lo que fueron en parte premeditados, lo cual relaciono también con la forma de ser con el eficiente eneatipo tres.

[63] El máster de una obra musical es la última etapa dentro de su proceso de grabación, el cual consiste en hacer los ajustes finales de ecualización, compresión y volumen para que su reproducción sea la idónea en cualquier reproductor de audio después de su lanzamiento.



Fig. 4.12 y 4.13. Eneatipo 3 y su gráfico resultante.

4.1.1.6. Eneatipo 4

El día lo inicié alrededor de las 12 p.m. En este caso me di la oportunidad de levantarme tarde, ya que el cuatro tiende a tener este tipo de consideraciones para sí mismo. He notado personalmente que las personas que conozco de este eneatipo tienden a gustar de dormir bastante.

Para la vestimenta de este eneatipo elegí una bonita camisa azul marino de manga corta, jeans y botas cafés. Este tipo de vestimenta la he visto en otras personas que considero del tipo cuatro, que es una vestimenta de moda, pero con ciertos toques oscuros.

Desde que me levanté tuve un sentimiento de negatividad, muy probablemente derivado de la frustración del trabajo de máster del día anterior, pero con cierta tristeza. Sentía que estaba cayendo en una especie de hoyo del que no podía salir lo cual estaba frustrando el proceso creativo del álbum de música. Curiosamente todo el resto del día me sentí en cierta penumbra. Al igual que el día anterior estuve trabajando en el álbum de música, alternando con descansos y viendo la serie *Friends*.

Por otro lado, estuve teniendo algunos recuerdos de una persona con la que tuve muchos conflictos emocionales. En parte es porque esta situación es parte de mi

cotidiano actual por el fin de esa relación que fue recientemente. Por otro lado, permití a los sentimientos manifestarse con intensidad, con el fin de mantener esa energía nostálgica del cuatro.

También traté de integrar una actividad artística alternativa; tenía contemplado para el álbum de música hacer yo la portada, por lo que me puse a hacer una pintura en acuarela del boceto para la portada de este, por lo que estuve trabajando en esto alternando con lo demás.

En la noche fui a un bar que había estado visitando en días anteriores para relajarme y exponerme interpretando a la personalidad. Al regresar a mi casa, seguí trabajando en el álbum de música, luego alisté la hoja para prepararme para el trazo.

Al tratar de concentrarme para realizar el ejercicio, sentía la negatividad y un poco de frustración aún, pero me hacía falta más sentimiento de nostalgia algo que se sintiera realmente en mi pecho. Acudí a la aplicación *Spotify* como con el tipo dos y puse el tema *Mis sentimientos* de *Los terrícolas*. Este tema me puso en un estado emocional y nostálgico, aparte de que este tipo de música le gusta a mi madre, que cuya personalidad en el eneagrama coincide con el cuatro. Traté de conectarme con la energía del cuatro sintiendo mi pecho y procedí con el trazo, en el cual me llamaron la atención los movimientos curvos, pero a la vez una presión más alta con el pincel. Considero que los movimientos curvos van de la mano con el alto sentido de empatía del cuatro, y la presión del pincel con la intensidad con que el mismo siente sus emociones.



Fig. 4.14 y 4.15. El eneatipo 4 presenta trazos curvos y con mayor presión.

Con esta personalidad terminé con la triada emocional.

4.1.1.7. Eneatipo 5

Me levanté alrededor de las 11:30 a.m. Este día saldría de viaje por la tarde, por lo que me enfoqué en trabajar en mis proyectos lo más que pude. Elegí una vestimenta que consistía en una camisa a cuadros, un pantalón de vestir, y zapatos cafés casuales. Una vestimenta “ñoña” como coloquialmente se describiría, la cual puede caracterizar al cinco.

Uno de los aspectos más interesantes de esta ocasión fue el descanso que sentí de las demás personalidades. Siendo el cinco el número que me corresponde, solo deje llevarme siendo yo sin llevar a cabo los ejercicios diarios que hago para conectarme con mi energía emocional y visceral, es decir, me mantuve en mi cabeza, lo cual es la forma más sencilla para mí.

Seguí trabajando en el álbum de música, pero a raíz de los problemas que había tenido en los días anteriores, me puse investigar formas de resolverlos, y las encontré. Una de las características del avaro cinco es su tendencia a buscar el conocimiento.

Este día fue corto con relación a los demás, ya que por la tarde saldría de viaje a Santa Fe, Nuevo México y dependía del horario de mis amigos con quienes viajaría en auto, así que alisté la hoja de rotafolio para prepararme a hacer el trazo alrededor de las 5 de la tarde.

También, una diferencia para con los otros trazos es que en este caso no tuve que concentrarme en la energía del cinco, ya que es una energía que siempre está en mi por lo que procedí al trazo desde mi cabeza. El resultado fueron líneas rectas simétricas y abundantes que en conjunto formaron una imagen un poco abstracta, parecida un código QR. Considero que los trazos rectos y sistemáticos se relacionan con la mente lógica y abstracta del cinco, mientras que su abundancia va de la mano con la alta cantidad de pensamientos que abundan en su mente.



Fig. 4.16 y 4.17. Eneatipo 5 y sus trazos rectos y abundantes.

4.1.1.8. Eneatipo 7

Para el siete interrumpí la continuidad que estaba llevando con los demás eneatipos, lo cual consideré pertinente dadas las circunstancias en las que me encontraba, es decir el viaje a Santa Fe.

Me fui desde el viernes por la tarde, para llegar allá alrededor de la medianoche. Iba con una amiga y un amigo de ella en el carro. Es el primer viaje que hago con amigos. Como buen 5 llegué puntual. Fui el único que lo hizo.

Sumado a la interrupción de la continuidad también se modificaría la duración de interpretación de este personaje dada la misma circunstancia del viaje, ya que estaría entre amigos, bebida, música, fiesta, es decir actividades estimulantes, justo lo que busca el siete. Al llegar al hotel estuvimos bebiendo hasta tarde.

Al día siguiente paseamos por el centro alrededor del mediodía cuando nos habíamos levantado y nos alistamos para salir. Habíamos almorzado por la mañana. Llegamos a un bar y tomamos un par de cervezas. De regreso al Hotel pasamos a comprar una botella de bourbon y llegando empezamos a beber. Así estuvimos durante toda la tarde hasta que llegó la hora de alistarnos para irnos a la fiesta.

De vestimenta solamente traía una camiseta negra un pantalón amarillo y tenis blancos, una vestimenta sencilla pero brillante por el color del pantalón y los tenis, tratando de irradiar alegría.

La fiesta fue en un lugar llamado *Meow Wolf* en el cual hay una exhibición/instalación artística y más tarde habría DJs, venta de bebida y baile. La instalación artística fue muy estimulante por su naturaleza surrealista. Toda la noche estuvimos bailando música electrónica y bebiendo. Al terminar el evento mi amiga y yo nos fuimos al hotel y tome un poco más de bourbon hasta que ya no podía más, como seguido veo que hacen algunos amigos con las características del siete. Como no tenia hoja de rotafolio disponible traté de ingeniármelas para poder hacer los trazos. Traía un marcador en mi mochila y procedí hacer los trazos en el espejo del hotel, luego me fui a dormir.

De regreso, extendí la interpretación del hedonista siete durante toda la experiencia, la cual culminó hasta el domingo a la medianoche. Llegamos a mi casa y estuvimos tomando cerveza que nos quedó del viaje además de la que yo tenía en la casa. Yo sabía que al día siguiente tenía que levantarme temprano para trabajar, pero quise evitar pensar en ello para seguirme divirtiendo, como haría un siete.

Dado que había alcanzado el mismo grado que la noche anterior aproveché y puse una hoja de rotafolio en casa y traté de conectarme con la misma energía con la que hice los trazos la noche anterior, para no tener que hacer el empalme que tenía pensado desde el espejo hasta una cuadrícula. Los trazos fueron aleatorios y variados, es decir, no tan sistemáticos como los anteriores. Considero que la libertad de los trazos se relaciona con el espíritu libre y alegre del siete, que quiere pasarla bien y evita pensar para no sufrir.



Fig. 4.18 y 4.19. El eneatipo 7 y su gráfico resultante.

4.1.1.9. Eneatipo 6

Este día inició a las 6:30 de la mañana. Tenía que cumplir con un evento con el cuarteto para el cual no pude encontrar reemplazo. Había llegado del viaje anterior y me desvelé por lo que en la mañana tenía resaca y cansancio extremo, sin embargo, así fui a tocar. Esta situación me recuerda a la ética laboral del miedoso seis.

Regresando del evento alrededor de las 11:00 de la mañana tuve que recostarme y tomar una siesta ya que no podía más con el cansancio. De cualquier manera, dediqué el día a cumplir con obligaciones como revisar pasajes musicales para la orquesta para la cual tengo ensayo en la noche, lavar mi ropa, y trabajar un poco en el álbum de música.

La vestimenta que utilicé para una camiseta azul jeans y tenis, una vestimenta sencilla como algunos seis que conocido suelen utilizar.

A pesar del cansancio físico todo el día sentí una energía mental, pero con cierta neutralidad, en cierto modo moviéndome en automático lo cual también caracteriza al seis, lo que lo coloca entre el sobre pensador cinco y el siete que evita pensar.

Todo el día mantuve esa energía y en el ensayo de orquesta en la noche batallé para concentrarme. Ya en la noche procedí con el trazo. La hoja de rotafolio estaba lista desde la tarde. Para concentrarme en sentir la energía del seis solo me dejé llevar, así como estaba mental y semiautomático, pero haciendo énfasis en una sensación de ansiedad característica del seis. El trazo fue un tanto simple. Relaciono los trazos semirrectos y sencillos con la energía mental que mencioné anteriormente del seis, y la presión considerable el pincel como parte de la tensión por la ansiedad que sufre este eneatipo.



Fig. 4.20 y 4.21. Eneatipo 6 y su gráfico que surge a partir del miedo.

4.2. Proceso experimental. Integración del MIDI art. registro

En su teoría de la deriva (1958) Guy Debord denota la importancia de la exploración de un espacio solamente dejándose llevar, dando paso a las variantes que

el azar nos pueda proporcionar. En algunos tipos de gráficos, como en las que se realizaron para este proceso creativo, se pueden observar cúmulos de líneas en todas direcciones que, mediante el uso de la tecnología MIDI y parte de la técnica del MIDI art pueden ser convertidos en sonido. Entonces, ¿qué sonidos podrían generarse a partir de un gráfico derivado de la expresión por concentración basada en las personalidades del eneagrama?

En el campo de la música, las variantes que menciona Debord (1958) también han sido utilizadas dentro de la música aleatoria, cuyas características pueden producir un lenguaje que dista de la consonancia rítmico-armónica convencional, es decir, un lenguaje musical no habitual para la persona promedio. Independientemente de su estética, una parte importante de su valor reside en el proceso del cual se extrae la información sonora que se utilizará para la obra. Los sonidos que se han utilizado hasta el día de hoy para producir música son producto de la experimentación del hombre. Desde los primeros instrumentos hace 40,000 años, pasando por el piano preparado de Cage y la música algorítmica, el hombre sigue explorando nuevas formas de producir sonidos para hacer música.

El arte gestual tiene como característica la libertad de llevar a cabo prácticas con la finalidad de experimentar fuera de lo ya conocido. Por ejemplo, Jean Dubuffete concibió el término *Art Brut* (arte marginal en español) derivado de la producción de obra por personas fuera del mundo artístico establecido (Chilvers, 2009). Las obras producidas se caracterizan por la falta de “fineza” técnica, lo cual culmina en una pieza en muchos casos de apariencia rudimentaria.



Fig. 4.22. Pintura de Jean Dubuffete. Recuperado de https://www.pinterest.es/pin/330240585156201379/. Fecha de acceso: 10 de mayo de 2019.

La estética de tipo de piezas se relaciona con este trabajo por el método que se utiliza para convertir una imagen en música. Pasar un conjunto de líneas y reducirla a una cuadrícula es lo que vuelve de cierta manera “tosca” esta práctica, tan bruta como convertir la Gioconda en una especie pintura rupestre.

De alguna manera, es como regresar a las primeras manifestaciones de la música, en las cuales el intérprete o creador no buscaría un virtuosismo sino la comunicación de una idea con base en su cultura, a parte de lo que los instrumentos de hace 40, 000 años podían permitir.

A pesar de las limitantes de los elementos que vuelven rudimentaria esta práctica, la tecnología que se utiliza es contemporánea, lo que coloca esta metodología en una especie de prehistoria del futuro musical, como si se volviese a la pintura rupestre en búsqueda de nuevas formas.

Sin embargo, estas ideas no son del todo nuevas. A. R. Penck, como parte del neo expresionismo alemán, recurrió a temas primitivos para incorporarlos en su obra

plástica. A su vez, también Keith Haring también aprovecha la recuperación de este tipo de recursos, como se muestra el trazo grueso y simple dentro de sus dibujos.

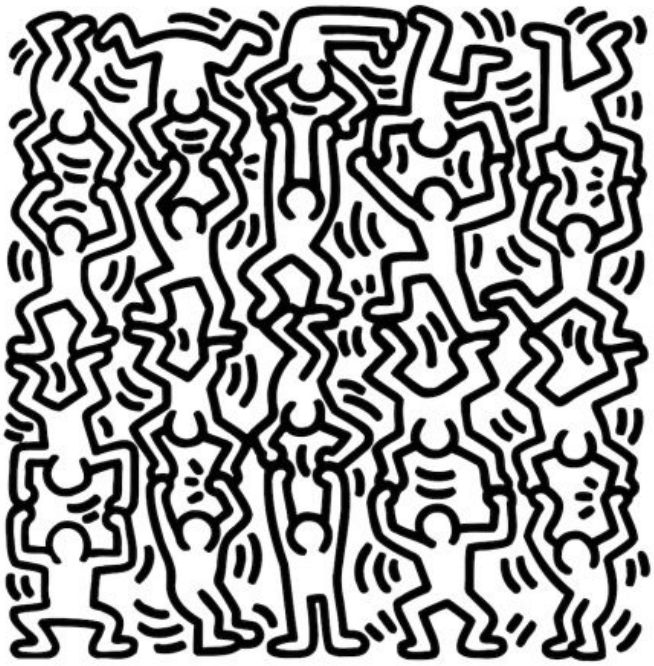


Figura 4.21. Sans titre. Haring (1985). Recuperado de https://www.pinterest.it/pin/69665125465470538/. Fecha de acceso 10 de mayo de 2019.

Dentro de la música, la interacción gráfico-sonora se da claramente en la práctica del *MIDI art*, en la cual se trabaja creando imágenes dentro de la cuadrícula del *piano roll* dentro de las estaciones de trabajo de audio digital (DAW en inglés). Dentro de lo poco fino que un dibujo podría ser dentro de una cuadrícula como esta, lo valioso se encuentra en la reproducción musical que la imagen puede generar. La imagen aparentemente simple, genera información musical al reproducirla que, si no se ordena armónicamente, produce una especie de "caos" sonoro. Por esta razón, los autores de *MIDI art* requieren de un conocimiento teórico musical más que visual al trabajar con este tipo de obras.

Entonces, ¿qué sucedería si no se busca la consonancia generada por la imagen? Los sonidos obtenidos toman otro tipo de complejidad. Posiblemente, al dejar

las notas dentro de la abstracción que la imagen produce al ser transpuesta al *piano roll* nos podría generar una especie de *MIDI brut*, por llamarle de alguna forma.

4.2.1. Proceso de racionalización y transducción de la imagen a música.

La aplicación utilizada para este trabajo es *Logic Pro X*. Este DAW, como muchas otras, tiene dentro de sus funciones la edición de MIDI mediante un piano roll. Esta parte del procedimiento consistió primeramente en editar las imágenes de los gráficos rellenando los cuadros por donde pasó el trazo, en orden de volver más eficiente el proceso de copiado a la cuadrícula del *piano roll*. La utilización de hojas de rotafolio contribuyó en este aspecto del proceso, ya que vienen cuadriculadas, tienen un número de cuadros que cubren 9 compases a 2 octavas, además de que son lo suficientemente grandes para permitir una expresión libre. Fueron pegadas en la pared a la altura de mis hombros para permitir un flujo más libre del pincel.



Fig. 4.24, 4.25 y 4.26. Proceso de transducción de la imagen del eneatipo 4 al *piano roll.*

Para el rellenado dentro de la cuadrícula se tomó una serie de criterios:

1. Se inició el rellenado desde donde parte el trazo, siguiendo su dirección.
2. De forma horizontal ser respetó el largo de la nota.

3. De forma vertical se evitó rellenar más de 3 cuadros consecutivos para evitar *clusters*[64] y mantener mayor claridad en la pieza.
4. Cada cuadro se consideró como una nota negra (1 pulso) dentro del *piano roll*.

Las ventajas de esta herramienta consisten en la accesibilidad que dada su naturaleza permite la creación de dibujos dentro del espacio cuadriculado, lo que dio cabida la creación de un arte inspirado en interacción imagen/sonido de una manera sencilla para el usuario. Para el dibujo su complejidad no va mucho más allá de la capacidad de poder rellenar recuadros con el puntero. Musicalmente, sólo requiere el conocimiento teórico básico de armonía para lograr la consonancia entre las notas. De esta manera, sólo se reordenan los cuadros rellenados para mantener la forma en la imagen.

Dentro de las desventajas tenemos la limitante de espacio que se mencionó anteriormente. Si bien la hoja tiene un tamaño considerable, para futuras prácticas se podría probar con una de cuadrícula más pequeña. Esta limitación del espacio es lo que vuelve brusco el trazo al ser convertido a cuadrícula, al igual que hacer un acercamiento a una fotografía digital de baja resolución.

De cualquier manera, las limitantes de lo rudimentario pero accesible de esta herramienta permiten la exploración de otro tipo de paradigma dentro de la relación imagen/sonido.

Para escuchar los resultados véase anexos.

4.2.2. Obtención de melodías, cifrados y creación de los *lead sheets.*

Para obtener las melodías solo se tomaron las notas superiores de los cúmulos de notas que nos proporcionó el gráfico, ya que son las que tienden a resaltar por su altura, que es más perceptible para el oído. Estas notas se tomaron de la opción que

[64] Un *cluster* o "racimo" de notas es un acorde formado por notas cromáticas consecutivas tocadas simultáneamente. Por ejemplo, Do, Do#, Re, Re#, Mi.

tiene el software de mostrar en notación tradicional la información contenida en el piano roll.

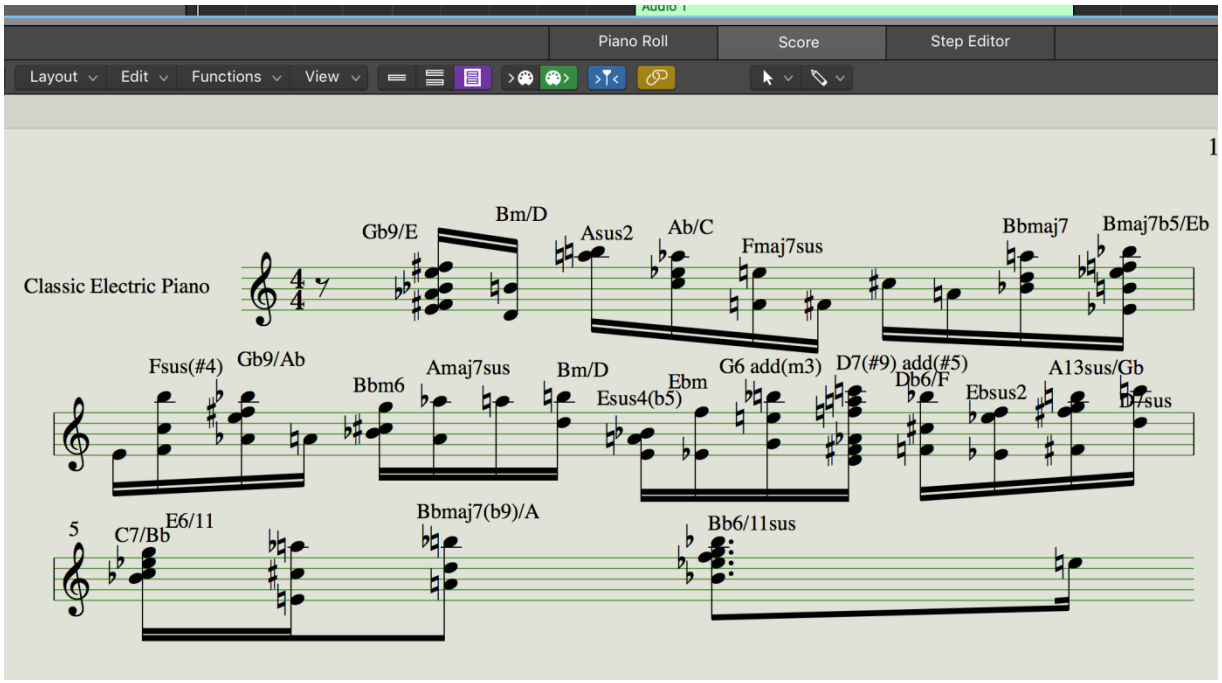


Fig. 4.27. Información del eneatipo 4 del piano roll convertida por el software a notación tradicional.

Como se mencionaba, en el caso de los acordes se tomó la nota superior. De igual manera, también las notas solas se consideraron como parte de la melodía ya que, en la música, las notas melódicas contienen notas de paso entre un acorde y otro.

Con los acordes surgió un problema; usualmente un acorde dentro de la música popular contiene 3 o 4 notas, mientras que en el jazz y la música sinfónica la complejidad aumenta. Si bien dentro de su formación académica un músico lleva teoría para poder construir y descifrar armonía, acordes con tal cantidad de notas como aparecen en este proceso de creación se vuelven inusualmente difíciles de nombrar correctamente.

Se me ocurrió que en internet debía existir alguna aplicación o herramienta en línea para llevar a cabo esta tarea y afortunadamente la encontré. El *Chord Identifier*[65] (Identificador de acordes en inglés) permite ingresar una serie de notas manualmente y pulsando un botón identifica correctamente el acorde, además de sugerir acordes similares. Gracias a esta herramienta en línea el proceso de identificación de los acordes se volvió bastante más eficiente, reduciendo considerablemente el tiempo que me tomó crear el cifrado armónico.

Una vez definida la melodía y la armonía se establecieron los parámetros restantes para el *lead sheet*. La tonalidad se omitió ya que la información en este rubro fue proporcionada directamente por la información musical obtenida del gráfico, al igual que el modo. El resto de los elementos musicales fueron asignados de la siguiente manera:

Eneatipo	**Tipo de compás**	**Tempo (Clasico/Jazz)**	**BPM**
1	4/4	Andante/Medium Slow	76
2	2/4	Allegro/Medium	120
3	3/4	Allegretto/Medium	112
4	4/4	Andante/Medium Slow	60
5	5/4	Adagio/Medium Slow	68
6	6/4	Moderato/Medium	108
7	7/4	Vivace/Medium Fast	140
8	8/4	Presto/Medium Fast	168
9	9/4	Largo/Slow	40

[65] https://www.scales-chords.com/chordid.php

El tipo de compás fue determinado por una cuestión numérica solamente. Se tomó el número de eneatipo como numerador y el denominador se complementó con base en un tipo de compás común con ese numerador. Como los compases con 1 como numerador no son comunes, este se dejó en 4/4 a raíz de que 1 = 4/4 en lenguaje fraccional. El cinco pudo ser también 5/8, pero se dejó en 5/4 a raíz de que esa es específicamente mi personalidad; cinco con ala cuatro. Sin embargo, para el resto de los eneatipos, a pesar de que son más comunes los compases en octavos, se dejaron en cuartos por cuestiones de velocidad y fraseo, ya que hay una cantidad considerable de acordes en algunos compases. Dejar valores más grandes además facilita su lectura.

El tempo, que se incluye en BPM también, fue determinado a raíz de la *energía* de cada eneatipo. También se incluye la equivalencia en tempo de jazz, ya que este tipo de terminología es la que se utiliza en los *lead sheets*. Este rubro lo asigné bajo mi propio criterio según el eneatipo y su energía vital, imaginándola desde la descripción de las personalidades y el lenguaje corporal que tienden a presentar desde mi experiencia conviviendo con ellos. Por ejemplo, se encuentran los de energía baja como lento nueve, el robótico cinco o el dormilón cuatro. En los tempos medios encontramos a los trabajadores uno, tres y seis. Mientras, en el otro extremo, aparecen el histriónico dos, el intenso y acelerado ocho y el hiperactivo siete. Sin embargo, el tempo como tal en este caso no se considera totalmente relevante, considerando que la intención es la múltiple reinterpretación que se pretende al generar este tipo de partitura.

4.3. Resultados

El resultado, como se esperaba, nos proporcionó piezas atonales y de naturaleza aleatoria. El tipo de sonoridad que surge de la dirección que toman las líneas en los gráficos es distinta a lo que usualmente se escucha en la música convencional. La continuidad de las líneas sumada al nivel de inclinación nos genera un tipo de polifonía cromática. Si bien pareciera en la partitura que hubiese un centro

tonal definido, la sonoridad que nos proporciona sugiere un lenguaje bastante más libre. Este centro tonal cambia constantemente, y no aparecen cadencias que sugieran indicación alguna de conclusión en cada frase como lo harían dentro de música más convencional. Hablamos entonces de una “armonía espontánea” en su totalidad, debido al conjunto de trazos; constantemente cambiante o nunca definitiva.

Por otro lado, en un proceso de creación alterno en que se trabajó con este método, se hizo un experimento transcribiendo al *piano roll* un fragmento de la Elegía para viola sola de Igor Stravinsky, una pieza atonal y con movimientos cromáticos. A pesar de las características del movimiento sonoro de las voces en esta pieza, visualmente se pueden observar líneas mucho más rectas y simétricas, muy similares a las que se encuentran en los rollos de una pianola.

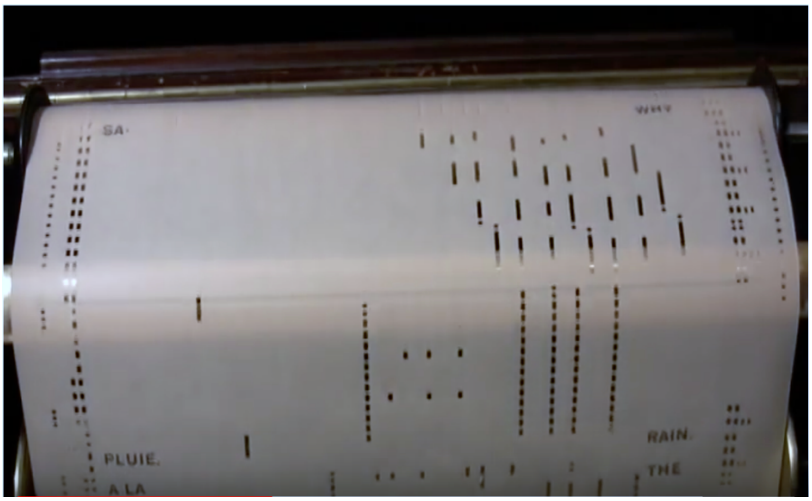


Fig. 4.28. Rollo de pianola. Impresión de pantalla recuperada de https://www.youtube.com/watch?v=ZXYslYDzF8o

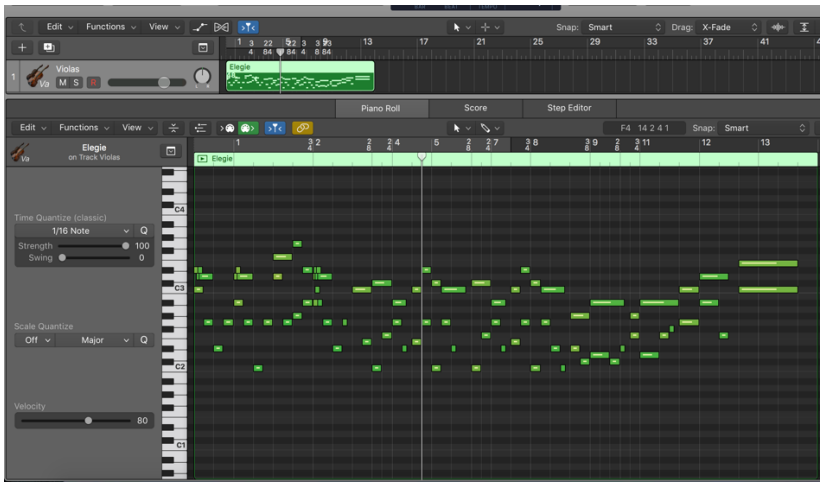


Fig. 4.29. Primer fragmento de la Elegía para viola sola de Stravinsky escrita en el piano roll.

En el caso de los gráficos de este trabajo, las piezas tienen una complejidad sonora que quizá no refleja directamente un sonido que pueda asociarse con las personalidades del eneagrama con un rigor científico. Sin embargo, el proceso sí involucra suficiente manipulación de parte del artista como hicieron Jorodowsky (1973), Roldán (2004) o Wagele (2006), cuya intención es precisamente hacer una representación de su propia percepción sobre cada una de las personalidades de este sistema.

Los *lead sheets*, que son las piezas finales de este trabajo, contienen entonces la información mínima requerida para su ejecución. Hay una línea melódica definida escrita tradicionalmente, así como los acordes generados por los gráficos acomodados bajo el tiempo del compás en que se tiene que ejecutar. Es importante recalcar que la intención de crear *lead sheets* es para propiciar su reinterpretación, ya que considero que las personalidades precisamente son interpretadas por nuestra propia percepción. El músico que utilice estas partituras tiene la información que necesita para poder ejecutarlas solo o en ensamble. Los lead sheets están disponibles en la sección de anexos.
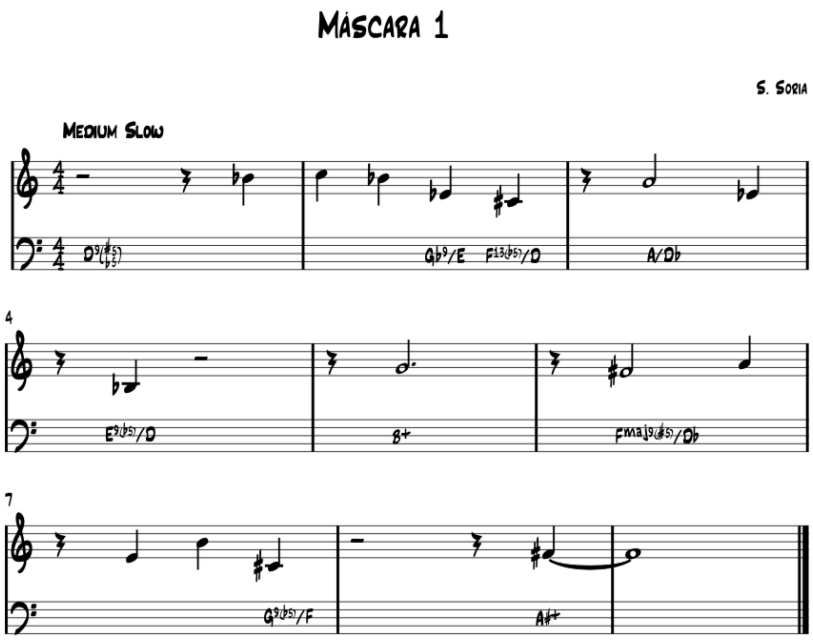


Fig. 4.28. “Máscara 1”[66]. *Lead sheet* del eneatipo 1.

Para demostrar la eficacia de los *lead sheets*, se hizo una prueba de reinterpretación de las piezas utilizando la tecnología que la aplicación *iReal*[67] proporciona. Se introdujeron los acordes para crear el acompañamiento que incluye piano, contrabajo y batería virtuales ejecutados a la perfección y se extrajo el audio para luego ser editado y mezclado con el MIDI de los gráficos del eneagrama. Considero los resultados satisfactorios ya que, al sobreponer el audio del gráfico sobre el nuevo arreglo, es evidente la concordancia entre los sonidos entre ambos. Para escuchar los arreglos véase anexos.

[66] Se utilizó el término “máscara” como título para cada *lead sheet*, ya que, como se ha mencionado anteriormente, la personalidad es referida como la cara que mostramos al mundo para defendernos de este.
[67] Véase subapartado 1.3.4.

4.4. Análisis del proceso.

El tema para esta producción artística se decidió a raíz de que es un tópico de gran interés personal. La selección del tema fue sencilla por esta razón. Desde tiempo atrás tenía la inquietud de crear música sobre las personalidades del eneagrama y este proyecto de tesis lo permitió. Comencé a acotar el proyecto trabajando en el protocolo de esta investigación. Me dediqué a pensar en el proyecto buena parte del tiempo y encontré ideas y problemas que podrían aparecer a raíz de estas.

Recientemente había abordado la técnica del MIDI art como una forma de crear música a partir de gráficos, cuyos resultados me parecieron auditivamente interesantes al relacionar lo visual con su propuesta sonora. Quise explorar y experimentar con diferentes tipos de dibujos, incluyendo la influencia de su origen al ser creados. Desde un principio tuve la inquietud probar alguna técnica experimental. El desarrollo de las ideas tomó alrededor de 3 meses al pensar en qué metodología podía utilizar para crear música que no fuese como siempre lo he hecho, es decir, de manera solamente intuitiva. Estas ideas fueron evolucionando, siempre pensando primero en la funcionalidad y luego en la estética. Utilizar métodos fuera de mi control como los sonidos a partir de gráficos me crea una sensación de estar manejando un proyecto a una escala mayor.

Como mencioné anteriormente, al abordar cada idea también pensé en sus posibilidades y problemas. La manera en que pude darme cuenta de las posibilidades sonoras fue poniendo a prueba el método, es decir, la transducción del gráfico a música, el cual tuvo resultados satisfactorios desde sus primeras pruebas.

Mi manera de trabajar involucra un largo período de pensamiento y reflexión antes de poner manos a la obra. Me gusta pensar en ello con paciencia y descansar y divertirme para no saturarme ni obsesionarme con las ideas.

Después de tener cada vez más problemas con las primeras ideas que entorpecían el proceso, llegué a un punto de frustración. Una noche al acostarme, después de ver que la prueba seguía fallando, se me vinieron a la mente los bloqueos

a la creatividad de Simberg (1975), entre los cuales menciona sobre el querer trabajar forzosamente de una manera específica, por lo que decidí buscar la forma de eliminar los elementos que agregaban dificultad al proceso. Entonces recurrí al método de gnosis que ya había utilizado para crear obra, como medio para inducirme en un estado de concentración para meterme en el papel de cada uno de los eneatipos por un día completo y crear yo los gráficos.

Para este proyecto llevé una bitácora. Una vez ya definido el método, organicé la práctica entre los días siguientes según las actividades personales. El proceso pudo mantenerse lineal a partir de la transducción de los gráficos hasta la creación de los *lead sheets*.

Desde las primeras pruebas me percaté de que los resultados contaban con un potencial auditivo para crear música que contara con una estética más “amable” para el oído promedio a pesar de su naturaleza experimental. Los considero satisfactorios en el sentido de que, efectivamente, se pueden obtener los elementos básicos de la música; melodía, armonía y ritmo. Además, las características de los gráficos (forma, densidad, dirección de las líneas, etc.) influyen en la sonoridad de las piezas, lo cual considero un aspecto en el que se podría hacer un estudio más profundo. Ya como músico, y de manera personal, admito que no todos los resultados finales me agradaron por igual. Por esta razón, sería enriquecedor publicarlos e interpretarlos en vivo para poner a prueba sus alcances; ¿Cómo se sienten los músicos y el público al escuchar música que surge desde la personalidad? ¿Qué características musicales de las piezas tendrán mayor impacto en el auditorio y por qué? ¿De qué otras formas, musicalmente hablando, pueden ser reinterpretadas estas piezas? ¿Qué tipo de valor comercial podrían tener este tipo de composiciones?

CONCLUSIONES

En este último apartado me doy a la tarea de explicar los puntos más importantes que me ha dejado todo este trabajo. Hablaré de los puntos técnicos, reflexivos y personales derivados de este proceso de composición, así como de posibles caminos que podrían ser explorados con mayor profundidad para futuras investigaciones dentro de la composición experimental.

Considero el *software* utilizado, una herramienta eficiente pero rudimentaria en el caso de la transducción imagen música o viceversa. Si bien permite llevar a cabo esta labor, la limitación consiste en la tarea de tener que adaptar las líneas dentro de una cuadrícula. La cuadrícula obedece a las limitaciones de las notas en cuanto a duración de nota y la altura delimitada por semitonos. Como se ha mencionado en esta investigación esta parte de la estrategia surge del *MIDI art*, en el cual se reacomoda el gráfico original dentro de la consonancia. En este caso, parte de la aportación es el trabajo directamente con la sonoridad "bruta" que proporciona el gráfico.

Puntualizaremos además que, si bien esta investigación no hace un aporte de carácter tecnológico, el tipo de *software* y *hardware* con los que actualmente se cuenta, nos ha permitido abordar problemas que en el pasado hubiesen sido mucho más difíciles de resolver, como afortunadamente no lo fue en la compleja armonización de la información sonora que arrojaron los gráficos.

Anotamos también, que los arreglos que se hicieron a partir de las partituras que se obtuvieron de este trabajo, a pesar de que la complejidad de las piezas originales no proporciona una sonoridad fácil de procesar para el oído promedio, demuestran que sí es posible llevarlo a una estética que podría permitir un mayor acercamiento de la música de esta naturaleza al público general.

Por otra parte, el lenguaje que proporciona la aleatoriedad como tipo de fuente sonora genera una reflexión sobre si pudiéramos estar demasiado habituados a un lenguaje convencional. La música que se encuentra dentro de nuestro cotidiano consta

de una simplicidad alejada de lo que la espontaneidad de este método nos puede ofrecer.

Bajo esta premisa, este tipo de método podría ser valioso para la praxis de la creación musical ya que, nos permite explorar estrategias creativas y lenguajes alternativos para la obtención de información sonora. Asimismo, consideramos que abordar distintos métodos de creación a los convencionales, facilita la reflexión hacia la interdisciplinariedad dentro del marco de la composición musical.

A pesar de que, en la actualidad no es común recurrir a métodos aleatorios para crear música, al menos para el oído promedio, esto no quiere decir que no pueden ser una herramienta útil para la composición musical. Recurrir a elementos gráficos como se hizo para esta investigación es una forma de hacerlo, ya que la tecnología de la que disponemos lo facilita.

En cuanto al eneagrama de la personalidad, éste es un tema cuya extensión ha ido en aumento a través de los años desde su surgimiento, lo cual deriva en un conocimiento vasto y profundo acerca de este tema y que puede volverse legítimamente apasionante para algunos estudiosos del mismo, así como para creadores artísticos. Encuentro una relación clara dentro de la complejidad y el paradigma que conlleva el ejercicio de la autoobservación y el autoconocimiento con la producción artística, ya que puede ayudar a encontrar nuevas ideas en el afán de lograr la expresión y, a la vez, manifestar un punto de vista. Por otro lado, con este trabajo se contribuye a la limitada cantidad de arte inspirado en este tema. Además, los artistas mencionados en este trabajo que han producido obra sobre el eneagrama no hablan meramente de su proceso artístico.

Además, la información que proporcionan las diferentes fuentes de este sistema como lo es el eneagrama, brinda información suficiente para que un autor pueda inspirarse y hallar qué elementos artísticos dentro de su disciplina, podrían ser utilizados para crear piezas basadas en los eneatipos. Antesala a partir del cual, decidimos explorar también, diferentes recursos como la interdisciplinariedad y las tecnologías aplicadas para las composiciones de este proyecto.

De manera personal, encuentro una riqueza en particular a raíz de haberme adentrado dentro de este trabajo, ya que mis propios procesos creativos se han transformado. Desde el principio hemos hablado de la interdisciplinariedad visual/sonora de estas obras basadas en el eneagrama de la personalidad, pero nos ha faltado otro eje que encontré al final; el teatral. El ejercicio de gnosis por concentración consistió de cierta manera en adentrarme en distintos personajes que, como se explicó, se colocaron en diferentes puntos con respecto a la realidad pues cada eneatipo, se convirtió en un *performance* distinto. Hacer este ejercicio cada día me llevó a comprender, diferentes formas de ver la vida misma, como si se tratara de una deconstrucción de mí como individuo, es decir, una especie de disolución de mi propio personaje.

Por ejemplo, el ejercicio creativo de seleccionar y combinar cada prenda de vestir se convirtió en una composición visual diaria. Esta práctica se ha vuelto parte de mi cotidiano, ya que me he atrevido a exponerme de maneras que no lo hacía antes. Personalmente también siento un aumento en la sensibilidad y disminución de miedos y bloqueos perceptuales, lo cual, ahora que lo experimento, me lleva a pensar en otras posibilidades para propiciar este tipo de cambios personales de paradigma. Este último aspecto es el que más he valorado dentro de este trabajo, incluso más que las piezas.

Finalmente, conocer y aplicar métodos experimentales, así como aprender qué bloquea nuestra creatividad, ha facilitado mi propio aprendizaje para mejorar mis procesos. Hasta la fecha, tengo 20 años como músico y 12 como docente de música y arte desde maternal hasta el nivel superior, y ambas son actividades dentro de las que hay una gran oportunidad de crecimiento personal. Ambos campos son de gran interés para mí y, efectivamente, han sido de gran ayuda en mi desarrollo como individuo. Ya no compongo igual, pues ahora creo que la música puede surgir de donde sea y, por otro lado, ya no enseño igual tampoco, porque ahora selecciono mejor los métodos que considero pueden ser de mayor utilidad para cada alumno o grupo en particular. Del mismo modo, cuestiono con mayor frecuencia mi metodología y me he vuelto más firme pero flexible, y justo es lo que trato de compartir con mis

colegas y alumnos. Asimismo, mi perspectiva hacia el mundo se ha expandido ya que el origen de ésta surge de mí, y tengo una inquieta curiosidad por conocer qué pasará si hago las cosas de otra manera. Y este, es el principio de la cita de Cage que menciono en el capítulo 1 sobre los resultados imprevistos, los cuales nos proporcionarán el conocimiento a raíz de la experiencia, y es una manera que me parece particularmente efectiva para saber lo que pasará al hacer las cosas.

En suma, el proceso que se explica en este documento, nos ayuda a comprender el trabajo no lineal que implica una creación artística evidenciando las decisiones que el autor tiene que tomar a raíz de los problemas encontrados conforme se avanza, lo cual tiene alcances didácticos, reflexivos y de autodescubrimiento como individuo creador, por mencionar algunos. Y a pesar de que este estudio involucra un caso en particular, haciendo más estudios sobre estos procesos, llego a la conjetura de que se pueden encontrar las similitudes y las diferencias entre los procesos de composición musical.

Cerraré con una idea prospectiva. La idea de que, valdría la pena explorar qué otros alcances podría tener este método con otro tipo de gráficos, otros métodos de transducción a la música, y desde otro tipo de emociones auto inducidas o no. No me cabe duda de que, se podría disponer de recursos que, al aplicarlos dentro de este ejercicio, podrían ayudarnos a encontrar la relación y las diferencias sonoras entre los resultados y, ¿por qué no?, incluso seguir experimentando con el proceso a la inversa.

Independientemente, si los resultados fueron satisfactorios o no, crear desde una perspectiva interdisciplinariedad conjugando música, imagen, tecnología MIDI y un tema esotérico como lo es el eneagrama, nos ayudó a encontrar nuevas posibilidades creativas en la composición musical y a reflexionar nuevas vías de camino a transitar.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Auner, J. (2013) *Music in the twentieth and twenty-first centuries*. Nueva York, Estados Unidos: W. W. Norton & Company, Inc.

Adell J. (1998) *La música en la era digital*. Sant Salvador, España: Editorial Milenio.

Badía, J. (2013). *La magia caos como proceso creativo y herramientas para la creación de piezas de arte*. (Tesis de maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño) Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Ciudad Juárez, México.

Briz, M. (2017). *Análisis de los bloqueos de creatividad en artistas visuales. Un estudio cualitativo*. (Tesis doctoral) Universitat Politècnica de València, España.

Burkholder, J., Grout, D., Palisca, C. (2015) *Historia de la música occidental*. Madrid, España: Alianza Editorial, S. A.

Cage, J. (1961). *Silence, lectures and writings from John Cage*. Nueva Inglaterra, Estados Unidos: Wesleyan University Press.

Campos García, José Luis (2008) *Cuando la música cruzó la frontera digital aproximación al cambio tecnológico y cultural de la comunicación musical.* Madrid: Biblioteca Nueva.

Chilvers, Ian. (2009). *The Oxford Dictionary of Art and Artists*. Oxford University Press.

Cline, D. (2016). *The Graph music of Morton Feldman*. Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press.

Cloninger, S. C. (2003). *Teorías de la personalidad*. Naucalpan de Juárez, México: Pearson Educación de México, S. A. de C. V.

Cortés Gómez, S. G. (2000), *Textos introductorios referentes a la creatividad*, Tesis inédita, México: UNAM, ENAP.

Casas, A. (2016). *El juego del cadáver exquisito, su provocadora iconografía y fundamentos de la misma.* (Tesis doctoral) Universidad Complutense de Madrid, España.

Dallal, A., (2006) *El proceso creativo*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Estéticas.

De Bono, E. (1999) *El pensamiento creativo: el poder del pensamiento lateral para la creación de nuevas ideas*. Barcelona: Paidós.

De la Torre, S. (1999) *Creatividad y formación: identificación, diseño y evaluación*. México: Trillas.

De Quesada, E. (2001) *Creación y proyecto*. Institució Alfons El Magnànim. España.

Debord, Guy. (1958). Teoría de la deriva. Texto aparecido en el # 2 de *International Situationniste*. Traducción extraída de *Internacional situacionista, vol. I: La realización del arte*, Madrid, Literatura Gris, 1999.

Frega, A. (2001). *Creatividad musical. Fundamentos y estrategias para su desarrollo*.

Goleman, D. (2000) *El Espíritu creativo*. Buenos Aires: Javier Vergara Editores.

Lago, P. (2006). Música y creatividad, algo más que un lenguaje de expresión y de comunicación. *Prodiemus*. [en línea] Disponible en: http://www.prodiemus.com/parlem/articles/0000057.pdf [Fecha de acceso 13 Nov. 2018].

López-Cano, R. San Cristóbal Opazo, Ú. (2014) *Investigación artística en música*. México: FONCA.

Latham, A. (2008) *Diccionario enciclopédico de la música*. D. F., México: Fondo de Cultura Económica.

Marina, J. A. (1993) *Teoría de la inteligencia creadora.* Barcelona: Anagrama.

Mathijs E., Mendik X. (2008). The cult film reader. Nueva York, Estados Unidos: Mc Graw Hill.

Moles, A. y Caude, R. (1977) *Creatividad y métodos de innovación*. Barcelona: Ibérico Europea.

Morgan, R. (1999) *La música del siglo XX*. Madrid, España. Ediciones Akal S. A.

Muñoz Rozo. (2012) *Cómo elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México: Pearson.

Naranjo, C. (1995). *El eneagrama de la sociedad.* Vitoria-Gasteiz, España: Editorial La Llave.

Osuna, J. (2011*). Una aproximación a los procesos cognitivos creativos que subyacen al ejercicio de la composición musical; exploración a partir de un estudio de caso*. (Tesis de maestría, Pontificia Universidad Javeriana).

Ouspensky. P. D. (1949). *In search of the miraculous: Fragments of an unknown teaching.* Recuperado de http://www.gurdjieff.am/in-search/index.pdf

Palmer, H. (1996). *El eneagrama*. Barcelona, España: Harper San Francisco.

Pangrazzi, A. (1997). *El Enneagrama, un viaje hacia la libertad*. Santander, España: Sol Terrae.

Riso, D. R., Hudson, R. (2001). *La sabiduría del eneagrama*. España: Ediciones Urano.

Rodríguez Estrada, M. (2000) *Manual de creatividad: los procesos psíquicos y el desarrollo*. México: Trillas.

Rodríguez Pascual, G. (2005) *El acto creativo: aproximación a una teoría unificada de la creatividad*. Cantabria: Universidad de Cantabria.

Romo, M. (1997) *Psicología de la creatividad*. Barcelona: Paidós.

Schoenberg, A. (2000) *Fundamentos de la composición musical*. España: Real Musical.

Sloboda, J. (1985) *The musical mind: the cognitive psychology of music*. Clarendon Press. Estados Unidos.

Taylor, S. J. Bodgan, R. (1987) *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós Básica. España.

Vargas, A. (2011). *El Eneagrama. ¿Quién soy?* México, D. F.: Santillana Ediciones Generales S. A. de C. V.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Belkin, A. (1999). *Una guía práctica de composición musical*. Recuperado de http://alanbelkinmusic.com/bk/Guia_Composicion.pdf

Benelli, S. (s.f.). *A cultura psicológica no mercado de bensde saúde mental contemporâneo*. Estudos de Psicologia, -1 (-1), 515-536.

Biasutti, M. (s.f.) *Cognitive processes in composition*. Recuperado de http://jim.afim-asso.org/jim99/actes_pdf/BiasuttiJIM99.pdf

Caldwell, D. *Midi Art*. Recuperado de http://knowyourmeme.com/memes/midi-art

Collins D., Dunn, M. (2011). *Problem-solving strategies in music composition: Observations in real time.* Recuperado de https://www.researchgate.net/publication/233562833_Problem-solving_strategies_and_processes_in_musical_composition_Observations_in_real_time

Cuyás, E. Campanella, M. (2009). *Eneagrama: Definición y fundamentos*. Recuperado de https://revistas.upcomillas.es/index.php/miscelaneacomillas/article/download/871/738

Encabo, E. (2010). Creatividad y música. Consideraciones. España. Recuperado de https://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/17454/1/Creatividad%20y%20musica.pdf

Estrada J. (2002). *Focusing on freedom and movement in music: methods of transcription inside a continuum of rhythm and sound*. Recuperado de https://www.jstor.org/stable/833548

Freud, S. (1987). El chiste y su relación con lo inconsciente. Madrid: Biblioteca.

Nueva. (O. C. Vol.3). Ed. Original: Der Witz und seine beziehung zum unbewussten. 1905.

Feist, J. (2018). *Why Lead Sheets?* | *Berklee College of Music*. [en línea]

Berklee.edu. Recuperado de: https://www.berklee.edu/berklee-today/summer-2018/lead-sheet [Acceso 15 Nov. 2018].

Greeson, J., Greathart, G. (1995). *Conlon Nancarrow: an arkansas original*.

Recuperado de https://www.jstor.org/stable/40027830

Heinz, V. (2015). *[Edu] Enneagram & Persoonlijke ontwikkling.*

Recuperado de https://trello.com/b/EIwMTnuW/edu-enneagram-persoonlijke-ontwikkeling

Kernfeld, B. (2003). *Pop Song Piracy, Fake Books, and a Pre-history of Sampling.*

Recuperado de https://www.scribd.com/document/270344850/Prehistory

Lennon, J. [Steve Hubbard]. (2014, febrero, 04) John Lennon The Final Interview

BBC Radio 1 December 6th 1980 [Archivo de video]. Recuperado de

https://www.youtube.com/watch?v=aaTy3kSxyoo

Marinovic, M. (2006). *El papel de los sueños en la creatividad y producción pictórica*

de artistas visuales chilenos. Recuperado de

https://www.redalyc.org/pdf/1632/163221399007.pdf

Mihály Csíkszentmihályi (2001) Ocio y creatividad en el desarrollo humano. En: Csíkszentmihályi, M. Cuenca, M., Buarque, C., Trigo, V., (2001) *Ocio y Desarrollo. Potencialidades del ocio para el desarrollo humano.* Documento de Estudios de Ocio, nº 18. Bilbao, España: Universidad de Deusto.

Mínguez García, H., (2018) *Creática*. Material didáctico inédito del Seminario de Creación II de la Maestría en Estudios y Procesos Creativos en Arte y Diseño (MEPCAD) de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez (UACJ)

Moriel, R. (2013). *Eneagrama fácil para la gente.*

Recuperado de https://www.scribd.com/document/393331956/Eneagrama-Facil-Para-Gente-de-a-Rafael-Moriel

Naranjo, C. (2012). *27 personajes en busca del ser.* Barcelona, España: Ediciones La Llave.

Naranjo, C. (2013). *El Eneagrama – Claudio Naranjo".* Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=fjbMYdoFsIY&t=5s

Newman, T. (2008). *The creative process of music composition. A qualitative self-study.* (Disertación doctoral, New York University). Recuperado de http://gradworks.umi.com/33/32/3332519.html

Ostersjo, S. (2008). *Shut up 'n' play! Negotiating the musical work.* (Tesis doctoral, Malmö Academy of Music). Recuperado de https://www.academia.edu/565815/SHUT_UPNPLAY_Negotiating_the_Musical_ Work

Parvati, N. (2015). *The conscious, subconscious, and superconscious minds.* Recuperado de https://www.ananda.org/ask/levels-of-consciousness-and-what-they-represent/

Pierce, M. Wiggins, G. (s.f.). *Aspects of a cognitive theory of creativity in musical composition*. Recuperado de https://pdfs.semanticscholar.org/6f9a/a1a0a0d8d59329b922f9c77969437a1bf408.pdf

Schacher, Jan. (2012) *Music and the Body. Movement, Gesture in Performance of Interactive Media and Computer Music*. (Proyecto doctoral, Orpheus Institute). Recuperado de http://www.jasch.ch/island.html

Solare, J. (2010). *Al rico muerto (Cadáveres exquisitos musicales para la enseñanza de la composición).* Recuperado de http://www.tango.uni-bremen.de/cursolare/Solare-Al_rico_muerto.pdf

Tzara, T. (1924) *Siete manifiestos dadá*, «Dadá manifiesto sobre el amor débil y el

amor amargo», VIII. Recuperado de

http://webdelprofesor.ula.ve/humanidades/belfordm/materias/corrientes_y_movimientos_literarios_contemporaneos/textos_de%20_lectura/Tzara,%20Tristan%20-%20Siete%20Manifiestos%20Dada%20%5Bpdf%5D.PDFT

Velasco Tapia, Lucía. (2012). *Desarrollo del pensamiento creativo*. Recuperado de https://trabajosocialucen.files.wordpress.com/2012/05/desarrollo_pensamiento_c reativo.pdf

ANEXOS

I. Fragmento texto *Ley de Siete*, Ouspensky (1949)
https://drive.google.com/open?id=1GA-A705833UpL28VzhVKLFsB19mo6zE3

II. Entrevista, Darío Escobedo. Comunicación personal, 10 de abril de 2018.
https://drive.google.com/open?id=1FAy7MFCuaf83p94lXXXwf3_Mz-ZFz32Z

III. Piezas musicales
- 3.1. Método de Gnosis:
https://drive.google.com/open?id=1t02of8ZCz8bnix3hu0MESS72CQdHAokW
- 3.2. Cadáver Exquisito
https://drive.google.com/open?id=1DJwMrmu0u7B1fhbxKCTgLTgirnNiBmlO
- 3.3. Cut up musical
https://drive.google.com/open?id=1Ec1iJJe1axrkijMTE45YVBU0ZqiSAy-Z
- 3.4. Biomímesis
https://drive.google.com/open?id=1uX8Ro8B9WyEFAlgaEORsOeltTnDo35LY
- 3.5. Método onírico
https://drive.google.com/open?id=1Wtu_Yr1Q4Sfgnw3ZzQUyqZP3lXdSdjf0
- 3.6. Método de antítesis
https://drive.google.com/open?id=16qZGEyK8ai62gOl12TvUMwQ9BjcMIxlo

IV. Piezas de los eneatipos
https://drive.google.com/open?id=1qXb5mRump7RgkRmWIlp1fh2kGyRF9LPG

V. Lead sheets
https://drive.google.com/open?id=1plDvuju_ExSEcWDyNYWpwApci3JnU2Sz

VI. Arreglos tipo jazz de las piezas
https://drive.google.com/open?id=1j_r2uhSn7Wj_6sjk9Wp4n_lMl3wOw4_G