



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ**  
**Instituto de Ciencias Sociales y Administración**  
**Departamento de Ciencias Sociales**  
**Maestría en Psicoterapia Humanista y Educación para la Paz**  
*Programa Nacional de Posgrados de Calidad CONACYT*

**“Intervención grupal humanista para fortalecer factores  
resilientes en niños institucionalizados mediante la apreciación  
artística”**

Tesina que para obtener el grado de Maestría en Psicoterapia  
Humanista y Educación para la Paz

Por

**Laura Luz Ramírez Menéndez**  
*Becada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*

Dirección  
**Dr. Francisco Antonio Calderón González**

Ciudad Juárez, Chihuahua

13 de diciembre de 2019

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ**  
Instituto de Ciencias Sociales y Administración  
Departamento de Ciencias Sociales  
Maestría en Psicoterapia Humanista y Educación para la Paz  
*Programa Nacional de Posgrados de Calidad CONACYT*



**“Intervención grupal humanista para fortalecer factores  
resilientes en niños institucionalizados mediante la apreciación  
artística”**

*LGAC: Psicoterapia Gestalt y Humanista*

Tesina que para obtener el grado de Maestría en Psicoterapia  
Humanista y Educación para la Paz

Por

**Laura Luz Ramírez Menéndez**

*Becada Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología*

*Matric. 153358 / CVU 741755*

*Orcid 0000-0002-6334-1676*

Dirección

**Dr. Francisco Antonio Calderón González**

*CVU 755254 / Orcid 0000-0002-2151-7450*

Comité Tutorial

**Dra. María Nieves González Valles**

*CVU 254284 / Orcid. 0000-0002-9478-8366*

**Mtro. Pedro Enrique Yáñez Camacho**

*CVU 538682 / 0000-0001-5687-7790*

**Mtra. María del Consuelo Cervantes Muñoz**

*CVU 861102 / 0000-0002-0464-8889*

Ciudad Juárez, Chihuahua

13 de diciembre de 2019

# Acta de Examen de Grado

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ  
DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS ACADÉMICOS  
ACTA DE EXAMEN DE GRADO

En Ciudad Juárez, Chihuahua, siendo las 8:30 horas del día 9 de Junio del 2020 se reunieron en las instalaciones del INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACIÓN los integrantes del sínodo

Dra Maria Nieves Gonzalez Valles	Presidente
Mtro. Pedro Enrique Yañez Camacho	Secretario
Mtra. María Del Consuelo Cervantes Muñoz	Vocal



Matrícula  
153358

quienes en base a la normatividad universitaria procedieron a llevar a cabo el EXAMEN de la sustentante

**LAURA LUZ RAMIREZ MENENDEZ**

Como requisito para obtener el GRADO de MAESTRIA en MAESTRÍA EN PSICOTERAPIA HUMANISTA Y EDUCACIÓN PARA LA PAZ.

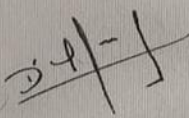
Una vez concluida la réplica, el jurado deliberó libremente y procedió a emitir el veredicto de

**APROBADO POR UNANIMIDAD DE VOTOS**




No. Folio:0003054

Los abajo firmantes certifican la legalidad de la presente acta la cual se expide a los 17 días del mes de Junio del 2020 para los fines que al interesado convengan.

  
**Dr. Antonio de la Mora Covarrubias**

Director General de Servicios Académicos

  
**Mtro. Santos Alonso Morales Muñoz**

Director del Instituto

## ***Dedicatoria***

*A niños, niñas y adolescentes víctimas de la violencia, abandono y negligencia que tienen un doble reto al madurar desde jóvenes y mostrar su resiliencia día con día en pro de su dignidad, supervivencia y vida.*

## AGRADECIMIENTOS

*A mi esposo. Su ayuda incondicional y nobleza. El hecho de coincidir contigo en esta vida es algo por lo que viviré siempre agradecida.*

*A mi familia. A mi mamá y mi tía, dos mamás, dos ejemplos, corazones de oro. Mi hermana y estrella. A mis hermanas (os) de elección. A mi padre con cariño. Mis primos y prima, siempre juntos, siempre hermanos.*

*A todas las personas que dedican su vida y dan apoyo incondicional en el cuidado de los niños, niñas y adolescentes.*

*Al Dr. Ariel Vite Sierra, por el tiempo dedicado en compartir sus conocimientos, su enorme experiencia y por darme la oportunidad de trabajar en una estancia con su equipo de investigación.*

*Al Dr. Javier Alfaro Belmont, por su dedicación, enseñanza, confianza y oportunidad de colaborar en su equipo.*

*A CONACYT que por medio de su programa me permitió realizar una maestría, y en conjunto con CADAC se me apoyó con una estancia en la Cd. de México en la facultad de Psicología en la UNAM.*

*Al Mtro. Juan Anguiano por su grandiosa enseñanza, confianza, su ayuda incondicional, lealtad y su gran amistad.*

*Al Dr. Francisco Antonio Calderón González por su acompañamiento y apoyo.*

*Al Dr. Castro por sus enseñanzas, su perseverancia y apoyo en el cumplimiento de este proyecto.*

*A todos los docentes y colegas de la MPHEP, quienes bajo su experiencia compartieron y aportaron con sus conocimientos y consejos de forma personal y profesional.*

*A Bertha Cuéllar y Ana Gaytán por el apoyo y credibilidad en mi proyecto, por abrirme las puertas del albergue, por su entusiasmo y calidez. A las niñas de Casa Hogar María Niña por su confianza, entrega, entusiasmo y coraje.*

*A las madres Ma. De Jesús, Nohemí, Piedad, y en general a todos en la Cd. Del Niño, por la confianza y oportunidad que me brindaron. Una vida y gran experiencia.*

*A Casa de Asís por abrirme su confianza y corazón. Madres y niños.*

*A Mariel, Angie, Claudia, Ana, Aldo, Sandra, Vicente, Lupita, compañeros, amigos, en forma colectiva e individual trabajamos en un proceso de reencuentro personal. Amigos que genuinamente se caracterizan por su calidez humana. Gracias a ellos por su apoyo. Y con los que tuve el gusto de compartir y conocer en este trayecto, nutriéndome de experiencias y aprendizajes.*

*Dhallin, mujer de corazón puro, con una historia de éxito, un gran ejemplo de resiliencia, una gran amiga.*

*Al Universo.*

## **Resumen**

La presente investigación tuvo como objetivo analizar factores resilientes con apreciación artística mediante una intervención con enfoque humanista en niñas y adolescentes institucionalizadas que han sufrido condiciones adversas. Se utilizó una metodología con predominancia cualitativa de tipo descriptivo, con diseño cuasiexperimental. Las participantes fueron siete niñas y tres adolescentes de Casa María Niña, con una edad de entre 7 y 12 años. Se realizaron 13 sesiones, con una duración de 2.5 horas 2 veces por semana. El proceso fue con enfoque vivencial, en donde se promovió la regulación emocional y orientación positiva hacia el futuro, la intervención permitió que las niñas y adolescentes exploraran, aprendieran e incrementaran los cinco factores resilientes de acuerdo con la propuesta de Salgado: autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad además de entender y crear ARTE por medio de técnicas divertidas. Al término del proceso terapéutico se logró impactar en los cinco factores resilientes y los principales indicadores que se incrementaron fueron empatía, autonomía y autoestima

**Palabras Clave:** Resiliencia, Arte, Niños Institucionalizados

## **Abstract**

This investigation aimed to analyze resilient factors with artistic appreciation through an intervention with a humanistic approach in institutionalized girls and adolescents who have suffered adverse conditions. A methodology with qualitative predominance of descriptive type was used, with quasi-experimental design. The participants were seven girls and three teenagers from Casa María Niña, aged between 7 and 12 years. There were 13 sessions, with a duration of 2.5 hours 2 times per week. The process was an experiential approach, where emotional regulation and positive orientation towards the future were promoted, the intervention allowed girls and adolescents to explore, learn and increase the five resilient factors according to Salgado's proposal: self-esteem, empathy, autonomy, humor and creativity in addition to understanding and creating ART through fun techniques. At the end of the therapeutic process, the five resilient factors were impacted and the main indicators that increased were empathy, autonomy, and self-esteem.

**Keywords:** Resilience, Art, Institutionalized children.

# Tabla de Contenido

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....	3
ANTECEDENTES .....	8
JUSTIFICACIÓN DEL ESTUDIO .....	12
OBJETIVOS DEL ESTUDIO .....	19
<i>Objetivo General</i> .....	19
<i>Objetivo Específicos</i> .....	19
<b>CAPITULO I. SOPORTE TEÓRICO</b> .....	<b>20</b>
<i>Emoción</i> .....	20
<i>Resiliencia</i> .....	21
<i>Arte</i> .....	24
<i>Psicoterapia Humanista</i> .....	26
<i>Psicoterapia Gestalt</i> .....	27
<i>Psicología, Arte y Resiliencia</i> .....	28
CONCEPTUALIZACIÓN DE LA INTERVENCIÓN .....	33
<b>CAPÍTULO II. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO</b> .....	<b>34</b>
TIPO DE ESTUDIO Y FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS .....	35
PARTICIPANTES DEL ESTUDIO.....	36
SUPUESTO Y VARIABLES OPERATIVAS.....	36
DISEÑO Y PROCEDIMIENTO DE LA INTERVENCIÓN .....	39
TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE REGISTRO .....	54
ANÁLISIS DE INFORMACIÓN.....	56
<b>CAPÍTULO III. RESULTADOS</b> .....	<b>58</b>
CONDICIONES INICIALES DIAGNÓSTICAS .....	58
PROCESOS DE INTERVENCIÓN .....	59
EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN .....	59
<b>CAPITULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b> .....	<b>64</b>
<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b> .....	<b>69</b>
<b>APENDICES</b> .....	<b>74</b>
APENDICE B .....	76
APENDICE C .....	78
APENDICE D.....	79
APENDICE E.....	80
APENDICE F.....	81

## **Introducción**

*"Casi todo el mundo piensa que sabe qué es una emoción hasta que intenta definirla.  
En ese momento prácticamente nadie afirma poder entenderla"  
(Wenger et al, 1962).*

El conocimiento y regulación emocional en los niños permiten fomentar herramientas de resiliencia. La cual ha sido reconocida como la capacidad para afrontar adversidades, superar y transformar la realidad. Un niño que ha sufrido alguna experiencia dolorosa puede recuperarse y sobreponerse fácilmente cuando cuenta con una red de apoyo; enfrentando el problema, mejorando su autoestima y generando auto apoyo.

Los niños que habitan en los albergues reciben ayuda básica, techo, comida, ropa, educación, protección, entre otros. Los albergues a medida de sus posibilidades y recursos luchan por satisfacer las necesidades primarias de estos niños, salvaguardando su bienestar y protegiendo sus derechos. Aunque se considere que se encuentren en óptimas condiciones, la parte emocional se encuentra desatendida. Aprender a convivir en su ambiente, atravesando por un proceso de duelo requiere de una pronta adaptación. El dolor personal y las inquietudes emocionales que atraviesan pueden no ser canalizadas adecuadamente pasando en segundo término o bien, desahogando esta energía en agresividad, conflicto, mal humor, mal comportamiento, inseguridad, baja autoestima, bajo rendimiento escolar, baja moralidad. En ocasiones, el personal no se encuentra capacitado en distinguir si el mal comportamiento proviene de algún proceso orgánico, emocional o inadaptación, y se minimiza la situación al no atender apropiadamente las emociones que los niños experimentan bajo su propia experiencia.

Un individuo fortalecido y seguro de sí mismo es menos probable que genere o participe en conflicto. Cuando el niño cuenta con herramientas de regulación emocional y fortaleza interna, entonces podrá intervenir de la manera adecuada ante un conflicto sin la necesidad de evitarlo, sino de afrontarlo y prevenirlo.

Nos encontramos en mundo donde la tecnología rige nuestra forma de vida. Donde el niño, niña o adolescente son poco escuchados, las emociones a flor de piel y se espera que la educación emocional venga implícita e implantada en el ADN de los niños, cuando en realidad, no cuentan con espacios para comunicar su sentir, y las herramientas asertivas en su actuar deben ser inculcadas. Cuando alguno de estos niños refleja un mal comportamiento, baja autoestima, falta de empatía u otros factores que dificulten su integración, afectan sus relaciones interpersonales y su estadía incluso dentro de los hogares temporales asignados. Los problemas emocionales radican en la percepción de los niños al tratarlos con lástima, imparcialidad, juicio y cuando no se les reconoce y no se potencializa la competencia en ellos de sobresalir y enfrentar situaciones de vida que presenten.

De acuerdo con Spitz y Bowlby (en Fernández y Fuentes, 2005) los niños, niñas y adolescentes se ven inmersos dentro de un sistema escolarizado y algunos religiosos, sin entender en ocasiones, la razón de vivirse dentro de un albergue, sin comprender su historia de vida. Las emociones no canalizadas responden a duelos no resueltos, violencia intrafamiliar, escasos recursos, mala alimentación, orfandad, entre otros. No es una generalización que el estar institucionalizados se genere una consecuencia negativa en el desarrollo de los niños y niñas (, ya que debido a la situación de vida resulta una mejor alternativa. Es importante establecer que programas dentro de las instituciones dejen fuera la necesidad terapéutica individual y grupal de los niños y niñas que se viven dentro de una institución. Existen pocas instituciones que albergan niños y niñas con los programas adecuados y recursos necesarios preocupados en el desarrollo integral. Hepp (en Gadea, 2012) refiere y sugiere no hacer estas generalidades sobre la atención de las instituciones que albergan niños y niñas. En la actualidad Ciudad, Juárez Chihuahua cuenta con una gran demanda y necesidad de albergue para niños y niñas. La principal tarea es proveer alimento, educación, ropa y seguridad; aún se percibe la falta de programas y ayuda psicológica dentro de instituciones.

Al no contar con espacios y herramientas de expresión, los niños recurren a mostrar sus emociones e inconformidades no asertivamente. Las conductas negativas socialmente no aceptadas tales como el mal humor, tristeza, frustración, odio, coraje entre otras, son expresadas

mediante llantos, agresividad, ira, maldiciones, etc. Para erradicar y trabajar en el problema que los niños, niñas y adolescentes muestran en su comportamiento, se ha utilizado programas cognitivo conductual por medio de la recompensa-castigo, los cuales carecen de la parte humanista, integrando una escucha activa, validando sus experiencias, aprendizaje, sus sentimientos, por lo que es importante nos centremos en la persona (Rogers, 1959), lo que el individuo vive y cómo se vive ante la situación que se le ha presentado. Es importante permitir la expresión emocional para reconocer emociones como la tristeza, frustración, ira, en condiciones de desamparo.

Al realizar una intervención con enfoque humanista de trece sesiones con técnicas integrativas en grupo, mediante la apreciación artística, se proveen herramientas de regulación emocional. Por lo tanto, se estima favorecer factores resilientes como la autonomía, empatía, creatividad y autoestima en niños institucionalizados de acuerdo con Salgado (2005). Con el arte, sea cual sea la expresión, ellos podrán transformar y plasmar emociones en una obra, que a su vez representa la confrontación del ser con su emoción en un ambiente controlado. La terapia individual en grupo fue de gran acompañamiento para platicar de estas emociones y expresiones artísticas de acuerdo con Perls (2002), Barudy (2011) y Moreno (2010).

### **Formulación del problema**

La violencia en México es imparable a partir de la guerra con el narcotráfico desde hace ya cuatro décadas. La violencia en Ciudad Juárez ha dejado familias en la vulnerabilidad, la necesidad de niños y niñas con necesidades de atención relevantes. Según el INEGI, 657 mil niños se estimaban en situación de orfandad en todo México, en Ciudad Juárez 10 mil niños en situación de orfandad en espera de asistencia desde el año 2015. Las Organizaciones No Gubernamentales no se dan abasto. La problemática social del País se vio acrecentada, naciendo la necesidad de proveer una asistencia para los niños apoyándolos en su crecimiento y desarrollo de forma urgente y fundamental. Algunas familias de bajos recursos han recurrido a albergues temporales para salvaguardar el bienestar de sus hijos con los cuidados básicos, mientras otras familias no corren con la misma suerte.

Los niños que se han visto inmersos en la violencia y negligencia con respecto a sus cuidados, ya sea por y no exclusivo, fallecimiento de padres o tutores, encarcelamiento, violencia intrafamiliar, etc.; los cuales el gobierno ha asumido su tutela temporal, dando cabida que programas de integración social, psicológicos, y castigos penales, promoviendo escuela para padres, centros con talleres, pláticas, procesos terapéuticos, entre otros, donde puedan resarcirse padres o tutores, recuperando los niños y su familia nuclear en determinado tiempo. En casos violentos donde los niños quedan a su merced, el gobierno los integra en albergues en situación de orfandad esperando que lleguen a ser adoptados por personas interesadas dentro de la sociedad. Para el momento que esto sucede, los niños se crían dentro de estas organizaciones haciendo más difícil la integración de éstos en nuevos núcleos familiares cuando llegan a ser adoptados. En otros casos, niños y niñas son dejados solos en casa a su merced, en el cuidado de otros niños, o en el cuidado de vecinos o extraños.

Las familias monoparentales han incrementado, tanto por la violencia intrafamiliar, factores de inseguridad, economía, factores psicosociales, divorcios entre otros. Dado que la vida en frontera es extrema en cuanto horarios en el trabajo y largas distancias a recorrer, además de pobreza; muchos recurren a albergues para ayudarse, superarse profesionalmente y/o personalmente, estudiando, enfocándose en su trabajo, apoyándose en los albergues temporales para que los niños y niñas obtengan los cuidados y atención necesaria, clases, seguridad, vivienda y comida.

Ciudad Juárez, Chihuahua México ha atravesado por una etapa de violencia y problemas económicos desde el 2007 a la fecha. Las repercusiones se manifestaron en la necesidad de albergues y el problema social se ha visto en la desatención de los niños. Algunas familias donde el recurso no es suficiente, los padres trabajan en diferente turno intercambiando los niños y niñas entre ellos para no dejarlos desatendidos; otras familias recurren a guarderías o escuelas con horario extendido donde el niño y niña se pasa hasta un horario de 12 horas dentro de la institución ya sea pública o privada, en otras ocasiones los niños y niñas se cuidan entre hermanos, se viven solos por un lapso de tiempo o son encargados con tutores, vecinos,

niñeras, familiares o amigos. La comunidad de Juárez se ha visto desgastada en pérdida de lazos y valores.

En la actualidad, las Organizaciones no gubernamentales ONG's no son suficientes para albergar y/o ayudar a los niños con estas necesidades. En el periodo 2008-2009 con una población de 1.2 millones, 300 mil empleos se perdieron; maquiladoras y ensambladoras donde emplean mano de obra femenina informaron la reducción de 120 mil puestos. “La ciudad tiene el récord nacional de participación laboral femenina, y una cuarta parte de las madres trabajadoras dejan a sus hijos solos entre tres y cuatro horas al día. En el 2013 se reportó que alrededor de 100 mil niños se quedan solos en casa, mientras los padres, generalmente monoparentales, trabajan” (Coria-Rivas, 2013).

El sector privado reportó que alrededor de 1,308, 444 empleos en México 2015-2016, donde la mayor parte de la población ocupaba hasta 3 salarios mínimos (Ramos, 2017). Hablar de problemas económicos, oportunidades de empleo, y redes de apoyo familiares, es indispensable. Gran parte de la población de Ciudad Juárez, Chihuahua pertenecen a otro estado. Madres solteras, han tenido que trabajar y cuidar a sus hijos, siendo que los horarios laborales y distancias sean de perjuicio para generar estabilidad familiar e individual.

Según la A.C. Casas de Cuidado Diario, en Ciudad Juárez, había por lo menos 70 mil niños entre los 0-4 años con falta de asistencia, unos 30 mil entre los 5-6 años en la misma situación de acuerdo con la Fundación del Empresariado Chihuahuense”, (FECHAC, 2015). La Red por los Derechos de la Infancia reporta que en la frontera Cd. Juárez, se registra niños cuidando niños menores de 10 años haciéndose cargo de sus hermanos, estimando que 49 mil niños y niñas viven en colonias marginadas donde no cuentan los recursos de guarderías y/o traslados por vivir en la periferia. El Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia UNICEF, reportó que aproximadamente 85,716 menores no asisten a la escuela (Prado-Martínez, 2015). “William Brownfield, en el año 2012, el subsecretario de Estado para Asuntos Internacionales Antinarcóticos en una audiencia catalogó a Ciudad Juárez la más peligrosa ciudad de oriente,

y del todo el mundo. Alrededor de 12,000 niños y niñas huérfanos vivieron violencia, Juárez quedando “vulnerable en el cumplimiento y protección del menor” (Esquivel, 2012).

La protección de niños, niñas y adolescentes, de acuerdo por Unicef es un asunto urgente de atención inmediata. Reportan estadísticas de niños y niñas, alrededor de 85,716 entre la edad de 3-17 años, sin estudiar. En preescolar 4,595 entre 3-5 años, primaria 4,798 entre 6-11 años, secundaria 5,000 entre 12-14 años y preparatoria 21,201 entre 15-17 años. “La guerra mexicana contra el narcotráfico dejó al menos 110 niñas y niños muertos en tres años y más de 10,000 huérfanos en Ciudad Juárez, la más violenta de América Latina. La sociedad civil intenta que los futuros gobernantes atiendan a este sector de la población” (Pastrana, 2010). Las ONG’s estimaron 10 mil huérfanos, considerando que cada uno en edad reproductiva que fueron asesinados en los años 2006 al 2009 tuviesen dos hijos, según las tendencias demográficas. "Es trágico que no haya ni siquiera una aproximación oficial de cuántos niños están en situación de orfandad por la violencia. Los niños y niñas que han sufrido la violencia en sus familias o en sus círculos más allegados no están siendo atendidos por nadie".

Como proyecto ante la necesidad en atención a los niños y niñas, FECHAC en el año 2012, impulsa 120 proyectos Ampliando el Desarrollo de los Niños, ADN (FECHAC, 2015). Consiste en programas extracurriculares para ocupar a los niños mientras sus padres salen a laborar. Talleres de danza, artes plásticas, pintura, música, donde los niños se nutren de enseñanza y sensibilización. Ante la necesidad que la sociedad presenta para cuidar de sus niños, niñas y adolescentes, se propone un proceso psicoterapéutico aprovechando como herramienta la creación artística, así con terapia de juego, más allá de un concepto ocupacional y de esparcimiento, se integran las sensaciones y percepciones, se estimula la sensibilización del niño y niña. Es necesario crear espacios donde se pueda guiar sin coartar la expresión ni la imaginación, sino fomentándola, y se brinde lo necesario para que por medio de su obra artística el niño, niña y adolescente asimile, reflexione, logre introspección y se apropie de su arte conociendo su ser.

Los niños ante estímulos sociales con ambiente amenazante responden como mecanismo de defensa con una conducta agresiva. Los cuidadores, tutores, maestros y personas al cuidado de niños, en ocasiones refieren estas conductas hostiles como desafiantes y/o problemas de comportamiento. La tensión que se vive entre niñas y niños en albergues ya sea por bajos recursos, familia monoparental u orfandad, sienten tensión y restricción, muchos niños y niñas refieren vivir en aprisionamiento, sin entender su situación de vida. Niños y niñas han tenido que ser resilientes, callar y sobrellevar duelos, cambio sistémico de la familia, vivir dentro de la incertidumbre y contestarse interrogantes con fantasías.

Las intervenciones terapéuticas individuales no son costeables, por la gran demanda y el gran número de niños en un albergue. Terapia colectiva ha sido eficaz, dado que se pueden identificar con otros niños y niñas que pasen por situaciones similares. Las clases extracurriculares de horarios extendidos son exhaustivas. Mientras que la mayoría de los programas cognitivo-conductuales han demostrado ser esenciales y efectivos para los niños; pero sin atender sentimientos que provoca la incertidumbre futura. Los niños y niñas al verse en una situación de peligro y hostilidad, su inocencia se ve interrumpida. Durante el crecimiento y desarrollo del niño es necesario fomentar un apego seguro ante la persona de apoyo, mamá, papá o tutor; para así generar seguridad, independencia, confianza, autonomía, autoestima, características importantes dentro de los factores resilientes. Cuando el niño no crece con este apego, se ven limitados sus recursos personales.

Se dice que los niños son adaptables y pueden aprender a convivir. Durante el proceso de adaptación atraviesan por emociones diversas incluso se muestran resilientes ante los cambios de circunstancias vivenciales. Si al niño y niña se le facilita los recursos necesarios, como el asertividad, regulación de emociones, sensibilidad, criterio, y se le trata con la verdad, fomentará recursos y capacidades para afrontar situaciones de vida, dejando de ser desafiante, transformando la situación con la capacidad de controlar y solucionar.

La resiliencia primaria consiste en la capacidad de hacer frente a desafíos manteniendo un desarrollo sano. Las funciones parentales permiten que los niños y niñas adquieran

aprendizaje, experimenten y evalúen la realidad desde su capacidad, siendo esta tarea una competencia para los padres (Barudy y Dantagnan, 2010); y cuando los padres no están a su alrededor, es tarea de los tutores y profesionistas encargados de los niños, niñas y adolescentes obtengan un desarrollo esencialmente sano. Debido a lo previamente mencionado, se estableció la pregunta de investigación: *¿un proceso de intervención con enfoque humanista mediante la apreciación artística puede favorecer factores resilientes en niñas, niños, y adolescentes institucionalizados?*

### **Antecedentes**

Sierra Vite Ariel (2016) se interesa por realizar un manual que facilite pasos a profesionales de la educación como de la salud que tratan con niños, para mejorar su comportamiento. Su trabajo radica en enseñar las emociones y enseñar técnicas para reconocer el enojo y regular la emoción negativa en una conducta socialmente aceptada. El niño aprende autorregular y mejorar su comportamiento. Se ha realizado el pilotaje durante junio-Julio 2017 en la Ciudad de México y por medio de la observación y los datos recabados, los resultados mostraron que se obtuvo un aprendizaje sobre la regulación emocional, lo cual deja aún la invitación a trabajar el seguimiento de cómo el niño, niña y adolescente incorpora el conocimiento, lo lleva a la práctica con un lado humanista poder conocer su experiencia, y en caso de no ser satisfactoria, poderlo guiar. Es decir, trabajar en la sensibilización de la persona para llegar al autoconocimiento y así éste regule sus emociones con el propósito de su bienestar propio.

En Hawái, se realizó un estudio con 698 niños quienes evolucionaron satisfactoriamente (Wernes y Smith. 1982). Fundamentando que la resiliencia es nata y se desarrolla, pese a las adversidades y pobreza extrema. Se empieza a escuchar sobre resiliencia a través de observar comportamientos de superación individuales (Vanistendael, 2001 en Bermejo 2010) cuando se estudia la evolución de individuos que habían atravesado por situaciones difíciles. Se creía que un niño o niña de infancia infeliz pudiera resultar en un trastorno de personalidad patológico, un niño herido no siempre resulta en un adulto fracasado

(Cyrułnick, 2001). “La perspectiva resiliente es dinámica, interactiva y global del desarrollo humano en los procesos de salud mental y adaptación social” (Guasch y Ponce, 2002).

Sinclair y Wallston (2004) proponen que, al utilizar estrategias cognitivas y conductuales, el individuo puede solucionar activamente sus problemas. Al entender y regular las emociones habrá que discernir los pensamientos de las acciones (Mayer y Salovey, 1997; Salovey y Mayer, 1990). Moreno González (2004) emplea el arte con la finalidad de una intervención social. Las creencias del individuo y sus capacidades es el fundamento de su estudio, donde refiere que hay que respetar su protagonismo. El individuo se hace responsable de su proceso, tanto educativo como personal, fortaleciendo su autonomía personal y fomentando su autoestima, a su vez respetando los objetivos y contribuyendo a la sociedad.

Salgado (2005), creó un instrumento para resiliencia, el instrumento consta de un Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños, sólo cinco criterios consideran importantes, donde respalda que el individuo tiene la capacidad de sobreponerse enfrentando adversidades de modo constructivo, incluso dando como resultado individuos felices y saludables. Carretero Bermejo sustenta que los individuos normalizan situaciones cuándo viven adversidades, por lo que propone una intervención de prevención para desarrollar las habilidades resilientes. (Bermejo, 2010). Por su parte Gianino (2012) realizó un estudio comparativo indicando que no hay diferencias significativas según sean institucionalizados o no.

Spitz y Bowlby en Fernández y Fuertes (2005), se interesaron por comprobar si la institucionalización provoca consecuencias en los niños, Hepp (en Gadea, 2012) refiere las diferencias entre las instituciones y su tratamiento, sustenta que no es apropiado generalizar que los niños y niñas institucionalizados generen factores de adaptación. López Vergara y Aranda Franco, estudian la desigualdad social escolar cuando existen limitaciones con avances tecnológicos y los niveles de superación y expectativas en su educación son pocas. Con una muestra de treinta niños de 3-5 años, demostraron que los niños adquieren consciencia por lo que son y no por lo que tiene, pese a vivirse en una sociedad consumista. En un grupo de niños

marginados a través de la apreciación artística por lo que ha sido de utilidad en la integridad socioemocional como fuerza interior que fortalece al niño, desarrollando así resiliencia ante la adversidad (Franco, 2011).

Morelato (2011) aborda la resiliencia con un modelo ecológico en el maltrato infantil. Los factores de riesgo contribuyen al ajuste y la comprensión del desarrollo humano cuando no es un entorno adecuado, por lo que encuentra una línea inesperada en lo normativo. Luego de resguardar al niño y niña de la situación violenta, Además, propone fortalecer los factores protectores hacia el niño y niña con programas en la comunidad que estimulen la resiliencia. Muchos son los autores donde refieren que el tiempo ayuda a disminuir o erradicar los problemas. Si bien es cierto, el paso evolutivo y la edad son factores que ayudan a sobrellevar situaciones por la madurez y el nivel de consciencia. Las personas que han atravesado por adversas situaciones, y experimentado emociones con intensidad, sufrimiento, euforia, culpa, depresión, ansiedad entre otras, con el paso del tiempo disminuyen (Limonero y Gómez, 2012).

Rodríguez, Guzmán, Solano y Del Pilar (2012), estudiaron los factores personales de resiliencia en niños y niñas entre 7-12 años en extrema pobreza en Colombia, descubriendo que los niños y niñas desarrollaron moderadamente la capacidad de resignificar las situaciones adversas, una mínima población que carece de factores y considerando sólo la tercera parte que se desarrollaron. Cabrera-García, Aya-Gomez y Guevara-Marín (2014) diseñan y analizan una escala de resiliencia psicométrica para infantes en Colombia. Como resultado, demostraron que la escala como herramienta de evaluación fue efectiva para la infancia.

María Dolores estudia a 20 niños y niñas entre 9-12 años, utilizando la Escala de Resiliencia Escolar, entrevistas semi-estructuradas y con base a su observación. Encuentra que los niños y niñas cuentan con factores resilientes sirviendo de protección para las adversidades, protegiéndolos de forma interna y externa. Pudo observar que la red de apoyo no era consistente, mostrando en los niños una amplia necesidad de compañía y afecto. Los factores resilientes los atribuye a un sistema de creencias, competencias, autovaloración, proyección a futuro y la capacidad de aprender de sus errores. Otro resultado interesante, fue que la

autoestima y red de apoyo fueron las más bajas. Las metas, los objetivos, proyecto de vida, red de apoyo con conductas de alegría, amabilidad y afecto que potencializan la resiliencia. Otros comportamientos conductuales observables dentro de sus hallazgos que no promueven la resiliencia y generan incomodidad fueron tales como no seguir instrucciones, levantarse sin permiso, gritar, causando conflictos interpersonales. (Rafael-Neira, 2015). He aquí una diferenciación entre resiliencia, comportamiento y educación.

Rubio Martín (2016) encontraron que la reparación emocional y resiliencia ofrecen efectos positivos en la satisfacción de vida, encontrando estudios similares quienes consideraron que la reparación emocional prolonga la sensación de satisfacción de vida y bienestar emocional, siendo éste el predictor más importante. Determina que quienes puedan manejar sus emociones, serán capaces de controlar su estado de ánimo afrontan con éxito situaciones adversas (Rubio, 2012 p.224). Parada (2015) valora en utilizar mediadores artísticos como herramientas de intervención. Su trabajo se titula “El arte que cura”. Echeverri et. al (2007) realizan una investigación titulada “Ver, sentir, oír a través de las expresiones artísticas como procesos simbólicos comunicativos”.

En los estudios mencionados se destaca que la pobreza, las adversidades situacionales de vida en la infancia, la institucionalización no son generalidades que impidan historias de éxito en la vida adulta de los niños, niñas y adolescentes que vivieron dentro de estas circunstancias. El arte, como sensibilización ha demostrado ser parte importante del ser humano como medio de comunicación y transformación tanto individual como colectiva, uniendo, mejorando incluso sociedades y urbanidades. Integrar los conocimientos de estos trabajos, permite que la elaboración de este proyecto, utilizando el arte por medio de la apreciación artística sensibilice al individuo a través de sus emociones, una intervención grupal permite que la sensibilización, respeto y empatía sea para uno mismo y para el prójimo. Un individuo fortalecido, que se permita sentir, expresar, enfrentar y transformar sus emociones, compartirlas y aprenda de otros, suma a un trabajo enriquecedor. Los resultados se esperan de forma individual, por ende, se refleja de forma colectiva.

## **Justificación del estudio**

Se pretende con el programa alcanzar los objetivos en tiempo y forma, una opción viable para los albergues en Ciudad Juárez. Al entrar a un albergue, los niños que han enfrentado situaciones difíciles en su vida; el proveerles de alimento, ropa, valores, cuidados básicos, es esencial y respetado; no obstante, el sanar emocionalmente sigue en segundo término.

Se trabaja con un grupo de niñas, hijas de madres/padres monoparentales albergadas en un internado de Ciudad Juárez, Chihuahua. En el albergue se les provee de educación, alimento, un ambiente familiar, se caracteriza también la escasez de recursos de apoyo, un ambiente social restringido donde prevalece la competencia y el deseo de superarse dando su mejor esfuerzo. La necesidad de expresarse, divertirse y aprender prevalece. En la mayoría de los albergues fomentan el aprendizaje de labores domésticas, responsabilidad personal, importancia en la higiene, tareas académicas y tareas espirituales. Niños y niñas refieren sentirse incomprendidos e injustamente sobresaturados con actividades, sin tiempo de esparcimiento, refieren no entender su situación de vida en comparación con otros niños y niñas de su escuela, algunos refieren la preferencia de los albergues a comparación de estar con su familia en cuanto a la atención, cuidados y privilegios que reciben. Cual sea el caso, niños y niñas, dado su circunstancia de vida y adversidades experimentadas, su inocencia y niñez se vio coartada. Una característica que prevalece desafortunadamente en esta población es el duelo y la carencia. Cuando estos se comparan con otros niños en mejores condiciones, se ven sometidos a burlas o exigencias, su autoestima disminuye, carentes de red de apoyo y recursos personales en cuestión de apoyo emocional, significando una brecha difícil de afrontar. Hepp (1984) y Cyrulnik (2002) señalan que es importante evitar generalidades a toda costa, pues es imperante clarificar que no siempre en una familia monoparental y/o niños y niñas institucionalizados crecen siendo disfuncionales. Sin embargo, es apropiado especificar que los niños y niñas a tratar en su mayoría carecen de recursos personales, apoyo emocional, por ende, sin control emocional. En cuestiones de cultura, la sociedad dicta que una familia debe estar constituida por padre-madre-hijos. Aunque en este siglo ya podemos contar con una

concientización, co-creación y nuevo aprendizaje para la inclusión de nuevos sistemas familiares. Los niños y niñas resignifican la ausencia de cualquier integrante de su familia nuclear; es decir, lo pueden aceptar sin darle la importancia y valor, o bien, experimentan el duelo y sufrimiento constante de la figura faltante. Las situaciones de pérdida son distintas para todos, podemos hablar desde un divorcio, abandono, fallecimiento e incluso muerte espontánea. Las personas adultas, quienes también sufren reacomodos en sus dinámicas ya atraviesan por duelos, tienen doble responsabilidad en proteger a sus hijos y amortiguar para ellos la ausencia de su ser querido, con entendimiento.

Niños, niñas y adolescentes con autoestima, seguridad y sin problemas de aprendizaje, tendrán un mejor desarrollo, sintiéndose plenos. El individuo que crece fortalecido en sus habilidades y con el entendimiento de su entorno, tiene mejores probabilidades de ser resiliente, aunque su núcleo familiar solo este constituido por una persona, una figura, y será capaz de resignificar las adversidades que se encuentra afrontando. Cuando los niños tienen la fortuna de ser acogidos por una institución que promueve valores, educación, fomentan los buenos hábitos de higiene, alimento, vestimenta, entre otros, y donde también promueven la salud mental, se espera que su vida adultez sean exitosos y estables. Estudios han confirmado que los niños y niñas privilegiados no son exitosos o seguros de sí mismos, ya que carecen de experiencias que hayan forjado su carácter, donde los niños y niñas forzosamente tuvieron que recurrir a todos sus recursos.

Los niños y niñas dentro de las instituciones tienen la oportunidad de compartir ciclos escolares con niños y niñas no institucionalizados. Albergues temporales de lunes a viernes para padres, madres o tutores, tienen la oportunidad de convivir con sus hijos los fines de semana. Y los albergues en situación de orfandad, donde los niños y niñas tienen la oportunidad de compartir ciclos escolares con niños y niñas, siendo ellos tutelados por el gobierno a cargo de religiosas y voluntarios. Educación en la religión cuando no se practica en su núcleo familiar. Alimentos, disciplina, orden, atención médica, talleres artísticos extracurriculares, entre otras actividades. Abarcando lo previamente mencionado, no es de esperarse, que los

niños y niñas institucionalizados se vean inmersos en una vida de contrastes, donde puede ser desconcertante.

El maltrato en los niños y niñas es irreversible, se encuentra de forma verbal, física y psicológica. Dentro de su entorno, perciben la violencia como algo natural, donde han aprendido a sobrellevarlo e incluso naturalizarlo. Es decir, el pensamiento del niño y niña puede establecer que es normal, cuando son acogidos por albergues y reciben regalos de cuidado y apoyo, no les es familiar la conducta, y no saben cómo recibirlo o expresar sus emociones equiparablemente. El niño y la niña al entrar a una institución atraviesan otros retos, como es su proceso de adaptación, aprendizaje y remodelación de hábitos. Ahora bien, pueden llegar a sentirse ofuscados por la disciplina, no valorados, aprisionados, y pensar que la libertad es la desatención que vivieron en casa. Retos nuevos de aprendizaje de toda índole, académicos, morales, disciplinarios, convivencia, sexuales, cuestionamientos propios de su desarrollo. Los niños y niñas ante tantas interrogantes, ante confusiones, contrastes, inquietudes, tienen que ser bien canalizadas en pro de su desarrollo integral para su pleno crecimiento. Es por eso, que los tutores a cargo, se cuestionen la humildad en que los niños y niñas acepten y se muestren agradecidos en los beneficios recibidos, y de alguna forma eliminar el sentimiento en común de abandono. Los adultos, tutores, recaen en su mayoría con una enseñanza cognitivo-conductual, para poder tener dominio de un grupo grande de niños y niñas en un salón de clases, actividades o en dormitorios. En ocasiones, exigen a los niños y niñas pensar como adultos, resolver sus dudas evitándolas, dejándolas en último plano, o contestándolas a su entender o poca información recibida. Los niños y niñas contestarán sus interrogantes por medio de sus experiencias, su percepción, y crecerán con confusiones que pueden alterar en un futuro e inestabilidad emocional y la personalidad que construyen en su etapa de crecimiento. Su incertidumbre se incrementa cuando observan llegar más niños y niñas, hay quienes se muestran empáticos y por sororidad los acogen, hay quienes los repudian cuando en realidad lo que repudian es reconocer la situación en la que se ven inmersos. Los niños y niñas necesitan una verdad, que en ocasiones se les oculta para protegerles, sin embargo, ya su inocencia se vio coartada, para poder hacerle frente y tener un cierre es reconocer la situación en la que se

vive. El vivir en incertidumbre promueve la inseguridad, el miedo, los mecanismos de defensa, la agresividad.

La edad temprana es una edad crítica, una etapa de formación y de construcción de la personalidad. Si por el destino, estos niños han tenido que aprender a ser resilientes bajo sus propios recursos; puede aún percibirse una incorrecta canalización de sus emociones, las inhiben, las castigan y no las exploran. Los niños aprenderán sobre las emociones y tendrán el derecho a sentirlas, el cómo las manifiestan y controlan es la base para transformar algo positivo de un evento de experiencia negativa. El enseñar a los niños a expresarse por medio del arte, permite sensibilizarlos y entrenarse en tener otra perspectiva ante el mundo. Aprenderán a apreciar sus capacidades y el de otros, el que trabajen en equipo, el ser tolerantes, incluso tolerantes ante las emociones de los demás sin que les afecte. El elegir sus peleas inteligentemente, el afrontar sus problemas, el saber cómo sentirse mejor, el tener la capacidad de conocerse, de reconocer un sentimiento y conocer la mejor forma de canalizarlo para encontrar su propia paz. Esto es crear una persona consciente de sí mismo, fortaleciendo su YO, el saber que cuenta con herramientas importantes como lo son el autoapoyo, el autoconocimiento, y su autoestima. La inseguridad lleva a la violencia, lleva el ser visceral, mas no lleva a resolver con inteligencia, mediar, enfrentar situaciones cotidianas y simples, haciendo de cada reto ordinario un problema.

El arte se utiliza para comunicar una emoción interna externalizándola. Un tipo de lenguaje contenido y permitido, subjetivamente y a opinión de los demás, la emoción más grotesca como las más hermosas toman forma. Lo importante es la forma de canalizar y transformar. La verdadera intención y comunicación solo será entre el artista y su obra, las interpretaciones de los espectadores. Al ser receptivos ante comentarios y percepciones de los demás, nos brinda una herramienta en ser tolerantes, en conocer que todos percibimos de diferente manera, evitar frustraciones y mejorar nuestras relaciones interpersonales e intrapersonales.

De acuerdo con Boris Cyrulnik, un niño afectado por violencia es muy poco probable que tenga éxito en la escuela o se le pueda llegar integrar, su pensamiento estará más enfocado por las necesidades en casa que lo que pasa en la escuela, a no ser que busquen refugio, solo un porcentaje mínimo aprovechará y se destacará en sus actividades. Boris Cyrulnik expresa... “porque en psicología nos habían enseñado que las personas quedaban formadas a partir de los cinco años y ahora sabemos que un niño maltratado puede sobrevivir sin traumas si no se le culpabiliza y se le presta apoyo” (Melillo, 2005). No es fácil que tengan que aprender a ser resilientes bajo las herramientas que tengan y generalmente el medio influye mucho por lo que las decisiones pueden ser que les traiga más situaciones negativas que afrontar. Los niños deben conocer que tienen oportunidades y que hay alternativas que ellos pueden trabajar para sí mismos. Es mi opinión, que una vez trabajando terapéuticamente por medio del arte, y brindando las bases de Resiliencia y provención, los niños obtendrán psicoeducación, otra perspectiva de ver los problemas, un mejor entendimiento de su situación e incluso una mejor adaptación al ámbito escolar y social.

Hoy en día para la inclusión social, existen muchos métodos que han disminuido la violencia en calle por transformar el objeto de odio en algo positivo, por ejemplo, el grafiti en arte urbano, y donde se le ha dado un espacio a este tipo de expresión que lejos de herir adornan y ayudan a la sociedad. Las terapias que utilizan arte como medio de expresión han sido de gran utilidad para el individuo. Una forma de comunicación y esparcimiento. Es muy importante educar a los niños con herramientas de provención, que generen habilidades y estrategias para crear las bases y que le permitan al individuo enfrentar un conflicto cuando se les presente de una forma adecuada y no violenta. Este aprendizaje les ayudará para todos los ámbitos de sus vidas, familiar, social, escolar, laboral, y personal. El poder actuar con madurez y certeza, con un criterio amplio, con una perspectiva correcta, y con el control de sus emociones. No solo es importante abrir canales de comunicación en su familia, sino también con cualquiera persona de autoridad a la que se enfrenten. En este caso, además de los maestros, de la directora de la escuela, cuentan con una directora de la Institución y cuidadoras madres religiosas que son símbolos de autoridad, identificación maternal en una estructura que pretende darse como ambiente familiar. El que una de las figuras se encuentre ausente repercute

en muchos factores del fortalecimiento del YO, pero también el que crece con un buen fortalecimiento del YO, no necesita de una familia socialmente estructurada de mamá y papá, puede crecer con solo un integrante familiar y sentirse pleno.

Los niños necesitan atención, cuentan con la necesidad de saber lo que sucede a su alrededor, de saber que las oportunidades y que la disciplina no es un castigo, entender y decidir, sensibilizarse, tener un espacio de esparcimiento. Los niños y niñas logran canalizar sus emociones, pensamientos y su energía en algo positivo, no reaccionar visceralmente, no sentirse menospreciados o castigados. Por medio del arte: artes plásticas, danza, teatro, música, fotografía, literatura, poesía, etc.; podemos potenciar el proceso creativo de los niños, explorar mediante distintos lenguajes artísticos la reflexión y análisis personal, abrir canales de comunicación, canalizar la energía y transformarla en un resultado positivo; además que les ayudara en la sensibilización de su ser, en el amplio criterio de sus capacidades interiores que lo conforman y conformaran como individuo. Es excepcional el cambio y el fortalecimiento del YO interior cuando nos permitimos expresarnos, y cuando nos permitimos sensibilizarnos y que mejor con el arte, tener un conocimiento cultural extenso, conocer nuestras capacidades, aprender a conocer, respetar y entender las diferencias y capacidades del otro. Entonces, el conocerse a uno mismo es también conocer y ser tolerante con el resto de las personas. El conflicto también puede ser saludable y creativo. Explorar cada parte de la experiencia ante el conflicto en el presente como la situación, deseos, obstáculos, preocupaciones, emociones y necesidades. En los objetivos del programa ADN de FECHAC, se pueden ver que los objetivos son los mismos tal vez que presento, y mientras los padres cumplen con su jornada laboral, los niños se encuentran en actividades extracurriculares que les permite no estar desatendidos. Sin embargo, se toma como un espacio de entretenimiento y esparcimiento. Mi enfoque es presentar que el psicoterapeuta enriquecerá más un taller artístico, si tiene la sensibilización y capacitación, ya que también intervendrá y contendrá las emociones en pro del individuo.

“Cuando un niño sea expulsado de su hogar como consecuencia de un trastorno familiar, cuando se le coloque en una institución totalitaria, cuando la violencia del estado se extienda por todo el planeta, cuando los encargados de asistirle o maltraten, cuando sobre todas

y cada una de las fases de la catástrofe: habrá un momento político para luchar contra esos crímenes, un momento filosófico para criticar las teorías que preparan esos crímenes, un momento técnico para reparar las heridas y un momento resiliente para retomar el curso de la existencia.” (Cyrułnik, 2001). ¿De qué forma han sido los niños resilientes y qué repercusiones han tenido en su ambiente debido a ello? Ahora, ¿Es el arte un medio eficaz en el proceso terapéutico en donde se pretende potencializar la resiliencia de manera positiva en los niños; y además, es el arte un importante factor de influencia en el fortalecimiento del YO a tal grado que su perspectiva madure y puedan afrontar conflictos de forma adecuada?

Debido a la gran demanda de Organizaciones no gubernamentales, y la saturación de éstas, además de las consecuencias de la violencia en nuestra ciudad, la población infantil se ha acrecentado en los albergues debido a negligencias y abandono. Se nota una necesidad eminente, de resolver preguntas y atender el estado emocional de los niños en cuestión. El sistema provee lo elemental comida, vestido, vivienda, y en algunos casos asistencia psicológica breve. No obstante, los trámites son inciertos, al igual que el tiempo de su estadía. Son importantes tantas interrogantes que el niño pudiese tener, y se deben de atender. Ante la incertidumbre y emociones acumuladas diversas, el presente modelo de intervención pretende ayudar con recursos al niño para incrementar sus factores resilientes. De acuerdo con el estudio de Gianino (2012), no hay diferencia en capacidades resilientes entre niños institucionalizados y no; sin embargo, existe la necesidad de fomentar dichos recursos en niños institucionalizados por la situación de vida que presentan.

La aplicación y réplica del modelo es viable en cualquier ONG, diseñado para niñas, niños o mixto; incluso si se demuestra su efectividad, el alcance es extenderlo y entrenar a profesionales de la salud, tutores, cuidadores y pedagogos. Además de traer novedad, control emocional y orientación positiva hacia el futuro, el modelo propuesto permitirá que los niños exploren, aprendan, cooperen e incrementen factores resilientes (Salgado, 2005); inmerso en el proceso de entender y crear ARTE por medio de técnicas divertidas.

A lo largo de mi experiencia, he tenido la fortuna de colaborar con diferentes organizaciones no gubernamentales, y la fortuna de haber trabajado de cerca y conocido a niños, niñas y adolescentes en albergues mixtos, orfanatos niños y albergue niñas, en todos ellos se respira el amor de los cuidadores y gran dedicación hacia el bienestar infantil; y en los niños, niñas y adolescentes prevalece un duelo, una pérdida, emociones no canalizadas y desatendidas, desánimo y desamparo; con una necesidad de recuperar y alcanzar una estabilidad emocional.

## **Objetivos del estudio**

### **Objetivo General**

Analizar factores resilientes mediante la apreciación artística mediante una intervención con enfoque humanista en niñas, niños y adolescentes institucionalizados.

### **Objetivo Específicos**

- Analizar factores resilientes mediante el Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005).
- Implementar una intervención psicoterapéutica con enfoque humanista por medio de la apreciación artística.
- Evaluar el impacto la intervención pre posprueba.

## Capítulo I. Soporte Teórico

A continuación, se detallan los conceptos de las variables de este estudio, tales como: Emoción, Resiliencia, y Arte. Se explica brevemente las corrientes psicológicas como cognitivo conductual, humanista y Gestalt. Además, de explicar la relación que tiene el Arte y la Psicología.

### *Emoción*

La teoría tridimensional agrado-desagrado; tensión-relajación y excitación-calma, ha sido una de las más utilizadas para explicar emociones (Zajonc, 1980). La emoción se define como “la disposición para la acción, una cualidad fenomenológica. Y la experiencia afectiva se divide en tres tipos de respuesta: cognitivo-subjetivo, conductual-expresivo y fisiológico-adaptativo” (Oatley, 1992). Tal como Mayer y Salovey (1997) la definieron:

Las emociones son reacciones psicofisiológicas de nivel adaptativo ante situaciones relevantes, como aquellas de amenaza y peligro. Estas reacciones de emoción pueden ser positivas o negativas, teniendo una función preparatoria que los individuos utilizan de acuerdo con las demandas del ambiente, por lo que se consideran respuestas adaptativas. En ocasiones algunas de estas emociones pueden transformarse en conductas patológicas. Tal desajuste se puede notar en la frecuencia, intensidad y adecuación de contexto alterando la salud. La regulación emocional se entiende como la habilidad para regular nuestras emociones y la de los demás sin minimizarlas o exagerarlas, reflexionar, y estar abiertos en recibir los estados emocionales, determinar la utilidad de ello.

Los niños son verbales y reflexivos con mejor control (Bronson, 2000). Con amplia capacidad empática. Sin embargo, generalmente tienen problemas para controlar emociones intensas como el miedo y la ira. Para adquirir mejores habilidades en el manejo de emociones y conductas en los niños, la clave se encuentra en terapia de juego. El juego ayuda en la autorregulación interna del niño, para guiar su comportamiento con reglas y planes (Kopp en Bronson, 2000). De igual forma, Vygotsky en Bodrava y Leong, 2001) argumenta que, en la edad preescolar, las interacciones sociales y el juego ayudan que el niño interiorice normas y reglas sociales, por lo que enfatiza su importancia. Kopp (1982, p.199) define la auto-

regulación como “la habilidad para acatar una demanda, iniciar y cesar actividades de acuerdo a las demandas sociales, para modular la intensidad, frecuencia y duración de los actos verbales y motores en contextos sociales y educativos” (Arango, 2007).

### ***Resiliencia***

Resiliencia se entiende como “la capacidad de recuperarse y adaptarse con éxito a la adversidad” (Garrido, 2005). El término resiliencia proviene del latín “resilio”, y su significado es “volver atrás”. En física se utiliza el término para referir materiales que resisten la presión y al doblarse, recobran su forma original. La resiliencia define aquellas personas que a pesar de nacer o vivir en alto riesgos, psicológicamente se desarrollan sanamente y con éxito (Rutter, 1993 en Garrido 2005). Werner (1992) introduce el concepto de resiliencia, pensando en cuestiones genéticas e invulnerabilidad.

Wolin y Wolin (1992) muestran que la introspección, interacción y creatividad evolucionan a través de determinadas etapas. Su teoría la plasman en un mándala, una imagen que rodea un núcleo:

...En el núcleo del mándala se encuentra el yo de cada persona, en el cual se concentra todo aquello que debe asimilar, tomar conciencia y aprovechar el beneficio de sí mismo y de los demás. Los círculos que rodean el núcleo son las etapas a través de las que evolucionan no solo la persona sino también su resiliencia. Los círculos concéntricos están divididos en triángulos que representan cada una de las manifestaciones de la resiliencia o resiliencias, cuyos vértices confluyen en el núcleo donde reside el yo dando a entender que de ahí tiene su origen. Los triángulos se ensanchan al exterior donde ese encuentra las etapas de mayor evolución del ser humano como expresando que la resiliencia se hace mucho más fuerte, estructurada y consistente a medida que avanza....

“La mente humana que actúa basándose en datos previamente almacenados y relacionados entre sí. Con una mente activa, se percibe información, sensación, sentimientos, detalles que serían imposibles de conocer de otra forma” (Holística, 1999, citado en Puerta de Klinkert, 2002).



...El termino mándala significa paz y orden interno, y es una expresión empleada por los indios navajos del suroeste de los Estados Unidos, para designar a la fuerza interna que hace que el individuo enfermo encuentre su resistencia interna para sobreponerse a la enfermedad. La resiliencia individual es el potencial humano que permite emerger de una experiencia no grata de una manera fortalecida. Las características que encontramos en el individuo resiliente son las siguientes:

1. Temperamento, habilidades intelectuales
2. Hábiles para involucrarse profundamente
3. Se anticipan al cambio como un desafío hacia nuevos desarrollos.
4. Atractivos
5. Habilidad para internalizar apoyo social....(Suarez, 1995).

“La resiliencia es un término tomado de la física para explicar la propiedad de algunos cuerpos de recobrar su forma original luego de haber sido sometidos a altas presiones. Sin embargo, su aplicación en las ciencias humanas presenta una connotación diferente. Surge a partir de la necesidad de explicar cómo numerosos individuos, inmersos en situaciones adversas de alta tensión, podían efectuar un proceso diferente a lo que era esperable: podían responder de una manera positiva y adaptada, pese a vivir y crecer en condiciones riesgosas” (Kotliarenco, Cáceres & Fontecilla, 1997). Grotberg (1998) define la resiliencia como “capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades, y transformarse positivamente por estas situaciones. Ella propone tres fuentes interactivas: Tengo, soy, estoy y puedo.

- “Yo tengo” en mi entorno social;

- “Yo soy” y “yo estoy”, hablan de las fortalezas intrapsíquicas y condiciones personales.;
- “Yo puedo”, concierne a las habilidades en las relaciones con los otros.

Grotberg en International Resilience Project ha definido la Resiliencia “como una capacidad universal, que ayuda a prevenir, minimizar o superar la adversidad y construir sobre ella”. Grotberg realiza un recorrido mostrando que desde la niñez el ser humano muestra resiliencia. Las tres fuentes que utiliza engloban una forma de introspección para ubicarse y conocer los recursos que se tienen en la actualidad, además de las metas y aspiraciones, realizar una evaluación con diferentes vertientes, trabajar en ello y/o conocerse, aceptarse y valorarse.

Salir fortalecido después de estar expuesto “ante un evento estresante psicosocial, se define como resiliencia” (Forés y Granés, 2008; Rutter, 1999). Bonanno et al. (2002), menciona que “la resiliencia incluiría dos aspectos: resistir el suceso y rehacerse del mismo”. Por otro lado, Manciaux, Vanistendael, Lecomte y Cyrulnik (2003) destacan que “una persona o grupo a pesar de situaciones que los hayan desestabilizado, son capaces de proyectarse a futuro”.

Para Cyrulnik (2001), explica la resiliencia comparándolo con el proceso del oxímoron, cuando una herida acecha al individuo, “ésta se impregna al cuerpo y en su memoria, por lo que se vuelve parte de su personalidad, haciéndolo resistente, y aún haya sufrimiento, pueda ser feliz. Describe una patología del vínculo del sujeto con el mundo que habrá que restablecer, por eso otro ser humano es indispensable. La Resiliencia se sitúa en una corriente de psicología positiva y dinámica, por mucho tiempo ha sido inusual e incluso considerada patológica. La resiliencia es una respuesta común y no indica una patología, en cambio, indica un ajuste saludable ante la adversidad”.

Resiliencia también se entiende como “el proceso de adaptación de cara a la adversidad, trauma, tragedia, amenazas e incluso fuentes significativas de estrés” (p.4), de acuerdo con la Asociación Americana de Psicología (APA, 2014), “algunas investigaciones obtienen que las personas a medida que envejecen se vuelven más resilientes (Campbell-Sills, Forde y Stein, 2009); Gillespie, Chaboyer y Wallis, 2009). Otros investigadores encontraron que los jóvenes

son más resilientes (Beutel et al., 2009; Lamond et al., 2008) y finalmente algunas investigaciones no encuentran relación entre la resiliencia y la edad (Lundman et al., 2007; Wagnild y Young, 1993)”.

### *Arte*

La palabra Arte proviene del latín “ars”, y del griego “τέχνη” que significa técnica. Se comprende como arte, el medio expresivo estético y comunicativo, plasmado como resultado en cualquier producto o actividad que desarrolle el ser humano. El arte y la cultura van de la mano, ya que refleja los estratos sociales, económicos, políticos. Además, transmiten ideas, valores. Desde la prehistoria, el arte ha fungido como ritual, magia y religión. Se conoce el arte paleolítico, además de pinturas rupestres, que nos muestran una representación de cómo se vivían, cómo cazaban y/o se organizaban socialmente nuestros antepasados. Al paso del tiempo, el arte ha ido evolucionando, siendo éste un componente estético, social, mercantil, ornamental, u otro. La definición de arte es abierta, subjetiva, e interpretativa. Tomás de Aquino dice «el arte es el recto ordenamiento de la razón», Schiller menciona “el arte es aquello que establece su propia regla”, Max Dvořák “el arte es el estilo”; John Ruskin “el arte es expresión de la sociedad”; Adolf Loos “el arte es la libertad del genio”; Marcel Duchamp “el arte es la idea”; Jean Dubuffet “el arte es la novedad”; Joseph Beuys “el arte es la acción, la vida”; Dino Formaggio “arte es todo aquello que los hombres llaman arte”; Pablo Picasso “el arte es la mentira que nos ayuda a ver la verdad”; Wolf Vostell “arte es vida, vida es arte”, Leonardo da Vinci menciona "l'arte é cosa mentale" ("el arte es cosa mental"). “El arte es producto de una expresión sensibilizada y una comunicación solamente del creador y su obra, que nadie podrá entender por completo, más que el artista en ese mismo instante de su creación”. Pasada la creación, el mismo artista puede buscar una justificación o tener una perspectiva distinta al momento en cuestión.

El concepto ha ido variando, hasta la época del Renacimiento, donde la arquitectura, escultura y pintura se consideraban manualidades. El Renacimiento italiano, se distingue por las Bellas Artes y sus artesanías, donde el artesano se dedica a producir obras múltiples, replicar

incluso; el artista, es creador. En la antigua Grecia se distinguían seis disciplinas dentro del arte, poesía, danza, arquitectura, escultura, música y pintura. Hoy en día, el cine se denomina séptimo arte, la fotografía se denomina octavo arte, la historieta el noveno.

El término de Bellas Artes fue creado por Charles Batteaux en 1474, aplicándolo a la danza, floricultura, escultura, música, pintura y poesía, añadiendo la arquitectura y elocuencia (Valero-Muñoz, 2013). El arte ha sido cuestionado por autores contemporáneos aun siendo referidos a la belleza. El arte mantiene una fantasía que responde a pensamientos y emociones. Nos permite tomar una visión de la historia y evolución, en algunas ocasiones el arte y la ciencia son equiparables, ya que el arte se reconoce como una función intuitiva racional que integra un pensamiento.

De acuerdo con la Asociación Británica de Arteterapia (BAAT) define Resiliencia como: “Una forma de psicoterapia que usa los medios artísticos como el modo de comunicación primordial. Ésta es practicada por arte terapeutas calificados y registrados quienes trabajan con niños, jóvenes, adultos y ancianos. Puede utilizarse para diferentes diagnósticos o dificultades como los emocionales, problemas conductuales o de salud mental, aprendizaje, discapacidades físicas, lesiones cerebrales o situaciones neurológicas y enfermedades. El arte terapia no es una actividad recreacional o una clase artística, aunque se puede disfrutar de ella. Los clientes no necesitan de experiencia previa alguna o ser expertos en arte”. La Asociación Americana de Arte Terapia (AATA) define: “La arteterapia es una profesión establecida en la salud mental que ocupa los procesos creativos de la realización de arte para mejorar y explorar el bienestar físico, mental y emocional de individuos de todas las edades. Está basado en las creencias que el proceso creativo se encuentra relacionado en la autoexpresión artística ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrollar habilidades sociales, controlar el comportamiento, reducir el estrés, aumentar el autoestima y la autoconciencia, alcanzar la introspección”. Jean-Pierre Klein (2008) define a la misma como: “una búsqueda de sí que no está ahí por anticipado: no está sino como una posibilidad”.

Schopenhauer (2005), en su libro *“El mundo como voluntad de Representación”* menciona que el arte es una vía para escapar de la infelicidad, considera que es la creación artística la más profunda forma de conocimiento; reconciliación entre voluntad y consciencia, objeto y sujeto, alcanzando un estado de contemplación, de felicidad. Moreno refiere que el taller artístico puede ayudar al individuo a comprender su entorno y cultura el “yo” y “el mundo”. Propone la expresión artística como medio para que el individuo se pueda ver a sí mismo en dificultad y pueda encontrar soluciones alternas. “La actividad artística conecta al sujeto con su propia identidad individual y cultural; permite revisar su imaginación y acceder al universo simbólico” (Moreno, 2010 p2).

### **Psicoterapia Humanista**

En la historia de la psicología, James y Dewey en el pragmatismo y funcionalismo, la fenomenología en Gestalt de Wertheimer, el existencialismo y psicología humanista de Koheler y Kofka, entre otras (Villegas, 1986). En 1961 aparece el primer número del Journal of Humanistic Psychology, aceptado por Abraham Maslow, Anthony Sutich, Joe Adams, Dorothy Lee y Clark Moustakas; quienes eran parte del comité organizador. “La Psicología Humanista presta su apoyo a estas reivindicaciones desde sus postulados filosóficos, psicológicos y éticos. Espera desarrollar un papel principal contribuyendo a realizar las metamorfosis necesarias para la supervivencia del hombre. Confía igualmente en que la capacidad inherente de la persona humana para dar sentido mis allá de lo absurdo llegara a ser una fuerza positiva para la historia contemporánea” (Buhler y Allen, 1972).

Rogers (1951, 1957, 1961) “impone fundamental el respeto a la dignidad de la persona, la comprensión de su mundo interno, aceptación y aprecio positivo incondicional, el establecimiento de una relación auténtica de persona a persona, donde el individuo puede retomar su propio crecimiento o su propia direccionalidad. El conflicto es entendido por Rogers (1989) como una incongruencia entre el “self” del cliente y su valoración orgánsmica, en una inadaptación al limitar, sobreponer, distorsionar la experiencia orgánsmica por ser incompatible con el concepto que la persona tiene de sí misma”.

## *Psicoterapia Gestalt*

“Los psicólogos humanistas americanos no se inspiraron directamente en la psicología fenomenológica ni en la filosofía existencial (Buhler y Allen, 1972; Misiak y Sexton, 1973; Fourcade, 1982). Los psicólogos que hablaban en prosa, Maslow (1962,1968b) cita a Allport, Rogers, Goldstein, Fromm, Erikson, Murray, Murphy, Horney y May, que resultan "mucho mis inteligibles". Su acercamiento al Existencialismo se produjo por influencia de Adrian Van Kaam, Rollo May y James Klee. Maslow llega incluso a declarar explícitamente en reiteradas ocasiones (1961, 1962, 1968b, 1970) su disconformidad con el pensamiento existencial. La corriente del pensamiento fenomenológico-existencial llegó a Norteamérica, reconociendo Maslow (1961) que la fenomenología tiene su propia historia en el pensamiento americano” Caparrós (1979) “el hecho de que la psicología en este país (EE. UU.) carece de un pasado filosófico; el método fenomenológico se hace a través de la Gestalt, cuyas lecciones, dice Maslow (1957) todavía no han sido plenamente integradas en la psicología”. Precisamente, como Bronfenbrenner lo define,

“los procesos del individuo y su modo de interactuar se ven afectados holísticamente. El enfoque Humanista se centra en la persona, en la fenomenología. A partir de conceptos de la Fenomenología surge Gestalt, que estudia el fenómeno o experiencia inmediata tal como se produce independientemente del pasado. La psicoterapia humanista surge después que las dos corrientes como el conductismo y psicoanálisis se vieran rechazadas por tener una visión mecanicista, deshumanizada, determinista y determinante. La corriente humanista se conoce como movimiento orientado a promover una psicología más interesada por los problemas humanos, que sea una ciencia del hombre y para el hombre” (Smith, 1969). La corriente Gestalt expone la percepción del individuo y su experiencia con el medio ambiente, como menciona Aristóteles “El todo es mayor que la suma de sus partes”. En la Gestalt es importante la autorregulación orgánica, que explica que todos los seres vivos, necesitan satisfacer sus necesidades para mantenerse vivos; y la autorregulación es el proceso por el cual los seres vivos se adaptan a su ambiente y satisfacen sus necesidades”. espirituales, fisiológicas, afectivas, etc. Dependiendo de la interacción entre su ambiente y estructura orgánica se presentarán las necesidades” (González, 2006).

## *Psicología, Arte y Resiliencia*

Dentro de psicología encontramos a diversos especialistas que se interesan por la relación de la psicología y el arte; así como también el vínculo entre arte y educación como proceso terapéutico. “Ernest Cassirer (1874-1945), Susanne Langer (1902-1985) y Nelson Goodman (1906- 1998) refieren sobre de la simbolización y competencias simbólicas humanas. Gustav Fechner, Sigmund Freud (1856-1939), Carl G. Jung (1875-1961) manejaron arquetipos, sueños, e interpretaciones. La escuela Gestalt con trabajos de Rudolph Arnheim (1904-2007), Jaques Lacan (1901-1981), Lev Vygotski y Howard Gardner quienes hacen referencia en la percepción, emoción y memoria, así como funciones del pensamiento y lenguaje. Fritz Perls maneja la realidad externa, para la autorregulación orgánica. Este proceso consiste en generar soluciones creativas, en falsear al cerebro de su habitual conducta aprendida y cambiar el modo de respuesta. Jean Piaget (1896-1980) y Gardner, entre otros se interesaron por el desarrollo, intelectual, emocional, y símbolos”.

La Resiliencia se sitúa “en una corriente de psicología positiva y dinámica, pareciera una realidad de un evento traumático, un testimonio; y por medio del trauma se hayan desarrollados recursos. Por mucho tiempo la Resiliencia ha sido considerada inusual e incluso patológica; en cambio la Resiliencia es una respuesta común y su aparición no indica patología, sino un ajuste saludable a la adversidad. A pesar de traumas graves, o desgracias más comunes, la Resiliencia parece una realidad confirmada. Edith Grotberg en International Resilience Project ha definido la Resiliencia como una capacidad universal, que ayuda a prevenir, minimizar o superar la adversidad y construir sobre ella. Boris Cyrulnik nos habla de una visión alternativa sobre el trauma infantil y efectos dañinos e irreparables. A través de experiencias de gente famosa, se nos muestra un mecanismo de autoprotección, la Resiliencia mediante lazos afectivos y expresión de emociones amortigua el choque de la experiencia traumática. Es necesario valorar mayor número de elementos en la historia del niño y su contexto, para descubrir su resiliencia”.

La filosofía, educación y psicología “han abordado vínculos entre arte y educación como parte del conocimiento y procesos terapéuticos. Ernest Cassirer (1874-1945), Susanne Langer (1942-1985) y Nelson Goodman (1906- 1998) hablan de la simbolización y competencias simbólicas humanas. Goodman se interesa por la relación entre arte y conocimiento, símbolo y mundo, lo puro en el arte, Ernest estudiando la filosofía de las formas simbólicas del campo de la filosofía de la cultura y Susanne refiere el arte como conocimiento, realizó un estudio acerca del simbolismo de la razón, del rito y del arte. Sigmund Freud (1856-1939), Carl G. Jung (1875-1961), Jean Piaget (1896-1980), Jacques Lacan (1901-1981), Edward Gardner (1943--), Rudolf Arnheim (1904-2007), Hanna Segal (1918--) y Maria Cristina Rojas y Susana Sternbach, que entre muchos otros han trabajado, desde diferentes orientaciones de la psicología, las relaciones entre el desarrollo humano y el arte”.

“Piaget y Gardner han puesto interés en el desarrollo intelectual, otros en el desarrollo emocional, así como Erickson tratando la identidad y confusión de roles. Y todos en común han hecho uso de la simbolización y el desarrollo humano. Piaget, destaca los estudios de G. Luquet para quien el dibujo es esencialmente realista de intención, estableciendo así cuatro fases sucesivas en su evolución: el realismo fortuito, el realismo frustrado, el realismo intelectual y el realismo visual. Georges-Henri Luquet (1913) quiso estudiar la evolución del dibujo infantil, entre sus obras destaca “Los dibujos de un niño (1913)” y “El dibujo infantil (1927)”. Piaget (1959), elabora una tesis donde a partir del dibujo el niño desarrolla un proceso de simbolización imprescindible para su evolución intelectual, la cual denomina lenguaje y dibujo “la función simbólica”.

Howard Gardner (1983) propuso que “la vida humana requiere del desarrollo de varios tipos de inteligencia, y la define como “capacidad de solucionar problemas o elaborar bienes valiosos”. La inteligencia para Gardner es un potencial biopsicológico de procesamiento de información que se puede activar en uno o más marcos culturales para resolver problemas o crear productos que tienen valor. Entre sus obras encontramos “Educación artística y desarrollo humano” (1990), “Mentes flexibles: el arte y la ciencia de saber cambia nuestra opinión y la de

los demás” (2004) y “Arte, mente y cerebro” (2005). Le da un papel fundamental a la educación artística en el desarrollo humano y se basa en la producción, la percepción y la reflexión”.

Rudolf Arnheim (1969), alemán, “director de arte y filmografía, y psicólogo perceptual, aprendió Gestalt estudiando bajo la dirección de Max Wertheimer y Wolfgang Köhler, creadores de Gestalt en Berlín y lo aplicó al arte. Su obra más grande es Arte y Percepción Visual: Un ojo Creativo Psicológico (1954). Otro libro fue pensamiento Visual (1969) y El Poder del Interior: Estudio de la composición de las artes visuales (1982). Ha tenido una gran influencia en historia del arte y en la psicología. El arte ayuda al hombre a situarse en la complejidad del mundo y entiende que la educación es incompleta si no existe la “expresión artística” (lo plantea en estos términos y no de una educación artística más amplia). El arte es para él uno de los instrumentos más poderosos de que disponemos para la realización de la vida. Son muchos los psicoanalistas que han reflexionado sobre la capacidad transformadora de la experiencia artística”.

Hanna Segal psicoanalista y psiquiatra (1995) trabaja en “la estética, arte, simbolización, guerra, 11 de septiembre. Su obra “Sueño, fantasma y arte” (1995), de cómo frecuentemente el artista percibe su obra como una criatura simbólica y cómo cualquier actividad reparadora tiene elementos simbólicos, por tanto, el mundo que recrea el artista tiene que ver con una reconstrucción reparadora. Loretta Cornejo (1996) utiliza el dibujo, las manualidades, como forma de expresión de los niños que atiende, desde el comportamiento observable hasta los resultados de la obra. Todo es información que transforma para fines terapéuticos”.

“La Gestalt y la cultura están de la mano. El hombre adquiere conciencia de sí mismo y del mundo por medio de los sentidos. Estímulos que recoge descubriendo, organizando y recreando la realidad, adquiriendo conciencia por medio de la percepción. RH Day estudia el resultado de las interacciones del individuo en su medio. JJ Gibson explica cómo ir de lo indefinido a lo definido y no de la sensación a la percepción. Se define y establecen diferencias entre estímulo y percepción, sensación y percepción. González y (2008), consideran la danza

una forma de comunicación, donde el individuo puede hallar soluciones nuevas a sus problemas y enfrentarlas positivamente a ellos, contribuyendo al progreso de la realidad individual y social, mencionando también que la persona que la practica puede darle mayor profundidad y sentido a su vida. Zinker (2009) menciona que la creatividad es la celebración de nuestra propia grandeza, el sentimiento de que podemos hacer que cualquier cosa se vuelva posible, una celebración de la propia vida. El arte mismo, es un goce de la vida, donde hacemos contacto con nosotros mismos y que es la institucionalización del arte lo que lleva a desvincular el principal objetivo de la misma, para convertirlo en un portador de continuos bloqueos”.

Arteterapia es “la nominación genérica de un área que incluye aquellas prácticas psicoterapéuticas que utilizan la expresión artística como mediación. Tiene como base una concepción de arte vigente a partir de la post-guerra y que niega por completo el mito del artista como genio. Los recursos y trabajos sociales por décadas han ayudado en programas de rehabilitación utilizando como medio de expresión la escritura, música, pintura, etc. En 1962 se realizó el Primer taller de terapia dinámico-expresiva, una experiencia terapéutica con niños a través de la pintura, coordinada por Fazakas, Y. y Martínez, Y. en la Clínica Psiquiátrica de Niños y Adolescentes del Hospital Pereira Rossell. En ese mismo hospital, en 1974, se constituyó un grupo de psicoterapia psicoanalítica de grupo de niños con técnicas expresivas, coordinado por Irrisarri, y otro grupo paralelo de padres, coordinado por Fazakas, que siguen en actividad. La AUPPE (Asociación de Psicología y Psicopatología de la Expresión) fue fundada en 1963, a partir de los trabajos promovidos por Carrasco, J.; Martínez, Y. y Fernández, M. En 1990 se realizaron las “Primeras Jornadas sobre Creatividad”. La utilización sistemática de técnicas expresivas para la prevención y la promoción de salud ha sido poco frecuente. SaludArte (Fundación para la Promoción de Salud a través del Arte y el Humor), fundado y dirigido por Friedler, en 1999, está integrado por artistas y profesionales de la salud que emplean técnicas de mediación artística (técnicas teatrales, musicoterapia, artes plásticas, narración oral, títeres, psicodrama, etc.) como vehículo para movilizar el despliegue del humor y la imaginación. El Arte es una gran herramienta que ayuda a estimular y experimentar procesos creativos, ayuda a afrontar y superar el dolor, y se puede extraer una nueva forma de

crear bajo el criterio cualitativo de la persona atendiendo cuestiones relacionadas con el psiquismo, la subjetividad, la cultura y la sociedad”.

Por lo tanto, el arte permite “relacionar lo interno y lo externo, evocando y transformando la energía, emoción y sensación en un producto. Aunque, la energía, emoción y sensación se categorice como algo negativo, al plasmarlo y darle forma hace lo consciente, y el producto será positivo. Este producto que es el resultado de la emoción por medio del arte, al cual lo denomino como positivo, hace que el individuo genere una introspección, externalice, le dé figura y forma, trabaje con la polaridad, enfrente su emoción, la sienta, y tome acción. Por consiguiente, estamos hablando que la persona recorre el ciclo de la experiencia con tan solo plasmar lo que siente. Al plasmarlo, no solo es esculpir, escribir, dibujar, fotografiar; sino también representar. En una improvisación teatral, lo que aparece a falta de guion es una proyección de una vivencia, introyecto, aprendizaje o experiencia. Y el que aparezcan estos términos, estamos hablando de Gestalt Humanista, donde podemos integrar este aprendizaje de forma terapéutica para que la persona se dé cuenta, asuma responsabilidad y ejecute un cambio positivo en su vida, comunidad y sociedad. El resultado si se comparte puede propagar esta belleza en su entorno, como ya lo han hecho al embellecer paredes con grafiti, al unir comunidades por una lucha de causa, en compartir creaciones ornamentales o significativas para un ser querido, en una escultura en la plaza, con representaciones de esparcimiento como el cine, teatro, exposiciones; un millar de ejemplos, donde el arte ha intervenido en la mejora de la percepción, de relaciones intrapersonales, interpersonales, en la empatía, respeto, trabajo en equipo y resolución de conflictos”.

En la arteterapia “se libera la subjetividad de la persona. Se puede utilizar para la resolución de conflictos, poniendo el énfasis en que se trata de una experiencia individual, pero con la posibilidad de crear lazos de comunicación con los iguales. Hoy en día, sociólogos y psicólogos han podido comprobar efectos curativos con el arte de manera individual y grupal. Además de hacer uso del arte como pruebas proyectivas psicoanalíticas en sesión terapéutica, también se ha generado una terapia ocupacional y motivacional como lo provee la arteterapia. En la arteterapia se libera la subjetividad de la persona. Se puede utilizar para la resolución de

conflictos, poniendo el énfasis en que se trata de una experiencia individual, pero con la posibilidad de crear lazos de comunicación con los iguales. Existen más de 72 países que manejan Arteterapia” (Asociaciones Profesionales de Arteterapia, 2011).

### **Conceptualización de la intervención**

El diseño del modelo de intervención es de enfoque Humanista. Si bien, dentro de la metodología se utilizan técnicas Cognitiva-Conductual, Gestalt, y otras; que serán modificadas sin alterar la estructura del modelo, si así lo requieren en intervenciones durante las sesiones psicoterapéuticas, ya que el enfoque principal es centrarnos en la persona. Se trabaja con niñas institucionalizadas, que viven dentro de un albergue, en Ciudad Juárez Chihuahua, México. El grupo fue seleccionado por conveniencia, de acuerdo con los criterios que se establecieron en la entrevista con la directora debido a los problemas de comportamiento. El grupo se conformó por 10 niñas de la institución. El modelo psicoterapéutico presentado en este trabajo sigue el código ético del Psicólogo (2010), creado por la Sociedad Mexicana de Psicología, protegiendo la identidad, confidencialidad y anonimato mediante consentimiento informado (Anexo 1).

## Capítulo II. Metodología del estudio

La presente investigación es de enfoque mixto concurrente, Cuan-CUAL, con predominancia cualitativa de tipo descriptivo, con diseño cuasi-experimental, sobre un proceso psicoterapéutico de formación humanista por medio de la creación y apreciación artística. El proceso psicoterapéutico se aplicó en un grupo no aleatorio, carece de control experimental absoluto (Cardona, 2003); sin embargo, se utiliza la muestra por oportunidad y conveniencia, siendo éste la población de la Casa Hogar María Niña. En el desarrollo de la presente investigación se aplicó un instrumento cuantitativo y otro cualitativo. Para la rama cuantitativa se midieron los factores resilientes a través de un pre-post prueba, recolectando y analizando los datos de las variables como lo son la autonomía, autoestima, empatía, humor y creatividad, utilizando el Inventario de Factores Personales de Resiliencia (Salgado, 2005). Para la rama cualitativa, se recolectaron y analizaron datos por medio de un cuestionario creado para las niñas, niños y adolescentes con la finalidad de conocer las condiciones iniciales de los participantes y las condiciones posteriores a la intervención, para evaluar cambios significativos en los factores resilientes.

El programa diseñado se aplicó a un grupo cerrado de 10 participantes, donde la metodología a seguir se realizó con base apoyar y promover la resiliencia a niños, niñas y adolescentes supervivientes de experiencias y/o en procesos traumáticos que se encontraban necesitados de un apoyo educativo-terapéutico en una dinámica grupal. Para este trabajo, el grupo estuvo conformado solamente de niñas de 7-12 años. Se presentan 13 sesiones de 2.5 horas, 2 veces por semana, las cuales dependen de la calibración del grupo, actividades y meta propuesta, donde el terapeuta debe estar capacitado para moderar y garantizar que el abordaje sea suficiente para que se adhieran a las necesidades del grupo. El objetivo fortalecer las habilidades de escucha desde un enfoque humanista centrado en la persona (Rogers, 1972), se realizan intervenciones individuales en grupo, donde todos a la vez son participantes.

El proceso fue documentado a través de una bitácora. Las grabaciones de audio, videograbaciones y fotografías se realizaron de forma discreta, salvaguardando el interés

superior de las niñas, niños y adolescentes en cuestión de su privacidad y no exposición. Las evaluaciones, presentaciones y pruebas, son recabadas para incorporarlas en los datos obtenidos de la observación participantes en la descripción cualitativa de la evaluación final. Al construir los resultados en la posprueba se integran los descubrimientos y se dan interpretación, con un método analítico identificando características de una realidad y estableciendo la relación causa y efecto entre los elementos que componen esta investigación con base al instrumento Inventario de Factores Personales de Resiliencia. El proceso psicoterapéutico se diseña con dinámicas propuestas para que los constructos no sólo se aprendan, sino se incorporen a la vida cotidiana, y que el niño, niña y adolescente obtenga este conocimiento y experiencia como recurso a utilizar en alguna situación futura.

### **Tipo de estudio y fundamentos epistemológicos**

A través de un diseño en espiral dialéctico-inductivo, se presenta en este estudio tanto un análisis teórico de las habilidades de acompañamiento humanistas como una propuesta práctica de formación humanista para la labor comunitaria. El paradigma cualitativo-interpretativo, se ha considerado adecuado ya que por medio de técnicas descriptivas. La percepción holística resulta de forma integral (Newman et al., 2002). Los métodos mixtos, se ven representados mediante variables numéricas y narraciones, nutrido de experiencias, elementos visuales, narrativas y otros, recabando más información en un amplio espectro de análisis y resultados que robustecen el tema de investigación. Los métodos mixtos, captan la esencia de la naturaleza complementaria de las aproximaciones cuantitativa y cualitativa (Lieber y Weisner, 2010). De acuerdo con Todd, Nerlich y McKeown (2004), el método mixto permite explorar distintos niveles del problema de estudio, una mayor variedad en perspectiva, profundidad y complejidad, generalización cuantitativa con una comprensión cualitativa Creswell (2013a). Creswell, refiere que dicho método se constituye por la objetividad y subjetividad, haciendo de éste un trabajo multidisciplinario enriqueciendo la metodología y contribuyendo en intereses invaluable para la investigación.

## **Participantes del estudio**

Para este estudio se optó por una muestra no probabilística, la elección no dependió de la probabilidad, sino de las características de la investigación y sus participantes seleccionados por conveniencia al ser la población de la Casa Hogar donde se aplicó este estudio. La muestra estuvo conformada por 10 participantes procedentes de una Casa Hogar que resguarda a niñas institucionalizadas de lunes a viernes para ayuda a familias monoparentales, ubicada en Ciudad Juárez, Chihuahua México. Los participantes oscilan dentro de las edades de 7-12 años, todas siendo niñas. El reglamento del albergue señala no permitir visitas de familiares o allegados durante su estadía. Todos provenían de un nivel socio-económico similar, bajo o muy bajo. Todos los que conformaron esta muestra fueron referidos por cuestiones de violencia intrafamiliar, muerte, encarcelamiento y/o negligencia en cuidados.

## **Supuesto y variables operativas**

El supuesto del que se parte y fundamenta esta investigación es que, un proceso psicoterapéutico por medio de la creación y apreciación artística incrementa factores resilientes en niñas, niños y adolescentes institucionalizados.

Para el presente estudio, la variable operativa son los factores resilientes. Se toman los factores resilientes propuestos por Salgado (2005) en un instrumento para medir la resiliencia, donde respalda que el individuo tiene la capacidad de sobreponerse enfrentando adversidades de forma constructiva.

- **AUTOESTIMA** – Autoconocimiento del concepto y valoración que se tiene de sí mismo derivado de ideas y sentimientos (Regional Training, 1999). Una parte importante dentro de la resiliencia, noción clara y consistente de la propia valía permite afrontar y recuperarse de las dificultades.
- **EMPATÍA** – Hoffman (1975, 1981, 1982, 1983), define la empatía como una experiencia vicaria afectiva hacia otra persona. Habilidad que posee un individuo al

inferir pensamientos y sentimientos ajenos, generando simpatía, comprensión y ternura (Citado por Batson et al. 1997).

- **AUTONOMÍA** – Capacidad que tiene el niño, niña o adolescente en decidir y realizar acciones de manera independiente, manteniendo consonancia con sus propios intereses y posibilidades de acuerdo a su etapa de desarrollo. (Citado por Panez, 2002). La autonomía se define en la toma de decisiones y ejecución independiente. Es la capacidad de desempeñarse autónomamente, sin la necesidad de apoyo y protección. Algunos científicos la han atribuido en la habilidad de separarse de una familia disfuncional, resguardarse psicológicamente lejos de las personas adictas o psicopatológicas.
- **HUMOR** – Disposición del espíritu a la alegría, según Wolin & Wolin (1993), donde le permite al individuo encontrar lo cómico dentro de la tragedia, alejando el foco de tensión, pensamiento positivista, y elabora algo lúdico. (Citado por Lara et.al., 2000). Capacidad del niño, niña o adolescente o grupo, expresarse verbal, corporal y facial con un tono creativo y recreativo, conteniendo elementos incongruentes e hilarantes con efecto tranquilizador y placentero (Citado por Panez, 2002). Vanistendael (1995) relaciona el humor con la resiliencia, planteando la ternura por lo imperfecto, aceptación madura de los fracasos, confianza cuando las cosas salen mal, permitiendo reconocer el dolor y sufrimiento y, convirtiendo la dificultad en algo soportable y positivo. (Citado por Panez, 2000).
- **CREATIVIDAD** – Wolin & Wolin (1993), lo definen como la capacidad de crear orden, belleza y fines o metas a partir del caos y el desorden (Citado por Borda, 2001). creatividad es la capacidad del niño, niña o adolescente para transformar o construir palabras, objetos, acciones en algo innovador o de manera innovadora en relación a los patrones de referencia de su grupo (Regional Training, 1999). La creatividad en la resiliencia permite la posibilidad de ver los problemas desde diferentes ángulos, trayendo soluciones originales y creativas utilizando los recursos propios. (Citado por Panez, 2002).

Con base a la fundamentación descrita, Salgado (2005) es quien utiliza estas cinco variables en su instrumento Inventario de Factores Personales de Resiliencia. En la tabla de especificaciones consideró objetivos generales, específicos, factores y sus respectivos ítems. Cabe señalar que el instrumento no cuenta con una escala de mentiras, por lo que no se puede controlar el monto de deseabilidad social, por lo que Salgado le da una estrategia al definir categorías Alto, Medio y Bajo para cada factor:

55 a + Alto  
 35 a 54 Medio  
 - de 34 Bajo

A continuación, en la Tabla 1 se presentan los Factores Personales con sus categorías representativas:

Tabla 1  
 Categorías de los Factores Personales de Resiliencia

Factores	Rango del puntaje directo		
	Alto	Medio	Bajo
Autoestima	10-9	6-8	5-1
Empatía	10-8	7-5	4-1
Autonomía	10-8	7-4	3-1
Humor	10-7	6-4	3-1
Creatividad	8-6	5-3	2-1

A continuación, en la Tabla 2 se presenta la clasificación del puntaje compuesto total de la Resiliencia, a través de 5 tipos de puntaje normativo, que guardan una estrecha similitud con la distribución normal, por lo que se consideran equivalentes. (Salgado, 2005).

Tabla 2  
 Clasificación del puntaje compuesto total de Resiliencia

Puntaje Directo	T	Categoría	Rango Percentil
Hasta 18	0-23	1 Muy Bajo	1
19-23	24-34	2 Bajo	2-6
24-33	35-54	3 Promedio	7-66
34-42	55-64	4 Alto	67-92
43 a más	66 +	5 Muy Alto	93-99

## **Diseño y procedimiento de la intervención**

El proceso psicoterapéutico se diseña con dinámicas propuestas para que los constructos no sólo se aprendan, sino se incorporen a la vida cotidiana, y que el niño, niña y adolescente obtenga este conocimiento y experiencia como recurso a utilizar en alguna situación futura. A través de un enfoque mixto concurrente con un diseño cuasi-experimental, que incluye una herramienta cualitativa y cuantitativa pre-prueba y post-prueba, con un método descriptivo que permite analizar qué sucede en las participantes a raíz de la intervención. Se realizó un proceso de formación Humanista de 13 sesiones de 2.5 horas. La cantidad de sesiones depende de la calibración del grupo, las actividades y la meta propuesta, que el terapeuta debe estar capacitado para moderar y garantizar que el abordaje sea suficiente para que se adhiera a las necesidades del grupo. La metodología se diseña con base en promover los factores resilientes en niños, niñas y adolescentes supervivientes de experiencias y procesos traumáticos que necesitan de un apoyo educativo-terapéutico en una dinámica grupal que garantice la permanencia en tiempo y estructura. El grupo fue aprendiendo a co-construir progresivamente un ambiente de mayor confianza durante el proceso individual en grupo de la intervención. Las unidades se diseñaron para niños, niñas y adolescentes entre las edades de 7-12 años. El estado de salud mental y físico de los participantes requisito ser compatible.

Se aplica un Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005), con la finalidad de conocer los factores resilientes que es necesario fortalecer y un cuestionario cualitativo. Posteriormente se diseña e implementa un proceso psicoterapéutico por medio de la creación y apreciación artística conformado por 13 sesiones con una duración de dos horas y media cada una, dos días por semana. Al finalizar, se evaluaron los resultados de la intervención con los datos obtenidos de la Pre-prueba y pos-prueba del Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005) y un cuestionario cualitativo; así como una entrevista aplicadas al personal y recopilación de comentarios de los participantes.

Cabe mencionar que las niñas solicitaron tiempo para crear su obra final, se les acompañó 5 días 2.5 horas para llevar a cabo dicha actividad, no se consideraron dentro del programa terapéutico como sesión, ya que el trabajo fue individual dentro de lo colectivo, auto-reflexivo sin participación de un objetivo de enseñanza. No obstante, se observa en los resultados lo favorable de la intervención al ver el grupo más unido, con mejor comunicación, cooperativo, empático y motivador-respetuoso ante el trabajo de sus compañeras, además de otras cualidades, resalta el interés y la automotivación digno de mencionar partiendo de la observación. Se observa también el interés que tuvieron en el programa diseñado y en culminar su trabajo final.

### Cronograma de Actividades

Diseño de Intervención.			No. Sesiones
Pre-prueba			
Inventario de Factores de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005).	Lunes	9-Sep	
Cuestionario Cualitativo Resiliente.			
Diseño Proceso psicoterapéutico para la Intervención.		9/9-9/30	
<b>Proceso psicoterapéutico por medio de la Creación y Apreciación Artística</b>			
<b>Fase I</b>			
Presentación, Formación de grupo.	Miércoles	27-Sep	1
El Origen. Creación de la Tierra, Creación de la Vida.	Viernes	29-Sep	2
Autoconocimiento, Yo Soy.	Miércoles	4-Oct	3
Regulación Emocional	Viernes	6-Oct	4
Conociendo mi Enojo	Miércoles	11-Oct	5
Sensibilización	Viernes	13-Oct	6
<b>Fase II</b>			
Preparación Artística - Danza y Música	Miércoles	18-Oct	7
Preparación Artística - Pintura	Viernes	20-Oct	8
Preparación Artística - Pintura y Música	Miércoles	25-Oct	9
Preparación Artística – Psicodrama	Lunes	30-Oct	10
Preparación Artística – Psicodrama	Miércoles	1-Nov	11
Mi Yo Resiliente - YO SOY, YO TENGO, YO ESTOY, YO PUEDO			12
Post-prueba			
Inventario de Factores de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005).	Lunes	6-Nov	
Cuestionario Cualitativo Resiliente.			
Análisis de Resultados			
Preparación Artística - Manualidades proyectivo	Miércoles	8-Nov	A
Preparación Artística - Manualidades proyectivo	Lunes	13-Nov	B
Preparación Artística - Manualidades proyectivo	Miércoles	15-Nov	C
Preparación Artística - Manualidades proyectivo	Lunes	20-Nov	D
Preparación Artística - Manualidades proyectivo	Miércoles	22-Nov	E
<b>PRESENTACIÓN FINAL</b>	Miércoles	29-Nov	13

Dentro de los objetivos de la metodología de la intervención es importante establecer que para saber si el arte nos atrae o no, debemos conocerlo. Es importante saber si podemos explotar y descubrir nuestro potencial y apreciar el de los demás. Por lo que se decide dividir las sesiones en dos Fases, la primera abordando conocimiento y sensibilización, la segunda Fase aborda proyección, autoconocimiento, haciendo uso de los recursos personales y fomentando los factores resilientes.

*FASE I: Sensibilización y Conocimiento.*

Con el objetivo de contar con una herramienta de apoyo en la comprensión de las habilidades y factores resilientes. En esta etapa se evalúa con la Pre-prueba Inventario de Factores Personales de Resiliencia (Salgado, 2005). Se realiza una sesión de presentación. Se le permite a las niñas expresarse, conocer sus expectativas y establecer entre el grupo reglas que fomenten el respeto del espacio terapéutico. Seguido se presentan iniciando con la frase “Yo soy...” (Grotberg, 1998). Se transmite un audiovisual sobre El Origen. Creación de la tierra, creación de la vida. Una forma de ver la grandeza de nuestro mundo, la infinita y remota posibilidad de cómo nos formamos y lo que representa para nosotros la vida. Se utilizan técnicas exploratorias, con apoyo del material de Vite (2016) Regulación Emocional, se presenta material de sensibilización, donde el apoyo es música y cuerpo, “Mueve tu cuerpo, mueve tus emociones, mueve tu vida” (Ramos, 2017).

*FASE II: Propiciar el espacio para la proyección personal con ayuda del arte, fomentando explotar los factores resilientes.*

Esta fase está compuesta en mostrar diapositivas, videos, cortometrajes, aportando conocimiento. Posterior, se permite explorar nuestra creatividad en plasmar las emociones con diversidad de expresión con las diferentes técnicas como pintura, danza, música, teatro. Utilizando solo una disciplina por sesión, compuesta por la creación de su propio arte, manifestar y expresar sus emociones, y apreciar las creaciones de sus compañeras. Una vez

terminada la actividad se da lugar a un círculo mágico de confianza donde individualmente exponen sus experiencias, inquietudes y percepciones.

Cada sesión se encuentra diseñada con técnicas de relajación, diálogo introspectivo, reestructuración cognitiva y evaluar las emociones, para poder comunicar los sentimientos, tal como Plana (2007) refiere para alcanzar la autorregulación emocional.

Materiales: Es necesario tener un salón amplio, iluminado y con suficiente ventilación. El material didáctico debe estar listo antes de cada sesión tales como encuestas, hojas, colores, plastilina, yeso, tela, proyector, reglas impresas, marcadores, lápices, bocinas, música, etc. Disponer de dulces, botellas de agua y tiempo en sesión para que asistan al baño. Es importante que los niños, niñas y adolescentes se encuentren hidratados y considerar descansos para ir al baño.

<b>FASE I - SESIÓN 1</b>	<b>Presentación, Formación de Grupo</b>
1. Presentación	Se presenta el terapeuta ante el grupo de niños; y se explica a los seleccionados las actividades a realizar, el objetivo y expectativas.
2. Dinámica	Se realiza una dinámica de presentación con los nombres.
	Objetivo: Aprendiendo los nombres.
	Materiales: Pelota.
Descripción: Colocarse en círculo y presentarse de la siguiente manera: Yo soy... “Julieta” y me gusta el “futbol” ... el compañero de un lado, tendrá que repetir lo que dijo su compañera, Ella es “Julieta” y le gusta el “futbol” y presentarse Yo soy... “Inés” y me gustan las “muñecas”, y así sucesivamente. En la repetición para el reforzamiento, se realiza de forma aleatoria, se escoge a un participante y dice “Le paso la Pelota a Ana”, y tiene que recordar su nombre. (Cascón, 2006).	
3. Establecer la finalidad y utilidad de participar en el programa.	Se invita a los niños a participar, y retroalimentar. Es importante saber que piensan acerca del programa, como se sienten, cuáles son sus expectativas. Con el fin de establecer Rapport y tomar en cuenta sus opiniones.
4. Fijar normas y modalidad de funcionamiento.	Este apartado es importante, se habla de situaciones personales y por ende debe existir respeto. Además de las reglas propuestas, los participantes pudieron opinar sobre ellas y agregar o quitar. Estas reglas se repitieron al inicio de cada sesión para reforzar su importancia.
5. Establecer un nombre para el grupo.	El generar un nombre al grupo, permite una identidad, creatividad y diagnosticar el trabajo en equipo. Además de crear un sentido de pertenencia.

6. Diagnóstico.	Se realiza un diagnóstico de adaptación grupal. Jorge Barudy (2011) propone que además de la selección, hay niños o niñas con comportamientos disruptivos o hiperactivos que les impida adaptarse, y en lugar de asistirles con el programa pudiese acentuar su sufrimiento. Se analizan opciones, estrategias de adaptación o bien un seguimiento personalizado, no grupal.
7. Cierre.	Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

<b>FASE I - SESIÓN 2</b>	<b>El Origen. Creación de la Tierra, Creación de la Vida.</b>
1. Dinámica Ejercicios Bionergeticos, Integración de Grupo.	Objetivo: Lograr la concentración de los participantes y fomentar trabajo en equipo. Cascón (2006), calibrando las necesidades para fomentar confianza y armonía.
2. Presentación de El Origen.	Objetivo: Mostrar un video de la creación del mundo, del humano, de las 7 maravillas naturales del planeta, de lugares increíbles y desconocidos, de los 4 ecosistemas.
	Materiales: Proyector, computadora, video, papel, rotuladores y lápices.
	Descripción: Apreciar, poner en perspectiva que todo es creación y transformación, que tan constructivo lo podemos hacer. Podemos cooperar con el hábitat, y podemos hacer más por nosotros mismos eligiendo bien nuestras conductas ante situaciones de vida.
3. Descanso (15 minutos).	
4. Dinámica.	Objetivo: Ofrecer oportunidad para que hablen de ellos mismos de una manera no amenazante, obtener información de ellos y ayudarlos a sentirse bien consigo mismo.
	Materiales: Ninguno.
	Descripción: Se pide a cada niño, niña y adolescente platicar sobre el video y de qué forma se identifican aterrizando el concepto en su existencia.
5. Dinámica de Presentación.	Objetivo: Ofrecer oportunidad para que hablen de ellos mismos de una manera no amenazante, obtener información de ellos y ayudarlos a sentirse bien consigo mismo.  Materiales: Papel, rotuladores y lápices.  Descripción: Se pide a cada niño que complete con su nombre la frase “yo soy”, como encabezado. Que representen a través de dibujos o escritos lo que los hace únicos y especiales. Explicar que el ejercicio es para que otros lo conozcan mejor. Alentar a los niños realizar preguntas con respeto sobre lo que expongan.
6. Cierre.	Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

<b>FASE I - SESIÓN 3</b>	<b>Autoconocimiento.</b>
1. Integración de Grupo.	<p>Comunicación, cooperación, Competición, Resolución.</p> <p>Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (ie. Hoja de papel arrugada, clip a cada uno, balsas y náufragos).</p>
2. Preparación Artística.	<p>Resiliencia.</p> <p>- Definición, Conceptos, etc.</p>
3. Dinámica Mi Libro.	<p>Objetivo: Que los niños puedan pensar y compartir con otros lo que opinan sobre sí mismos y sus propias vidas, reconociendo en ellos características comunes y personales que les hacen ser como los otros y a la vez diferentes y únicos. Presentación Música,</p> <p>Materiales: Mini-libro para cada participante.</p> <p>Descripción: Una vez entregados los mini-libros, cada niño trabajara en el suyo. Una vez realizado este trabajo individual, los niños que lo deseen lo compartirán con el grupo.</p>
4. Dinámica Línea de Vida.	<p>Objetivo: Comunicar aspectos personales y familiares de forma no amenazante y encontrar elementos comunes en las historias, así como características propias y únicas de cada uno, lo que normaliza y minimiza las estigmatizaciones y promueve un sentido de identidad.</p> <p>Materiales: Hoja dibujo, biografía.</p> <p>Descripción: Si tu vida fuera como un camino, describe con dibujos o frases las paradas más importantes.</p>
5. Descanso. (20 min)	
6. Dinámica. Trabajo individual.	<p>Objetivo: Trabajar en identificar quienes son, y si han percibido un cambio positivo. Autoconcepto, Autoconocimiento.</p> <p>Materiales: Hojas, Lápices.</p> <p>Descripción: Platicar con ellos y realizarles preguntas de cómo se perciben ahora. Y cómo pueden transmitir un mensaje de quienes son por medio del arte. Con cualquier técnica que hayan realizado. Dejar que exploren su creatividad. La siguiente sesión sería presentar su YO, nuevo o viejo, pasado, presente, futuro, emociones, sensaciones en el aquí y ahora, en el presente, ya sea con música, pintura, danza, movimientos corporales, escultura, combinación Mixta, etc.</p>
7. Realizar foro de conversación:	<p>Compartir y platicar de las experiencias durante los ejercicios.</p> <p>Descripción: Que brinden ideas y sean creativos.</p>
8. Cierre.	<p>Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.</p>

<b>FASE I - SESIÓN 4</b>	<b>Regulación Emocional.</b>
1. Dinámica Ejercicios Bioenergéticos, Integración de Grupo.	Objetivo: Lograr la concentración de los participantes y fomentar trabajo en equipo. Cascón (2006), calibrando las necesidades para fomentar confianza y armonía.
2. Técnicas de Relajación	<p>Técnica del Globo.</p> <p>Enseñar a respirar con el diafragma, distintos ejercicios de respiración para que lo hagan consciente y posterior se habitúen a ello.</p> <p>Pedirles que imaginen que son un globo y que inhalaran al tiempo que se les indique 4 tiempos, detienen 2, exhalan en 4.</p> <p>Respiración completa. La respiración es esencial para la vida, respirar de una forma adecuada puede ayudarte a manejar de forma adecuada tu enojo. Sigue estos pasos:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Pon atención a tu respiración, concéntrate y percibe el ritmo en lo que haces 2. Recuerda respirar por la nariz y no por la boca 3. Ahora jala aire con la nariz y al mismo tiempo piensa en la palabra “Inspiró”. 4. Ahora saca el aire por la boca, pensando en la frase “me relajo”. (Vite, 2017).</li> <li>En este juego, te conviertes en un globo que se infla y se desinfla. Yo tengo una bomba de aire en las manos. Cuando yo bombee aire, tú te inflas como un globo y llenarás tus pulmones de aire hasta que se te infle la barriga mientras levantas los brazos. Cuando te lo indique, pondrás una de tus manos en tu vientre, e irás sacando el aire mientras vas bajando tu otro brazo poco a poco.</li> </ol> <p>Técnica de la Tortuga.</p> <p>La fase dos del programa de entrenamiento de la tortuga incluye a los niños enseñarle a relajarse cuando ellos están realizando la Tortuga. Durante la práctica de la tortuga se introduce la relajación con una explicación a través de la siguiente historia:</p> <p>“...La Pequeña Tortuga iba a la escuela cada día más contenta, y se introducía dentro de su concha cada vez que otros niños le pegaban, le insultaban, le rayaban su hoja, o cuando ella se encontraba rabiosa, enfadada sin saber muy bien el motivo... Su profesor estaba muy contento y le animaba a que lo siguiera haciendo y a veces le premiaba. Pero la Pequeña Tortuga en ocasiones tenía sensaciones de enfado o rabia, o se encontraba mal después de que se metiera en su concha y aunque se quedara allí no desaparecían. Ella quería ser buena, llevarse bien con sus compañeros obtener el premio que a veces le daban, pero los sentimientos de enfado a veces eran muy fuertes y le tentaban diciéndole “pequeña Tortuga”, por qué no le devuelves el golpe cuando el profesor no está mirando y te quedas ahí tan tranquila... “La Tortuga no sabía qué hacer, estaba muy desconcertada, ella quería meterse dentro de su concha, pero estos sentimientos de enfado la tentaban para hacerlo mal. Entonces recordó a la vieja y sabia Tortuga que la había ayudado hacía tiempo. Antes de ir a la escuela corrió a la casa de la enorme Tortuga, se lo contó todo y le preguntó que podría hacer. Le dijo: “tengo sentimientos de enfado en mi estómago después de meterme en mi concha. Los sentimientos me dicen que pegue, pero yo no me quiero meter en líos, ¿Qué puedo hacer para detener mis sentimientos de enfado?””</p>
3. Técnicas de Relajación. Dirigida por los niños.	Objetivo: Creatividad en técnicas para relajarse. Corregir, orientar, reforzar las técnicas adecuadas que no pongan en riesgo su salud, y que puedan hacer uso de ellas, aplicando diversos escenarios y siendo creativos.
4. Cierre	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

<b>FASE I - SESIÓN 5</b>	
<b>Conociendo mí Enojo.</b>	
1. Integración de Grupo.	Comunicación, cooperación, Competición, Resolución.  Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (ie. Confianza).
2. Control Emociones	-Conociendo mí enojo. -Señales del enojo. Conductuales, emocionales y fisiológicas. -Termómetro del enojo. Presentación Prezi. (Vite, 2017)
3. Dinámica. La olla a presión. (Barudy, 2012), o Volcán.	Objetivo: Reconocer la rabia que nos provocan o nos han provocado diferentes situaciones de la vida cotidiana y que, si no se expresa, se corre el riesgo que se quede adentro y nos haga sentir muy tristes y sentirnos mal con nosotros mismos, o que cuando salga sea de muy mala manera.  Materiales: Una olla a presión (foto), Pequeños trozos de papel. O, volcán en erupción, jabón, colorante.  Descripción: Explicar el funcionamiento. Realizar analogía con nuestro cuerpo y cerebro. Invitar a los niños a que apunten en trozos de papel las rabias guardadas: qué, quién, cuándo, dónde, por qué, etc. Luego ponerlas en la olla, de forma anónima.  Leer lo compartido, reflexionar, lluvia de ideas de solución de conflicto, brindar consejo y apoyo.
4. Descanso. (20 min)	
5. Dinámica. Termómetro emocional (Barudy, 2012, Vite 2016).	Objetivo: A través de la imagen del termómetro, reconocer diferentes intensidades de la rabia, desde la irritación hasta explotar.  Materiales: Hoja Termómetro. (Barudy, 2012), Lápices.  Descripción: Se entrega la hoja de la actividad, escriban su nombre y abordando la diferencia entre sentir y expresar la rabia, se ayudara a los niños a que busquen identificar ideas erróneas o distorsiones cognitivas, dentro de los diferentes grados de la rabia. Los niños deberán rellenar la hoja de abajo hacia arriba, primero la frustración, luego el enfado y por ultimo explosión.
6. Realizar foro de conversación:	Compartir termómetro, platicar, y entre todos encontrar alternativas a la conducta reflexionando sobre el problema, y alternativas para descargar el enojo con dinámicas socialmente aceptadas y que no pongan en riesgo la salud o bienestar del individuo y personas anexas.
7. Técnicas de Relajación	Después de conocer nuestra reacción al enojo, habremos de recordar las técnicas de relajación aprendidas. Motivar a los niños que presenten ideas de relajación y manejo del enojo. Hacer que las niñas participen en las técnicas propuestas y compartan si es algo que pueden llegar hacer y poner en práctica. Mostrar varios escenarios.
8. Cierre.	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

<b>FASE I - SESIÓN 6</b>	<b>Sensibilización.</b>
1. Integración de Grupo.	Comunicación, cooperación, Competición, Resolución. Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (ie. comunicación).
2. Preparación Artística.	Presentación sobre las capacidades del cuerpo humano. Percepción, como percibimos nuestros alrededores por medio de los sentidos, lo que guardamos en la memoria, los estímulos de los recuerdos que nos indican si es o no placentero. -Sensibilización. -Conociendo mi cuerpo. -5 Sentidos.
3. Dinámica. Sensibilización.	Objetivo: Reconocer con los ojos cerrados los objetos que se les presenta. Podrán utilizar los 4 sentidos y bloquear el de la vista solamente. Materiales: Arroz, frijol, pintura, tierra, jabón, pasta de dientes, crema, algodón, lija, agua, etc. Descripción: Describir sensaciones. Permitirse reconocer por medio de los sentidos sus alrededores y redescubrir las sensaciones, placenteras y no tan placenteras de productos. Aprender del recurso en utilizar los sentidos.
4. Descanso. (20 min)	
5. Dinámica. Conociendo mi cuerpo.	Objetivo: A través de la sugestión guiada, realizar la consciencia de cada parte de nuestro cuerpo, su utilidad, tensar y relajar. Poder concentrarse, meditar y toma de consciencia de la salud y recursos. Materiales: Tapetes de Yoga para acostarse y relajar. Música instrumental, volumen adecuado que no entorpezca la voz e instrucciones del terapeuta. Descripción: Se realiza relajación, a nivel consciente y se recorre cada parte del cuerpo, inhalando y exhalando. Al inhalar se imagina y se le da un color al gusto de la persona que recorra su cuerpo y llene la parte que se mencione, tensando y relajando, haciendo consciente las partes del cuerpo, su función y las ventajas. Tensar y relajar. Iniciar con los pies, terminar en cabeza. Terminando todas las partes del cuerpo incluyendo lo facial, entonces seguir con la secuencia de inhalaciones y exhalaciones. Regresar al aquí y ahora, haciendo consciente que después de tres respiraciones profundas, deberán incorporarse.
6. Dinámica. Dibujar su cuerpo.	Objetivo: Reconocer sensaciones, capacidades y plasmar en su hoja. Materiales: Papel Kraft, rotuladores, colores, plumones, crayolas. Descripción: Con la ayuda de un compañero, dibujarán su silueta en un papel, lo decorarán y deberán plasmar sus emociones.
7. Realizar foro de conversación:	Compartir y platicar de las experiencias durante los ejercicios.
8. Técnicas de Relajación.	Respiración Con Diafragma. Técnica del Avión.

	<p>En este ejercicio se le pedirá al niño que imite un avión, se puede comenzar con las siguientes preguntas: ¿Qué es un avión? ¿Tiene ruedas un avión? ¿Va rápido un avión?</p> <p>Se le pedirá al niño que coloque su manta en el suelo y se siente encima de ella. En seguida se le darán las siguientes instrucciones:</p> <p>1. Cuando diga “Todos los pasajeros se tienen que abrochar el cinturón de seguridad”, tú serás un piloto que se abrocha el cinturón a la cintura. 2. Ahora, voy a hacer la cuenta regresiva para el despegue: “Cinco, cuatro, tres, dos, uno... ¡Despegue!” En este momento, te transformarás en un avión y despegarás. 3. Puedes hacer las alas con los brazos, puedes inclinarte a los lados para girar y poder ir rápido. 4. Cuando silbe (o dé tres palmadas), bajarás la velocidad, sacarás las ruedas acercando las rodillas al suelo y luego aterrizaras. A continuación, te acostarás boca abajo, como un avión que está en el suelo.</p> <p>5. Cuando vea que el avión está quieto, que no se mueve más, te tocaré la planta del pie con la mano. Eso querrá decir que la puerta se abre y que todos los pasajeros pueden salir.</p>
9. Cierre.	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

<b>FASE II - SESIÓN 7</b>	
<b>Preparación Artística - Danza y Música.</b>	
1. Integración de Grupo.	<p>Comunicación, cooperación, Competición, Resolución.</p> <p>Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (ie. cooperación).</p>
2. Preparación Artística:	<p>Presentación Música.</p> <p>Explorar diferentes artistas, compositores, músicos, instrumentistas, orquestas, grupos, rudimentarios, prehispánicos, etc.</p>
3. Dinámica. Creación de un Instrumento.	<p>Objetivo: Explorar, imaginar, crear, conocer, idear, compartir, descubrir talento, o descubrir el gusto o no gusto por el arte de la música. Aprender apreciar el talento de los otros.</p> <p>Materiales: Materiales reciclados y escolares diversos. Botes, latas, cajas, ligas, plumones, marcadores, pinturas, palillos, resortes, estambre, tela, etc.</p> <p>Descripción: Explorar la imaginación, crear un instrumento. Componer una melodía, puede ser en equipo o individual.</p>
4. Descanso. (20 min)	
5. Dinámica. Mueve tu cuerpo, mueve tus emociones, mueve tu vida.	<p>Objetivo: Sensibilizar, redescubrir, descubrir, gustos, talentos, capacidades de movimientos corporales. Encontrar género de preferencia, apreciación por los demás géneros. Fomentar trabajo en equipo, empatía, seguridad, método relajación.</p>

	<p>Materiales: Tapetes de Yoga. Calcetines. Música diversa, volumen adecuado que no entorpezca la voz e instrucciones del terapeuta. Bocinas. Estéreo, reproductor o computadora.</p> <p>Descripción: Para desinhibir y motivar al movimiento del cuerpo con la música, al principio se les indicaran que parte del cuerpo mover de la forma que quieran, escuchando la música de fondo. Posterior se les pedirá mover más partes del cuerpo, hasta que se sientan libres por todo el salón de moverse y reaccionar a diferentes instrumentos musicales.</p>
6. Realizar foro de conversación.	Compartir y platicar de las experiencias durante los ejercicios.
7. Técnicas de Relajación.	Respiración Con Diafragma.
8. Cierre.	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

<b>FASE II - SESIÓN 8</b>	<b>Preparación Artística - Pintura.</b>
1. Integración de Grupo.	<p>Comunicación, cooperación, Competición, Resolución.</p> <p>Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (Confianza).</p>
2. Preparación Artística.	<p>Explorar diferentes artistas, técnicas, trascendencia, vida, tendencias, desde la pintura prehispanica, hasta la evangelizadora XVI, renacentista, moderna, arte y diseño gráfico, explotación de comercio, fines, propósitos. Desde un método de expresión y relajación, una forma de comunicación. Percepción. Comunicación entre el artista y su obra, comunicación ante el espectador y la obra, etc.</p>
3. Dinámica. Creación de un Cuadro.	<p>Objetivo: Explorar, imaginar, crear, conocer, idear, compartir, descubrir talento, o descubrir el gusto o no gusto por el arte de la música. Aprender apreciar el talento de los otros.</p> <p>Materiales: Lienzo, Cartulina, pintura, pinceles, dedos, marcadores, acuarela, vinil, plástica, café, pinturas vegetales, esponja, y materiales diversos de apoyo para relieves, textura, u otro que convenga al interesado.</p> <p>Descripción: Explorar la imaginación, crear una obra que exprese un sentimiento, acontecimiento, algo importante que deseen compartir con la técnica que les guste. Deberán poner un título y breve descripción de lo que hicieron en una hoja, que se pegará detrás del cuadro como ficha técnica y pre a la siguiente dinámica.</p>
4. Descanso. (20 min)	
5. Dinámica. Percepción.	<p>Objetivo: Sensibilizar, empatía, reconocimiento de talento ajeno, reconocimiento de emociones ajenas, empatía, críticas constructivas.</p> <p>Materiales: Hoja, Lápiz.</p> <p>Descripción: Acomodar los cuadros en forma de exposición, y dejar un lápiz y papel frente a cada uno de ellos. Pedir a todos los del grupo que de manera ordenada vayan a un cuadro, perciban la emoción y llenen la hoja, perciban el mensaje que los compañeros intentaron plasmar y lo escriban, y por último su opinión honesta y constructiva.</p>

6. Dinámica. Descubriendo las percepciones.	<p>Objetivo: Sensibilizar, empatía, respeto, tolerancia. Descubrir la percepción de los demás ante el trabajo que hicieron. Ser tolerantes. Descubrir si hay congruencia con lo plasmado y lo que ellos expresaron en un principio en su ficha técnica.</p> <p>Materiales: Lápiz y formatos.</p> <p>Descripción: Leer los comentarios y compararlos con el original. Descubrir las diferencias en la percepción. Aprender de ello. Crear analogías con lenguaje corporal, incongruencias de lo que decimos y nos sentimos, que perciben de nosotros, errores en la comunicación, y permitir que sirva el trabajo de uno como inspiración a otros, permitir que formulen su opinión propia sin ofenderse, recibir críticas y comentarios, diferencias de opiniones que no generen disputa o agravio.</p>
7. Realizar foro de conversación.	Compartir y platicar de las experiencias durante los ejercicios.
8. Técnicas de Relajación.	Respiración Con Diafragma.
9. Cierre.	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

## **FASE II - SESIÓN 9 Preparación Artística - Pintura y Música.**

1. Integración de Grupo.	<p>Comunicación, cooperación, Competición, Resolución.</p> <p>Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (ie. Confianza).</p>
2. Dinámica. Creación de otro cuadro con música.	<p>Objetivo: Explorar, imaginar, crear, conocer, idear, compartir, descubrir talento, o descubrir el gusto o no gusto por el arte de la música. Aprender apreciar el talento de los otros.</p> <p>Materiales: Lienzo, Cartulina, gises, pintura, pinceles, dedos, marcadores, acuarela, vinil, plástica, café, pinturas vegetales, esponja, y materiales diversos de apoyo para relieves, textura, u otro. Música animada, 4 tipos. A petición.</p> <p>Descripción: Explorar la imaginación, crear una obra que exprese un sentimiento, acontecimiento, algo importante que deseen compartir con la técnica que les guste. Deberán poner un título y breve descripción de lo que hicieron en una hoja, que se pegará detrás del cuadro como ficha técnica y pre a la siguiente dinámica. Explorar las diferencias creadas con el factor música.</p>
3. Descanso. (20 min)	
4. Dinámica. Percepción.	<p>Objetivo: Sensibilizar, empatía, reconocimiento de talento ajeno, reconocimiento de emociones ajenas, empatía, críticas constructivas.</p> <p>Materiales: Hoja, Lápiz.</p> <p>Descripción: Acomodar los cuadros en forma de exposición, y dejar un lápiz y papel frente a cada uno de ellos. Pedir a todos los del grupo que de manera ordenada vayan a un cuadro, perciban la emoción y llenen la hoja. Emoción percibida y un elogio al artista.</p>
	Objetivo: Trabajo en equipo, tolerancia, respeto. Diagnóstico de trabajo en equipo, cooperación, respeto.

5. Dinámica. Dibujo. Trabajo en equipo por turno.	<p>Materiales: Lápiz y Papel Kraft.</p> <p>Descripción: Entre los 10 participantes se divide el salón en dos grupos, deberán realizar un trazo formando la parte de un dibujo, en el momento que levante las manos, le toca al siguiente, y así sucesivamente, hasta conformar un dibujo en equipo. No se dan más instrucciones, ya que se evalúa la tolerancia, comentarios, el liderazgo, la cooperación, las metas logradas, etc.</p> <p>Posterior, se revisan, y se comentan pormenores de forma general. Ahora se le indica a los 10 que realicen uno gigante entre todos.</p>
6. Máscara de Yeso	<p>Objetivo: Trabajo en equipo, tolerancia, respeto. Diagnóstico de trabajo en equipo, cooperación, respeto. Las máscaras de lo que no somos queremos o no queremos ser pero nos permitimos portar expresando una emoción.</p> <p>Materiales: Protector cabello, vaselina, vendas de yeso, agua, pintura, tijeras, toalla.</p> <p>Descripción: Entre los 10 participantes, deberán ayudarse en equipo para realizar la máscara.</p>
7. Realizar foro de conversación.	Compartir y platicar de las experiencias durante los ejercicios.
8. Cierre.	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

<b>FASE II - SESIÓN 10</b>	<b>Preparación Artística -Psicodrama.</b>
1. Integración de Grupo.	<p>Comunicación, cooperación, Competición, Resolución.</p> <p>Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (ie. Trabajo en equipo).</p>
2. Técnicas de Relajación.	Respiración Con Diafragma.
3. Preparación Expresiva.	<p>Presentación Poesía y Literatura.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar diferentes artistas, técnicas, trascendencia, vida, tendencias. Desde un método de expresión y relajación, una forma de comunicación. Percepción. Comunicación entre el artista y su obra, comunicación ante el espectador y la obra, etc.</li> <li>- Leer porciones de diferentes obras.</li> </ul>
3. Dinámica. Realizar una poesía o rimas.	<p>Objetivo: Creación, destreza, comunicación, aprendizaje, empatía, respeto, etc.</p> <p>Materiales: Hojas y Lápices.</p> <p>Descripción: Explorar la imaginación, crear una obra que exprese un sentimiento, acontecimiento, algo importante que deseen compartir con la técnica que les guste. Deberán poner un título.</p>
4. Descanso. (20 min)	
5. Dinámica. En equipo, historia.	Objetivo: Buscar la diversión por medio del relato y descubrir la imaginación y el resultado.

	<p>Materiales: Hoja, Lápiz.</p> <p>Descripción: De forma colectiva, en círculo. Cada uno de los niños pone una oración y le sigue su compañero poniendo otra. Cada que escriban una oración no deben de ver la anterior. Al final se le la historia.</p>
6. Dinámica. Carta a mí.	<p>Objetivo: Autoconocimiento.</p> <p>Materiales: Lápiz y formatos, buzón.</p> <p>Descripción: Dedicarse una carta. Lo que gusten. Reclamos, felicitaciones, porras, elogios, insultos, etc. Lo que ellos gusten. Si deciden compartir esta bien, si no quieren compartir no es necesario. Entregar en buzón.</p>
7. Realizar foro de conversación:	Compartir y platicar de las experiencias durante los ejercicios.
8. Cierre.	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

**FASE II -  
SESIÓN 11**

**Preparación Artística -Psicodrama.**

1. Integración de Grupo.	<p>Comunicación, cooperación, Competición, Resolución.</p> <p>Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (ie. Solución de Problemas).</p>
2. Preparación Artística:	<p>Presentación Música, y Danza.</p> <p>Explorar diferentes artistas, técnicas, trascendencia, vida, tendencias. Percepción. Comunicación entre el artista y su obra, comunicación ante el espectador y la obra, etc.</p>
3. Dinámica Representación con guion.	<p>Objetivo: Presentación Música, Cantar, Danza, Karaoke. Sensibilización.</p> <p>Psicodrama (Moreno, 1959).</p> <p>Materiales: Música, luces, Micrófono, computadora, proyecciones, letras.</p>
4. Descanso. (20 min)	
5. Dinámica Representación con guion canción actuada.	<p>Objetivo: Auto concepto, autoestima, respeto, trabajo en equipo, tolerancia, diagnóstico, seguridad. Psicodrama (Moreno, 1959).</p> <p>Materiales: N/A.</p>
6. Dinámica. Movimiento Corporal	<p>Objetivo: Historia en equipo.</p> <p>Materiales: Tela blanca, luces.</p> <p>Descripción: Crear una representación con todo el grupo por medio de movimientos corporales en equipo.</p>
7. Realizar foro de conversación:	Compartir y platicar de las experiencias durante los ejercicios.

8. Técnicas de Relajación. Dirigida por los niños.	Objetivo: Creatividad en técnicas para relajarse. Corregir, orientar, reforzar las técnicas adecuadas que no pongan en riesgo su salud, y que puedan hacer uso de ellas, aplicando diversos escenarios y siendo creativos.  Descripción: Que brinden ideas y sean creativos.
9. Cierre.	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.

<b>FASE II - SESIÓN 12</b>	
<b>Mi Yo Resiliente -Yo Soy, Yo Tengo, Yo Estoy, Yo Puedo.</b>	
1. Integración de Grupo.	Comunicación, cooperación, Competición, Resolución.  Con base a la sesión 1, se determina la competencia necesaria para reforzar la integración del grupo de acuerdo con (Cascón, 2006). Se inicia con una dinámica de grupo (Fraternidad, abrazos, palmadas).
2. Dinámica Yo Soy.	Objetivo: Que los niños se presenten, con cualquier técnica de arte simple o mixta.  Materiales: Espacio, 10 min. Por persona, computadora, reproductor de música, materiales diversos, mesas de exposición, escenario.  Descripción: Presentarse con un nuevo autoconcepto.
3. Descanso. (20 min)	
4. Dinámica Yo Tengo, Yo Soy, Yo Estoy, Yo Puedo.	Objetivo: Ofrecer una oportunidad de introspección para que valoren, para que reconozcan y sepan de sus recursos, capacidades, aspiraciones, y se ubiquen en un plano, para trabajar en sus metas.  Materiales: Presentación, Formatos.  Descripción: Identificar los recursos. Yo tengo- el apoyo; yo soy y yo estoy- desarrollo de la fortaleza intrapsíquico, yo puedo- la adquisición de habilidades interpersonales y de resolución de conflictos.
5. Realizar foro de conversación.	Compartir y platicar de las experiencias durante los ejercicios.
6. Cierre.	-Círculo mágico- Cómo llegaron y cómo se fueron. En una palabra descriptiva compartan su experiencia.
<b>5 sesiones Libres 8-22 Nov., ABCDE</b>	
1. Trabajo en obra.	Las niñas solicitaron tiempo para culminar las obras de su presentación final. No se dirige, solo se acompaña.

**FASE II - SESIÓN 13**

**PRESENTACIÓN FINAL**

1. Dinámica	Presentar la obra que los define, utilizando cualquier método. Las niñas plasmaron su esencia en una obra a presentar.
-------------	--

### Técnicas e instrumentos de registro

Se contemplaron diversos instrumentos dirigidos a evaluar los factores resilientes, las habilidades terapéuticas relacionadas y evaluaciones proyectivas dentro del trabajo artístico. Para fines de este estudio se utiliza el Inventario de Factores Personales de Resiliencia de Salgado (2005) que se integra de 48 preguntas con respuesta de Sí y No. Además, se aplicó un cuestionario Cualitativo que consta de 25 preguntas, 5 ítems correspondientes a cada factor resiliente, respuesta verdadera/falso. A modo de resumen, se presenta un cuadro con los instrumentos utilizados durante la intervención.

<b>Impresión diagnóstica</b>	<b>Evaluación</b>
Entrevista Semiestructurada	Entrevista Semiestructurada
Cuestionario Cualitativo	Cuestionario Cualitativo
Inventario de Factores Resilientes (Salgado, 2005).	Inventario de Factores Resilientes (Salgado, 2005).
Impresión diagnóstica de la directora	Registro audiograbado de presentaciones y fotografías.
Impresión diagnóstica de la investigadora	Comentarios de las niñas a modo de retroalimentación.
Presentación de las niñas, Integrando al grupo.	Observación Participativa

<b>Ficha Técnica: Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños, Niñas y Adolescentes.</b>	
Denominación:	Inventario de Resiliencia para Niños.
Autora:	Ana Cecilia Salgado Lévano (2005).
Administración:	Grupal o Individual.
Duración:	Variable, aproximadamente 20 minutos.
Edades de aplicación:	7-12 años
Significación:	Medir los factores personales de la resiliencia.
Modo de aplicación para esta investigación:	Colectiva.
<p>Descripción del Inventario. Este inventario consta de 48 ítems para marcar SI o NO según como la persona sienta, piense o se comporte. Está conformada por 5 factores personales de resiliencia: autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad.</p>	
<p>Validez: Se estableció a través del criterio de 10 jueces expertos que contaban con el grado de maestro y/o doctor con reconocida trayectoria y experiencia en el campo profesional, para lo cual se utilizó el Coeficiente de V. de Aiken (Ezcurra, 1988, citado en Salgado, 2005). El factor Autoestima alcanzó una validez total de 0.98, el factor Empatía obtuvo una V. total de 0.99, el factor de Autonomía una V. total de 0.93, el factor Humor una V. total de 0.97 y el factor Creatividad una V. total de 0.94. Es así que la Resiliencia General obtuvo una validez total de 0.96 (Gianino, 2012).</p>	
<p>Se optó por realizar evaluaciones grupales, y así revisar los datos obtenidos. Entre los cuales se seleccionó a 10 niñas asignadas por el albergue, referidas con problemas de conducta, baja autoestima, poca empatía, y falta de seguridad. Después de tomar los datos, se presentaron con la directora de la Institución.</p>	
<p>Otros Instrumentos:</p>	
<p>Registro Cualitativo Grabación en video o voz de interacción de los niños como un elemento cualitativo de pre-prueba y post-prueba. Se realizó una entrevista cualitativa a las cuidadoras en los que se exploran los factores resilientes, necesidades y expectativas pre-prueba y post-prueba. Se mantuvo una bitáctora de sesiones para fines de análisis.</p>	
<p>Cuestionario Cualitativo Consta de 25 preguntas, 5 ítems correspondientes a cada factor resiliente, respuesta verdadera/falso. Tiempo de elaboración 5 minutos.</p>	

## **Análisis de información**

En cuestión del monitoreo de la intervención, además de audio/video grabaciones y fotografías selectas, bitácora, captura y sistematización de datos obtenidos a través de los instrumentos descritos, también se contempló el uso de una matriz de seguimiento en la que se fue anotando los comentarios y aportaciones sobresalientes de las dinámicas utilizado en la interpretación Cualitativa de la integración de los conocimientos durante su proceso y su vida cotidiana.

De acuerdo con Berenguera y colaboradores (2014), el reto del análisis discursivo es dar sentido a una cantidad masiva de datos, reducir el volumen de información, identificar pautas significativas y construir un marco para comunicar la esencia de lo que revelan los datos. Para realizar esta sistematización se llevaron a cabo diferentes estrategias: Para obtener los resultados relativos a la impresión diagnóstica inicial, se realizó un análisis centrado en la evaluación de los factores resilientes, con el Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños de Salgado (2005) y el cuestionario cualitativo. Como impresión diagnóstica se entrevista a la directora de la Casa Hogar, donde manifiesta las adversidades e historia de vida de las niñas institucionalizadas, el comportamiento, desempeño y desarrollo. Además de brindar su impresión en la carencia de regulación emocional y estabilidad en la vida de las niñas. Haciendo del conocimiento las expectativas de la directora ante el Taller, se le presenta el programa con los objetivos, número de sesiones y acuerdos de confidencialidad.

Se conoce a toda la población de la Casa Hogar, donde se selecciona por edades, más sin embargo se le permite la participación de niñas menores de 7 años en el acompañamiento del taller. El grupo se muestra dividido y confrontado. Hay tres adolescentes que van a la secundaria, el resto asiste a la primaria. Por afinidad y edad, se encuentran establecidos los grupos. Se percibe una gran necesidad de atención, al igual que se percibe un ambiente de rivalidad, competencia y secretismos. El cuestionario cualitativo evaluado, se encuentra dividido en 5 ítems para cada factor resiliente. Las preguntas fueron redactadas con

connotaciones positivas y negativas. Las respuestas son verdadero/falso, con un tiempo de aplicación de 10 minutos. Esto con el fin de conocer el pensamiento pre y post del proceso psicoterapéutico. El Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005), muestra ítems negativos y positivos, con base a los factores resilientes. Las tablas de cotejo para la verificación de datos se muestran a continuación:

Factores	V	P
Autoestima	0,98	.001
Empatía	0,99	.001
Autonomía	0,93	.001
Humor	0,97	.001
Creatividad	0,94	.001
Resiliencia General	0,96	.001

V: Coeficiente de Validez de Aiken p: Significación estadística.

Factores	Ítems Positivos	Ítems Negativos	Total
Autoestima	1,2,11,12,20,21	30,31,40,41	10
Empatía	4,13,22,23,42	3,32,33,43,44	10
Autonomía	5,6,14,15,24,25	34,35,45,46	10
Humor	7,8,16,17,26	27,36,37,47,48	10
Creatividad	9,10,18,19,28	29,38,39	08

Factores	Alto	Medio	Bajo
Autoestima	10-9	8-6	5-1
Empatía	10-8	7-5	4-1
Autonomía	10-8	7-4	3-1
Humor	10-7	6-4	3-1
Creatividad	8-6	5-3	2-1

Puntaje Directo	T	Categoría	Rango Percentil
0-18	0-23	Muy Bajo	1
19-23	24-34	Bajo	2-6
24-33	35-54	Promedio	7-66
34-42	55-65	Alto	67-92
43-+	66 +	Muy Alto	93-99

### **Capítulo III. Resultados**

A continuación, se muestran los resultados de la intervención donde vemos que la psicoterapia humanista enriqueció el método para que las niñas modificaran su comportamiento, y además integraran el conocimiento como herramienta útil en su vida con una metodología divertida, terapia de juego y con la sensibilidad y enriquecimiento del arte.

#### **Condiciones iniciales diagnósticas**

De acuerdo al Pre-test Inventario de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005) las condiciones iniciales diagnosticadas referidas por las encargadas del albergue engloban un ambiente de baja autoestima, inseguridad, problemas de conducta y poca empatía con sus compañeras. De acuerdo a las pruebas aplicadas muestran un equilibrio y en su mayoría contestan lo que pueden hacer y cómo pueden actuar; no obstante, se observa en los resultados falta de resolución de conflictos. Con la intervención se les da la oportunidad conocer técnicas para la mejora de la regulación emocional, fomentar factores resilientes, además de mejorar su autoconcepto. La presentación cualitativa soporta estos resultados, ya que, en su primera entrevista, se manejaron con nerviosismo, empujones, risas, desorden, falta de creatividad, poca tolerancia, falta de empatía confirmando las características y expectativas a trabajar por parte de las cuidadoras. Además, mostraban un bajo índice en autoestima, sentido del humor, empatía, competencias necesarias para establecer una mejor convivencia en su entorno y estabilidad emocional. Los procesos de intervención han enriquecido a las niñas en su autoconcepto, el manejo de sus emociones, logrando así disminuir conductas negativas, unión entre ellas trabajando en equipo, fomentando respeto y empatía. Así por último se lograron incrementar los factores resilientes tales como empatía, creatividad, humor, autoestima, y autonomía.

## Procesos de intervención

La primera reunión con el grupo de niñas consistió en explicar los objetivos del programa, las actividades a realizar, se les proporcionó una carta de aceptación, además de realizar Pre-prueba y post-prueba del Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005) y un cuestionario cualitativo.

## Evaluación de la intervención

En la última sesión al presentarse, logran expresarse de mejor forma sobre su persona, utilizan mayores adjetivos calificativos resaltando cualidades, aptitudes y aspiraciones, haciendo su descripción más enriquecedora y significativa. Para dar su presentación utilizan frases de Grotberg (1993) para iniciar su discurso como son el “Yo soy, Yo tengo, Yo quiero, Yo puedo”. Durante la presentación también fueron capaces de reconocer a sus demás compañeras, ser empáticas con su historia de vida y enaltecerlas si a su percepción olvidaron mencionar algo bueno sobre ellas. Además de dar un positivo comentario sobre la intervención. Las encargadas del albergue también proporcionaron su retroalimentación confirmando haber visto un cambio significativo en el proceso personal y grupal de las niñas que asistieron al taller. Para confirmar lo visto y escuchado, se realiza post-prueba del Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005) y cuestionario cualitativo. El grupo estuvo constituido con 10 niñas como se observa en la Tabla 3, sus edades fueron de los 7 años a los 13 años de edad.

Tabla 3. Edades de las participantes

Seudónimo	Edad
Niña 1	8
Niña 2	13
Niña 3	9
Niña 4	10
Niña 5	12
Niña 6	7
Niña 7	11
Niña 8	9
Niña 9	13
Niña 10	8

En la Tabla 4 se observan los resultados pre-prueba antes de la intervención. Se observan rangos bajos y promedio en todas las variables como puntaje total, con base en Categorías de los Factores Personales de Resiliencia de Salgado (2005) descrita en el capítulo anterior. En las variables individuales se presentan de manera predominante resultados Bajo y Medio y únicamente dos Altos en la categoría de Humor. Cabe mencionar que el cuestionario funge como autoevaluación, y es considerable pensar que somos o nos gustaría tener todos los factores resilientes fortalecidos, por lo que las variables se nutren de la percepción propia de cada niña hacia su persona. Al profundizar el trabajo con las variables, las personas pueden caer subjetivamente dentro de la humildad, autocalificándose un poco más bajo de lo que realmente pudieran ser. Lo importante es mantener la objetividad de la percepción de la niña ante su persona, dado que eso nos llevará a entender si los factores resilientes fueron aprendidos, fortalecidos e integrados en su forma de vida.

Tabla 4. Resultados pre-prueba

FACTORES	NIÑA 1	NIÑA 2	NIÑA 3	NIÑA 4	NIÑA 5	NIÑA 6	NIÑA 7	NIÑA 8	NIÑA 9	NIÑA 10
	8	6	6	5	6	6	5	4	6	7
AUTOESTIMA	Medio	Medio	Medio	Bajo	Medio	Medio	Bajo	Bajo	Medio	Medio
	4	2	7	6	5	7	7	6	5	4
AUTONOMÍA	Medio	Bajo	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio
	4	5	4	5	5	1	5	2	5	5
CREATIVIDAD	Medio	Medio	Medio	Medio	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Medio
	1	6	4	6	2	4	4	4	4	2
EMPATÍA	Bajo	Medio	Bajo	Medio	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
	4	5	8	3	1	5	6	5	3	5
HUMOR	Medio	Medio	Alto	Medio	Bajo	Medio	Alto	Medio	Medio	Medio
Resiliencia	21	24	29	25	19	23	27	21	23	23
Valores Totales	Bajo	Prom	Prom	Prom	Bajo	Bajo	Prom	Bajo	Bajo	Bajo

A continuación, se presentan los resultados post-prueba en la Tabla 5. A partir de la aplicación del Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005) posterior al proceso psicoterapéutico. Donde podemos ver diferencias significativas, cuando se trabaja directamente con los valores individuales, aún en forma colectiva, siendo importante resaltar el aprendizaje de las diferencias entre las integrantes del grupo; además, las metas y expectativas son diferentes, no obstante, el resultado se ve reflejado en la autovaloración, críticas constructivas, menos comparaciones negativas y un grupo fortalecido en unión. Es decir, primero me conozco, me quiero y aprendo a respetar, resaltar y querer al prójimo.

Tabla 5. Resultados post-prueba.

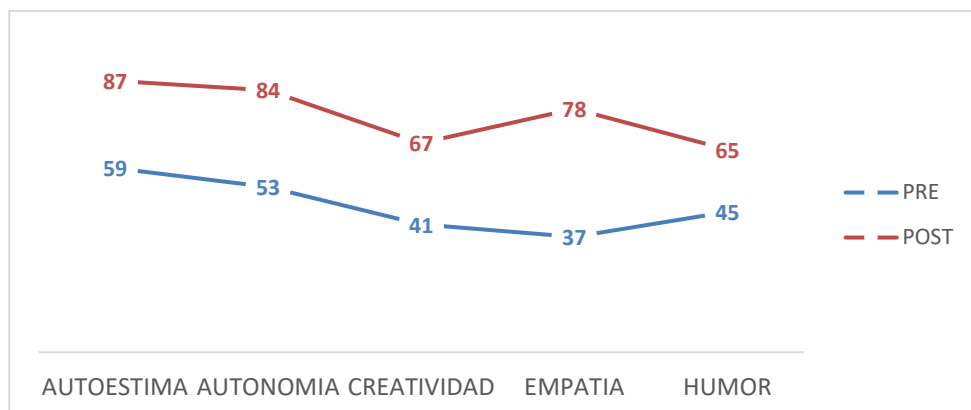
FACTORES	NIÑA 1	NIÑA 2	NIÑA 3	NIÑA 4	NIÑA 5	NIÑA 6	NIÑA 7	NIÑA 8	NIÑA 9	NIÑA 10
AUTOESTIMA	10 Alto	6 Medio	8 Medio	10 Alto	8 Medio	10 Alto	10 Alto	8 Medio	10 Alto	10 Alto
AUTONOMÍA	7 Medio	7 Medio	8 Alto	7 Medio	9 Alto	8 Alto	9 Alto	8 Alto	10 Alto	10 Alto
CREATIVIDAD	8 Alto	8 Alto	8 Alto	7 Medio	7 Medio	7 Medio	8 Alto	5 Medio	7 Medio	7 Medio
EMPATIA	8 Alto	8 Alto	9 Alto	8 Alto	8 Alto	9 Alto	10 Alto	6 Medio	8 Alto	8 Alto
HUMOR	5 Medio	5 Medio	9 Alto	7 Alto	6 Alto	5 Medio	9 Alto	7 Alto	7 Alto	7 Alto
Resiliencia							46			
Valores	38	34	42	39	38	39	Muy	34	42	42
Totales	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto	Alto

A continuación, en la Tabla 6 se muestra un comparativo de ambos momentos de la aplicación de la prueba y vemos que se reflejan claramente el incremento de los valores de todas las categorías.

La Tabla 6. Comparativo de pre y post prueba

FACTORES	PRE	POST
AUTOESTIMA	59	87
AUTONOMÍA	53	84
CREATIVIDAD	41	67
EMPATÍA	37	78
HUMOR	45	65
<b>Total</b>	<b>235</b>	<b>381</b>

Gráfica 1. Comparativa de pre y post prueba



Cabe destacar que entre la pre-prueba y post-prueba, los resultados de los factores se vieron significativamente modificadas como lo muestra la Gráfica 1. En particular la variable de empatía, donde confirma que el trabajo individual en grupo resulta ser significativo ante el nutrimiento de los factores y el trabajo durante el proceso psicoterapéutico. En la tabla 7 se puede decir lo mismo del factor de Creatividad, donde el 20% bajo pasa ser 20% Alto. Se observan cambios en cada rubro. La modificación más intensa fue que en la post-prueba, no hubo nadie que se denominara en Bajo; lo que da a entender que todos los factores fueron modificados y de acuerdo con Salgado (2005) los factores en conjunto proveen herramientas para fomentar la resiliencia.

La empatía incrementó significativamente, antes de asumir que se trata de compasión y/o condescendencia, observemos que Autoestima se elevó casi de la misma manera. Por lo que podemos asumir que las niñas tuvieron una mejora en la percepción hacia los demás, un entendimiento, aceptación, identificación y compasión; no sólo hacia los demás, sino hacia ellas mismas así lo vemos con la autoestima elevada, llevando a una mejor autonomía.

Tabla 7. Porcentajes totales de cada factor

FACTORES	Pre			Post		
	Bajo	Medio	Alto	Bajo	Medio	Alto
AUTOESTIMA	30%	70%	0%	0%	50%	50%
AUTONOMÍA	10%	90%	0%	0%	30%	70%
CREATIVIDAD	20%	80%	0%	0%	80%	20%
EMPATÍA	80%	20%	0%	0%	20%	80%
HUMOR	10%	70%	20%	0%	30%	70%

A continuación se presentan en la Tabla 8, los resultados cuantitativos del Inventario de Factores Personales de Resiliencia, que se aplicó para dar soporte a los resultados.

Tabla 8. Porcentaje obtenido por pregunta

	SI	NO	SI	NO
<b>Autoestima</b>	<b>63%</b>	<b>37%</b>	<b>43%</b>	<b>57%</b>
Cuido mucho mi apariencia	70%	30%	50%	50%
Estoy contenta con quien soy.	80%	20%	100%	0%
He sentido envidia.	30%	70%	30%	70%
La mayor parte del tiempo me siento cansada	70%	30%	0%	100%
Me preocupa lo que los demás piensen de mí.	70%	30%	0%	100%
Me siento feliz la mayor parte del tiempo	60%	40%	80%	20%
<b>Creatividad</b>	<b>60%</b>	<b>40%</b>	<b>70%</b>	<b>30%</b>
Cuando tengo problemas, siento que no hay soluciones	80%	20%	0%	100%
Puedo dar consejos	20%	80%	80%	20%
Puedo jugar utilizando solo mi imaginación	30%	70%	90%	10%
Tengo habilidades artísticas	90%	10%	100%	0%
Tengo talento	80%	20%	100%	0%
<b>Empatía</b>	<b>62%</b>	<b>38%</b>	<b>52%</b>	<b>48%</b>
En general me siento cómoda rodeada de gente.	30%	70%	100%	0%
Me molesta perder en el juego.	40%	60%	20%	80%
Prefiero trabajar sola.	50%	50%	10%	90%
Puedo dar cumplidos y reconocer el talento de mis amigos y familia.	90%	10%	100%	0%
Quisiera poder platicar con alguien que me entienda	100%	0%	30%	70%
<b>Humor</b>	<b>52%</b>	<b>48%</b>	<b>46%</b>	<b>54%</b>
Cuando me hacen un comentario me enojo	50%	50%	0%	100%
Me río de mis defectos	50%	50%	80%	20%
Si algo va mal, trato de buscar algo que me haga reír	70%	30%	90%	10%
Tolero situaciones tensas	30%	70%	60%	40%
<b>Seguridad</b>	<b>58%</b>	<b>42%</b>	<b>0%</b>	<b>100%</b>
A veces me gustaría jugar, pero me detengo porque pienso que ya no soy una niña chiquita y me da pena.	50%	50%	0%	100%
La vida es injusta.	40%	60%	0%	100%
Me la paso preocupada.	60%	40%	0%	100%
Me preocupa mi salud.	70%	30%	0%	100%
Puedo lograr todo lo que me proponga.	70%	30%	0%	100%

Las respuestas del cuestionario de resiliencia nos dan la oportunidad de ver el cambio de pensamiento distorsionado a uno con mayor responsabilidad y auto valor que las niñas se dan a sí mismas, además de ser más reflexiva antes de contestar. También se compara con los comentarios realizados y el proceso individual-colectivo que llevaron, ya que se le da otra interpretación a las mismas preguntas. Que, si bien se relacionan con el estado de ánimo y tipo de pensamiento actual, sigue siendo perceptible el impacto del proceso y el fortalecimiento de los diversos factores.

## **Capítulo IV. Conclusiones y recomendaciones**

A continuación, se muestran los resultados de la intervención donde vemos que la terapia humanista centrada en el cliente enriqueció el método para que las niñas modificaran su comportamiento e integraran el conocimiento como herramienta útil en su vida. Con base a la pre-prueba Inventario de Factores Personales de Resiliencia para Niños (Salgado, 2005) las condiciones iniciales diagnósticas muestran un bajo índice en autoestima, bajo índice en el sentido del humor, bajo índice en empatía, sin herramientas y competencias necesarias para establecer una mejor convivencia en su entorno y estabilidad emocional. Los procesos de intervención han enriquecido a las niñas en su auto-concepto, y en el manejo de sus emociones, teniendo reajustes en su comportamiento dirigidos a la co-construcción, y fortaleciendo los factores resilientes tales como empatía, creatividad, sentido del humor, autoestima, autonomía e independencia.

En cuanto al objetivo general, el diseño de la intervención de creación y apreciación artística aunada al proceso psicoterapéutico individual en grupo para incrementar factores resilientes (Salgado, 2005) en niños institucionalizados que han sufrido condiciones adversas ha mostrado ser de utilidad para niñas institucionalizados. Con base a los resultados y las encuestas cualitativas.

En cuanto a fomentar e incrementar los factores resilientes, se vio un alza significativa en los resultados. Si bien, el concepto que las niñas tenían del manejo de sus emociones, de auto-concepto, de solución de problemas, de la creatividad para buscar realidades y soluciones alternas, con pensamientos erróneos, los datos arrojan un ligero incremento en las áreas de creatividad, autoestima, y autonomía. En Humor y Empatía quedaron muy similar a los resultados previos. Mientras que la parte cualitativa nos arroja resultados importantes, ya que en su presentación se perciben a sí mismas con capacidades, habilidades y talento, se muestran seguras y conscientes de los recursos con los que cuentan. Han establecido metas y aspiraciones, ayudándose a enfocar en cumplir sus objetivos y establecer prioridades, como también pensar en cómo alcanzar sus sueños sin estar inmersas en la sensación “así me tocó vivir”, como lo refirió una niña en su momento.

Esta intervención fue diseñada para ambos sexos, niños, niñas y adolescentes. El pilotaje se llevó simultáneamente en un albergue de situación de orfandad exclusivo de varones, obteniendo resultados satisfactorios al incrementar los factores resilientes en terapia individual en grupo. Los niños aprendieron a establecer límites, ser asertivos, conocer y aceptar sus diferencias, mostrarse empáticos, disminuyó el bullying, incrementó su seguridad y autonomía.

Las niñas más grandes tienden ser protectoras de las más pequeñas, imponiéndose como autoridad. Al finalizar el proceso psicoterapéutico aún se les ve protegiendo a las menores con mayor capacidad de diálogo y escucha, sin imponer la autoridad que se atribuyen, medían entre las involucradas ayudándoles con consejos y advertencias. Los berrinches, frustraciones, agresividad, y des-unión se vieron disminuidos de acuerdo con los comentarios de los cuidadores y maestros.

Una adolescente presentaba un diálogo tendencioso a burlas y desacreditaciones, gustaba trabajar de forma individual, sin retirarse del aula, su enojo era manifiesto en su lenguaje corporal e incluso verbal. Conforme transcurría el tiempo, la joven se fue integrando. Tendía a sentarse sola en un sillón mientras todos en el piso, manifestando superioridad. Durante el proceso se le vio integrándose a las actividades, cooperando, hasta verse inmersa en el círculo junto con sus compañeras sin sentirse agobiada. Ella manifestaba le robaban su espacio vital, no le gustaba que se acercaran a ella. Cada que una niña menor la tomaba de la mano, se soltaba y cambiaba de lugar, además de enojarse. Su semblante ahora se percibió relajado, integrándose y siendo capaz de unirse. Encontró técnicas que le ayudaron a manejar su enojo. Ella refiere “me gusto escribir, inventar canciones, y les gusta a mis compañeras”. Se puede observar, que además de encontrar un recurso en su diálogo ya se incluye como parte del grupo, y denota respeto.

Las niñas adolescentes, niña 2, 5 y 9, solicitaron hablar de la suscrita, en un momento de reflexión terminado el taller. Su apertura, muestra la confianza en el proceso, además de querer integrar aspectos favorables en su vida. Al externar sus inquietudes lo hacen de forma respetuosa, escuchándose entre ellas, conteniéndose entre ellas también, aunado a la

intervención y contención de la suscrita terapeuta. Entre los temas que abordaron fueron de sexualidad, drogadicción, noviazgo, su situación personal, duelos, entre otros. Al sentirse escuchadas y orientadas, su integración en el grupo fue inmediata. El trabajar con la sensibilización, línea de vida, metas y aspiraciones, reconocimiento del YO, responsabilidad emocional, entre otros, destapan emociones no trabajadas y/o canalizadas. Bajo los recursos de las niñas, evadir y aceptar fue el mejor recurso. Sin embargo, decidieron darle otra perspectiva a su situación de vida.

Tres niñas entre 9 y 11 años, niña 4, 7 y 8; quienes presentaron baja autoestima, aprendieron a reírse de sus defectos, errores y aparentaron no verse afectadas. La niña 4, fue capaz de expresar su frustración y molestia de manera ecuánime, ventilando, e intentándolo de nuevo. Las tres niñas tuvieron un alza en dicho rubro plasmado en la post-prueba. La niña 4,7 de Bajo cambió a Alto, y la niña 8 de Bajo cambió a Medio. Podemos relacionar los datos en los resultados de la tabla comparativa pre y post prueba, y bajo el diálogo se soporta que el proceso psicoterapéutico por medio de la creación y apreciación artística, nutrió fue aprovechado en las niñas, quienes además de divertirse, muestran la capacidad de transformarse e integrar los conocimientos en ellas, demostrándolo en su forma de pensar y siendo congruentes en sus acciones, observables por la terapeuta. La directora y encargada del albergue ha expresado su agrado por el trabajo recibido. Dice haberse cumplido con los objetivos y excedido sus expectativas (sic.). Las niñas, el principal centro de interés en esta investigación, externaron sus comentarios, todas refirieron estar contentas y haber aprendido. Pidieron que los talleres quedaran para siempre. Las adolescentes, externaron haberse nutrido en el proceso, más que el proceso psicoterapéutico que llevan. No siendo objeto de investigación, se queda a determinar si fue de gran factor que el proceso psicológico al que atienden es guiado por un terapeuta hombre. Lo que sí podemos asumir que, durante el proceso, se sensibilizaron, aprendieron, hubo Rapport con la terapeuta, mostraron confianza al dialogar sus historias de vida y sucesos más impactantes, además de respirar un nivel de confianza, unión y sinergia. Es recomendable si el estudio se replica, invitar a los terapeutas en generar un buen Rapport, aplicar la escucha activa, establecer reglas tanto los participantes como el terapeuta abriendo espacio de negociación, diálogo y respeto. Es necesario también un

psicólogo capaz de calibrar al grupo y si es necesario, contener, integrar dinámicas y/o intervenciones bajo su conocimiento y conocer las necesidades del grupo. Sin estas características, el proceso funge solo como taller de actividades artísticas.

Debido que el albergue María Niña, resguarda en su mayoría niñas Tarahumaras, y bajo recursos, donde además han sufrido a causa de la violencia que se vive en la Ciudad, la necesidad se vio en sensibilizarse, hablar de violencia, sexualidad, entre otros. La necesidad más latente que se presentó se mostró con las siguientes preguntas: “¿Por qué yo?, ¿Por qué a mí?; además de albergar un sentimiento de abandono y des-adecuación al sentirse institucionalizadas y no en su hogar con su familia.

La violencia se ha normalizado, y las personas se han predispuesto, tanto así que es observable en los juegos y la forma de dirigirse al prójimo mostrando estar a la defensiva. Al sensibilizarse, ver que las otras niñas a su alrededor han pasado por circunstancias similares o agobiantes, surge un nuevo entendimiento, fomentando la empatía y disminuyendo la agresividad y los juicios. Fue imperante hablar de fallecimiento, duelos diversos, de verse inmersas en escuelas donde compañeros hablan de tener padre y madre, juguetes, viajes y otras comodidades con las que ellas no cuentan; fue maravilloso observar la reflexión que las niñas tuvieron (retomándolo en una idea general) “No son las cosas, o las experiencias, es el trato descalificativo y el yo sentirme herida”. Del arte se ha hablado poco, se ha utilizado como una herramienta para explorar emociones, expresar emociones, construir, transformar, etc. Sin embargo, durante el proceso se observa que las niñas al principio, se reían de los trabajos de los demás, se auto-sabotean comentando que su obra esta fea, que no son buenas haciéndolo, que mejor hacen otra cosa, etc. Conforme va avanzando el proceso, se percibe que entre ellas se inspiran, ya no se escucha “me está copiando”, “me robó mi idea”; en cambio, se escucha “ahh ya sé que voy hacer yo”, “se me ocurrió otra cosa”, “que bonito te está quedando”. Por otro lado, una niña crea una máscara y la pinta de color negro, y encima café, todas se encontraban a la expectativa de lo que haría. La niña de la máscara ya se percibía enojada, por ende, su selección de colores no fue del todo muy alegres, entre más color le ponía más quedaba percudido, como si fuera un color lodo, la niña seguía frustrándose. Al cabo de un rato, su enojo se desvaneció vio su máscara y recordó un grupo de rock que le gusta, y empezó a transformar

su trabajo, así escogiendo el negro nuevamente con mejor detallado, el rojo y blanco. Todas las demás niñas no comentaban de su trabajo, sin embargo, le observan con detenimiento y a su percepción siendo discretas. Se finaliza el tiempo. A la siguiente sesión se le da continuidad y muestran todas sus máscaras. La niña muestra la suya, siendo una interpretación del grupo de rock KISS. Las demás no conocían al grupo, sólo veían la obra.

El proceso del diálogo corporal, verbal y el silencio, fue mágico. La creadora no se ofendió por que le dijeran que no conocen al grupo, no tomó de mala forma ninguna crítica y/o comentario, y su semblante de sorpresa cuando una niña del grupo le dice a mí me encantó, ¿me la regalas?, otra niña se le ocurrió hacer de ese tipo para Halloween, entre risas y aprobaciones, todas manifestaron su opinión con respeto, y hubo quienes se entusiasmaron en crear una segunda máscara, o re-pintar la que ya tenían. Las reflexiones dieron para mucho, pero tanto el grupo espectador como la creadora, mostraron un crecimiento personal de congruencia y respeto.

Se invita también, con base a la situación que vive el país y la violencia en la ciudad, seguir promoviendo programas para fomentar la resiliencia. Agregar módulos de Resolución de Conflictos e Integración de grupos si es necesario. El terapeuta deberá conocer de arte, calibrar el grupo y manejar el tema de sensibilización para el éxito de éste proceso. Se sugiere al menos talleres de 1.5 horas, el tiempo es relativo, se utiliza arte-terapia, terapia de juego, y círculo de reflexión, los niños, niñas y adolescentes responden muy bien ante este tipo de actividades, por lo que para llevar a cabo el proceso es necesario considerar mínimo 1.5 horas. Es importante que este tipo de talleres se den de forma periódica; las emociones, las situaciones de vida y el ser humano son cambiantes, por lo que es recomendable afianzar las herramientas aprendidas. Se incita a realizar más programas de resiliencia para la ayuda comunitaria, ONG's y en escuelas, no necesariamente el proceso es viable para niños, niñas y adolescentes institucionalizados. Se invita realizar estudios con grupos de varones y mixto. Como ya se demostró, el ser institucionalizado no es una variable en la resiliencia, lo que sí predomina en niños, niñas y adolescentes institucionalizados es el sentimiento de inadecuación y desventaja en la que se viven.

## Referencias documentales

- AATA, American Art Therapy Association, <https://arttherapy.org/>
- Arciniega, J. d. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología. *Revista de Psicodidáctica*, 10(2), pp. 61-79. Obtenido de <http://www.redalyc.org/pdf/175/17510206.pdf>
- Armenta Mejía, J. (2002). Dolor, Caos y Recuperación: Un Enfoque experiencial aplicado al abuso sexual. *Revista Mexicana de Psicología Humanista "Prometeo"* No. 31 "Los Puentes". 14. ISSN: N/A. Universidad Xochicalco, Tijuana, Baja California, México.
- BAAT, British Association of Art Therapists, <https://www.baat.org/>.
- Barudy, J, Dantagnan, M., (2009), Los buenos tratos a la infancia: Parentalidad, apego y resiliencia. Barcelona, Gedisa. P. 254
- Bauer, M., Gonzales, E., Weigensberg, A., Corti, A, Altnamm, M. (2007). Resiliencia y vida cotidiana. Uruguay: Psicolibros-Waslala.
- Berenguera A, Fernández de Sanmamed MJ, Pons M, Pujol E, Rodríguez D, Saura S. (2014). Escuchar, observar y comprender. Recuperando la narrativa en las Ciencias de la Salud. Aportaciones de la investigación cualitativa. Barcelona: Institut Universitari d'Investigació en Atenció Primària Jordi Gol (IDIAP J. Gol), Recuperado de <https://saludcomunitaria.files.wordpress.com/2014/12/escucharobservarcomprender.pdf>
- Bermejo, R. C. (2010). Resiliencia. Una visión positiva para la prevención. (E. E.-M. Madrid, Ed.) Madrid: Nómadas. *Revista Crítica de Ciencias Sociales y Jurídicas*.
- Botella, L., & Figueras, S. (1995). Cien años de psicoterapia: ¿El porvenir de una ilusión o un porvenir ilusorio? *Revista de psicoterapia*, 24, 13-28.
- Bucay, J, (2002). Hojas de Ruta, Editorial Sudamericana, P. 667.
- Cascón Soriano, P, Educar en y para el conflicto, Cátedra UNESCO sobre Paz y Derechos Humanos, Universidad de Barcelona, 2006, 18p.
- Castañedo, C, (2008). Seis Enfoques Psicoterapéuticos, México:Manual Moderno.
- Chopra, D, (2004). The Spontaneous Fulfillment of Desire: Harnessing the Infinite Power of Coincidence– Three Rivers Pr; Edición: Revisada.
- Coria-Rivas, C. (10 /11/ 2013). Mas de 100 mil niños viven solos en Ciudad Juarez. Sus madres se ven obligadas a dejarlos en sus casas porque trabajan todo el día en maquiladoras. Obtenido de <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/11/10/927886>.
- Cornejo, L. (1996). Manual de terapia infantil gestáltica, Desclee de Brouwer. P. 184.
- Cyrulnik, B. (2001). La Maravilla del Dolor. Ediciones Granica, S.A.
- Cyrulnik, B. (2003). El murmullo de los fantasmas: Valorar a la vida después de un trauma. España: Gedisa.
- Cyrulnik, B., (2002). Los patitos feos: la resiliencia: Una infancia infeliz no determina la vida. España: Gedisa.
- De Mingo-Buñe, D. Centro de Psicoterapia y Psicología Clínica Los Heros (s.f.). Clínica gestáltica. Recuperado el 5 de febrero del 2016 de [http://www.losherosgestalt.es/imagenes/pdf/clínica%20Gestaltica\\_2.pdf](http://www.losherosgestalt.es/imagenes/pdf/clínica%20Gestaltica_2.pdf)

- Dobbs, B. Rosette, P. (2005). *La Resiliencia: el arte de resurgir en la vida*. México: Lumen.
- Dubreuil, R. (2006). *Hacia una comprensión dinámica de la resiliencia*. Pontificia Universidad Católica del Perú: Perú.
- ECOPRED. (2014). *Encuesta de Cohesión Social para la Prevención de la Violencia y la Delincuencia (ECOPRED) 2014*. Obtenido de WWW.INEGI.ORG.MX: [http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ecopred/2014/doc/ecopred14\\_presentacion\\_ejecutiva.pdf](http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/encuestas/hogares/especiales/ecopred/2014/doc/ecopred14_presentacion_ejecutiva.pdf)
- FECHAC. (Febrero de 2015). *Fundación del Empresariado Chihuahuense, A.C. Formando comunidad*. Obtenido de <http://www.fechac.org/web/proyecto.php> p.31
- Fernández, J. Fuertes, J. (2005). *El acogimiento residencial en la protección a la infancia*. España: Pirámide.
- Fietz, Christa. (2001). *Terapia corporal en el tratamiento del abuso infantil y juvenil. Manual de técnicas*. Ed. Cuatro vientos. ISBN 956-242-075-2, P.55  
file:///C:/Users/PC/Desktop/La%20última%20es%20la%20vencida/Lorena%20Gianino.pdf
- Franco, L. D. (2011). *El arte como factor para promover la resiliencia en niños*. XI Congreso Nacional de Investigación Educativa, 9.
- Gadea, L. G. (2012). *La resiliencia en niños institucionalizados*. El Salvador: UNIFE.
- Gardner, Howard (1987). *Arte, mente y cerebro: Una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona: Paidós.
- Gianino, L. (2012). *La resiliencia en niños institucionalizados y no institucionalizados*. UNIFE. Av. Psicol. 20(2). P. 79-90.
- Gil, A. d. (Enero-Junio de 2011). *Resiliencia y Libertad; Una reflexión para la pedagogía*. Aletheia Revista de Desarrollo Humano, educativo y social contemporáneo, 3(1). Obtenido de <http://aletheia.cinde.org.co/index.php/ALETHEIA/article/view/38>
- Gilligan, J. *Violence: Reflections on a National Epidemic*, Vintage; 1 edition, April 29, 1997, 320p.
- González-Regadas, E (2014). *Bases para una psicopatología humanista*. Revista de Psicoterapia Psicoanalítica, 3, 7-18. S/ISSN. Uruguay: Diplomatura en Psicoterapia en Servicios de Salud AUDEPP
- Grotberg, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy: cómo superar las adversidades*. España: Gedisa.
- Grotberg, E. (2006). *La resiliencia en el mundo de hoy: cómo superar las adversidades*. España: Gedisa.
- Grotberg, E. (1995). *A guide promoting resilience in children*. La Haya, The Bernard Van Leer Foundation. Recuperado de <http://www.bibalex.org/Search4Dev/files/283337/115519.pdf>
- Grotberg, Edith (1999). *Taping you inner strength: How to find the resilience to deal with anything*. Oakland, CA: New Harbinger Publications.
- Hepp, O. T. (1984). *La internación de menores y sus problemas sociales: Sistemas institucionales de tratamiento*. Buenos Aires, Argentina: Depalma.
- Esquivel, J. (29 de Marzo de 2012). PROCESO. Obtenido de <http://www.proceso.com.mx/302624/juarez-la-ciudad-mas-peligrosa-del-mundo-eu>

- Josefina, M. (29 de Abril de 2015). El Diario. Obtenido de [http://diario.mx/Local/2015-04-29\\_d612aa39/enfrentan-ninos-aqui-abandono-y-nulo-apoyo-oficial/](http://diario.mx/Local/2015-04-29_d612aa39/enfrentan-ninos-aqui-abandono-y-nulo-apoyo-oficial/):  
[http://diario.mx/Local/2015-04-29\\_d612aa39/enfrentan-ninos-aqui-abandono-y-nulo-apoyo-oficial/](http://diario.mx/Local/2015-04-29_d612aa39/enfrentan-ninos-aqui-abandono-y-nulo-apoyo-oficial/)
- Kalbermatter, Ma. Cristina, et. Al. (2009). Resiliente se nace, se hace, se rehace: Talleres de resiliencia y valores para niños y adolescentes. 1ª Revisión. Córdoba. Editorial Brujas. ISBN 987-591-056-2. P.60
- Katz, M, The Easiest Way Special Edition: Solve Your Problems and Take the Road to Love, Happiness, Wealth and the Life of your Dreams-Includes The Easiest Way To Understanding Ho'oponopono, Your Business Press, January 12, 2011, 180p.
- Kotliarenco, M.A., Duenas, V. (1996). Vulnerabilidad Versus Resiliencia: Una Propuesta de Acción Educativa. Chile: MAK Consultora S.A.
- Kotliarenco, M.A., Duenas, V. (1996). Vulnerabilidad Versus Resiliencia: Una Propuesta de Acción Educativa. Chile: MAK Consultora S.A.
- Lonescu, S, Catorce enfoques de la psicopatología, FCE, Fondo de cultura económica, 446p.
- López Vidal, K. L. (2015). Psicología, Psicopatología, Clínica y Psiquiatría. Proyecto Bambú: Diálogos de construcción. Coordinadora de Psicólogos del Uruguay. Congreso de la Federación Uruguaya de Psicoterapia. (Consultado 2/4/2016). En línea:  
[http://www.psicologos.org.uy/aportes/151010\\_Psicologia\\_Psicopatologia\\_Clinica\\_y\\_Psiquiatria-Proyecto\\_Bambu\\_Dialogos\\_en\\_Construccion\\_Karina-Lopez.pdf](http://www.psicologos.org.uy/aportes/151010_Psicologia_Psicopatologia_Clinica_y_Psiquiatria-Proyecto_Bambu_Dialogos_en_Construccion_Karina-Lopez.pdf)
- Martínez Clavería, V. y Quinteros Carrasco, I. (2005). Un Estudio Hermenéutico De La Práctica Clínica Psicológica Contemporánea: Modelo Integrativo Supraparadigmático. SUMMA Psicológica 1 (2), 25-36. ISSN: 0718-0446. Chile: Universidad Santo Tomás.
- Maslow, A. H. (1968b). Totuward a psychology of being (2a Ed.) Pricenton: Van Nostrand.
- Mejía, A. (2002). Dolor, Caos y Recuperacion. Tijuana Baja California: Universidad Xochicalco.
- Melillo, A. (Marzo de 2005). Perspectivas Sistemicas La Nueva Comunicacion. Obtenido de [www.redsistemica.com](http://www.redsistemica.com): <http://www.redsistemica.com.ar/melillo.htm>
- Morelato, G. (25 de Enero de 2011). Resiliencia en el maltrato infantil: aportes para la comprensión de factores desde un modelo ecológico. (P. U. Perú., Ed.) Revista de Psicología, 29(2).
- Moreno González, Ascensión (2003). Arteterapia y Educación Social. Educación Social, 25. Set-des. 95–107.
- Moreno González, Ascensión (2005). Educación Social: ámbitos de actuación e intervención socioeducativa a través del arte. Primer Congreso de Educación de las Artes Visuales. Actas del congreso. Tarrassa. Septiembre 2005.
- Norma Ivonne González-Arratia López Fuentes, J. I. (2013). Resiliencia: Diferencias por Edad en Hombres y Mujeres Mexicanos. Acta de Investigación Psicológica, 3(1), 941–955. doi:doi:10.1016/S2007-4719(13)70944-X
- Ojeda, A. M. (2001). En Resiliencia – Descubriendo las propias fortalezas. Buenos Aires: Paidós.

- Panez, R. (2002). Bases Teóricas del Modelo Peruano de Promoción de Resiliencia. En: *Por los Caminos de la Resiliencia*. Lima, Perú: Panez & Silva Consultores.
- Pastrana, D. (6 de Mayo de 2010). IPS Interpress Service Agencia de Noticias. Obtenido de <http://www.ipsnoticias.net/2010/05/infancia-en-la-linea-de-fuego-de-ciudad-juarez/>
- Perls F, Hefferline R, Goodman P: Terapia Gestalt: Excitación y crecimiento de la personalidad humana. Libros del CTP, Sociedad de la Cultura Valle-Inclan, Madrid, 2002.
- Plana, A. (2007). Educación emocional: Programa para Educación primaria (6-12 años). España: Wolters Kluwer.
- Politico, A. (24 de Julio de 2014). Animal Politico. Obtenido de <http://www.animalpolitico.com/2014/07/mexico-tiene-datos-actualizados-de-cuantos-ninos-hay-en-albergues/>
- Prado-Martínez, H. (21 de Febrero de 2015). Norte Digital. Obtenido de <http://nortedigital.mx/vulnerables-ante-violencia-85-mil-menores-sin-escuela/>
- Rafael-Neira, M. D. (2015). FACTORES PROTECTORES ANTE LA ADVERSIDAD, EDIFICANDO. Bogotá D.C.: Universidad Nacional Abierta y a Distancia - UNAD.
- Ramos, G. (2017). Estimación de los efectos de un ajuste del salario mínimo de los trabajadores subordinados y remunerados sobre la rentabilidad económica de las empresas en México para el periodo 2006-2014. REALIDAD, DATOS Y ESPACIO REVISTA INTERNACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. P. 156.
- Rodríguez, H., Guzmán, L. Solano, y Del Pilar, N. (2012). Factores personales que influyen en el desarrollo de la resiliencia en niños y niñas en edades comprendidas entre 7 y 12 años que se desarrollan en extrema pobreza *International Journal of Psychological Research*, 5(2). Universidad de San Buenaventura Medellín, Colombia.
- Rogers, C. (1985). Toward a niore human science of the person. *Journal of Humanistic psychology*. 25(4). 7-24. Rogers, C.; Gendlin, E. T.; Kiesler, D. V. y Truaux, C. B. (1967). *The therapeutic relationship and its impact*. Madison, Wi: University of Wisconsin Pres.
- Romero, M. (17 de Febrero de 2016). wradio.com.mx. Obtenido de [http://wradio.com.mx/radio/2016/02/17/nacional/1455725160\\_063212.html](http://wradio.com.mx/radio/2016/02/17/nacional/1455725160_063212.html): [http://wradio.com.mx/radio/2016/02/17/nacional/1455725160\\_063212.html](http://wradio.com.mx/radio/2016/02/17/nacional/1455725160_063212.html)
- Rosal, R (1986). El crecimiento personal (o Autorrealización): Meta de las Psicoterapias Humanistas. *Anuario de Psicología* (1) ,34.
- Rovaletti, M. L. (2001). La importancia de Max Scheler en la psicopatología de Kurt Schneider, *Revista de neuro-psiquiatría*. 64.205-218.
- Rozin, P., Haidt, J. & McCauley, C. R. (2000). Disgust. In M. Lewis & J. M. Haviland-Jones (Eds.), *Handbook of emotions*, 2nd ed. New York: Guilford Press, pp. 637-653.
- Rutter, M. (1993). Resilience: Some conceptual considerations. *Journal of Adolescent Health*, 14, 626-631.
- Salgado, A.C. (2005). Métodos para medir la resiliencia: Una alternativa peruana [Methods of measurement of resilience: A Peruvian alternative] *Liberalit, Revista de Psicología*

- Salonia, G. 1.989. "Del nosotros al Yo-tu: Contribución a una teoría evolutiva del contacto". 2.008. Revista de Terapia Gestalt <sup>a</sup>28 "El cuerpo" Ed. La Llave. Vitoria.
- Sassenfeld A., Moncada, L. (2006). Fenomenología y psicoterapia humanista-existencial. Revista de Psicología, 15 (2), 91-106.
- Sassenfeld J.A. Cinco concepciones de la neurosis en el enfoque humanista.
- Shnake A. enfermedad, síntoma y carácter. Ed. Cuatro Vientos y del Nuevo Extremo, Santiago-Buenos Aires, 2007.
- SOCIEDAD MEXICANA DE PSICOLOGÍA (2010). Código ético del psicólogo. Trillas, 2010. 5ta. Edición. P. 96.
- Suárez, E.N. (1996). El concepto de resiliencia desde la perspectiva de la promoción de salud [The resilience concept from the health perspective]. En M.A. Kothiarencó, C. Alvarez & I. Cáceres (Comps.), Resiliencia: Construyendo en adversidad (pp. 51-64). Santiago, Chile: CEANIM.
- Villegas Besora, M. (s/a). Ensayo de Psicopatología Humanista. España: Universidad de Barcelona.
- Vite, A (2016). Manual de Intervención de regulación emocional para niños con problemas de conducta. 53p.
- Werner, E. (1989). High-risk children in young adulthood: A longitudinal study from birth to 32 years. American Journal of Orthopsychiatry 59 (1), 72-81.
- Yontef, G. (1.995) "Proceso y diálogo en psicoterapia gestaltica" Ed. Cuatro Vientos. Santiago de Chile.
- Zurbano Díaz, JL, Bases de una educación para la paz y la convivencia, Pamplona, Editorial Gobierno de Navarra, 175p. [http://www.izt.uam.mx/spring/wp-content/uploads/2013/11/Zurbano\\_BASES\\_DE\\_UNA\\_EDUCACI%C3%93N\\_PARA\\_LA\\_PAZ\\_Y\\_LA\\_CONVIVENCIA.pdf](http://www.izt.uam.mx/spring/wp-content/uploads/2013/11/Zurbano_BASES_DE_UNA_EDUCACI%C3%93N_PARA_LA_PAZ_Y_LA_CONVIVENCIA.pdf)

## APENDICES

### APENDICE A

#### VERSION FINAL DEL INVENTARIO DE FACTORES PERSONALES DE RESILIENCIA (NIÑAS)

**Sexo:** Femenino **Edad:**..... **Lugar de Nacimiento:**.....

**Grado:**.....**Colegio:**.....

Instrucciones: A continuación, encontrarás algunas preguntas sobre la manera cómo te sientes, piensas y te comportas. Después de cada pregunta responderás SI, si es cómo te sientes, piensas y te comportas, y responderás NO cuando la pregunta no diga cómo te sientes, piensas y te comportas. Contesta a todas las preguntas, aunque alguna te sea difícil de responder, pero no marques SI y NO a la vez. No hay respuestas buenas ni malas, por eso trata de ser totalmente sincera, ya que nadie va a conocer tus respuestas.

	SI	NO
1. Tengo personas alrededor en quienes confío y quienes me quieren.		
2. Soy feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi amor.		
3. Me cuesta mucho entender los sentimientos de los demás.		
4. Sé cómo ayudar a alguien que está triste.		
5. Estoy dispuesta a responsabilizarme de mis actos.		
6. Puedo buscar maneras de resolver mis problemas.		
7. Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo.		
8. Me gusta reírme de los problemas que tengo.		
9. Cuando tengo un problema hago cosas nuevas para poder solucionarlo.		
10. Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo le doy formas a las nubes.		
11. Soy una persona por la que los otros sienten aprecio y cariño.		
12. Puedo equivocarme o hacer travesuras sin perder el amor de mis padres.		
13. Ayudo a mis compañeros cuando puedo.		
14. Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.		
15. Me doy cuenta cuando hay peligro y trato de prevenirlo.		
16. Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades que pueda tener.		
17. Le encuentro el lado chistoso a las cosas malas que me pasan.		
18. Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la Luna.		
19. Me gusta cambiar las historias o cuentos, con cosas que a mí se me ocurren.		
20. Aunque me sienta triste o esté molesta, los demás me siguen queriendo.		

21. Soy feliz.		
22. Me entristece ver sufrir a la gente.		
23. Trato de no herir los sentimientos de los demás.		
24. Puedo resolver problemas propios de mi edad.		
25. Puedo tomar decisiones con facilidad.		
26. Me es fácil reírme aún en los momentos más feos y tristes de mi vida.		
27. Me gusta reírme de los defectos de los demás.		
28. Ante situaciones difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.		
29. Me gusta que las cosas se hagan como siempre.		
30. Es difícil que me vaya bien, porque no soy buena ni inteligente.		
31. Me doy por vencida fácilmente ante cualquier dificultad.		
32. Cuando una persona tiene algún defecto me burlo de ella.		
33. Yo pienso que cada quien debe salir de su problema como pueda.		
34. Prefiero que me digan lo que debo hacer.		
35. Me gusta seguir más las ideas de los demás, que mis propias ideas.		
36. Estoy de mal humor casi todo el tiempo.		
37. Generalmente no me río.		
38. Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.		
39. Cuando hay problemas o dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlos.		
40. Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.		
41. Tengo una mala opinión de mi misma.		
42. Sé cuándo un amigo está alegre.		
43. Me fastidia tener que escuchar a los demás.		
44. Me interesa poco lo que puede sucederle a los demás.		
45. Me gusta que los demás tomen las decisiones por mí.		
46. Me siento culpable de los problemas que hay en mi casa.		
47. Con tantos problemas que tengo, casi nada me hace reír.		
48. Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.		

REVISAS SI HAS RESPONDIDO A TODAS LAS PREGUNTAS

**¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN! 😊**

## APENDICE B

### VERSION FINAL DEL INVENTARIO DE FACTORES PERSONALES DE RESILIENCIA (NIÑOS)

**Sexo: Masculino** Edad:..... **Lugar de Nacimiento**.....

**Grado**:..... **Colegio**.....

Instrucciones: A continuación encontrarás algunas preguntas sobre la manera cómo te sientes, piensas y te comportas. Después de cada pregunta responderás SI, si es cómo te sientes, piensas y te comportas, y responderás NO cuando la pregunta no diga cómo te sientes, piensas y te comportas. Contesta a todas las preguntas, aunque alguna te sea difícil de responder, pero no marques SI y NO a la vez. No hay respuestas buenas ni malas, por eso trata de ser totalmente sincera, ya que nadie va a conocer tus respuestas.

1. Tengo personas alrededor en quienes confío y quienes me quieren.	SI	NO
2. Soy feliz cuando hago algo bueno para los demás y les demuestro mi amor.		
3. Me cuesta mucho entender los sentimientos de los demás.		
4. Sé cómo ayudar a alguien que está triste.		
5. Estoy dispuesta a responsabilizarme de mis actos.		
6. Puedo buscar maneras de resolver mis problemas.		
7. Trato de mantener el buen ánimo la mayor parte del tiempo.		
8. Me gusta reírme de los problemas que tengo.		
9. Cuando tengo un problema hago cosas nuevas para poder solucionarlo.		
10. Me gusta imaginar formas en la naturaleza, por ejemplo le doy formas a las nubes.		
11. Soy una persona por la que los otros sienten aprecio y cariño.		
12. Puedo equivocarme o hacer travesuras sin perder el amor de mis padres.		
13. Ayudo a mis compañeros cuando puedo.		
14. Aunque tenga ganas, puedo evitar hacer algo peligroso o que no está bien.		
15. Me doy cuenta cuando hay peligro y trato de prevenirlo.		
16. Me gusta estar siempre alegre a pesar de las dificultades que pueda tener.		
17. Le encuentro el lado chistoso a las cosas malas que me pasan.		
18. Me gusta imaginar situaciones nuevas, como por ejemplo estar en la Luna.		
19. Me gusta cambiar las historias o cuentos, con cosas que a mí se me ocurren.		
20. Aunque me sienta triste o esté molesto, los demás me siguen queriendo.		

21. Soy feliz.		
22. Me entristece ver sufrir a la gente.		
23. Trato de no herir los sentimientos de los demás.		
24. Puedo resolver problemas propios de mi edad.		
25. Puedo tomar decisiones con facilidad.		
26. Me es fácil reírme aún en los momentos más feos y tristes de mi vida.		
27. Me gusta reírme de los defectos de los demás.		
28. Ante situaciones difíciles, encuentro nuevas soluciones con rapidez y facilidad.		
29. Me gusta que las cosas se hagan como siempre.		
30. Es difícil que me vaya bien, porque no soy buena ni inteligente.		
31. Me doy por vencida fácilmente ante cualquier dificultad.		
32. Cuando una persona tiene algún defecto me burlo de ella.		
33. Yo pienso que cada quien debe salir de su problema como pueda.		
34. Prefiero que me digan lo que debo hacer.		
35. Me gusta seguir más las ideas de los demás, que mis propias ideas.		
36. Estoy de mal humor casi todo el tiempo.		
37. Generalmente no me río.		
38. Me cuesta trabajo imaginar situaciones nuevas.		
39. Cuando hay problemas o dificultades, no se me ocurre nada para poder resolverlos.		
40. Me cuesta mucho trabajo aceptarme como soy.		
41. Tengo una mala opinión de mí mismo.		
42. Sé cuándo un amigo está alegre.		
43. Me fastidia tener que escuchar a los demás.		
44. Me interesa poco lo que puede sucederle a los demás.		
45. Me gusta que los demás tomen las decisiones por mí.		
46. Me siento culpable de los problemas que hay en mi casa.		
47. Con tantos problemas que tengo, casi nada me hace reír.		
48. Le doy más importancia al lado triste de las cosas que me pasan.		

REVISAS SI HAS RESPONDIDO A TODAS LAS PREGUNTAS

¡MUCHAS GRACIAS POR TU COLABORACIÓN! 😊

## APENDICE C

### CUESTIONARIO CUALITATIVO RESILIENCIA

**Sexo:** ..... **Edad:**..... **Lugar de Nacimiento**.....

**Grado:**..... **Colegio**.....

Instrucciones: A continuación encontrarás algunas preguntas sobre la manera cómo te sientes, piensas y te comportas. No hay respuestas buenas ni malas, por eso trata de ser totalmente sincera(o), ya que nadie va a conocer tus respuestas. Puedes marcar con una X o símbolo de tu preferencia.

Ítem	PREGUNTAS	VERDADERO	FALSO
1	Tolero situaciones tensas		
2	Si algo va mal, trato de buscar algo que me haga reír		
3	Cuando me hacen un comentario me enojo		
4	A veces me gustaría jugar, pero me detengo porque pienso que ya no soy una niña chiquita y me da pena.		
5	Me río de mis defectos		
6	Tengo habilidades artísticas		
7	Tengo talento		
8	Puedo jugar utilizando solo mi imaginación		
9	Puedo dar consejos		
10	Cuando tengo problemas, siento que no hay soluciones		
11	Prefiero trabajar sola.		
12	En general me siento cómoda rodeada de gente.		
13	Me molesta perder en el juego.		
14	Puedo dar cumplidos y reconocer el talento de mis amigos y familia.		
15	Me preocupa mi salud.		
16	Puedo lograr todo lo que me proponga.		
17	La vida es injusta.		
18	Me la paso preocupada.		
19	Me preocupa lo que los demás piensen de mí.		
20	He sentido envidia.		
21	Cuido mucho mi apariencia		
22	Estoy contenta con quien soy.		
23	La mayor parte del tiempo me siento cansada		
24	Me siento feliz la mayor parte del tiempo		
25	Quisiera poder platicar con alguien que me entienda		

## APENDICE D

### CONSENTIMIENTO INFORMADO REPRESENTANTE LEGAL.

MUNICIPIO / CIUDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ identificado con cédula de ciudadanía número: \_\_\_\_\_ actuando en mi calidad de representante legal y/o tutor del niño/niña/adolescentes pertenecientes al Albergue o Instituto con la denominación \_\_\_\_\_, en el domicilio \_\_\_\_\_ de Ciudad Juárez Chihuahua. Manifiesto que se me ha explicado la naturaleza y propósito del proyecto de Intervención Psicoterapéutica para niños institucionalizados, denominado **“Resiliencia para Niños Institucionalizados. Proceso psicoterapéutico por medio de la creación y apreciación Artística”**. He sido informada de la naturaleza y propósito del estudio, proceso desarrollado por el profesional Psicológico C. Laura Luz Ramírez Menéndez, identificándose con Cédula Prof. \_\_\_\_\_. De igual manera, pongo en conocimiento que esta asistencia es voluntaria con el fin de proveer herramientas para un proceso de recuperación y bienestar emocional en los menores.

Además de lo anterior, autorizo que se realicen grabaciones, video, fotografías, y transcripciones de fragmentos de las narraciones, cuyo contenido puede ser compartido y/o difundido con diferentes profesionales de la Unidad, con el propósito de la investigación en transcurso, con el fin de mostrar los avances de recuperación emocional que han surgido en la implementación de la Estrategia. El Psicólogo se compromete apegarse a las consideraciones del Código del Psicólogo, avalado por la Sociedad Mexicana de Psicología, donde protege el respeto a la Institución y participantes, protegiendo sus Derechos Individuales. Se me ha explicado que es posible que en cualquier momento del proceso sea acompañado por otro profesional psicosocial, director supervisor, estando de acuerdo.

Finalmente, manifiesto que el/la profesional encargada de la estrategia me ha aclarado las dudas que me han surgido de mi participación voluntaria en este proceso de atención psicosocial.

UACJ – Psicoterapia Humanista y Educación  
para la Paz.

(Nombre de la Institución)

\_\_\_\_\_  
FIRMA PROFESIONAL PSICOSOCIAL  
TUTOR:

\_\_\_\_\_  
FIRMA REPRESENTANTE LEGAL O

## APENDICE E

### CONSENTIMIENTO INFORMADO PARTICIPANTE.

MUNICIPIO/CIUDAD: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

Yo, \_\_\_\_\_ niño/niña/adolescentes pertenecientes al Albergue o Instituto con la denominación \_\_\_\_\_, en el domicilio \_\_\_\_\_ de Ciudad Juárez Chihuahua.

Acepto participar en el grupo de **“Resiliencia para Niños Institucionalizados. Proceso psicoterapéutico por medio de la creación y apreciación Artística”**.

Se me ha explicado el propósito, objetivo y tareas a realizar. ACEPTO participar en el grupo. ACEPTO que se realicen grabaciones, video, fotografías, y transcripciones de fragmentos de las narraciones, para el estudio cuyo contenido puede ser compartido y/o difundido con diferentes profesionales de la Unidad, con el propósito de la investigación en transcurso, con el fin de mostrar los avances de recuperación emocional que han surgido en la implementación de la Estrategia.

El Psicólogo se compromete actuar con respeto y proteger nuestros Derechos Individuales. (Consideraciones del Código del Psicólogo, avalado por la Sociedad Mexicana de Psicología). También ACEPTO que participe en la práctica un asistente.

Finalmente, se me han aclarado las dudas que me han surgido de mi participación voluntaria en este proceso de atención psicosocial.

\_\_\_\_\_  
FIRMA PROFESIONAL PSICOSOCIAL

\_\_\_\_\_  
NOMBRE Y EDAD PARTICIPANTE

## APENDICE F

Estimada Bertha Cuéllar  
Casa Hogar para Niñas María Niña.

P r e s e n t e.

Solicito su apoyo para aplicar un modelo psicoterapéutico creado para niños institucionalizados, con base en la investigación llevada a cabo en **la facultad de psicología UACJ, división de investigación y estudios de posgrado** en el programa denominado Maestría en Psicoterapia Humanista y Educación para la Paz, con un modelo de intervención titulado **“Resiliencia para Niños Institucionalizados. Proceso psicoterapéutico por medio de la creación y apreciación Artística”**.

En actividad para aplicar un proceso psicoterapéutico para fomentar factores resilientes, por medio de la creación y apreciación artística y regulación emocional, cumpliendo las siguientes características:

### OBJETIVO

- Proporcionar herramientas para fomentar en los niños regulación emocional.
- Dinámicas de creación y apreciación artística.
- Terapia individual en grupo, un proceso psicoterapéutico.  
Aplicar una intervención integral para fomentar factores resilientes que son la autoestima, empatía, autonomía, humor y creatividad.

### PARTICIPANTES

Niños y niñas entre las edades de 7-12 años. 20 niños a seleccionar. Dos grupos. Se le aplicaran pruebas a ambos grupos, solo se intervendrá con un grupo. Al finalizar se atenderá al segundo grupo. Los grupos no deben estar constituidos por más de 10 participantes.

### ESCENARIO

- Aula audiovisual de usos múltiples o aula de clase, que permita el impartir el taller sin distracciones.
- Los días en los que se llevara a cabo el taller serán acordados con el director de la escuela. Se requieren de dos horas, dos veces por semana.

### MATERIALES

- Para la presentación del taller se utilizará la siguiente lista de materiales siendo éstos facilitados por su servidora.

<b>Por parte del equipo de investigación</b>
Cuestionarios en hojas
Lápices
Instrumentos psicométricos
Tablet o computadora laptop
Cañón, proyector.
Reproductor de música.
Bocina
Video
Presentación Prezi
Carteles del taller
Materiales didácticos
Arroz, frijol, pintura, tierra, jabón, pasta de dientes, crema, algodón, lija, agua, Lienzo, Cartulina, pintura, pinceles, dedos, marcadores, acuarela, vinil, plástica, café, pinturas vegetales, esponja, y materiales diversos de apoyo para relieves, textura, u otro que convenga al interesado, papel kraft, materiales reciclados y escolares diversos. Botes, latas, cajas, ligas, plumones, marcadores, pinturas, palillos, resortes, estambre, tela, etc.
<b>Por parte de la escuela</b>
Salón amplio
Sillas
Mesas
Material reciclado (cajas, botes vacíos, bolsas, etc.)

ATENTAMENTE

---

Lic. Laura Luz Ramírez Menéndez  
 Psicóloga

## **APENDICE G**

### **Conclusión de Maestría**



**Laura Luz Ramírez Menéndez**

es Licenciada en Psicología por la Escuela Superior de Psicología inc. UACJ (2014).



Fue psicóloga en la Ciudad del Niño de Ciudad Juárez A.C. (2013-2016) y del Centro de Atención Psicológica Integral CAPI (2015-2016) además de contar con experiencia en diversos puestos administrativos en la industria maquiladora desde el 2001.



En agosto de 2016 fue aceptada en la Maestría en Psicoterapia Humanista y Educación para la Paz de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, México.

Fue becada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología CONACYT durante sus estudios de Maestría (2016-2017) siendo la Maestría parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad PNPC.

Fue integrante del Comité organizador del II Coloquio "Promoviendo una cultura de paz" (2016) y expuso la ponencia "Regulación de emociones en niños inmersos en casos de violencia" en el Congreso Internacional de Ciencias Sociales (2017).

En el 2018, se especializó en la prevención y atención de la violencia contra niños, niñas y adolescentes mediante la Comisión Nacional de los Derechos Humanos.

Realizó práctica profesional en el ámbito de la psicoterapia humanista en el Centro de Atención Psicológica SURÉ del ICOSA-UACJ y en el programa educativo de la Maestría.

En el 2017, realizó una estancia Mixta-CONACYT de investigación de 30 días en la Universidad Nacional Autónoma de México UNAM con recepción del Dr. Ariel Vite Sierra, académico de la UNAM.

El 8 de junio de 2020, presenta su examen de grado con la defensa de la tesis de Maestría denominada "Intervención grupal humanista para fortalecer factores resilientes en niños institucionalizados mediante la apreciación artística" con la Dirección del Dr. Francisco Antonio Calderón González, profesor de la UACJ.



Actualmente desde 2018, es psicóloga en la Unidad de Estudios Psicológicos y Socioeconómicos del Centro de Convivencia Familiar Supervisada del Tribunal Superior de Justicia del Estado de Chihuahua.