

TEMA IV

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL CUENTO COMO MATERIAL

DIDÁCTICO MONTESSORI

Con el proceso de investigación que se realizó en los capítulos anteriores se investigaron una serie de conceptos con la intención de llegar a formular una serie de características, elementos y materiales para la creación de un cuento didáctico para niños de 4 a 5 años de edad basado en el método Montessori, que todavía se encuentran en el proceso de un aprendizaje lingüístico y en un desarrollo cognitivo.

4.1 CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL CUENTO DIDÁCTICO

4.1.1 Estructura y narrativa del cuento

De acuerdo a lo investigado en capítulos anteriores se establecieron las siguientes características que deberá cumplir un cuento didáctico desde el método Montessori.

El cuento tendrá que utilizar solamente la narrativa de las imágenes, ya que se trata de un cuento dirigido a niños de 4 años que todavía no poseen un conocimiento en lectura de palabras, de esa manera evitaremos la mayor intervención por parte del guía Montessori. Deberá poseer un contenido en base a las edades de los niños, un personaje principal y un contexto.

Su formato no será como el de los cuentos comúnmente usados, es decir, un formato tipo libro, por lo contrario el formato deberá permitir al niño manipular la narrativa del cuento como él quiera. El reto es que aunque el niño acomode las piezas de cualquier forma posible, éste tenga un sentido narrativo que el niño pueda expresar. Así, el

cuento se tornará didáctico, convirtiéndolo en una excelente herramienta para el desarrollo creativo y cognitivo del niño, ayudándolo de igual manera a dialogar con una lingüística ordenada y coherente.

4.1.2 *¿Cómo convertir un cuento didáctico en material Montessori?*

Dejemos en claro que un cuento con características didácticas no lo convierte en un material Montessori. En uno de los capítulos anteriores se menciona que una de las características más importantes de un material Montessori es: la intuición. El niño debe ser capaz de saber manipular casi al instante el material, identificando el propósito de éste sin necesitar la ayuda de un guía para poder manipularlo. Esto no quiere decir que el guía no participe con el material, ya que éste juega un papel muy importante para la ejecución correcta del cuento. Previamente a la interacción del material, el niño debe de interesarse por sí mismo en tomar el cuento, éste se encontrará en el área de lectura del aula, pero el niño todavía no realizará la conexión de que se trata de un cuento, es ahí cuando el papel del guía se vuelve fundamental, éste deberá decirle al niño que se trata de un cuento con el que podrá armar su propia historia, mostrándole primeramente las instrucciones. Con estas palabras, el niño deberá de entender la actividad del material e intuitivamente comenzar con la dinámica. Inmediatamente después de realizarla el niño querrá compartir la narrativa con otra persona, explicándola y convirtiéndose él en el contador del cuento y no como sucede en la enseñanza tradicional, donde el maestro es el que cuenta el cuento y el niño el que lo escucha. Con este material didáctico los papeles se invierten.

Lo maravilloso es que siempre que se tome se podrá formar distintos relatos, teniendo una diversidad de historias, evitando la monotonía y por consecuencia el desprecio o la indiferencia por el niño.

Otra de las características importantes para llamarse material Montessori es la relación con actividades diarias, de esa manera el niño puede asimilar el material como algo cotidiano, es decir, toda nuestra vida está compuesta por una narrativa con un inicio, un desarrollo y un final. El niño inconscientemente se encuentra hablando de distintas acciones ocurridas en el día a día, por lo que el orden que generará en el cuento será en base a ello. Los elementos por lo tanto deberán ser simples, objetos con los que el niño previamente haya convivido o aprendido en la institución educativa.

4.1.3 *Tabla comparativa entre el cuento como material didáctico Montessori y el cuento didáctico.*

CUENTO DIDÁCTICO	CUENTO DIDÁCTICO MONTESSORI
La narrativa siempre será la misma	Libertad de crear distintas narrativas
Se requiere la intervención constante del maestro	El cuento es intuitivo
El cuento solo posee una dirección del	Multidireccional, permitiéndole al niño la

lectura	libertad de dirigir el cuento de la manera que él quiera.
El formato es el de un libro.	Su formato no es como el de un libro, rompiendo los parámetros usualmente utilizados en un cuento.

Tabla 4. Cuento didáctico vs Cuento didáctico Montessori (Guaní, 2015).