

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte
Departamento de Diseño
Licenciatura en Diseño de Interiores



Proyecto de investigación:
Características y cualidades de los estilos de las décadas del siglo
XX del Interiorismo.

Presenta:

Barraza Amaya Laura Adriana

Director. Mtra. Guzmán Guerra Gema Roció

Asesor: Mtra. Medina García Emma Angelica

Cd. Juárez, Chihuahua

Noviembre 2019

Agradecimientos

Agradezco a Dios, por darme la vida, por brindarme los medios y el conocimiento para llegar hasta aquí, por rodearme de tanta gente linda y permitirme realizar un sueño más en la vida.

A mi madre Socorro Amaya Portillo por siempre apoyarme en los momentos difíciles, en las noches de desvelo y en los momentos de felicidad por los logros obtenidos, por todo lo que viví en el día a día, durante estos 7 años trabajando y estudiando por gusto una segunda carrera. A mi familia, tíos primos, sobrinos, ahijados que siempre confiaron en mí y me han apoyado en todo momento.

A mis compañeras/os y amigas/os que no me dejaron desistir en este largo camino, Diana Vital, por siempre ser la mejor compañera y amiga que pude tener en la carrera, trabajando siempre a la par y sin distinción entre nosotros, apoyándome en los momentos difíciles y festejando cuando teníamos los logros esperados y más, gracias; Itzel Muñoz, por tu apoyo y las porras siempre que decía no puedo, o no entiendo y buscabas la forma de hacérmelo entender de una manera más simple, Diana Lara, Imelda Torres, Imelda Grijalva, Araceli Aranda, Olguita Soto, Susana Muñoz, por su apoyo y amistad incondicional por quererme, apoyarme y confiar siempre en mí cuando ni yo misma lo hacía, Samuel Acosta, amigo son pocas las palabras para agradecerte tanto, como siempre por estar conmigo en las buenas, en las malas, y en las peores durante estos 17 años de amistad, por tus consejos, regaños y por ser ese gran ser humano con un enorme corazón para quererme, apoyarme y nunca juzgarme, y siempre estar, te quiero amigo.

A tantos compañeros y amigos, de trabajo y de la vida, que estuvieron en alguna parte del camino apoyándome, echándome porras, diciéndome cosas lindas, consejos, y en ocasiones regaños, pero siempre confiando en que lograría la meta trazada, gracias por estar: Dr. Rene Fonseca, Dra. Laura Herrera, Dra. Lilia Ortega, Dra. Elsa Huerta, Dra. Elsa Herrera, Dra. Ivonne Rayas, Dra. Hilda Aguilar, Dra. Erika Villar, Dr. Daniel Espinoza, Dr. Daniel Figueroa, Dra. Ely Benítez por mencionar algunos, gracias por el apoyo siempre.

A mis maestros que, a lo largo de la carrera, me brindaron su apoyo, conocimientos y su amistad, Dr. Fausto Aguirre, Mtra. Esperanza Yepo, Mtra. Angelica Medina, Mtra. Garduño, LDI. Armando Huerta, Mtra. Heliden, por mencionar algunos.

Y un enorme agradecimiento, muy especial para la Mtra. Gema Guzmán, por su apoyo incondicional en estos años, por sus asesorías, tutorías, consejos de maestra y amiga, dentro y fuera de la universidad, apoyándome, impulsándome y confiando en mí, incluso sin ser su alumna siempre apoyándome y resolviendo mis dudas, por su paciencia, el tiempo y la dedicación, por escucharme y apoyarme en los momentos más difíciles, por apoyarme en mis ocurrencias de complicarme la vida, tratando de perfeccionar siempre todo y también gracias por los regaños, por las llamadas de atención y más por siempre estar dispuesta a brindarme su tiempo y compartir sus amplios conocimientos conmigo, de verdad gracias por tanto apoyo, por este tiempo, apoyo y disponibilidad para ser mi directora en mi locura de este proyecto de investigación que tengo años persiguiendo y tratando de lograr que fuera lo que siempre quise, gracias y espero no decepcionarla.

Índice.

Agradecimientos	2
I. Introducción	9
II-Planteamiento del Problema	11
V-Objetivos	12
Objetivo general.....	12
Objetivos Específicos.....	12
VI Pregunta de Investigación	12
VII-Metodología	12
VIII-Marco conceptual	13
Decoración de interiores.....	13
Arquitectura.....	13
Estilo.....	13
Tendencia.....	13
Diseño de interiores.....	13
Interiorismo.....	14
Historia.....	14
Capítulo I.....	15
Antecedentes históricos	15
Civilizaciones antiguas.....	15
1.1.1 Egipto.....	15
1.1.2 Roma.....	15
Edad Media Siglo V-XIV.....	16
Europa Siglo XV y XVI.....	17
Europa Siglo XVII.....	17
Europa Siglo XVIII.....	18
Europa del siglo XIX.....	19
Capítulo 2.....	20
Vanguardias en el Diseño de interiores	20
2.1 Estilos Decorativos de 1910	20
2.1.1 Arts & Crafts. (1885-1915)	20

2.1.1.1 Contexto general	21
2.1.1.2 Características del Arts & Crafts.....	21
2.1.1.2.1 Armonías Cromáticas.....	22
2.1.1.2.2 Materiales y acabados	22
2.1.1.2.3 Ornamentación.....	23
2.1.1.2.4 Mobiliario.....	24
2.1.1.2.5 Accesorios y textiles.....	24
2.2 El diseño en la década 1920.....	25
2.2.1 La Bauhaus (1919-1933).....	25
Primer etapa Bauhaus Weimar, Alemania (1919-1925).....	26
Segunda etapa Bauhaus Dessau (1926-1932).....	27
Tercera etapa Bauhaus Berlín, Alemania (1932-1933).....	29
2.2.1.1 Contexto general	30
2.2.1.2 Características de la Bauhaus.....	31
2.2.1.2.1 Armonías cromática	32
2.2.1.2.2 Materiales y acabados	33
2.2.1.2.3 Ornamentación.....	34
2.2.1.2.4 Mobiliario.....	34
2.2.1.2.5 Accesorios y textiles.....	35
2.2.2 Art Nouveau (1890-1914).....	37
2.2.2.1 Contexto general	37
2.2.2.2 Características del Art Nouveau.....	38
2.2.2.2.1 Armonías cromática	39
2.2.2.2.2 Materiales y acabados	40
2.2.2.2.3 Ornamentación.....	40
2.2.2.2.4 Mobiliario.....	41
2.2.2.2.5 Accesorios y textiles.....	41
2.2.3 Art Déco (1920-1939).....	43
2.2.3.1 Características del Art Déco	43
2.2.3.2 Contexto General	44
2.2.3.2.1 Armonías Cromática	45
2.2.3.2.2 Materiales y acabados	46
2.2.3.2.3 Ornamentación.....	46

2.2.3.2.4 Mobiliario.	47
2.2.3.2.5 Accesorios y textiles.	48
2.3 El Diseño en las décadas de 1930 a 1940	50
2.3.1 Modernismo (1930-1940)	50
2.3.1.1 Características del Modernismo	51
2.3.1.2 Contexto General	51
2.3.1.2.1 Armonías cromática	52
2.3.1.2.2 Materiales y acabados.	52
2.3.1.2.3 Ornamentación.	53
2.3.1.2.4 Mobiliario.	53
2.3.1.2.5 Accesorios y Textiles.	54
Capítulo 3.....	55
El Diseño de Interiores a partir del Movimiento Mid Century Modern a la actualidad.	55
El Diseño de la Década de 1950	55
3.1. Mid Century Modern (50's)	55
3.2.1 Características del Mid Century Modern	55
3.2.2. Contexto General	56
3.2.2.1 Armonía Cromática.....	57
3.2.2.2 Materiales y Acabados.	57
3.2.2.3 Ornamentación.	58
3.2.2.4 Mobiliario.	58
3.2.2.5 Accesorios y Textiles	59
3.2 Diseño de la Década de 1960	60
3.2.1. Características	60
3.2.2 Contexto General	61
3.2.2.1 Armonías Cromática	62
3.2.2.2 Materiales y Acabados.	62
3.2.2.3 Ornamentación.	63
3.2.2.4 Mobiliario.	63
3.2.2.5 Accesorios y Textiles.	64
3.2.3 Minimalismo (1967-1978)	66
3.2.3.1 Características del Minimalismo.....	66
3.2.3.2 Contexto General	67

3.2.3.2.1 Armonías Cromática	68
3.2.3.2.2 Materiales y Acabados.....	69
3.2.3.2.3 Ornamentación.....	69
3.2.3.2.4 Mobiliario.....	70
3.2.3.2.5 Accesorios y Textiles.....	70
3.3 Diseño de la década de 1970	72
3.3.1. Características.....	72
3.3.2. Contexto General.....	73
3.3.2.1 Armonías Cromáticas.....	74
3.3.2.2 Materiales y Acabados.....	75
3.3.2.3 Ornamentación.....	75
3.3.2.4 Mobiliario.....	76
3.3.2.5 Accesorios y Textiles.....	77
3.4 Diseño de la década de 1980	78
3.4.1 Nuevo Modernismo	78
Post modernismo (1977-1990).....	78
3.4.1.1 Características del modernismo	79
3.4.1.2 Contexto general	79
3.4.1.2.1 Armonías cromática	80
3.4.1.2.2 Materiales y acabados.....	81
3.4.1.2.3 Ornamentación.....	82
3.4.1.2.4 Mobiliario.....	82
3.4.1.2.5 Accesorios y textiles.....	83
3.4.2 Memphis Style (1981-1988)	84
3.4.1.1 Características del Memphis Style.....	84
3.4.1.2 Contexto general	85
3.4.1.2.1 Armonías cromática	86
3.4.1.2.2 Materiales y acabados.....	86
3.4.1.2.3 Ornamentación.....	87
3.4.1.2.4 Mobiliario.....	87
3.4.1.2.5 Accesorios y textiles.....	88
3.5 Estilismo Individual (90's).....	90
3.5.1 Philippe Patrick Starck	91

Interiorismo	92
3.5.2 Andrée Putnam (Paris diciembre 1925- enero 2013)	97
3.5.3 Karim Rashid (1960).....	104
3.5.4 Marcel Wanders (1963)	110
3.5.5 Kelly Wearstler (1967).....	118
3.5.6. Kelly Hoppen (1959)	124
3.5.7.-David Rockwell (1956).....	129
Conclusiones	136
Bibliografía	137
Referencias electrónicas.	139
Tabla de Imágenes	148

I. Introducción

La historia del diseño interior abarca en gran parte la arquitectura, las bellas artes, la decoración y el diseño; así como la historia económica y social. Tomando en cuenta los espacios domésticos, interiores y exteriores, generando un impacto del diseño en la sociedad y en la práctica, teniendo como premisa que lo que diseña un profesional o el usuario del espacio, tiene un lugar importante en la historia del diseño, generando cambios estilísticos y tendencias en el tiempo, y su amplio contexto.

El diseño de interiores es una disciplina muy importante para el ser humano, no sólo implica la selección y el acomodo del mobiliario, accesorios, recubrimientos, textiles e iluminación, generar espacios confortables, busca mejorar la calidad de vida de las personas, provocando el bienestar del usuario satisfaciendo sus necesidades, haciendo los espacios multifuncionales y acogedores. Esta no se generó en sus inicios, ya que por medio de la búsqueda de información realizada, se encuentra la co-relación con otras disciplinas principalmente de la arquitectura, el diseño gráfico, el diseño de textiles y el diseño industrial, en las cuales sólo existe algunos elementos del interiorismo y al desmigajar estas aparecen dichos elementos que son los que nos llevan a realizar la búsqueda para unificar el tema que nos atañe, los estilos y tendencias en el interiorismo, qué elementos lo componen y la relación que tiene con otras disciplinas, y cómo a través de los cambios en el contexto general, por medio de sus diseños fue resolviendo conflictos de identidad, económicos, y sociales.

El presente proyecto de investigación surge de la inquietud de realizar un análisis del interiorismo en las décadas del siglo XX, con base en las tendencias y los estilos decorativos, su impacto en el diseño actual, así como en los diseñadores, generando las nuevas tendencias en el interiorismo desarrollados a lo largo del siglo, lo cual los hace prevalecer en el gusto del usuario. Dada la importancia de esta evolución en el interiorismo, manifestada en estilos y tendencias, y aunada a la falta de información ordenada referente al surgimiento y evolución, es que se da a la tarea de realizar este proyecto con la búsqueda de los estilos y tendencias, las cuales se abordaran de manera general, analizando los aspectos, características y cualidades estéticas, así como su descripción e identificación, abordando de manera individual década por década para su estudio desde 1900 hasta 2000, en la proyección del diseño; resaltando en ellas los cambios estilísticos de una década a otra con base en el interiorismo y en su caso la relación entre sí, así como las características con

prevalencia a lo largo del siglo y se destacara de forma concreta, los elementos básicos del diseño tanto en los elementos decorativos así como la influencia en estas.

Es así como por medio de esta investigación se pretende realizar una búsqueda documental-histórica de un periodo de tiempo en el diseño, sus estilos y tendencias, los cambios que generaron en la disciplina y su evolución hasta nuestros días, con el fin de identificar las características implementadas en los diseños de la época, en décadas los periodos importantes y relevantes a lo largo de la historia y el contexto que los hizo posibles.

Las tendencias en el diseño tienen influencia en gran medida por la crisis económica y esto afecta a gran parte del mundo y como consecuencia de ello podemos observar beneficios en el estudio del interiorismo y facilitar a los profesionales su estructura en el tiempo.

El diseño de interiores va mucho más allá de la idea de “hacer que un lugar quede bonito”, es por eso que muchas personas son conscientes de ello, y de que no cuentan con los conocimientos necesarios para enfrentar por si solas la tarea de diseñar un interior. Y ahí es donde nace la necesidad de contar con interioristas profesionales. (Dodworth, 2009, p.29).

Esta investigación puede ser un documento útil para los estudiantes y profesionales del diseño de interiores, así como para los profesionales que actualmente ejercen desde otros diseños como el industrial y el grafico, así como otras disciplinas ligadas estrechamente al diseño como lo es la arquitectura.

II-Planteamiento del Problema.

A lo largo de la historia se han generado cambios de tipo social, político y económicos, los cuales fueron creando situaciones y movimientos importantes en las diversas disciplinas, específicamente el diseño de interiores; dichos cambios han sido documentados en varias fuentes bibliográficas, sin embargo, generalmente se segmentan por país, por movimiento o por periodos. Haciendo un tanto dificultoso el compaginar todos estos cambios en el diseño a nivel global.

De tal forma dicha segmentación de momentos no permite mantener una correlación adecuada entre los movimientos generados con su lugar de origen, y la migración a otros sitios, ya que se manifestaban sucesos en diversos lugares de manera simultánea, unos con semejanza en características, ya sea por el tipo de contexto o por el acceso a las mismas instituciones educativas que en ese tiempo eran escasas y un tanto exclusivas.

Es importante para el diseñador contar con un documento que nos describa de forma más concreta la evolución del diseño, puesto que al realizar la búsqueda en diversas fuentes es difícil realizar una compaginación entre tiempos y momentos que sin dejar de ser importantes no existen una correlación entre estos, pues generalmente encontramos información relacionada con otras disciplinas y no específicamente al diseño de interiores.

Como se mencionó con anterioridad existen diversas bibliografías referentes a la historia del diseño, pero carecen de una información amplia en cuanto a la disciplina y sus alcances.

V-Objetivos.

Objetivo general.

- ✓ Documentar las características de los estilos, de acuerdo a la época, con base en los sucesos sociales, políticos y culturales que influyeron en la evolución de los mismos.

Objetivos Específicos.

- ✓ Determinar los momentos relevantes para la proyección de los estilos decorativos.
- ✓ Identificar características y cualidades de los estilos.
- ✓ Relacionar características y acontecimientos entre los estilos del interiorismo.

VI Pregunta de Investigación.

¿Cuál fue la influencia del entorno, en la evolución de los estilos decorativos para identificar sus características distintivas?

VII-Metodología.

Por medio de esta investigación se implementara una metodología de tipo cualitativa, ya que por medio de ella se evaluaran características que destacaron según la época, estilo y movimiento así como las intervenciones, tendrá un alcance de la investigación que se abordan de manera transversal descriptiva, ya que solamente se analizara y documentara información de un tiempo determinado, la cual abarcaría de 1900 al 2000 dicho estudio será de forma documental-correlacional-histórica, pretendiendo identificar las características implementadas en la disciplina a lo largo de su evolución, analizar su relación, el contexto social existente y las ideas centrales del diseño en cada momento de la historia. La investigación es Sobre el diseño ya que por medio de la evaluación, análisis y documentación se pretende conocer el impacto del diseño en la sociedad y la cultura, con este enfoque no genera conocimiento para otras disciplinas, puesto que es el objeto de estudio.

VIII-Marco conceptual

Decoración de interiores.

Es el arte de adornar los espacios interiores para darles un carácter determinado, acorde con los elementos arquitectónicos existentes y el estilo buscado. La decoración estudia temas como los materiales y acabados de los revestimientos, los elementos y accesorios ornamentales, el mobiliario y la iluminación, entre otros.

Arquitectura.

“La Arquitectura comienza donde termina la Ingeniería” – Walter Gropius

La arquitectura es el arte o disciplina, donde empleando distintas técnicas se pueden planear, proyectar, diseñar y realizar edificios y monumentos. A través de ella se pueden llegar a una organización del espacio dándole a éste su valor pleno, se trata de otorgarle forma, utilidad y belleza al ambiente físico, para poder cubrir y satisfacer ciertas necesidades que experimentan los seres humanos.

Estilo.

La palabra estilo viene definida por la RAE como: m. Carácter propio que da a sus obras un artista plástico o un músico. El estilo de Miguel Ángel. El estilo de Rossini.

m. Conjunto de características que identifican la tendencia artística de una época, o de un género o de un autor. Estilo Neoclásico.

Tendencia.

La palabra tendencia viene definida por la RAE como propensión o inclinación en los hombres y en las cosas hacia determinados fines; fuerza por la cual un cuerpo se inclina hacia otro o hacia alguna cosa; idea religiosa, económica, política, artística, etc., que se orienta en determinada dirección. Tiene su origen en el verbo transitivo tender - (del Lat. tendere) alargar algo aproximándolo hacia alguien o hacia otra cosa- y del verbo intransitivo propender - (del Lat. propendere) dicho de una persona: inclinarse por naturaleza, por afición o por otro motivo hacia algo en particular.

Diseño de interiores.

El diseño de interiores es una profesión multifacética en la cual la creatividad y las soluciones técnicas se aplican dentro de una estructura para construir un ambiente interior. Estas soluciones

son funcionales, mejoran la calidad de vida y cultura de los ocupantes y son estéticamente atractivas. Los diseños se crean en respuesta y en coordinación con la construcción exterior del edificio y acorde a la ubicación física y el contexto social del proyecto. Los diseños deben cumplir con el código y los requisitos reglamentarios, y fomentar los principios del medio ambiente sostenible. El proceso de diseño interior sigue una metodología sistemática y coordinada, incluida la investigación, análisis e integración del conocimiento en el proceso creativo, en el que las necesidades y recursos del cliente son satisfechas para producir un espacio interior que cumpla con los objetivos del proyecto. (Según The National Council for Interior Design Qualification).

Interiorismo.

La actividad profesional de diseño orientada a procurar como servicio a la sociedad, la más idónea resolución del entorno habitable del hombre mediante la aplicación de determinados elementos y normas básicas de diseño, técnicas funcionales, estéticas, ambientales, psico-sociales, sensoriales, económicas y legales con el objeto de mejorar la calidad de vida de los usuarios.

Historia.

La Historia es la ciencia que estudia y sistematiza los hechos más importantes y trascendentales del pasado humano. Dichos sucesos son analizados y examinados en función de sus antecedentes, causas y consecuencias, y en la acción mutua de unos sobre otros, con el propósito de comprender correctamente el presente y de preparar el futuro. Estudiar la Historia no es un simple ejercicio memorístico, cargado de hechos, nombres, lugares y fechas sin conexión alguna. La Historia es, ante todo, la posibilidad que el ser humano tiene para conocerse a sí mismo. Es indagar en el pasado para comprender el porqué de nuestro presente, y, sobre todo, ver el hombre en su dimensión; sus aciertos, sus errores y la capacidad que la humanidad tiene para ser una especie más perfecta, mejor organizada y más justa.

Capítulo I

Antecedentes históricos.

Podemos mencionar que los inicios del diseño de interiores datan de la época de las cavernas, con mayor precisión del periodo paleolítico cuando los hombres pintaban en sus cuevas sus primeras manifestaciones artísticas, animales relacionados con la caza, historias de la vida cotidiana y sucesos de corte religioso con el objeto de decorar las cuevas con el único fin de atraer la suerte y abundancia en la caza, digamos como un rito o magia de iniciación de la caza es por ello que no se puede catalogar dichas manifestaciones como interiorismo o decoración.

Civilizaciones antiguas.

1.1.1 Egipto.

La civilización egipcia (5000 a.c.) también tuvo manifestaciones de este tipo solo que estos las realizaban en los restos arqueológicos de aquellos que tenían una vida más acomodada, básicamente paredes encaladas, manifestaciones artísticas en muros, jardines de estanques, son algunos elementos ya mencionados, lo que resulta curioso son los sarcófagos, ya que con el afán de comodidad y acumular los bienes en el más allá, (oro y joyas) en sus tumbas y lugares de descanso eterno. Todo esto cargado de una gran dosis de carácter religioso y espiritualidad, considerando no es este el inicio del interiorismo, bien sabe que hay más mucho más detrás de su trabajo, es decir una acumulación de circunstancias, necesidades y características concretas si hablamos de interiorismo como una corriente establecida.

1.1.2 Roma.

En la civilización romana comenzamos a hablar de cierto interiorismo, aunque rudimentario aún ya que buscaban básicamente que sus lugares de residencia no fueran solo hermosos por fuera si no también funcionales por dentro. Tenían distintas habitaciones dentro del mismo lugar de residencia, dependiendo de la época del año para aprovechar mejor aquellas estancias más cálidas en invierno y disfrutar de otras en las que la brisa era más frecuente para el verano. Como elemento decorativo y siempre hablando de un estilo de decoración e interiorismo simple, no debemos dejar de mencionar sus mosaicos y los típicos sofás.

Podríamos mencionar pues que el interiorismo es una disciplina relativamente nueva, el diseño, la decoración y renovación de la casa constituyeron un medio de expresión creativa, en el que los medios de comunicación han desempeñado un papel clave, esto generando gran interés en

los compradores y a su vez haciéndolos que dispongan de conocimientos y en consecuencia público más exigente. A raíz de un ritmo de vida más acelerado se intensificó la idea de la casa como refugio, ha crecido la importancia que su atmósferas y aspectos tienen para las personas.

Edad Media Siglo V-XIV

Ya que se encuentra entre la edad antigua y la edad moderna, se le denominó edad media de forma peyorativa durante el renacimiento, en la Europa occidental cristiana se suceden en la época medieval varios estilos prerrománicos del (s. V-X), el románico (s. XI-XII), y gótico (s. XII-XV) en algunos lugares tardó gótico parte del (s. XVI)

Durante este tiempo el diseño de interiores medieval era limitado en el mobiliario con mayor hallazgo en iglesias y conventos, y en la cual se localizaron numerosos castillos los cuales no estaban decorados acorde a la época medieval destacan, arcones, baúles forrados de cuero y herrería, en ocasiones con motivos ornamentales y pintados o tallados. Estos objetos fueron los primeros utilizados como portátiles ya que las clases pudientes como reyes y nobles los utilizaban para transportar pertenencias en sus constantes viajes, cabe destacar que el interiorismo es reflejo del estatus económico y sociedad jerarquizada, cuanto más lujosa la vivienda mayor la riqueza de sus telas.

En contraste en el estilo románico en el cual el diseño es más sencillo, arcos de medio punto, columnas y motivos geométricos, maderas, etc.

En el estilo gótico podemos apreciar mayormente objetos con motivos heráldicos, mobiliario macizo de formas severas y con tendencia a la verticalidad, arcos apuntados, pergaminos, antorchas y chimeneas, en Alemania y Australia se generalizaron las estufas de ladrillo y cubiertas de azulejo.

La decoración durante el imperio bizantino fue de lujo grandes palacios recubiertos de marfil, y mosaicos por excelencia, con temática animalística, escenas del viejo y nuevo testamento. Se patentiza el horror vacui no queda espacio sin decorar.

En Arabia se origina el islam paralelamente con el bizantino, siendo la base y fundamento el arte del islam, el elemento religioso, mayormente iglesias convertidas en mezquitas, palacios, baños y jardines, escasos de mobiliario civil, prevalecen el religioso como pulpito de predicación y

lamparas de cristal careciendo de arte por ser una religión anicónica, arquitectura línea, sin volumen

Europa Siglo XV y XVI.

1140 – 1400 d. C. En este período y durante un largo tiempo, el estilo gótico se impuso con mucha fuerza y durante el renacimiento italiano (1400 – 1600 d. C.), los más ricos comenzaron a mostrar interés más profundo por las artes, poco a poco fueron encontrando artistas que decorarían sus casas, haciendo mucho más vistoso el interior de aquellos palacios, propios de la época.

En el siglo XIII el estilo gótico evoluciono, con énfasis en interiores abiertos y el aumento de la luz natural. Más tarde, entre los siglos XV y XVI el Renacimiento francés uso el arte y la belleza para la decoración y diseño en interiores de los hogares. Esta decoración era elaborada, con materiales naturales como la madera y mármol, utilizando pinturas y muebles de la época realizados con los materiales raros y caros traídos de países lejanos. En el renacimiento los interiores usados en la época podemos verlos en edificios históricos a lo largo de Europa que aún se mantienen como eran en su época.

Al terminar el Renacimiento, el estilo barroco italiano se popularizo en la alta sociedad de Europa, usando mármol de color y vidrieras en los edificios y viviendas.

Europa Siglo XVII.

“En el clasicismo del Italia del siglo XVII, el renacimiento había empezado a evolucionar hacia el estilo barroco, teatral y ornamental. Este se extendió desde Italia por toda Europa desarrollándose en el sur de Alemania, Austria, España y Portugal. Cuando el barroco comenzó su aparición en Francia e Inglaterra pocos arquitectos influían en el diseño de los interiores que proyectaban, ya si eran de mayor magnitud, se dejaban en manos de los artesanos especializados que trabajaban a partir de grabados de los arquitectos italianos.” (Gili, 2006, pág. 14)

Los mecenas también fueron figuras importantes en el desarrollo del interiorismo y la arquitectura durante el siglo XVII, en Francia Enrique IV tomo a los artesanos bajo la protección real, Luis XIV encargo las obras extraordinarias como el palacio de Versalles, en el que Charles le Brun se hizo cargo de las habitaciones considerándosele como el primer interiorista integral de la historia. (Gili, 2006, pág. 14)

En los países bajos se desarrolló una versión más modesta del estilo francés, dirigida a la clase media, ya a finales del siglo XVII Carlos II y su corte favorecieron al estilo barroco y más tarde en el reinado de Guillermo y María de Orange se intensificó la influencia continental del estilo inglés. Guillermo y María encargaron el diseño de parte de los interiores del palacio de Hampton Court, a Daniel Marot un hombre con mucho talento que combinó sus cualidades como decorador y diseñador como lo había hecho Le Brun y aun se puede apreciar la coherencia de sus interiores, los hugonotes también jugaron un papel importante en el interiorismo inglés, pues muchos de ellos eran artesanos cualificados. Inigo Jones considerado fundador de la arquitectura clásica inglesa consideraba que el interior de sus edificios constituía parte integral de los mismos. (Gili, 2006, pág. 16)

Europa Siglo XVIII

En el siglo XVIII el frívolo y exuberante Rococó nacido en París, donde se experimentaba por lo informal alejándolo de la rigidez de la vida cortesana que dependía de la destreza de los artesanos a la hora de ejecutar interiores, este fue muy bien acogido en Europa por la aristocracia, la realeza y la clase gobernante, los cuales consultaban a arquitectos franceses para la construcción y decoración de edificios emblemáticos, otro gran estilo del siglo XVIII fue el estilo Palladio este se adaptó al gusto inglés utilizando elementos decorativos barrocos dentro de este, su introductor fue el arquitecto Lord. (Gili, 2006, pág. 16)

Uno de los mayores exponentes del Estilo Neo clásico fue Robert Adam, que trató el interiorismo y decoración como parte intrínseca del proyecto del edificio, diseñando incluso alfombras en completa armonía con las complejas decoraciones de los techos. Influida por sus estudios en Francia e Italia, Adam tenía una destreza especial para desarrollar ideas originales a partir de estilos antiguos.

El estilo Neo clásico era racional y de elegancia; se caracterizaba por sus sencillas formas geométricas, las superficies decorativas planas y lineales, y la ornamentación con motivos griegos y romanos. Se desarrolló en Europa a partir de 1750 como reacción ante los excesos del Rococó; desde Francia se extendió a España, países bajos, Alemania, y Escandinavia. En Italia y España se prefería al estilo barroco, aunque a finales del siglo XVIII, el arquitecto italiano Giovanni Battista realizó diseños neoclásicos ejemplares. En América del norte, los interiores neoclásicos estuvieron

influidos por muestrarios de estilos arquitectónicos y, especialmente, por mobiliario de diseñadores como George Hepplewhite y Thomas Chippendale (Gili, 2006, pág. 17)

Los ebanistas ingleses Thomas Sheraton y George Smith tuvieron un papel importante en el interiorismo y la decoración de interiores en Europa.

Europa del siglo XIX

A medida que avanzaba el siglo la contienda entre E.E.U.U. y Europa hacia unos interiores y arquitectura cada vez con mayor exceso, los arquitectos producían variedad en los estilos constructivos, los tapiceros y decoradores vestían de nuevo los interiores, desempeñando un papel cada vez más importante. Los interiores abigarrados y complejos dieron paso a estilos más sencillos y ligeros, también dieron lugar a la aparición de movimientos reformistas como el Arts and Crafts en Inglaterra; otorgando un valor a un diseño honesto con materiales de calidad, la destreza de la obra artesanal tradicional y la belleza del entorno. William Morris fue el líder de dicho movimiento diseñando mobiliario, papel pintado, así como elementos textiles. (Gili, 2006, pág. 20)

A finales de siglo apareció en Europa un estilo complejo y particular que se conoció como art Nouveau (modernismo, en España) Sus formas asimétricas y curvas influyeron en la arquitectura e interiorismo de Bélgica, Austria, Alemania, Italia y España. (Gili, 2006).

Capítulo 2

Vanguardias en el Diseño de interiores.

2.1 Estilos Decorativos de 1910.

En el transcurso de esta década se generaron diversos estilos decorativos por rechazo al esteticismo generado en la última década del siglo XIX; aunque influenciados en la edad media se realizaron diseños originales, y de corte artesanal con grandes representantes, generando el inicio de movimientos estilísticos importantes para las décadas posteriores.

2.1.1 Arts & Crafts. (1885-1915)

El Arts and Crafts (Artes y Oficios) fue una escuela artística que surgió en Inglaterra a mediados del siglo XIX y que se desarrolló en el reino unido y estados unidos al final de la década del siglo XIX, él principal precursor de dicho movimiento y quien acuño el termino fue William Morris, las habitaciones tenían aspectos espaciosos y sencillos, mobiliario vertical y de estilos sencillos, inspirados en la naturaleza, plasmándolos principalmente en papel y textiles de manera artesanal en rechazo a la producción en serie de la industrialización y poner fin a la falta de estilo, revalorizar los oficios medievales y reivindico la primacía del hombre sobre la máquina.



Imagen 1 Dining room of Emery Walker's House of 2017, Courtesy Emery Walker.

Este movimiento fue recibido con enorme entusiasmo en Norteamérica, donde floreció como el estilo artesano, aunque se inspiraron en motivos de la edad media, estos artesanos/diseñadores no imitaban los estilos medievales por el contrario eran fieles a la tradición inglesa; pero el estilo creado era absolutamente original. El gran aporte del movimiento radico en ser el primero en idealizar un cambio social a partir de la manera en que las personas se expresaban y encontraban la realización personal a través de su trabajo.

2.1.1.1 Contexto general

Los arquitectos, diseñadores, artesanos, que engloban este movimiento defienden las artes decorativas y el trabajo artesanal, y se oponen a la industrialización y la producción en serie. El movimiento Arts & Crafts surge en el siglo XIX contexto histórico de una desenfrenada revolución industrial en Inglaterra, como rechazo a la estética de la revolución industrial, fría y despersonalizada, que estaba invadiendo Europa a principios del siglo XX. La revolución industrial primero, y el levantamiento ruso y la inminente 1ª Guerra Mundial más tarde fueron el caldo de cultivo perfecto para ese estilo algo deshumanizado y ‘demasiado’ funcional. Época de extravagancia y ostentación, en la cual se establece la ética del diseño industrial por lo que Morrison desarrollo una filosofía casi socialista por considerar la sociedad no era capaz de desarrollar un buen diseño.



Imagen 2 interior of the Gable House in Pasadena, California, designed by Greene and Greene.

Alexander Vertikoff Photography / Vertikoff Archive.

2.1.1.2 Características del Arts & Crafts

El Arts & crafts William Morris, líder del movimiento, diseñó elementos textiles, papel pintado y mobiliario. Sus ideas influyeron también en estados Unidos, donde dieron lugar al denominado Movimiento Craftsman, que posteriormente sería defendido por diseñadores como Elbert Hubbard y Gustav Stickley. El movimiento se extendió rápido por Europa y floreció con carácter propio en ciudades como Glasgow (Mackintosh), Viena (Hoffmann) y Barcelona (Gaudí), curiosamente en las segundas ciudades en importancia de cada país, lo suficientemente importantes para que existiera esa inquietud artística, pero al mismo tiempo alejadas de la deshumanización de las grandes urbes.



Imagen 3 Estampado Floral William Morris.

2.1.1.2.1 Armonías Cromáticas.

Los colores naturales elaborados con tintas vegetales asociados con la edad media, adecuados para los tejidos y papeles; el tratamiento de muros y techos totalmente blancos marfil o colores apagados en tonos rojos, verdes, azules, o crema, tablillas machihembradas por encima de la altura de los hombros en colores verdes inspirados en la naturaleza o tonos más pálidos del verde o revestidos con una capa de barniz coloreado en tonos azul-verdoso para permitir la visión de la veta de la madera.



Imagen 4 William & Co Interiorismo (Foto William y Co).

2.1.1.2.2 Materiales y acabados.

Se utilizaban papeles para empapelar muros con motivos fitaria, tejidos y frisos pintados a mano o estarcidos, en los suelos generalmente de madera pulidas, cubiertas con alfombras hechas

con tejidos de punto con diseños de fitaria y zodaria, si se contaba con suelos solidos se cubrían con alfombrado de sisal o enea dando así un realce a los interiores de este estilo.



Imagen 5 papeles pintados y estampados William Morris (foto Morris &Co).

2.1.1.2.3 Ornamentación.

Se producían artículos decorativos a mano de materiales como el peltre, plata, cuero y latón, inspirados en motivos medievales, también se diseñaron objetos en plata como floreros, copas y otras piezas particularmente atractivas las cuales fueron engastadas con piedras semipreciosas. Son representativos los candelabros de pared en latón y los marcos de espejos rectangulares u ovalados de cobre cincelado de proporciones monumentales, combinados con platos de peltre, cerámica, y jarras de loza coloreada.



Imagen 6 Diseño de tetera Arts and Crafts (foto Museu Nacional Catalunya).

2.1.1.2.4 Mobiliario.

Muebles de formas sencillas, líneas serpenteadas y asimétricas, líneas verticales y con técnicas de ebanistería tradicional, el haya imitaba a la caoba las chapas de latón al bronce fundido se utilizaban maderas nacionales preferentemente el roble, aparadores, cómodas con formas recortadas, embellecidas con cuero, marfil, cobre o peltre. El estilo de asientos preferidos eran los bancos largos con respaldos altos y rectos y con brazos y líneas definidas, corazones y puntas de lanza recortados.

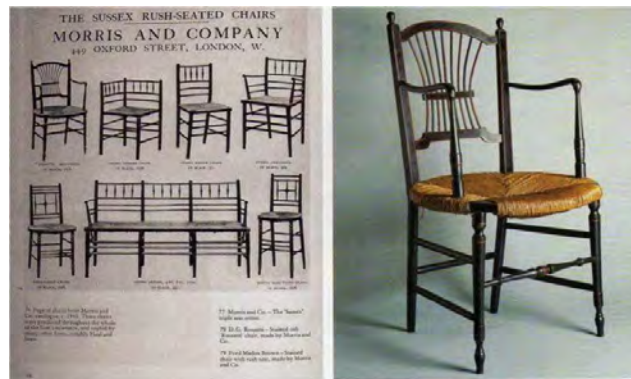


Imagen 7 William Morris and Company Chair. imagen via Historia del Diseño.

2.1.1.2.5 Accesorios y textiles.

Se instalaban repisas para colocar platos. Tejidos en hilos o lana teñidos con tintas vegetales para la confección de tapetes, cojines y cortinas para puertas y ventanas, colgadas en barras de madera o cobre.



Imagen 8 Interior de la Red House. (foto via Tiovivo Creativo).

2.2 El diseño en la década 1920

La década de los 20s fue una de las décadas más importantes y emocionantes, se generaron diversos movimientos en el mundo y con ellos de la mano cambios en la forma y el estilo de vida de la sociedad, en la mayoría de los casos como respuesta a los sucesos que acontecían, cambios en los diseños y se generaron diversos estilos los cuales darían una notable influencia a los de las décadas siguientes. Las libertades sociales, el crecimiento económico y el jazz marcaron la época.



Imagen 9 Building of the School of Art in Weimar, architect: Henry van de Velde / photo: Louis Held, c. 1911.

2.2.1 La Bauhaus (1919-1933)

La Bauhaus (del alemán, casa de la construcción) es una reconocida escuela de artesanías, diseño, arte y arquitectura fundada en 1919 en Weimar, Alemania, por Walter Gropius y un grupo de arquitectos y diseñadores que sostenían el siguiente principio: “la forma sigue a la función”. Uno de los integrantes sobresalientes fue el Arquitecto alemán Walter Gropius (1883-1969), quien tenía la creencia que se debía batallar contra la deshumanización que los adelantos tecnológicos y científicos estaban transmitiendo peligrosamente en esa época, al comienzo de la etapa de entre guerras. El funcionalismo alemán formalizó un cambio en el diseño, dejando de lado el estilo ornamental de otras épocas, para proporcionar respuestas novedosas en materia de formas, líneas y texturas, buscando al mismo tiempo apoyos en la psicología y el arte abstracto.



Imagen 10 Primer edificio sede de la Bauhaus en Weimar.

Primer etapa Bauhaus Weimar, Alemania (1919-1925)

El 1 de abril de 1919 Walter Gropius se convirtió en director del Grand Ducal Saxon College of Fine Arts en Weimar. Los unió formalmente el 12 de abril con la Escuela de Artes Aplicadas disuelta y le dio un nuevo nombre: Staatliches Bauhaus en Weimar. La escuela representaba el espíritu de partida, que también se expresó políticamente en la Asamblea Nacional de Weimar y la Constitución de 1919. Los artistas de alto calibre fueron nombrados maestros de la Weimar Bauhaus, incluidos Gerhard Marcks, Lyonel Feininger, Johannes Itten, Paul Klee, Oskar Schlemmer, Wassily Kandinsky y László Moholy-Nagy. En lugar de la enseñanza académica, la Bauhaus se basó en un concepto educativo pluralista, en métodos creativos y en el desarrollo individual de los talentos creativos de los estudiantes. Se abolieron las condiciones de acceso académico, todos los jóvenes con talento deberían poder estudiar en la Bauhaus en Weimar, independientemente de la calificación de abandono escolar, el género o la nacionalidad.

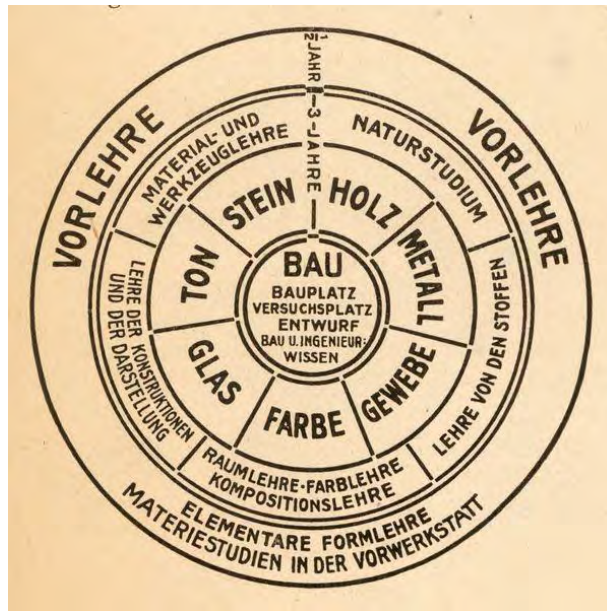


Imagen 11 Esquema para la construcción de la enseñanza en la Bauhaus, diseño por Walter Gropius, 1923.

El aprendizaje real de Bauhaus en los talleres precedió al curso preliminar, un semestre de prueba en el que se evaluó la idoneidad personal del estudiante y se enseñaron los principios técnicos y de diseño. El corazón de la Bauhaus de Weimar fue formado por los talleres, que se construyeron gradualmente hasta 1921.

La Bauhaus se encontraba en el fuego cruzado de diferentes orientaciones políticas desde el día de su fundación. Los partidos de derecha lo llamaron utópico y bolchevique. En la ciudad, los políticos populares nacionales dispararon volutas retóricas contra la escuela. También en el espectro izquierdo expresó su primera crítica. Básicamente, el gobierno estatal promovió entre 1919 y 1923 los planes de Gropius. En las elecciones de 1924, el Ordnungsbund de Thuringian derecho obtuvo la mayoría en el parlamento estatal. El presupuesto de la Bauhaus se redujo inmediatamente a la mitad, se abolieron los contratos de los maestros el 31 de marzo de 1925. Gropius y los maestros de la Bauhaus anunciaron a su vez un acto de autoafirmación en diciembre. Varias ciudades manifestaron interés en la toma de control de la Bauhaus. La ciudad de Dessau, gobernada por el SPD, fue finalmente favorecida por los maestros debido a sus excelentes perspectivas económicas.

Segunda etapa Bauhaus Dessau (1926-1932)

A pesar del cierre político forzado en Weimar no se produjo una crisis en la institución con el cambio, por el contrario, el 4 dic. 1926 se dio la ceremonia de inauguración del nuevo edificio de la universidad en Dessau, diseñado por Walter Gropius y equipado por los talleres de la Bauhaus.



Imagen 12 La escuela de Arte Bauhaus en Dessau. Alemania.

Con los nuevos edificios espectaculares, la Bauhaus se eleva a la fama internacional; durante este período se desarrolla la unidad de arte y tecnología la cual se proclamó en la exposición de Weimar en 1923, en las instalaciones del nuevo edificio Walter también construyó las llamadas casas maestras habitadas por los maestros formando la más grande colonia de artistas en Alemania. En 1926 el estado la declara “Bauhaus College of Design” y con ello los alumnos recibieron diplomas en lugar de cartas y los maestros pasaron a ser profesores con alumnos modernos con trajes ajustados los hombres, con faldas y pantaloncillos a la rodilla las mujeres, el contexto de la creciente crisis económica mundial, el asentamiento experimental, el estilo de vida libertario en la Bauhaus enfureció a la burguesía Dessau y en 1927 Gropius tuvo que luchar nuevamente por la supervivencia política de la escuela y nombro director a Hannes Meyer quien debido a su abierta simpatía por el socialismo puso en mayor riesgo

Y en 1930 fue abandonado bajo el pretexto de "maquinaciones comunistas" por el ayuntamiento; Enfocándose mayormente en la arquitectura y como Mies van der Rohe como director carente de relaciones sociopolíticas y con la prohibición de cualquier actividad política, el 30 de septiembre de 1932 la ciudad decide disolver la Bauhaus en Dessau. Los edificios de Dessau continúan para dar forma al concepto de diseño Bauhaus hasta el día de hoy.



Imagen 13 Una vista dentro del edificio Bauhaus, que ahora es un sitio Patrimonio Mundial de la Unesco 1996.

Tercera etapa Bauhaus Berlín, Alemania (1932-1933)

La mudanza de la escuela organizada por Mies van der Rohe, llevando todas las herramientas a una antigua fábrica de teléfonos en Berlín-Steglitz, reanudo su trabajo en octubre en la fábrica vacía, debido a las represalias políticas de los nacionalsocialistas y los drásticos recortes en la financiación, el trabajo de la escuela en los últimos años de la Bauhaus en Berlín casi fue imposible.



Imagen 14 Antigua fábrica de teléfonos en Berlín-Steglitz, albergo el ultimo edificio de la Bauhaus.

Después de la búsqueda de viviendas por parte de la policía; Pero el 11 de abril de 1933, el edificio fue registrado y sellado por la policía y las SA. 32 estudiantes fueron arrestados. Una reapertura habría sido posible solo bajo condiciones políticamente dictadas e inaceptables para Mies van der Rohe, de modo que la conferencia del personal docente toma la decisión de cerrar, la facultad declaró la auto-disolución de la Bauhaus el 20 de julio de 1933 en Berlín lo que llevó a

muchos profesores y estudiantes a la decisión de ir a la emigración interna o real. Cerca del ya desaparecido sitio de la Bauhaus, Birkbuschstraße 49 alberga una placa conmemorativa de Berlín.



Imagen 15 Clausura de la Bauhaus.

2.2.1.1 Contexto general

En vísperas de la derrota en la primera Guerra Mundial, el Kaiser abdico y se formó una república con la capital de Weimar. La joven republica tuvo que negociar la paz con los enemigos de fuera y de dentro. La desilusión con el Kaiser y la insistencia en mantener la guerra sin esperanza de victoria provocaron el amotinamiento de las tropas. Los alemanes, que habían ido a los campos de batalla confiados e imbuidos de una superioridad moral, volvieron de ello vencidos y traicionados.

Con la rapidez de su urbanización e industrialización, Alemania compartía más características con América que con el resto de Europa; los viajeros solían comparar Berlín y Chicago por el veloz crecimiento, la nueva arquitectura y un espíritu juvenil compartido. Las artes prosperaban en Alemania Diaghilev, cuyas producciones habían topado con la animosidad de otras capitales europeas, fue bienvenido en Berlín. El mayor partido socialista de Europa tenía su hogar en Alemania. En todo el país había grupos activos por los derechos de las mujeres y los homosexuales. Las modas dietéticas eran populares y se frecuentaban los campamentos nudistas. La confianza alemana se había agriado al final de la guerra. (Mills, 1994, pág. 34)



Imagen 16 El increíble legado de la Bauhaus School of Design. Smithsonian.com 22 nov. 2017.

Ya en 1920, los partidarios del régimen de Weimar sufrieron grandes pérdidas en las elecciones al Reichstag, y el gobierno fue llamado “una república sin republicanos.”

Los socialistas luchaban entre sí; los comunistas se negaban a los compromisos. No había ningún partido central que guiase al país a través de las crisis que le esperaban.

Tras la firma del Tratado de Versalles por Guillermo I puso a la república ya tambaleante en un peligro todavía mayor por la oposición de los de derecha como los de izquierda. La ilegitimidad se tradujo en asesinato político. Periodistas y políticos socialistas y comunistas se encontraron desvalidos ante los tribunales. Adolf Hitler quien intentó un golpe de estado fue sentenciado a 5 años de prisión y solo cumplió uno; la nación estaba en un estado de desintegración moral y ética que indujo a un pueblo ya dado al misticismo a buscar un sentido y la unidad, un retorno al “das volk”. (Mills, 1994, pág. 37)

2.2.1.2 Características de la Bauhaus

Con la aparición de la Bauhaus nace también el diseño moderno, la función principal es que sea práctico, simple llamativo y con buen diseño, se caracterizó por el uso mayormente los colores primarios, y algunas variantes, la utilización de figuras geométricas, en la realización de Diseño, Tipografía y Arquitectura. El movimiento estaba influenciado por diversas corrientes como el constructivismo ruso, Suprematismo, Expresionismo y Neoplasticismo. El estilo de la Bauhaus se caracterizó por la ausencia de ornamentación en los diseños y fachadas, la armonía entre la función, los medios artísticos y técnicos de elaboración. También sentó las bases normativas y patrones de lo que hoy conocemos como Diseño Gráfico e Industrial, la escuela estableció los fundamentos académicos sobre los cuales se basaría en gran medida una de las tendencias más predominantes de la nueva Arquitectura Moderna, incorporando una nueva estética

que abarcaría todos los ámbitos de la vida cotidiana, el diseño de carteles, periódicos y otros impresos ocasionales; predominaba la tipografía acromática y lo que era significativo se subrayaba o destacaba. Aunque la escuela se caracterizó por no tener discriminación en su alumnado las tareas de los talleres de textiles y cerámica se enfocaron principalmente al sexo femenino, algunas de las cuales tuvieron el deseo de convertirse en arquitectos.



Imagen 17 Interiores de la Bauhaus.

En esta escuela, que tanta transcendencia ha tenido en la historia del arte, artes decorativas y arquitectura, se impartían diversos talleres –pintura, mobiliario, metales, cerámica, cristal, artes gráficas, tipografía, etc. Eran generalmente enseñados por dos profesores: un artista (que hacía el énfasis en la teoría) y un artesano (que hacía hincapié en la técnica). Después de tres años de curso, los alumnos recibían su diploma.

2.2.1.2.1 Armonías cromática

Dentro del diseño de muros, mobiliario y textiles podemos observar predominaban los colores primarios rojo, amarillo, azul, de los cuales se caracteriza el edificio de la Bauhaus, el cual los tiene plasmados en sus muros, también se utilizaron los colores marrones, rojos oscuros, azul cielo, magenta, blanco y negro.



Imagen 18 interior Bauhaus, Dessau 1925.

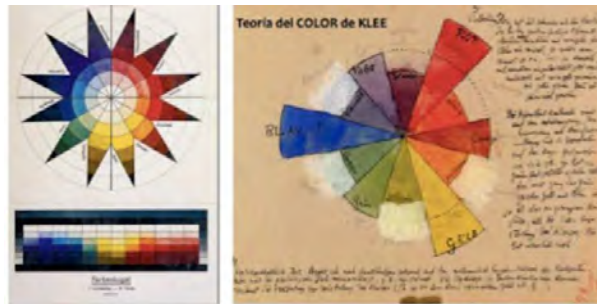


Imagen 19 Teoría del color de Klee.

2.2.1.2.2 Materiales y acabados.

El uso de las figuras geométricas principalmente triángulos, rectángulos y cuadrados, fueron de suma importancia para el diseño de mobiliario, carteles y plantas arquitectónicas, también la presencia de nuevos materiales como el hormigón, cristal, cerámica y la ebanistería, la combinación sin precedentes de cuero y metal, así como acero tubular, lona, vidrio, ladrillo y tabique, utilizaron mayormente en la elaboración de mobiliario y edificios.



Imagen 20 Diseños de los talleres de la Bauhaus.

2.2.1.2.3 Ornamentación.

Este movimiento se caracterizó por la ausencia de ornamentación en el diseño, incluso en las fachadas, la expresión de los materiales básicos sin adornos, se dio cada vez con mayor frecuencia, liberadas de todo revestimiento y cornisas, tampoco había muebles tapizados con telas bonitas, no había papel pintado, colgaduras, ni alfombras. La tipografía se emplea para resaltar y diferenciar los textos con colores blanco, negro y rojo.



Imagen 21 Poster para la exhibición de la Bauhaus en 1923.

2.2.1.2.4 Mobiliario.

El diseño de mobiliario se basó principalmente en sillones chaise longue, sillas, mesas y mesitas de café a mano, así como acero tubular y lona como en la silla Wassily. Gran parte del mobiliario estas recubierto de Cuero y lona, dentro de los cuales destacan, lamparas y enseres domésticos.



Imagen 22 10 muebles icónicos de la Bauhaus.



Imagen 23 Despacho de Gropius Sillón F51, Walter Gropius, 1920.

2.2.1.2.5 Accesorios y textiles.

Intentaban innovar, realizar diseños sencillos y funcionales, muy deudores de la pintura abstracta-geométrica. Llegaron a crear modelos y prototipos para la industria. Los diseños se basaban en formas geométricas básicas como el círculo, triángulo y cuadrado y en los colores elementales como el azul, amarillo o rojo. Era evidente la influencia de Kandinsky y Moholy Nagy en los diseños Bauhaus de artes textiles.

La Bauhaus tenía los derechos: hasta el 1 de abril de 1925 se incluían 183 trabajos en la lista entre colchas, cojines, manteles, chales, alfombras, tapices, tapetes, cojines, ropa de niño, tocas, telas para blusas, colchas de cuna, etc.



Imagen 24 Vestido Bauhaus, lis Beyer-Volger, 1928.

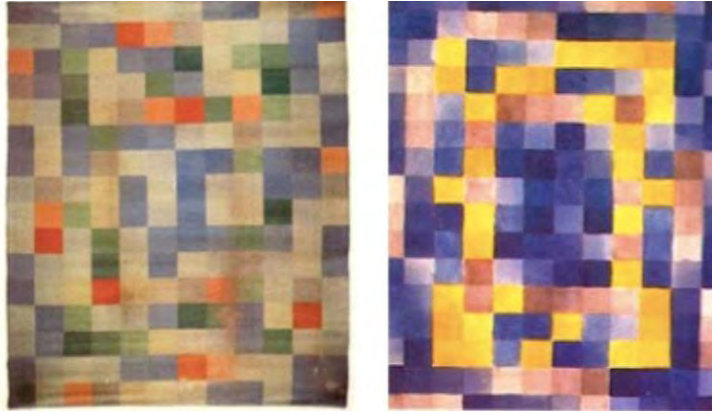


Imagen 25 Gertrud Arndt: Thost, alfombra de nudos, 1927; diseño para tapiz de nudo, 1924.



Imagen 26 Marianne Brandt, Tea Infuser (MT49), 1924, Bauhaus-Archiv Berlin, Photo: Gunter Lepkowski.

2.2.2 Art Nouveau (1890-1914)

Floreció entre la década de 1890 y principios de 1914, en Alemania, Austria, Bélgica, España, Francia e Italia, que surge del movimiento Arts and Crafts. Los europeos creaban interiores completos y en ocasiones exteriores con la ondulación de las fachadas y tejados. Gran Bretaña nunca lo adopto sinceramente, y en Norteamérica se extendió gracias a la influencia de diseñadores como Louis Comfort Tiffany, conocido internacionalmente por sus lámparas, joyas y objetos de cristal.



Imagen 27 Restaurant Fernet Marbeuf, Paris Monumento Histórico desde 1983.

2.2.2.1 Contexto general

La industrialización generada en Inglaterra y posteriormente en Alemania originando cambios en la forma de vida de la clase obrera, contra lo establecido termina con la decadencia de primera guerra mundial, dando una versión regional con nombres y estilos diferentes en cada país que se dio. El Art Nouveau prospera como el movimiento colectivo que en su versión original prevalece en toda Europa. Históricamente constituye, la primera alianza estética que la industria, emprende en oposición a los sucesivos movimientos que se han levantado contra el gusto establecido, bajo la forma sistemática de vanguardias artísticas; se advierte como estilo, en Francia, más claramente que en ningún otro país, al ser inmediatamente aceptado, no sólo por la iniciativa privada, sino también por la Administración Pública, que confía el diseño y señalización de los accesos a los transportes subterráneos que actualmente se conservan algunos a la tendencia.

El Art Nouveau, como cualquier tendencia cayó lentamente en decadencia, después del fin de siglo, donde los resultados obtenidos eran de una notable baja calidad de diseño, debido al aumento

en la demanda generando grandes cantidades de mercancía y gráficos con bajas normas de diseño llegando incluso a prescindir de los servicios de diseñadores.



Imagen 28 Estación de Porte Dauphine, Paris.

2.2.2.2 Características del Art Nouveau

Los motivos principales de este estilo son plantas y flores estilizadas, reflejadas en azulejos, tapices, textiles, y las formas femeninas y plantas se utilizaron mayormente en lámparas y marcos para fotografías, grandes ventanales. Desarrollada entre 2 corrientes distintas: la extravagante sin una línea recta entre las sinuosas formas que tipifica las obras de Víctor Horta en Bruselas, Hector Guimard en París (famoso por sus estaciones del metro en hierro forjado) y Antonio Gaudí en Barcelona. En las casas se adoptaron versiones curvilíneas del Art Nouveau y como parte integral en la arquitectura, la misma forma curvilínea de planta que crece y se repite en escaleras, enlucido, decoración pintada, muebles empotrados, y sueltos, accesorios de iluminación, tejidos y objetos pequeños. La interpretación severa del Art Nouveau representada por la obra de Charles Rennie Mackintosh que tienen vigorosas líneas rectas y verticales compensadas con formas de flores estilizadas y los miembros de la escuela Glasgow, entre las influencias estaban el arte celta y la arquitectura señorial escocesa.



Imagen 29 Casa Tassel, vista interior Bruselas 1893, Arq. Víctor Horta.

2.2.2.2.1 Armonías cromática

Predominio de colores tenues con ausencia de zoclo, por lo que los muros se trataban de una superficie única, enmaderados con colores pasteles malvas rosas, oliva, turquesa, azules y amarillos pálidos incluidos mostaza, marrón, lila, salvia, blanco, blanco opaco, azul eléctrico y color oro.



Imagen 30 Casa Batlló Antoni Gaudí (casabatllo.es).

2.2.2.2.2 Materiales y acabados.

El enmaderado era especialmente elegante, en tonos blanco cremoso combinado con los muros más claros para crear la sensación de espacio, como una moda del estilo se apreciaban los paneles de las puertas flores pintadas. Los materiales son moldeados estando derretidos como el vidrio y hierro forjado que eran un vehículo perfecto para las escaleras, con gran producción y amplia variedad de papeles tapiz pintado orgánicamente, con diversos modelos a elegir entre los que figuraban el Adam, verdes, y azules Wedgwood pálidos, bordes estarcido o pintado y frisos en papel en bajo relieve. Pisos de madera pulida o parque cubiertos de alfombras orientales, así como vitrales a grandes escalas.



Imagen 31 Casa Tassel, vista interior Bruselas 1893, Arq. Víctor Horta.

2.2.2.2.3 Ornamentación.

A diferencia del Estilo Bauhaus el que carecía de ornamentación; este es altamente decorativo y muy ornamentado, como lo podemos observar en todos los elementos arquitectónicos y principalmente diseño de floreros, lamparas multicolor Tiffany's altas en forma de seta, marcos para fotografías, guirnaldas, bordes elegantes en ventanas, repisas estilo Adam, lo podemos observar en la herrería pasamanos de escalera, en marcos de puertas curvos y excéntricos, los vitrales en ventanales y en la arquitectura urbana.



Imagen 32 Ornamentación Art Nouveau.

2.2.2.2.4 Mobiliario.

Muebles de madera de formas voluptuosas dando la impresión que la madera había sido vertida en molde, estilos delicados y ligeros de madera de satín, formas rectas, estilo popular como el Sheraton en armonía con el estilo clásico, muebles abiertos con figuras voluptuosas, aparadores y asientos empotrados en la pared.



Imagen 33 Mobiliario estilo Art Nouveau.

2.2.2.2.5 Accesorios y textiles.

Los tejidos menos pesados y ornamentados con orlas y otros adornos, cortinas forradas de encaje, lamparas colgantes de techo, murales, lamparas de mesa estilo Tiffany tambien destacan sus diseños de joyería.



Imagen 34 Lampara glicina. Louis Confort Tiffany.



Imagen 35 Joyas, Louis Confort Tiffany.

2.2.3 Art Déco (1920-1939)

El Art Déco es un movimiento artístico y de diseño popular extendido entre los círculos sociales más elegantes entre la década de 1920 y 1939, tuvo influencias en las artes decorativas de la Arquitectura, Diseño Interior, Diseño Gráfico y Diseño Industrial. Sumándose a las Artes Visuales en la moda, joyería, vestimenta, mueblería, pintura, grabado, escultura, cinematografía y diversos elementos de uso en la vida diaria. Influenciado por el Constructivismo, Cubismo, Futurismo, Art Nouveau del que evoluciona y posteriormente del estilo racionalista de la escuela de la Bauhaus, su nombre proviene de la exposición de París de 1925.



Imagen 36 Elise & Clark con Owen Williams, Edificio Daily Express, 1931.

2.2.3.1 Características del Art Déco

De apariencia opulenta y lujosa con maderas naturales, materiales de gran valor con colores llamativos a la vista, motivos egipcios inspirados en la tumba de Tutankamón en 1922. Influenciada también por el cubismo, el arte maya y azteca de Centroamérica (la forma escalonada zigurat de los templos aztecas), coches y trenes rápidos, hazañas de los primeros aviadores, producción de formas suaves y aerodinámicas, ángulos redondeados tanto en interiores como exteriores, mobiliario basado en formas geométricas como círculo, triángulo, semicírculo, octágono y cubo era popular en suelos, tapices, tejidos accesorios para la iluminación y vajillas. Motivos típicos como el sol naciente, flores, árboles, abanicos, fuentes y formas animales principalmente ciervos y cabras montesinas.



Imagen 37 Lobby Rockefeller Center, Nueva York 1931.

2.2.3.2 Contexto General

Su trasfondo social se debe a la protesta por la austeridad impuesta por la Primera Guerra Mundial, la ostentación queda en segundo plano, la prioridad era recuperar Europa. Su periodo álgido fue entre las dos guerras mundiales, el derecho que ganaron las mujeres al voto, motivos egipcios por el descubrimiento de la tumba del Rey Tutankamón, La Exposición de las Artes Decorativas de París, en 1925 las ruinas Teotihuacanas Mayas y objetos de la cultura mexicana, y el nombramiento en 1931 del Empire State como una de las siete maravillas del mundo, la visión poética de la máquina del mundo moderno, en el diseño arquitectónico e industrial, la funcionalidad estuvo centrada en los materiales lo que desplazo las viejas formas artísticas, la figura del diseñador desplazo al artista-artesano el siglo XX trajo consigo la revolución del diseño y la fabricación del mueble estos fueron algunos sucesos que influyeron en este estilo así como el inicio de la gran depresión económica, podemos considerar que lo mismo que la origino es lo que la finalizo; Evidentemente entró en decadencia dadas las austeridades con la II Guerra Mundial, pero aún hoy se hacen cosas de ese estilo, que nunca dejó de existir desde entonces.

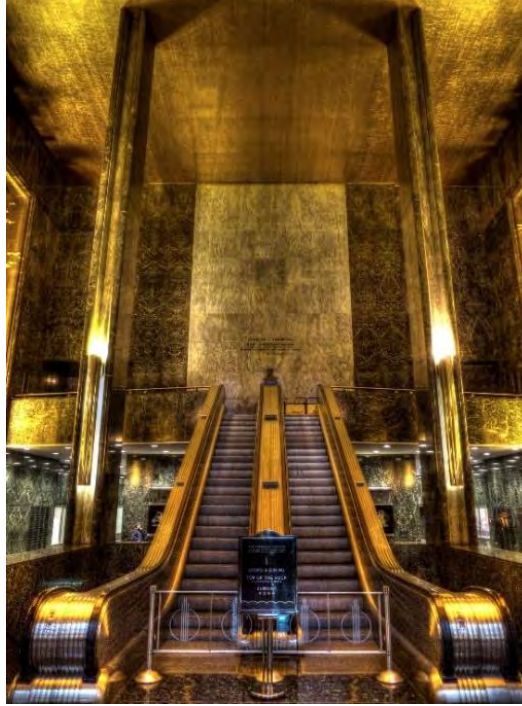


Imagen 38 Escaleras Lobby Rockefeller Center.

2.2.3.2.1 Armonías Cromática

Predominaban los tonos neutros cremas, blanquecinos, beige, marrones y dorados cálidos, realizados con toques de naranja, malva, verde limón o turquesa, revestimiento de maderas claras, paredes pintadas o empapeladas con motivos típicos y tonos suaves, superficies con acabados y rebordes estarcido o pintado con motivos contemporáneos.



Imagen 39 Interior estilo Art Déco.

2.2.3.2.2 Materiales y acabados.

Revestimientos de madera, papel para empapelar neutro o texturado y pintado con efecto punteado o apergaminado en 2 tonos con diseño de hojas y flores estilizadas, suelos de parquet o de adoquines de madera pulidos, alfombras con motivos geométricos, moqueta y linóleo en las cocinas, cuero, cromo, laca, vidrio, plástico, materiales exóticos como el marfil, tiburón, carey, la zapa, y chagrén (imitación de zapa), baquelita, tapicería en tonos blanquecinos, cristal espejado profusamente, apliques murales en forma de concha y cuenco en vidrio opaco.



Imagen 40 Papel pintado de Cole & Son Feather fan, papel pintado de Harlequin Arkona.

2.2.3.2.3 Ornamentación.

Típicos de la época eran las lámparas colgantes en forma de bol marmolado y pendiente de una cadena, luces murales en forma de abanico, lámparas de mesa de cromo con pantallas opacas en forma de semi globo con pies de perspex y cromo. Y estilizadas figuras femeninas sosteniendo globos o pantallas.



Imagen 41 Escalera en Rotonda, Burbank City Hall de Los Ángeles.

2.2.3.2.4 Mobiliario.

Principalmente de madera contrachapada de sicomoro, arce moteado, nogal y roble claro, la mesilla de centro y aparador de cóctel, mesas auxiliares redondas de cromo y vidrio con patas en forma de herradura, carritos de servicio circulares en los mismos materiales, muebles tapizados con respaldo y lados curvos o cojines gruesos y rectangulares, mesas y sillas cuadradas fabricados en roble con detalles Art Déco.



Imagen 42 Mobiliario e Interiores Art Deco.

2.2.3.2.5 Accesorios y textiles.

Relojes, radios, jarrones, ornamentos, fruteros de vidrio, juegos de tocador, objetos de cerámica decorados con flores y frutas estilizadas y vajillas reproducían la formas y motivos de muebles, tejidos y alfombras, moqueta, estatuillas de bronce a menudo de bailarinas. Cortinas al suelo de telas estampadas con motivos de la época, alternativamente se podían colocar persianas de tablillas anchas, cortinas con tejidos estampados con motivos, geométricos, estampados de piel animal. El cuero, la moqueta en bruto o el terciopelo los mejores materiales para tapicería, espejos grandes con bordes superiores en forma de zigurat o pequeños y angulares, colgados de cadenas sobre la chimenea.



Imagen 43 Diseños de accesorios Art Deco.



Imagen 44 crep de seda en una textura micro plisada. 1925, diseño de Vionne.



Imagen 45 Sombrero cloché, todo un icono de 1925 y la mujer "chicazo". Tamara de Lempicka, Amigas, 1928.

2.3 El Diseño en las décadas de 1930 a 1940

Los excesos en la época de 1920 no podían durar para siempre, pues la gran depresión influyo sobre el diseño de esta época con estilos con menos brillo y glamour que la década previa, esto tambien se vio reflejado en el diseño de carteles con un reemplazo en la paleta de colores a más tenues, la influencia de la tecnología moderna en la vida cotidiana con la aparición del teléfono, la electricidad y el automóvil el movimiento de arte futurista hizo hincapié en la supremacía de la velocidad, la tecnología y la industria del mundo. Los ilustradores y diseñadores se centraron en dar un aspecto de movimiento y escala a los diseños, con el estallido de la segunda guerra mundial el fascismo comenzó a arrastrarse por Europa llevaron a la realidad aterradora a ser sustituida por imágenes motivacionales, así como la propaganda soviética inspirada por el Constructivismo y el Art Deco.



Imagen 46 Cartel de té trepadores por Charles Loupot, circa 1930.

2.3.1 Modernismo (1930-1940)

Movimiento artístico y literario de finales del siglo XIX e inicios del XX en respuesta a la vida asfixiante capitalista y burguesa del momento, celebraba la belleza, la libertad y el arte no solo como estética, sino tambien como forma de vida y actitud frente a los ideales, de la sociedad mercantilista, haciendo referencia al arte moderno, nuevo y joven rompiendo con estilos como el realismo y el impresionismo.

2.3.1.1 Características del Modernismo

Se caracteriza por ser un estilo estético y específico de diseño rompiendo con lo tradicional de los estilos preindustriales, digamos pues que se conecta con la edad de las máquinas, interiores integrados y un diseño ordenado, incorporando ventanales sustituyendo paredes, luz ambiental con espacios bien iluminados, podemos encontrar asimetrías intencionales, techos planos y con ángulos rectos, donde su objetivo principal es el de romper con la monotonía tradicionalista que pretendía saturar los espacios en esta destaca la simplicidad en el diseño, poca ornamentación, así como en el interiorismo con un toque de frescura y limpieza en el espacio así como en el mobiliario destacando los materiales naturales para proveer confort, este diseño es clásico y elegante y permite dar un toque diferente a cada habitación.



Imagen 47 Casa modernista Fallingwater (casa de la cascada).

2.3.1.2 Contexto General

Más o menos sobre el año 1920, Frank Lloyd Wright en Chicago, Josef Hoffman en Viena y Charles Rennie Mackintosh en Glasgow, aun con la influencia de la Bauhaus apuntaron hacia una nueva dirección en la arquitectura y las artes decorativas, ya en los 30's domino Norteamérica y Europa con múltiples variantes en cada continente, la gran depresión genero una crisis bursátil bancos, industrias y todos los sectores económicos, consecuencias sociales principalmente al sector asalariado perdiendo trabajos, ahorros, y viviendas. La crisis norteamericana se transformó en mundial y detono en la quiebra de países europeos, en Alemania Adolf Hitler toma el control total del país convirtiéndolo en un estado totalitario, al igual que lo hiciera Benito Mussolini con Italia y Josef Stalin con la URSS, la guerra civil española desangro a España y sirvió de preámbulo para la guerra que estaba por venir.



Imagen 48 Familia que perdió su vivienda.

2.3.1.2.1 Armonías cromática

La característica principal de este estilo, es que sustituye los muros por ventanas y predominan los colores rojos, crudos y claros específicamente el blanco, plasmando solo toques de color a algún muro de cada habitación para dar realce al espacio, y tonos oscuros de maderas y negros en el mobiliario para obtener contraste en este.



Imagen 49 Villa Savoye, en Poissy Francia, Le Corbusier 1928-31.

2.3.1.2.2 Materiales y acabados.

Podemos observar que nunca queda exenta la Madera, enchapados de melamina en los muebles, mobiliario en acero y con bases de este, plástico que destaca por sus colores y formas, tapicería de colores e imitación de pieles exóticas, ladrillo, cerámica tanto en muros como en accesorios, pieles y vinilos en muros para detallar.



Imagen 50 Edificio suizo de la ciudad universitaria de Paris, 1931-1932.

2.3.1.2.3 Ornamentación.

Este estilo nos muestra una casi falta de ornamentación tanto en la arquitectura como en el diseño del mobiliario, ya que se caracteriza por líneas simples y limpias evitando un espacio saturado, con objetos seleccionados y exclusivos ubicados estratégicamente.



Imagen 51 Hotel Le Corbusier en Marsella, Francia.

2.3.1.2.4 Mobiliario.

Podemos observar dicho mobiliario es muy limpio y carente de complejidad, sin molduras ni detalles recargados, líneas rectas, planos, asimetrías y con un toque de elevación para realzas la limpieza del espacio, solo destacan los textiles que los complementan la combinación de cojines y tapices.



Imagen 52 Silla LC7 Le Corbusier, 1929.

2.3.1.2.5 Accesorios y Textiles.

Pieles y tapizados en tonos fuertes, se emplean también alfombras con imitación de pieles animales, así como motivos geométricos, retro, florales, pero sin saturar el espacio, los accesorios mínimos y colocados de forma estratégica en muros y mobiliario solo para destacar, incluso con colores fuertes, tejidos delicados colgantes en línea recta para cubrir ventanas.



Imagen 53 Bajilla diseño Josef Hoffmann.

Capítulo 3

El Diseño de Interiores a partir del Movimiento Mid Century Modern a la actualidad.

El Diseño de la Década de 1950

Durante esta década había muchas tendencias diferentes que encuentran su lugar en los 50's el auge en la economía de Estados Unidos significo que los hogares ordinarios pudieran contar con televisores, electrodomésticos y automóviles los cuales contaban con un fuerte diseño publicitario para el público, por medio de fotos y alegres ilustraciones, generando gran entusiasmo por este estilo, se hizo popular el diseño plano centrándose en estampados y texturas; los años cincuenta fueron tambien una época para impulsar la tipografía.

3.1. Mid Century Modern (50's)

Mejor conocido como el medio siglo moderno, este movimiento se inició en Europa principalmente en los países escandinavos es un estilo que no se sabe a ciencia cierta cuando comenzó, pero se cree inicio a mediados de los años treinta y termino a mitad de los años sesenta, aunque algunos lo centran entre 1947 a 1957 de ahí su nombre. Considerado como un movimiento aplicado al interiorismo, diseño de muebles, arquitectura y el diseño gráfico, así como una fuerte influencia de la Bauhaus, aunque esta escuela creció en Estados Unidos. Podemos encontrar sus raíces en la Revolución Industrial y en el periodo post guerra.



Imagen 54 Interiores Mid Modern Century.

3.2.1 Características del Mid Century Modern

Fue concebido para los espacios pequeños en la post-guerra, sigue las formas futuristas se caracteriza de formas sencillas, líneas limpias de aspecto clásico y discreto, siguiendo formas orgánicas y geométricas, la funcionalidad de sus muebles, la luz cobra protagonismo, eliminan detalles innecesarios, elementos estructuralistas, prevalece la naturaleza y la utilización de

materiales naturales como la madera, fluidez y horizontalidad en los espacios, colores sobrios, elegante y sutil, sin mucho detalle, pero alta funcionalidad “función y forma”. Diseñadores de la talla de Arne Jacobsen y Raphael Soriano, cuidando la estética, proporciones, colores y materiales con diseños originales.



Imagen 55 Grossman House 1964, Raphael Soriano.

3.2.2. Contexto General

La 2da Guerra Mundial obligó a los diseñadores europeos más influyentes a exiliarse en EEUU, este fue el caso de Ludwig Mies van der Rohe y Marcel Breuer, quienes en colaboración con Knoll crearían piezas hoy consideradas clásicas. La vanguardia ya no venía de Europa: el continente intentaba reconstruirse tras la II Guerra Mundial, mientras el resto del mundo se enfrentaba a una nueva amenaza: la Guerra Fría; el rock & roll irrumpía en la escena musical y en el cine James Dean y Marlon Brando imponían al antihéroe como role model; Nueva York se convirtió en el centro del mundo; surgió la sociedad de consumo y Jackson Pollock impuso el expresionismo abstracto. Por otra parte, la tecnología desarrollada para la guerra, impactó otros campos, como el diseño, por ejemplo: la empresa Du Pont lanzó el polietileno, la italiana Pirelli presentó la espuma de caucho; la tecnología aérea desarrolló la fibra de vidrio y plásticos ultraligeros. Los nuevos materiales ofrecían una maleabilidad nunca antes vista que fue explotada por creadores como el matrimonio Eames, considerados los diseñadores industriales más importantes e influyentes de los Estados Unidos. Por último, en la posguerra surge la sociedad de consumo: se busca una nueva estética para el hogar, basada en los estándares que marca la publicidad.



Imagen 56 Interior Mid Century Modern.

3.2.2.1 Armonía Cromática

Generalmente los muros en las casas Mid Century Modern predominan los colores blancos, claros o ligeramente grises, pero también existe una amplia gama de colores como el amarillo limón, verde agua, tonos celestes, rojo, naranja como acentos.



Imagen 57 Color Lanco: Southern Plantation 6L2-1 Foto: psychoutmma.com.

3.2.1.2 Materiales y Acabados.

Plástico, metal, vinilo, madera tradicional, acero, aluminio, madera contrachapada, fibra de vidrio, entre otros son los materiales más destacados, así como influencias del estilo industrial y futurista los cuales vemos plasmados en mobiliario, accesorio y muros.



Imagen 58 Arne Jacobsen.

3.2.1.3 Ornamentación.

Acabados más sencillos sin mucho detalle, pero altamente funcionales, líneas sobrias y por las formas geométricas en interiores y exteriores homogeneidad incluso en la vegetación con un césped uniforme, toque vanguardista moderno.



Imagen 59 Hogares ergonómicos Mid Century Modern.

3.2.1.4 Mobiliario.

Muebles ligeros y móviles, generalmente hechos de madera natural no de melamina ni maderas prensadas, con líneas simples y orgánicas, sin ornamentos, pero con diseños originales e interesantes, diseño de patas tipo estaca anchas en la parte superior y delgadas en la parte baja



Imagen 60 Hogares ergonómicos para familias de diferentes clases sociales.

3.2.1.5 Accesorios y Textiles

Las lamparas no solo son funcionales, tambien figuran como un elemento decorativo, los textiles generalmente son de un solo color y sin dibujos, usando diseños geométricos en colores fuertes para acentuar accesorios o piezas secundarias, tambien se utilizan papel tapiz o alfombras en estos diseños para acentuar.



Imagen 61 Departamento ciudad Cracovia, Polonia, desarrollado por Minimoo.

3.2 Diseño de la Década de 1960

Esta década favoreció al diseño y al arte como medio de reflexión sobre las circunstancias sociales. El estilo se basó en colores llamativos y la falta de inhibición; las tendencias como el Pop Art, Op Art y el futurismo fueron un levantamiento en contra de las normas sociales con la finalidad de impactar. En estos años se vivió un esplendor industrial, económico, cultural, social, tecnológico y político que impactó todos los aspectos de la vida incluyendo por supuesto a la decoración, la arquitectura y el diseño industrial. Los años 60's fueron también un tiempo excelente para la ilustración modernista, con artistas como Charley Harper exploración de formas geométricas, diseño estilizado y texturas granuladas en sus dibujos. Trabajo sencillo y llamativo tenía súplica comercial, haciéndolos ideal para estampados textil y trabajo durante el período de publicidad.

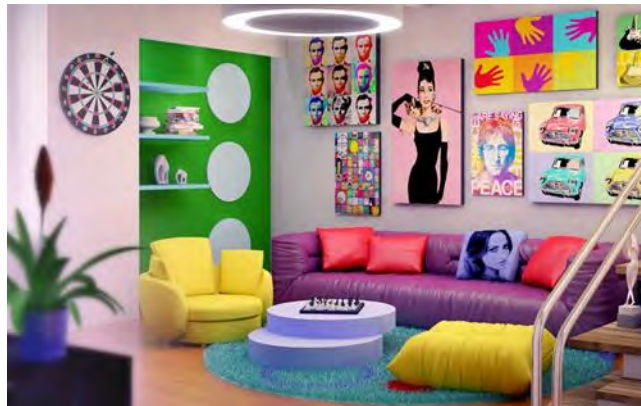


Imagen 62 Diseño interior inspirado en la década de los 60's.

3.2.1. Características

Existía un gran interés por la experimentación con nuevos materiales, textiles + plástico, metales + plásticos, vidrio + plástico, vidrio + metal, madera + metal y el desarrollo de nuevos conceptos que dejaban entrever su capacidad crítica contrario al funcionalismo racionalista y más próximo a una estética. Se limitó más hacia un acercamiento al usuario y a una personalización de modelos, esta rebeldía tuvo impacto en el arte, la música, la conducta social etc. En la decoración de interiores se utilizaban formas libres, simétricas, asimétricas, orgánicas y geométricas, sobre todo curvilíneas que daban la impresión de tener movimiento, dando más enfoque en el impacto visual que en la estética misma. Estas formas las llevaban a las paredes, sillones, arte, mesas, etc. Se usaban combinaciones exóticas sobre bases blancas.



Imagen 63 Claes Oldenburg. Dropped Cone. Neumarkt Galerie, Cologne, Germany.

3.2.2 Contexto General

Esta década se caracteriza por sucesos importantes en la historia, como la llegada del hombre a la luna, la construcción del muro de Berlín, la llegada de John F. Kennedy al poder, la guerra de Vietnam, el movimiento Hippie, la psicodelia, y el por, así como la llegada de Castro al poder. Hubo avances científicos y tecnológicos como la televisión, las computadoras y nuevas técnicas quirúrgicas, la sociedad se vuelve permisiva, utilizando las drogas como símbolo de rebeldía y entre los jóvenes, así como la sexualidad abierta. Las circunstancias sociales de la época favorecieron al arte y el diseño, surge el Arte Pop a finales de la década de los 50's en Inglaterra inspirado en la estética de la vida cotidiana y los bienes de consumo de la época, plasmando la cultura popular juvenil, el cual se vio influenciado por el fотомontage, las técnicas de collage, el Dadaísmo, las historietas, películas, así como la publicidad. Los artistas destacados del Arte Pop son: Jasper Johns, Andy Warhool, entre otros. Surge también el Op Art (arte óptico) el nuevo movimiento artístico que consistía en la abstracción y la utilización de materiales poco usuales como el papel pintado y los vinilos, tratando de involucrar al espectador.



Imagen 64 Acontecimientos importantes de la década.

3.2.2.1 Armonías Cromática

Los espacios, las formas y los colores se usaron de maneras radicalmente nuevas. Se utilizaron nuevamente los colores primarios, colores brillantes amarillo limón, rosa, fucsia, violeta, naranja, azul blancos y negros, usaban combinaciones exóticas sobre bases blancas. Otras paletas eran los tonos metálicos y los monocromáticos.



Imagen 65 Armonía cromática de la década de los 60's

3.2.2.2 Materiales y Acabados.

Nuevos materiales y formas atrevidas e innovadoras hacen su aparición y son usados por los diseñadores industriales: acrílico, plexiglás, aluminio, alambre, papel, fibra de vidrio, espuma de látex, y vidrio de los espejos. Para los pisos se usaban alfombras o tapetes con figuras y formas geométricas o bien vinilos sin cera, papel pintado con dibujos geométricos de colores, vinilos, PVC, poliestireno.



Imagen 66 Interior década de los 60's influencia Pop Art.

3.2.2.3 Ornamentación.

Evocado siempre a la vida cotidiana de las personas y sus elementos de uso diario, bajo la influencia del movimiento Pop Art inspirado en los comics, objetos, la publicidad y las marcas del momento, podemos encontrar en los interiores objetos para darle el toque de color en la decoración, es común observar cojines, cuadros y laminas con imágenes en las paredes de estrellas de cine, (Marilyn Monroe, Grace Kelly, Elvis Presley) y marcas famosas (Coca Cola, Sopas Campbell) generando un equilibrio y contraste en los colores, también observamos formas geométricas, ligereza y flexibilidad en la arquitectura.



Imagen 67 Interior década de los 60.

3.2.2.4 Mobiliario.

En plena era espacial influyo con los diseños futuristas basadas en la vida del espacio de formas redondeadas y modulares, se disparó la originalidad y la imaginación formas dinámicas y asimétricas Sillas Burbuja y Esfera del finlandés Eero Aarnio, o la silla Panton, moldeada en una sola pieza de plástico gracias a las posibilidades que nuevas tecnologías Verner Panton con sus muebles multifuncionales modulares que permitían una configuración personalizada del espacio

en función de las necesidades o deseos del usuario. También son de esta década las lámparas de lava, los sillones bola, los cuadros Vichy, muebles con formas redondeadas los muebles de formica, mesa de forma redonda, lámpara creada a partir de esferas blancas.



Imagen 68 Diseño de Verner Panton, Silla Panton, Mesa Cono, Amoeba, silla Panton, Torre Viviente, Silla Corazón Cono, Silla Cono, CI, de 1960.

3.2.2.5 Accesorios y Textiles.

El diseño se democratiza. La creatividad eclosiona con estampados de colores chillones y geométricos. Es tiempo de lunares, flores, y telas tratadas con vinilo, fotografías e imágenes representativas de la época, podemos completar con una alfombra de pelo largo.



Imagen 69 Diseños textiles, Verner Panton.



Imagen 70 Vestidos mujeres de los 60.

3.2.3 Minimalismo (1967-1978)

El minimalismo es una corriente artística que sólo utiliza elementos mínimos y básicos. Por extensión, en el lenguaje cotidiano, se asocia el minimalismo a todo aquello que ha sido reducido a lo esencial y que no presenta ningún elemento sobrante o accesorio. (RAE)

El minimalismo surge a finales de la década del 60 en Nueva York, sus orígenes están anclados en Europa, en las primeras ideas del arquitecto alemán Ludwig Mies Van Der Rohe, uno de los arquitectos más importantes de este siglo, elaborando ideas acerca de la pureza de las formas desde la Bauhaus en 1930, pero su repunte no fue hasta finales de la década de los 60 que emigro a Estados Unidos en el proceso de la segunda guerra mundial.



Imagen 71 Espacio habitable principal, Interior Villa Tugendhat, Mies Van de Rohe.

3.2.3.1 Características del Minimalismo

El minimalismo se caracteriza por la extrema simplicidad de sus formas, líneas puras, espacios despejados y escasa paleta cromática, en un ambiente con equilibrio y armonía, evitando la contaminación y saturación visual. Esta tendencia opta por las estructuras geométricas, amplitud, sencillez, armonía, orden, síntesis, sobriedad, detalles aislados, precisión en los acabados, tejidos naturales y colores puros, predominando las paredes blancas desnudas y con grandes salas, su Arquitectura simple, extrema, depuración formal, empleo de la luz, un estilo elegante elaborado con materiales naturales, hay simplicidad y funcionalidad, utilizando formas puras y espacios despejados. El estilo minimalista trata de resaltar las líneas arquitectónicas por encima de la decoración, depuración de las formas reduciéndolas a formas básicas: cuadrados y rectángulos. Luego piensa en las líneas más comunes utilizadas en el diseño: horizontales, verticales, diagonales, zigzag y curvas.



Imagen 72 Interior Minimalista.

3.2.3.2 Contexto General

El minimalismo o arte minimalista, es una tendencia artística que se identifica con un desarrollo del arte occidental posterior a la segunda guerra mundial, surge en Nueva York aunque sus orígenes están anclados en Europa, como una reacción contra la saturación de objetos e información de la cultura popular a finales de la década de los 60's, sus principales representantes Frank Lloyd Wright (1869-1959), y el arquitecto Ludwig Mies Van der Rohe (1886-1969) con el lema, “menos es más” influenciado por las tradiciones japonesas enfatizando la belleza natural de los objetos y en la economía de los recursos. Con gran influencia en las artes, la filosofía, artistas americanos, pintores, escultores, músicos, y creadores de instalaciones, encontrando su máxima expresión en la arquitectura, el diseño, la moda y la gastronomía. El término “Minimal” fue utilizado por primera vez por el Filósofo Richard Wolheim en 1965, para referirse a las pinturas de Ad Reinhardt y a otros objetos. Nos encontramos ante una generación de gente joven que tal vez no luchó en la guerra, pero vivió sus secuelas muy de cerca. El miedo, la paranoia, el odio a la guerra, el suicidio y la injusticia del mundo son temas muy macabros, pero al mismo tiempo muy presentes en casi todos los movimientos artísticos que aparecieron entre las décadas 40's y 60's, fruto de una generación herida y melancólica. Este simpático ambiente era el caldo de cultivo perfecto para dos movimientos artísticos radicalmente diferentes: el Expresionismo Abstracto y el Pop-Art siendo la causa directa que provoco la fundación de este movimiento.



Imagen 73 Vista interior de la casa Farnsworth. 1946-1958, Mies Van Der Rohe.

3.2.3.2.1 Armonías Cromática

Colores brillantes o apagados, Uso de colores básicos de un solo matiz o tono, haciendo una visualización simple y clara, predominando el uso de blanco o crudo como color base, en suelos, techos, paredes y mobiliario. Cuando pensamos en el blanco hay que saber, que el blanco es un color con una amplia gama de variaciones tonales capaces de multiplicar la luminosidad. Colores neutros como beige y gris para crear fondos y superficies monocromáticos, los tonos tostados rojos, marrones, negro, y verde azulado le añaden toques de color a los espacios acentuando detalles o formas. El contraste lo aportan algunos detalles ornamentales de los que no hay que abusar, el detalle de color, quizás un rojo o pistacho, puede estar dado por una alfombra, un almohadón, o algún objeto único.



Imagen 74 Espacio habitable principal, Interior Villa Tugendhat, Mies Van de Rohe.

3.2.3.2.2 Materiales y Acabados.

La mayoría de las obras minimalistas son poliedros regulares, aislados o en serie, de apariencia pobre o industrial, materiales opacos o transparentes, o incluso construidas con ladrillos, neones o hechas en madera contrachapada, aluminio, acero inoxidable, bambú, hierro plexiglás, cristal o cemento pulido. Trabajar con materiales industriales de la manera más neutral posible, el vidrio, piedra, mármol, ónice, travertino, venecita, acero cromado, bronce o maderas nobles, las telas rústicas color marfil y texturas como el lino o la lona.



Imagen 75 Vista nocturna de la casa Farnsworth. 1946-1958, Mies Van Der Rohe.

3.2.3.2.3 Ornamentación.

Sencillez y moderación, reducción de los elementos a lo estrictamente funcional. Ausencia de ornamentos innecesarios. Carencia de adornos y ostentación, se evita a toda costa adornos en las paredes solo se emplean objetos o cuadros acorde al estilo, mientras más blanca y limpia la pared mejor.



Imagen 76 Interiores Minimalistas.

3.2.3.2.4 Mobiliario.

Muebles diseñados para una poca utilización de espacio muebles de líneas rectas u orientales, simples, funcionales de formas puras, los muebles se eligen en función a su utilidad, tomando en cuenta la comodidad no solo son para decorar, muebles de acabados lisos, grandes, bajos, anchos, hechos de materiales como la madera, el cristal o el cemento.



Imagen 77 Interior Minimalista.

3.2.3.2.5 Accesorios y Textiles.

Los textiles que se utilizan son también simples, texturas como el lino y la lona, no se emplean estampados, floreados, o puntillas, sin embargo, lo rústico y los colores lisos quedan a la perfección si existen cortinas, estas deben ser blancas, de líneas rectas y simples; romanas o roller, aunque se pueden prescindir tranquilamente de ellas, cortinas, cojines y alfombras, manteniendo la unidad entre estos elementos, sin que se rompa la armonía del espacio, eliminando todo tipo de bordados, estampados, floreados en cortinas, colchas, alfombras y tapices, las alfombras están prácticamente descartadas.



Imagen 78 Interiores Minimalistas.

3.3 Diseño de la década de 1970

EL diseño de la década de 1970 ha gozado de un renacimiento, moda e ilustración y tal vez en parte porque es un recurso rico para diseño retro en tantas formas. La década fue definida por una gama diversa de la cultura pop y los movimientos sociales, permitiendo a los individuos expresar quiénes eran más extrovertidos a través de la moda, música y arte. Punk, Disco y el movimiento hippy fueron sólo algunas de las tendencias culturales que definieron la década, y su influencia se derramó en el mundo del diseño.

En los años 70 todo está permitido en decoración. Se utilizan los papeles pintados con diseños psicodélicos y comienzan a aparecer colores como el oro, el verde, el aguacate o el óxido. En muebles, los pubs de vinilo, las moquetas de hilos largos y el taburete tam-tam son las estrellas.



Imagen 79 Interior 1970.

3.3.1. Características.

La década de los 70's fue influenciada por movimientos sociales, políticos y culturales que influyeron de forma directa en el arte y el diseño, el punk y los hippies, se expresa con mucho colorido, estampados repetitivos y geométricos, colores llamativos y cercanos a la naturaleza, el pop art, la psicodelia, el Art déco, diseños coloridos y con peso visual, optical art, una sociedad demasiado comercializada, colores vivos, elementos y diseños planos, formas geométricas en objetos y mobiliario, el uso de papel pintado, la combinación de materiales en los elementos del diseño, alfombras de pelo largo, espejos, y moquetas.



Imagen 80 Interiores década 70's.

3.3.2. Contexto General.

Podríamos decir que esta década estuvo marcada por sucesos importantes en todos los ámbitos, el fin de la guerra de Vietnam, largas dictaduras en Latinoamérica, la llamada operación cóndor, el escándalo de Watergate, el auge del terrorismo mundial, la revolución tecnológica que cambio al mundo, la muerte de grandes artistas como Jimi Hendrix, Charles Chaplin y Elvis Presley, después de las averías regresa el Apollo 13 con su tripulación a salvo, la masacre de Múnich, feminismo, música disco, una Europa occidental que logra igualar el nivel de vida de la sociedad estadounidense y los países escandinavos, el fin de la guerra de Vietnam y una crisis petrolera que puso a temblar a los países industriales, fueron algunos de los acontecimientos de la década de los 70 que se reflejaron en el diseño de interiores. Si los años 60 fueron de ruptura con el pasado, los 70 en un primer momento se distinguieron por ser su continuación lógica: en un principio también se le dio la espalda a lo clásico, para después entregarse de lleno a la transgresión.



Imagen 81 Sucesos importantes en la década 70's.

En cuanto al diseño, los años setenta se da una crisis en él, enfocado hacia la crítica del funcionalismo de los objetos que se producían, ya que en ellos se aplicaban erróneamente los conceptos de aerodinamismo de Styling. Esta crisis, paradójicamente se sintió más en el campo de la arquitectura. Como respuesta a esta crisis surge el auge de la búsqueda de nuevos métodos y teorías del diseño, que no limitaran la creatividad e innovación característica del diseño. El desarrollo que logro el diseño en la posguerra había dejado como consecuencia un nuevo mercado, en el que los consumidores se veían atraídos principalmente a la búsqueda de la diversión y el ocio. Como consecuencia toma fuerza el concepto de lo desechable y temporal, favorecido por las tendencias pop que empezaban a surgir; bajo esta presión, el diseño se vuelca en las modas temporales y el mercado. Si pudiéramos definir en una palabra el estilo decorativo de esta década, sin duda sería: exceso. En estos años todo está permitido y el kitch, el pop y lo sintético entran de lleno al hogar.



Imagen 82 Acontecimientos importantes en la década de 1970.

3.3.2.1 Armonías Cromáticas.

La década de los 70 viene representada por una mayor discreción de los colores, que adoptan tonos tierra en pleno auge de la música disco y movimientos medioambientales, a los que se le asocia el mítico pantalón de campana. Colores, púrpura, marrón rojizo, naranja quemado, verde, verde pimienta, azul océano, arándano, chocolate oscuro, amarillo, oro, verde aguacate, fucsia, verde lima, naranja butano, cabe destacar que es importante el contraste de color en un mismo espacio dentro de las armonías más destacadas son el turquesa-fucsia, marfil-marrón, negro-blanco y rojo.



Imagen 83 Vinilos modo caleidoscopio, e interiores retro.

3.3.2.2 Materiales y Acabados.

El papel pintado juega un papel importante en los interiores, al igual que en la moda la geometría se ve reflejada también, enfatizando el estilo retro, madera, metal, vidrio, acrílico, polipropileno, aluminio y plástico, los pisos recubiertos de alfombras de pelo muy largo o moqueta estampada extravagantes de pared a pared, baldosas de 2 colores en formato de tablero de ajedrez, formica, vinilo y cuero también son distintivos de la decoración de la época, haciendo un énfasis en la combinación de los materiales en un mismo elemento, como una silla de cuero con patas de aluminio.

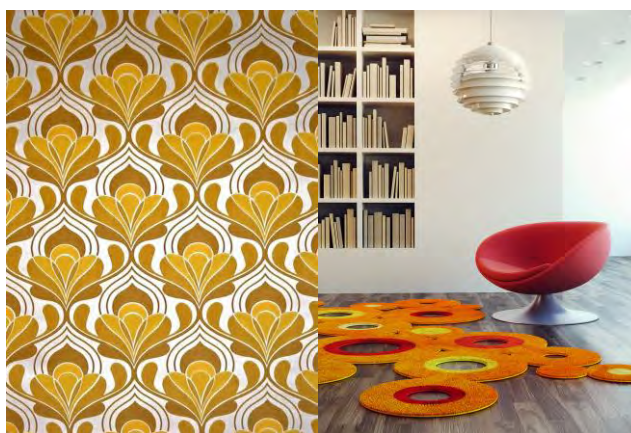


Imagen 84 papel tapiz, e interior.

3.3.2.3 Ornamentación.

Gran parte de la década se compagina con el minimalismo, y con ello se vuelve una ornamentación más recargada de la época previa, sin llegar a tener un espacio saturado, observamos el papel tapiz con formas y colores extravagantes, cuadros de gran formato, así como relojes, en armonía con otros elementos.



Imagen 85 silla de plástico y consola.

3.3.2.4 Mobiliario.

Diseños sencillos pero alocados, lamparas de piso con base de metal, muebles de cuero de baja altura, formas redondeadas y gruesas, aparecen los sofá-cama, y las camas literas, mesas para televisión y televisores, como en las patas de mesas y sillas, silla vaina, muebles típicos de la época: una mesa redonda con pie tulipa; un puff de vinilo, cuero o terciopelo de color brillante; un sofá de estampado animal o multicolor; una silla de plástico de formas redondeadas y futuristas; unos taburetes cromados o de polipropileno.



Imagen 86 cocina característica de la década de los 70's

3.3.2.5 Accesorios y Textiles.

En el estilo de los 70 se usan más los vestidos, existe gran variedad de estampados y colores con dibujos geométricos, rayas, círculos y dibujos grandes telas estampadas con gráficos para crear interiores con estimulación visual, sin ser discordantes. Alfombras mullidas y peludas, pana, espejos, cristal, terciopelo y peluche entre las texturas más populares.



Imagen 87 Interiores propios de la década 70's.

3.4 Diseño de la década de 1980

La decoración de interiores es sin duda el reflejo de la época en que vivimos, a lo largo de las décadas los estilos han evolucionado, muebles, objetos y los materiales utilizados. En la década de los 80 siguen predominando todo tipo de colores, pero comienzan a volver los tonos como el gris y el negro. Además, se introducen los colores fluorescentes. Los muebles también recuperan sobriedad con formas rectas y angulosas. Nacimiento del “Shabby Chic” y el Avant Garde, considerada la década de los excesos.



Imagen 88 Jean Nouvel, Instituto del Mundo Árabe, París.

3.4.1 Nuevo Modernismo

El modernismo se refiere a un período de diseño que comenzó con el Movimiento de Artes y Oficios de 1875 y evolucionó a través de varias épocas hasta que terminó con Post-Modernismo de principios de 1980.

Post modernismo (1977-1990) el estilo modernista o post modernismo aparece a finales de la década de los 70's, pero por cuestiones organización hablaremos el periodo comprendido en la década de los 80's- 90's. Tuvo sus inicios en el terreno de la arquitectura donde se abandonó el racionalismo arquitectónico que se caracterizó por las formas puras y minimalistas, buscando formas vitalistas y dinámicas, pero el 1980 el post modernismo dio paso a otras formas artísticas en el diseño.



Imagen 89 Norman Foster, Banco de Hong Kong y Shanghái, Hong Kong, 1986.

3.4.1.1 Características del modernismo

Es importante la estética, no es necesario crear algo nuevo se utilizan cosas del pasado existe una mezcla en la variedad de estilos, cada diseñador tomaba elementos del pasado y los creaba con su manera propia, se crea un mundo plástico por encima de la funcionalidad, recrea la capacidad que tienen los colores y formas para producir relaciones de afecto, el diseño posmoderno convertirá en piedra angular de su reflexión la semántica, la dimensión simbólica de las formas.



Imagen 90 Café Costes, París, 1984.

3.4.1.2 Contexto general

MTV, Michael Jackson, Madonna, las primeras consolas de videojuegos, acercamientos entre la URSS y EEUU para terminar con la Guerra Fría, la caída del muro de Berlín, el destape español... Sin duda los 80 fueron años de ruptura con las politizadas décadas anteriores: la bonanza económica que vive el primer mundo y un cierto deseo de evasión ante realidades como la epidemia de SIDA marcaron la década. La gente solo quería divertirse y esta visión de la vida fue capturada por el diseño de interiores. El interiorismo de los años 80 estuvo marcado por el pop

rock; la estética de los primeros videos que transmitía MTV fue retomada por los diseñadores y a la decoración se integraron elementos novedosos: luces de neón, materiales fluorescentes, metales industriales y todo aquello que remitía a lo artificial. Se trata de años en los que el concepto eco-friendly no interesaba; el “útese y tírese” era bien visto, Pero no todo fue plástico y metales: a finales de esta década surge el estilo Shabby chic como un maravilloso contrapeso a los excesos industriales de los años 80, una década que será recordada por imponer su propio estilo. El diseño se desprende por completo de la arquitectura con el fin de retomar su relación con la industria y con la sociedad. Punk todavía tenía una influencia enorme en la cultura popular en la década de 1980, y un uso anárquico de color fue utilizado por los diseñadores para contrastar contra el recorte de periódico texto y fotografía silueta cambiante.



Imagen 91 Sucesos importantes década 80's.

3.4.1.2.1 Armonías cromática

Se utilizaron los colores pastel, principalmente rosa y azul, y los podíamos encontrar en muebles y cualquier objeto, con la recuperación económica de los años 80 vuelven los colores vibrantes a la moda. Comienza el reinado del pop y las influencias japonesas, utilizando colores neón como el amarillo, rojo, verde manzana, rosa chicle, lavanda, el violeta y el turquesa. El negro y el gris vuelven a los interiores generando un equilibrio, pudiendo encontrar el color rosa en todos los espacios, recamaras, salón y baño. También se observaron estampados a rayas azul y blanco.



Imagen 92 colores luces neón acordes a la década.

<https://vivetotalmentepalacio.mx/wp-content/uploads/2016/01/80-cuadrado3.jpg>

3.4.1.2.2 Materiales y acabados.

Podemos observar muebles de plástico, el uso de metales industriales, madera en pisos y techos, vidrio en el mobiliario y accesorios, cerámica, ladrillo, cuero negro en mobiliario, halógenos, moqueta incluso en baños.



Imagen 93 Interior década 80's.

3.4.1.2.3 Ornamentación.

Hay un exceso en la ornamentación de esta década, podemos encontrar espejos cubriendo muros, moqueta, plantas, cojines de gran tamaño, así como en el mobiliario.



Imagen 94 Interior característico década 80's.

3.4.1.2.4 Mobiliario.

Formas rectas y angulosas, se recuperó el ornamentalismo y los valores artísticos del diseño, utilizando motivos historicistas, mobiliario de formas escultóricas realizadas con materiales insólitos. Adaptando, formas, texturas, colores y diseño, para lograr obtener un objeto con toques actuales acordes a la época. También los comedores negros laqueados con cubiertas con motivos geométricos o de color en contraste. Muebles de metacrilato transparentes, mesas con encimeras de cristal



Imagen 95 Proust Geométrica, Alessandro Mendini.

3.4.1.2.5 Accesorios y textiles.

Lamparas, luces neón, los accesorios eran brillantes, ostentosos e impactantes, tapizados y cortinas con flecos y olanes, estampados de flores en alfombras, cortinas, sillones. Encontramos lamparas de arañas antiguas, persianas, abanicos de techo, flores en exceso, gran variedad de estampados, incluso se podían encontrar en los cuartos de baño, plantas de interiores en gran tamaño y en todos los espacios



Imagen 96 Interior década 1980.

3.4.2 Memphis Style (1981-1988)

Conocido como “el nuevo diseño” en el cual no importaba si era o no de buen gusto, eso no importaba, por ello el 11 de diciembre de 1980, en Italia el diseñador italiano de Ettore Sottsass reunía en Milán a un grupo de colegas de profesión para dar vida a Memphis Group, un movimiento que revolucionó el diseño y la arquitectura gracias a un estilo postmodernista con el color y las formas asimétricas como grandes protagonistas, se inspiró en movimientos varios, pero con características comunes, como pueden ser el Art Deco, el Pop Art y el futurismo Kitsch. Haciendo su primera aparición en el Salone del Mobile de Milán de 1981, el colectivo alcanzó la fama mundial rápidamente y sentaría las bases de gran parte del diseño de la década de los 80 y los 90, no sólo de mobiliario, sino también en campos como la moda el diseño de joyería o el diseño gráfico.



Imagen 97 Interior Estilo Memphis.

3.4.1.1 Características del Memphis Style

Los diseños se caracterizaban por el uso de materiales laminados y brillantes y por un uso de colores vibrantes y alegres aportando un aire retro a sus creaciones, los colores empleados en este estilo suelen ser flúor, tonalidades llamativas combinadas entre sí con la intención de captar la atención del espectador. Los objetos también presentaban frecuentemente formas geométricas asimétricas y arbitrarias, se busca la inspiración en diferentes técnicas, estilos y movimientos que dejaron de existir en el pasado, calificado como excéntrico, ornamental y vibrante, todo lo contrario, al minimalismo, se basó en la mezcla de estilos y materiales, tonos deslumbrantes, formas geométricas desenfadadas, provocar una respuesta emotiva al espectador, crear patrones mezclando distintas formas y colores. Se creó para la vida cotidiana, no para la eternidad como en épocas previas, con propuestas auténticas, creciendo como tendencia en decoración, la moda, el

diseño de joyería, y el diseño gráfico creando carteles de cine, campañas de productos deportivos, aspecto retro en la tipografía y otros elementos gráficos.



Imagen 98 Interior Estilo Memphis.

3.4.1.2 Contexto general

La puesta en crisis de los valores del mundo moderno que tuvo la década del sesenta sus manifestaciones más contundentes han definido una nueva instancia cultural: La posmodernidad, y en ella encontramos los fundamentos de éstas y otras manifestaciones particulares dentro del campo del diseño. Los conceptos estéticos de Memphis se encontraban en contraposición con el supuesto Buen Diseño fuerte en Alemania, creando piezas brillantes, coloridas e impactantes, sacrificando la practicidad de los productos priorizando el interés de crear "objetos espectáculos" que llaman la atención por la particularidad de sus formas, a veces divertidas, a veces inusuales, y en algunos casos hasta ridículas. Memphis Group es un movimiento decorativo nacido en el año 1981 en repudio a los estilos sobrios y acromáticos como el minimalismo, e impulsado por Ettore Sottsass, un reconocido arquitecto y diseñador italiano. Se le dio el nombre de Memphis por la canción "Stuck Inside of Mobile with the Memphis Blues Again" de Bob Dylan que sonó una y otra vez durante la primera reunión del grupo. Al irrumpir los diseñadores hicieron que retumbaran los cimientos de lo que en ese momento se conocía como diseño contemporáneo, la primera colección del colectivo de Ettore fue presentada en la Feria del Mueble de Milán en 1981, y luchaba contra la desaparición de las fronteras entre lo barato y lo caro, el arte y la industria, y lo culto y lo popular. Esta corriente dejó de tener éxito pronto debido a la falta de aceptación por una parte de la sociedad, que veía sus creaciones como algo bizarro. Desgraciadamente, este grupo se acabó de disolver en el año 1988.



Imagen 99 Diseñadores, americanos, italianos y japoneses componentes del Memphis.

3.4.1.2.1 Armonías cromática

Se decoraban las paredes con combinación de colores enérgicos, llamativos o llamados también chocantes como el rojo, el verde, el amarillo, el azul, y el fucsia, y laminados en los mismos tonos, siempre intentaron evitar el negro que se utilizaba, pero a modo de resaltar o acentuar y los tonos naturales que había puesto de moda la Escuela Bauhaus, pero haciendo uso de todos ellos para generar contraste, luciendo una vibrante paleta cromática, cuanto más chillones mejor, sin conflicto aparente en la mezcla se superponen o complementan sin miedo, con el objetivo principal de generar emociones, colorista, desenfadado, original y a veces infantil.

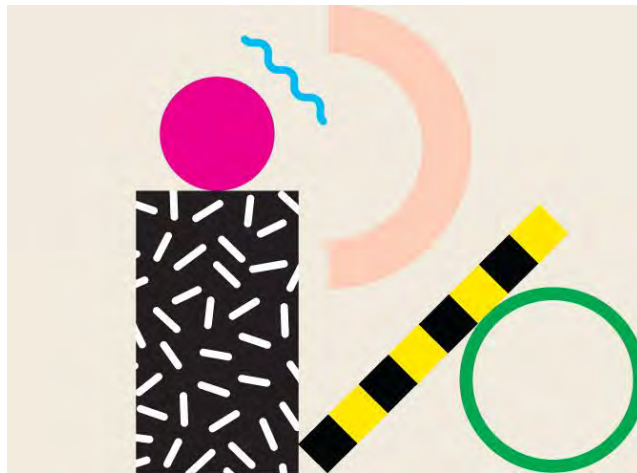


Imagen 100 Peter Borg, The Memphis Blues Again.

3.4.1.2.2 Materiales y acabados.

Predominaron los materiales como la madera, metal, cerámica, porcelana, cristal, orfebrería, ilustración y laminados plástico, así como los vinilos, agresivos estampados y las telas con textura, pudiendo ser floreados, lisos, con formas y figuras geométricas y asimétricas

plasmadas en vinilos y papel en muros y muebles, desafiando la lógica con sus combinaciones imposibles en muebles y complementos.



Imagen 101 Cafeteria "Saved by the Max", Los Angeles California.

3.4.1.2.3 Ornamentación.

La ornamentación es parte esencial de este estilo, como se observa están presentes objetos de todo tipo en las habitaciones observamos, cuadros, floreros, alfombras, vinilos, lamparas cojines, espejos y todos en diversas formas y texturas podemos tener líneas, flores, figuras geométricas, pieles animales originando un marcado contraste que podría describirse como de mal gusto, pero es lo que genera la atmosfera del espacio, y en su momento lo volvió tan popular por su diversidad, incluso describiéndolo como ecléctico.



Imagen 102 Interior Memphis Style.

3.4.1.2.4 Mobiliario.

Se aleja de la sobriedad del siglo XX para llenarlo de propuestas extremas y coloristas propusieron diseños de formas atrevidas como cubos, triángulos, semicírculos, hexágonos, esferas y cilindros o texturas de estilo kitsch con piel de leopardo, inspiradas en los libros de cómic de los

años cincuenta. Evitando las piezas fabricadas en serie, muebles de madera, metal y plástico con laminados de color rojo, blanco, negro o verde.



Imagen 103 Interior Memphis Style.

3.4.1.2.5 Accesorios y textiles.

Este estilo fue tan popular que inmediato se aplicó a muchas disciplinas como lo fue en la moda, la cual se observan de igual forma figuras geométricas diversos combinados con formas arbitrarias y asimétricas, atiborrando de estampados y patrones la ropa, zapatos, bolsos, enseres de cocina, blancos, estampados anárquicos, tapizados eclécticos, alfombras de vinilo, objetos de todo tipo, floreros, lamparas, luminarias, que aun en la última década se retomaron estas formas y armonías para revivir un poco el estilo.

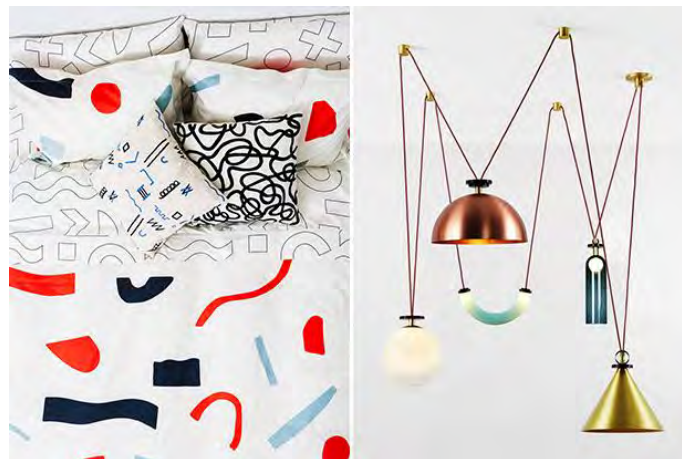


Imagen 104 Diseño de Textiles y Luminarias Memphis Style



Imagen 105 Atomic Collar diseñado por Adrián Olabuenaga 1984.

3.5 Estilismo Individual (90's)

Los 90 marcan una línea continuista de los 80 matizando más los colores, comienzan a surgir nuevas culturas urbanas relacionadas con el grafiti, el grunge e intentos de ruptura con los estilos anteriores, en esta década tuvo una gran influencia el art decó, el minimalismo y el modernismo, el inicio del nuevo siglo genero grandes cambios importantes en el mundo y por consecuencia en el interiorismo de esta década, tiene matices de metal y vidrio con una gama de colores de grises, amarillo y verdes oscuros, el diseño se vuelve socialmente más responsable, los diseñadores buscan crear mejores entornos, destacando sus propias características e incorporándolas a sus diseños, rompiendo con los estilos tradicionales, proyectando el interiorismo involucrándose desde la conceptualización del proyecto hasta su realización, generando lo que hoy conocemos como individualismo en el cual destacan varias figuras alrededor del mundo.



Imagen 106 Interiores de Estilismo Individual.

3.5.1 Philippe Patrick Starck (Paris 1949)

Nacido en París, Francia en enero de 1949, estudio en la escuela de Nissim de Camondo en París, como arquitecto, diseñador industrial y empresario en 1968 fundo su primera empresa que produjo objetos hinchables, en 1969 se convirtió en director artístico de Cardín y en 1974 se estableció en Estados Unidos y 2 años más tarde regreso a París donde estableció 2 proyectos de bar nocturno y en 1979 fundó la empresa de productos Starck Product.



Imagen 107 Diseñador Philippe Patrick Starck

Durante la década de los 80 se internó en el interiorismo, en 1982 remodelo los interiores del Palacio Eliseo y se dedicó a renovar apartamentos privados, hoteles y cafés, en París, New York, Tokio, Madrid, por mencionar algunos, destacando la funcionalidad y la estética de sus diseños. Realizo diseño de interiores en el Teatro Infanta Beatriz en 1989, en Salamanca, España, y el restaurant Ramsés en la misma localidad, así como el Hotel Paramount, y Hotel Royalton de Nueva York, a finales de la década construyo el barco La Fiamma.

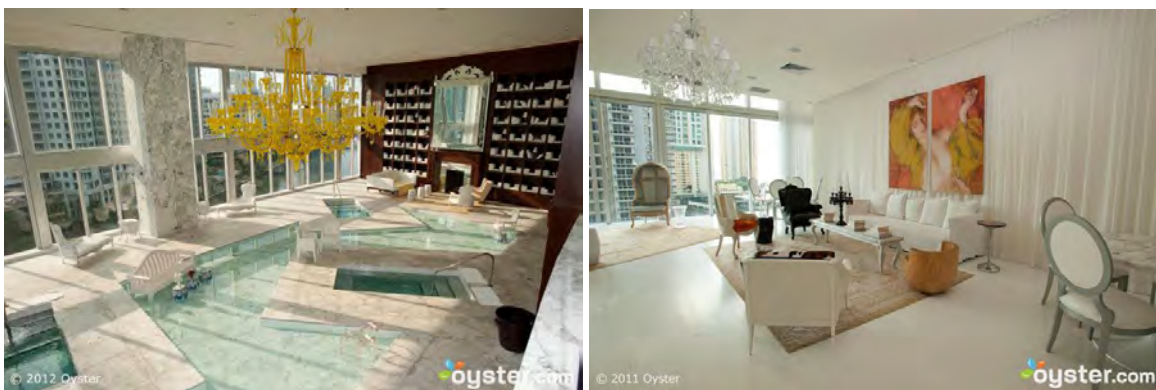


Imagen 108 Spa en el Hotel Viceroy Miami.



Imagen 109 Lobby Paramount Hotel, New York

En 1991 participa en la construcción del edificio de oficinas Le Barón Bert en Osaka, también en la construcción del Groningen Museum, y continúa con el diseño de interiores en diversas residencias particulares en Madrid, París y Los Ángeles. Caracterizado por una carrera polifacética Starck diseñó utensilios domésticos como la pava Hot Bertaa, el famoso exprimidor Juicy Salif, diseñó también motocicletas para la marca BMW, y elementos tecnológicos como el Arch Mouse de Microsoft.



Imagen 110 Exprimidor Juice Salif

Interiorismo

Precursor del diseño emocional. Sus formas escultóricas aluden a los sentimientos humanos, logrando que sus objetos se conviertan fácilmente en obras que expresen y den funcionalidad. Casi como un poeta moderno, muta su profesión en cuestión de tiempo y espacio. Así en Bélgica, es productor de alimentos biológicos; en Holanda, arquitecto naval; en Inglaterra, es diseñador y propietario de páginas de Internet, arquitecto y diseñador artístico; en Alemania, hace diseño industrial; en Italia, es ecologista y diseñador de muebles; cuando se traslada a Francia,

es director artístico de varias empresas, decorador y diseñador de lámparas, motocicletas y anteojos; en España, es arquitecto de museos y productor de aceite de oliva.



Imagen 111 Suite Hotel Faena, Buenos Aires.



Imagen 112 Sala Residencia Lodha Evoq Mumbai, India.

Junto con Ian Schrager creó el lobby socializing: una asombrosa e innovadora forma de plantear el diseño del vestíbulo de un hotel, que entendido como un lugar importante de reunión para visitantes y huéspedes se convierte en un espacio en el que el diseño original, el aprovechamiento de la luz, los colores y la estudiada distribución de los espacios se unen para crear la sensación de encontrarse en un escenario.



Imagen 113 Hotel Royalton, Nueva York.



Imagen 114 Hotel Mama Shelter, Bar-Restaurant, Estambul.

Para él, el diseño es un servicio a quien usará su creación, y ésta debe ser irremediamente ecológica, así como acoplarse a lo político, religioso y económico; porque a su juicio, lo importante no es el diseño, sino “el efecto que los lugares deben tener sobre la gente.” No en vano sus hoteles y restaurantes para él son máquinas de producir experiencias. Por ello realiza el concepto de sus proyectos de forma manual de principio a fin incluyendo en los mismos objetos y mobiliario diseñado por él, utilizando vidrio, plástico, madera, mármol, metacrilato, baldosas hidráulicas, ladrillo, alfombras persas, así como la mezcla de estilos y materiales.



Imagen 115 Departamentos Yoo Panamá

En 1999 de la mano de John Hitchcox fundó Yoo Panamá en la ciudad del mismo nombre, torres de apartamentos diseñados por él, con el objetivo de general espacios de vida extraordinarios, en los 5 continentes y más de 20 proyectos mundiales; para el concepto se inspiró en el juego, es por ello que en los espacios comunes cuentan con mobiliario colorido y de formas especiales como el caballo de madera gigante, sube y baja para adultos, alfombras con alusión a juegos infantiles y columpios. Elegantemente decorado con armoniosas mezclas, de texturas, colores y formas. Yoo Panamá se perfila como el más novedoso edificio en cuanto a diseño creando un ambiente mágico.



Imagen 116 Lobby de Apartamentos Yoo Panamá.

En 2018 inauguro en Quito, Ecuador 2 edificios con el fin de proponer vida en comunidad utilizando el concepto de moderno surrealismo para la renovación urbana de la ciudad. Frente al consumismo Starck propone diseños comprometidos con la sociedad y el hombre contemporáneo. Diseños altamente humanos, en el que se expresan ideas, sentimientos y reivindicaciones. Como si se tratase de un cuento cada obra cuenta una historia, cada obra tiene una función y cada obra tiene un por qué.



Imagen 117 SLS Hotel South Beach, Miami.



Imagen 118 Restaurant Bistró



Imagen 119 Hotel Royalton de Nueva York.

3.5.2 Andrée Putnam (Paris diciembre 1925- enero 2013)

Andrée Christine Aynard nació a una familia rica de banqueros y contables de Lyon, desde su niñez ingreso en las artes, pero al no ser favorable su paso por ellas declino y a la edad de 20 años posterior a un desafortunado accidente que casi le cuesta la vida y al percatarse que no tenía futuro en el mundo de la música por consejos de su abuela decidió empezar a trabajar y lo hizo como mensajera para la revista Femina; también trabajó para Elle y L'Oeil, y se fue involucrando en el mundo del diseño, identificando, estilos y épocas diversas, identificando lo sofisticado e innovador, lo que le permitió obtener conocimiento de los diseñadores, y conocer a los artistas, lo que le permite comprenderlos ya con su conocimiento previo de sus fracasos en el mundo del arte.



Imagen 120 Diseñadora Andrée Putman la embajadora del estilo parisino y los Hoteles de Diseño

Al final de la década de los 50 se casa con Jacques Putnam, un crítico de arte, coleccionista y editor, y en conjunto se asociaron con artistas como Bram Val Velde. En 1958, Putnam colaboró con la cadena de tiendas Prisunic como Directora de Arte del Departamento de Interior, donde su lema era "diseñar cosas bonitas para nada". Su deseo de poner el arte a disposición de un público más amplio también se hizo realidad a través de Prisunic, en 1968 en la agencia de moda Mafia donde Didier G la vio en 1971 y la contrato para fundar la nueva empresa destinada a desarrollar industria textil: Créateurs & Industriels; Es en ese momento cuando entra en el mundo del diseño de interiores al convertir el antiguo SNCF en una sala de exposición y oficinas para la empresa ferroviaria de la capital francesa.



Imagen 121 Despacho del ministro de cultura Frances, Jack Lang.

Considerada la gran dama del diseño y embajadora del estilo parisino, Diseñadora, arquitecta, periodista, empresaria y diseñadora de modas, se forjó una brillante carrera en la que ha pulsado diversas disciplinas, famosa por sus elegantes espacios públicos, tiene sus inicios en la decoración a finales de la década de los 70's, después de que la empresa textilera quebrara y ella se divorciara, tiene un inicio tardío cuando a sus 53 años monta la agencia Ecart en 1978, para reeditar diseños y muebles Art Déco propios de los años 1930, queriendo dar vida a diseñadores olvidados, dejando atrás el mundo de la moda, revistas de arte y femeninas. Pronto sus proyectos van generando fama mundial entre ellos hoteles, museos y tiendas de moda, decoraciones extremas y sofisticadas, pero con la utilización de materiales sencillos como en el Morgan, en Nueva York, la cabina del Concorde y el despacho del ministro de cultura francés Jack Lang, son los trabajos que la consagran profesionalmente, desde Hong Kong hasta Nueva York.



Imagen 122 Sobrio diseño de Interiores del Concorde.



Imagen 123 Lámpara en el espacio central de la tienda de perfumes Guerlain en París.



Imagen 124 Flagship Store de Guerlain, París, renovada en 2005.

En 1984 marcó un punto de inflexión en la carrera de Andrée Putnam: logró crear un hotel de alto nivel con un presupuesto reducido y reafirmó su estilo con habitaciones sobrias y efectos visuales el diseño interior del Hotel Morgans de Nueva York, al que le siguieron hoteles como Le Lac en Japón, Im Wasserturm en Alemania y el Sheraton en el aeropuerto de Roissy-Charles de Gaulle en París; tiendas para Azzedine Alaia, Balenciaga; oficinas, en particular la del Ministro de Cultura francés Jack Lang en 1984; y museos como el Museo de arte contemporáneo de Burdeos.

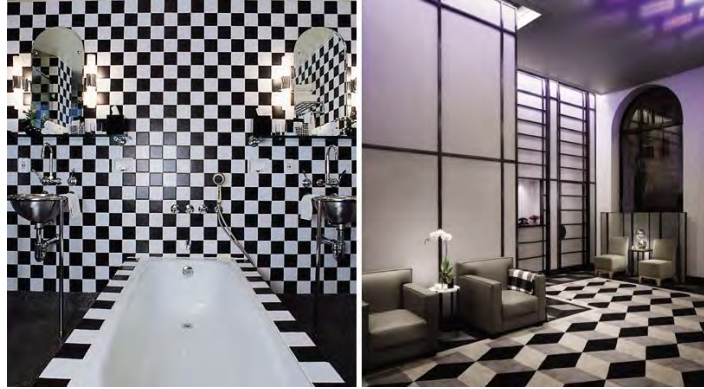


Imagen 125 Hotel Morgans de Nueva York 1984

Con un sello particular oponente de la ostentación y el exceso, crea una escuela con estilo elegante, sobrio, y natural, mezclando la pasión por estructuras depuradas, materiales pobres, ricos y el uso de la luz son cosas que la caracterizan además es precursora redefiniendo espacios, creando ambientes multifuncionales y luminosos. En la década de los 80's fue junto con el neoyorquino Morgan, pionera en la creación de los hoteles Boutique.



Imagen 126 La Boutique de la Firma Anne Fontaine en Tokio, 2007



Imagen 127 Interiores diseño Andrée Putman.

En 1997 decide abrir su propio estudio en París, donde extiende su actividad al diseño industrial: piezas simples, geométricas, que abarcan todos los campos. En 2004 crea el hotel de Morgans en Manhattan y el balneario azul en el Hotel Bayerischer Hof en Múnich. En 2005 Guerlain elige al Studio Putman para re-diseñar su tienda insignia en los Campos Elíseos.



Imagen 128 Muebles y complementos de diseño Andrée Putman.



Imagen 129 Yves Saint Laurent

Tanto los muebles que creaba como los que utilizaba para amueblar los interiores que diseñaba, se regían por una estética fiel al déco: de líneas puras, muy rectos y elegantes. Un estilo reinventado y con un toque personal, que dejaba ver la personalidad sobria y ligeramente altiva de la diseñadora. Muebles que al día de hoy siguen siendo un must en cualquier ambiente de corte moderno o contemporáneo, con ligeras referencias a un estilo retro depurado.

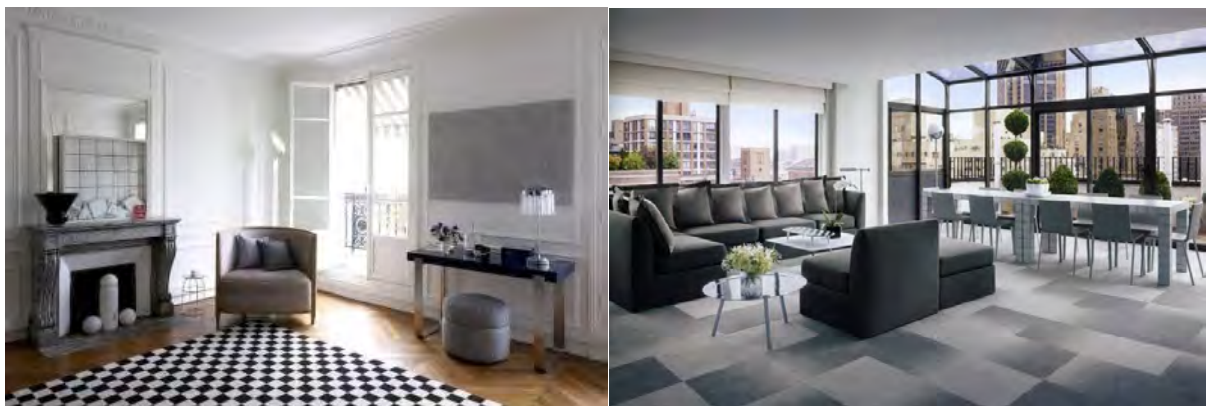


Imagen 130 Hotel Morgans, Nueva York.



Imagen 131 Interiores creados para una residencia en Dublín (2006)

3.5.3 Karim Rashid (1960)

Nació en el Cairo, Egipto, el 18 de septiembre de 1960, se crío en Canadá y actualmente es ciudadano estadounidense. En 1982 estudio la licenciatura en diseño industrial en la Universidad de Carleton en Ottawa, Canadá, realizó estudios de posgrado en diseño de Interiores en Nápoles, Italia, con Ettore Sottsass, donde empezó a despuntar por su creatividad, especializado en diseño de ropa e iluminación Posteriormente se trasladó a Milán al estudio de Rodolfo Bonetto, durante un año, en 1993 inició su práctica de diseño en Nueva York, donde aún reside.



Imagen 132 Diseñador Karim Rashid.

Conocido como “El Rey del Plástico” y reconocido como uno de los diseñadores más prolíficos de su generación, es fácil reconocer los diseños de Karim Rashid se caracteriza por sus colores brillantes, sus curvas voluptuosas y su “minimalismo sensual”, una corriente que se enfoca más en el propósito del objeto que en su forma. Utiliza materiales de nuevas tecnologías para lograr curvas e impacto orgánico vinculado a lo geométrico. Sus espacios siempre son divertidos, únicos y característicos de su estilo. Entre sus diseños más populares están la silla Oh creada para Umbra, el bote de basura Garbo, relojes y vajillas para Alessi, entre otros muchos artículos. Su trabajo debilita las fronteras entre el arte y el diseño de consumo, su diseño se deleita en la funcionalidad, ergonomía y el fluir de las formas y su mensaje se concreta en la "democratización del diseño"

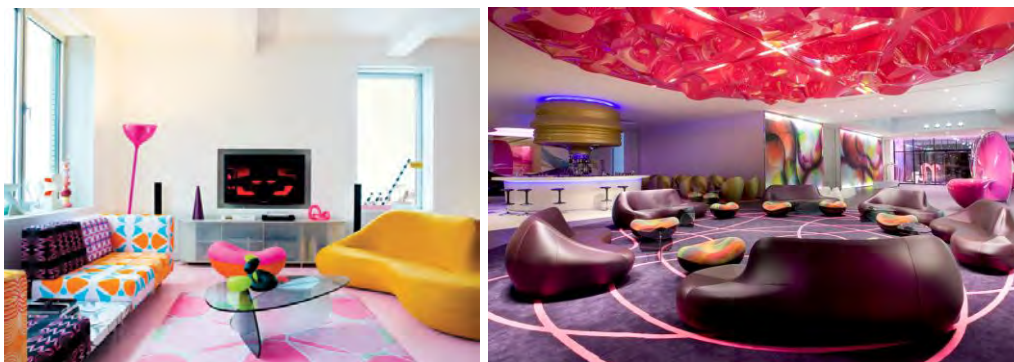


Imagen 133 Lobby y recepción del Hotel Nhow Berlin, Alemania.

Rashid ha roto barreras con sus sensuales piezas de mobiliario llenas de sugerentes redondeces en un sector del mueble y del diseño cada vez más encapsulado con el minimalismo de líneas rectas, llegando a experimentar con los tonos más llamativos y estridentes para imprimir un carácter inusual a cada pieza de mobiliario o ambiente que diseña. El diseño debe estar en cada aspecto de la vida y ser asequible a cualquier bolsillo.



Imagen 134 Bosco Pi, Rusia. 2008. Amoje food Capital, Korea 2013

Karim Rashid es un personaje con un carisma particular. Fetiche del rosa en todas sus versiones y el blanco, únicos colores que utiliza incluso en su vestuario personal llevando al extremo su propia imagen como sello de romper las normas establecidas. Hablamos de un genio del color, que no le da miedo la identidad. De acuerdo al termino de moda “Design Thinking” o pensamiento del diseño, y el sector del mueble, con normas y términos generales y concretas para entender el diseño con su metodología, y basándose en ello es como tiene tanto éxito en sus diseños.

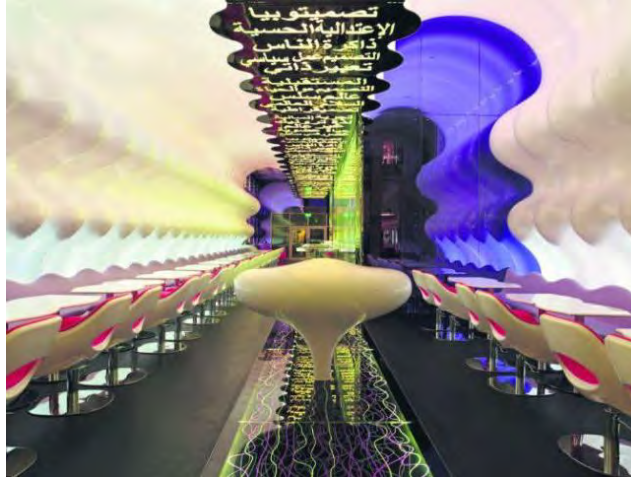


Imagen 135 Switch Restaurant, Arabia Saudita.2009

La técnica recae en la empatía con el cliente, entender sus necesidades y aplicar soluciones en equipo, aportando cada uno sus conocimientos en su propia materia o formación, para un resultado más adecuado al tipo de cliente, solucionar problemas, empatizar, creatividad, y capacidad de trabajo conjunto para lograr el éxito en cada uno de sus diseños de muebles, productos, espacios, etc. Sus diseños funden los elementos naturales y humanos con el futurismo.

Seminaris Hotel en Athenas. Los rosas, naranjas, limas, y amarillos combinados con el blanco y negro, son las bases cromáticas de este maravilloso hotel griego, de fachada blanca sólo manchada por los tonos limas, rompe con el estereotipo de hotel común y nos hace sumergir en un mundo onírico tras atravesar sus puertas, las habitaciones llenas de color y sexys, con cuadros que reflejan de modo vanguardista el cuerpo humano.



Imagen 136 Hotel Seminaris, Atenas.

La casa de Karim Rashid, el rey del diseño pop, es fresca, colorida, moderna y ROSA, todo es brillante, nuevo y optimista. En sus propias palabras “Lleno mi espacio con los muebles que yo diseño porque quiero ponerme lejos de las influencias externas”



Imagen 137 Casa de Karim Rashid

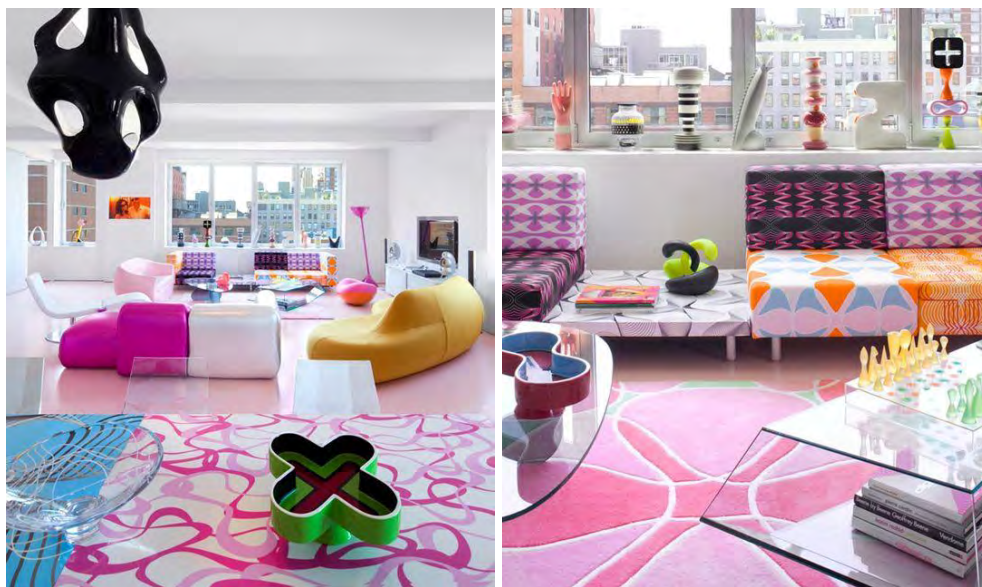


Imagen 138 Interiores de Loft de Nueva York de Karim Rashid

Morimoto Restaurant Japonés, una provocación constante a los cinco sentidos, con 60m de largo, 7 de altura y 8 de ancho, estructura que el diseñador de interiores ha respetado, diseñó un local de líneas sinuosas, luz envolvente y un entramado central a modo de reservados que dan cierta privacidad a los comensales del restaurante, dispone de una zona más privada a modo de lounge room, desde la cual se puede observar todo el local, el techo, diseñado en bambú sobre una superficie ondulada, acentúa el efecto túnel en todo el local, creando sensaciones distintas en cada uno de sus visitantes.



Imagen 139 Interior Restaurant Morimoto, Philadelphia.

La casa komb, o Komb House, es una casa concepto que supone una instalación espectacular de 400 m², instalada en el centro de conferencias de El Cairo, considerada una vivienda, tecnológicamente avanzada y sostenible, en la que todas las piezas exhibidas, desde la cocina hasta la última pieza de la decoración, han sido diseñadas por Karim Rashid. Con lo último en tecnología combina materiales contemporáneos y tradicionales, siempre buscando un mínimo impacto sobre el medio ambiente, Incorpora también una serie de soluciones ecológicas, como paneles solares para la producción de agua caliente, aparatos de alta eficiencia energética, sistemas de reutilización de aguas pluviales y grises, bajo consumo de energía gracias a su iluminación con Led's y suelo radiante. La casa puede ser fácilmente desmontada y sus materiales, como madera, metal, vidrio y los paneles solares, pueden ser reutilizados.



Imagen 140 Komb House, vivienda tecnológicamente avanzada y sostenible, Sala y Dormitorio, El Cairo.

No todo es rosa en los diseños de Karim Rashid, también puede incorporar tonos oscuros en sus diseños como lo vemos plasmados en la casa de juguetes eróticos y venta de lencería, Fun Factory, es el tercero de los sex shop diseñado por él, con una estética cuidada y luminosa pretende normalizar el espacio, los tonos dorados evocan el lujo, hace de la curva la transcripción de la

sensualidad, el erotismo y voluptuosidad, los juegos curvilíneos presentes en todos los elementos del establecimiento crean una ilusión visual de movimiento. El diseñador configura un espacio donde las zonas erógenas del cuerpo humano entre ellas el cuello, la clavícula, las caderas y los labios, hallan su correlato en los motivos orgánicos que dominan el espacio.



Imagen 141 Fun Factori, Múnich, 2015

3.5.4 Marcel Wanders (1963)

Nace en Boxtel (Países Bajos) en 1963 y se licenció en la Escuela de artes de Arnhem en 1988. En 1995 abrió su propio estudio con sede en Ámsterdam. Consiguió la atención del mundo en 1996 con su icónica Knotted Chair, en 2001 co-fundó el exitoso diseño de la etiqueta Moooi, de los cuales es director de arte, Diseñador de interiores y director de arte, Marcel trabaja en proyectos de arquitectura e interiorismo, como el hotel Gran Kameha en Bonn, el Mondrian South Beach en Miami, la tienda Villa Moda buque insignia en Bahrein, así como residencias privadas en Ámsterdam, Mallorca y Yakarta.



Imagen 142 Kickin 'It: a horcajadas en un caballo de apoyo que le dio el cineasta británico Peter Greenaway, Wanders recorre el paisaje del diseño. El | Foto de Jake Chessum.

En el 2010 de conjunto con la Corporación Hyatt Hotels anuncio su colaboración, junto con Bienes Raíces Aedes, en el proyecto nuevo hotel, el Andaz Hotel Amsterdam. En 2014 en Wanders trabaja como diseñador de producto e interiorismo y director de arte en su estudio Powerhouse con especialistas internacionales en diseño.



Imagen 143 Residencia privada Villa Amsterdam.



Imagen 144 Silla Knotted 1996

Inaugurada en el 2008 considerado como uno de los más atractivos y elaborados proyectos de diseño de interiores desarrollado por Marcel, derrochando creatividad y personalidad, se inspiró en el zoco tradicional, generando en su decoración un crisol de culturas cargado de detalles gratamente sorprendentes. La tienda multimarca de lujo propiedad del jeque Majed al-Sabah. Incorporando elementos de contraste entre elementos barrocos, de origen oriental, Art Nouveau e inglés, en asociación con estilos vanguardistas y contemporáneos, destacando la importante presencia del clásico blanco/negro y los tonos neutros en los revestimientos y el contraste de color viene con las piezas de alta costura.



Imagen 145 Tienda de Lujo, Villa Moda, Bahrein.



Imagen 146 Interior Villa Moda, Bahrein.



Imagen 147 interiores Marcel Wanders, Diseño lampara Caballo.

El Kameha Grand Bonn (2010) del Grupo Kameha combina la sofisticación de un hotel de negocios con la comodidad de un hotel boutique de cinco estrellas. Celebra la transparencia fabulosa, ofrece a los huéspedes una vista panorámica del majestuoso y sinuoso río Rin y la ciudad de Bonn. Mientras que las majestuosas cortinas dividen y calientan la dureza de la arquitectura de vidrio, se proporciona intimidad y el gran tamaño de los espacios se sensibiliza a escala humana. Con 250 habitaciones, 60 suites diseñadas para satisfacer las preferencias del huésped, para adictos al trabajo, salas de juegos, ladies suites, y equipadas con el equipo potencialmente necesario, un salón de usos múltiples, salas de reuniones, un salón de baile, un restaurante de sushi y un restaurante, un spa y una piscina al aire libre en una terraza, el hotel tiene una oferta de primer nivel. Prestando atención a los detalles, materiales eclécticos y superficies nobles, algunos exhiben el logotipo de la firma con un estilizado ramo de flores alemanas en grandes dimensiones.

Entretenido, inspirador y estimulante, el diseño brinda una sensación de lujo a través de un espacio lleno de sorpresas y belleza, y con diseño sostenible.



Imagen 148 Suite Kameha Grand Boon, Alemania. 2010



Imagen 149 Bar Hotel Kameha Grand, Boon, Alemania. 2010



Imagen 150 Restaurant Hotel Kameha Grand, Boon, Alemania. 2010

Mondrian complejo hotelero y de apartamentos, proporcionará a las residencias del hotel piezas originales de su estudio de diseño, donde produce desde iluminación hasta pisos, incluyendo sillas, mesas y sofás, así como piezas con grandes dimensiones. Atmosferas cargadas de luz, espacios con dobles o triple altura.



Imagen 151 Habitación Hotel Mondrian South Beach, Miami. Crédito Moris Moreno para The New York Times



Imagen 152 El Mondrian Doha, Qatar

Su esencia está caracterizada por los contrastes inteligentes entre lo antiguo y lo futurista, lo angular y lo circular, los materiales duros y los blandos.



Imagen 153 suite Mondrian Doha Sbe-Morgans Hotel Group, 2017



Imagen 154 Suite Mondrian Doha Sbe-Morgans Hotel Group, 2017



Imagen 155 Lobby Mondrian Doha Sbe-Morgans Hotel Group, 2017



Imagen 156 Lobby Mondrian Doha Sbe-Morgans Hotel Group, 2017

Museo



Imagen 157 exposición diseños Marcel Wanders.



Imagen 158 exposición diseños Marcel Wanders.



Imagen 159 piezas de diseño Marcel Wanders.



Imagen 160 objetos exposición Marcel Wanders.

3.5.5 Kelly Wearstler (1967)

Nacida en Carolina del Sur, Estados Unidos en 1967, la influencia de su madre (anticuaria) por el diseño a muy temprana edad, ya que asistían a subastas, y tiendas 2da mano; asistió al Massachusetts College of Art en Boston y se licenció en diseño de interiores y diseño gráfico. Poco después llevó a cabo prácticas en firmas de diseño como Milton Glaser en Nueva York. Wearstler se trasladó a Los Ángeles con 25 años con la esperanza de trabajar en la industria cinematográfica; y durante un tiempo trabajó como asistente de producción y asistente de director de arte, en 1994 trabajando como camarera, le ofrecen trabajar para Playboy, con el pago el préstamo de la universidad y para iniciar su negocio de interiorismo, en 1995 inauguró su propia firma de diseño Kelly Wearstler Interior Design (KWID).



Imagen 161 Kelly Wearstler sentada en su "Souffle" Chair y un mueble de storage.

Al año siguiente le presentaron al promotor inmobiliario Brad Korzen (su marido desde 2002), quien la contrató para diseñar su casa en las colinas de Hollywood y varias propiedades residenciales propiedad de la compañía Korzen Kor Realty Group. sus diseños lúdicos y elegantemente exagerados para el Avalon Beverly Hills cambiaron la apariencia de los hoteles boutique alrededor del mundo y sus diseños para la cadena hotelera Viceroy a principios del 2000 también fueron muy influyentes posteriormente. Tiene un enorme éxito entre las celebridades de Hollywood, diseñó las casas para clientes como Gwen Stefani, Cameron Diaz y Stacey Snider y estuvo como jurado en todos los episodios del reality show Bravo Top Design de 2007 y 2008.



Imagen 162 Interior Bocadolobo.com

Trabajo en el Avalon y el Maison 140 esto le trajo a una sucesión de proyectos para hoteles boutique y resorts con la estética “muy teatral” del viejo Hollywood, sus casas y hoteles de aspecto “Hollywood Regency, abrazan el modernismo orgánico de los artesanos, como el ceramista Stan Bitters, y crean habitaciones inspiradas en los años 70 que brillaban con vidrio y metal “,su arriesgado estilo resulta inconfundible, debido al uso de tonalidades vibrantes, y a la mezcla de lo masculino y lo femenino, así como de lo tradicional y lo contemporáneo, mostrando cierto recargamiento generalizado, no solo a base de muebles y objetos, sino también a través de los propios colores, siempre guardando los parámetros de orden y estabilidad, aplicando color y generando contrastes por medio de textiles y estampados para evitar un espacio monótono.



Imagen 163 Interiores Cortesía de Kelly Wearstler

En 2007 la nombraron Best Dressed de Vogue, y Time la nombró en su lista de los 100 profesionales creativos internacionales. Wearstler abrió una boutique en el departamento de

muebles para el hogar de Bergdorf Goodman, y en 2008 introdujo una línea de artículos decorativos para casa para los mismos almacenes, y comenzó a trabajar en una línea de joyas, bufandas, bolsos y cinturones, con planes para expandirse en una línea de ropa de mujer. Conocida como la diva del Maximalismo.



Imagen 164 Interiores Residencia Kelly Wearstler. FOTO: Gray Crawford



Imagen 165 Escaleras Residencia Kelly Wearstler. Foto Gray Crawford

En 2011 fue nombrada por la revista Architectural Digest en su lista Top 100 de los mejores diseñadores de interiores del mundo, ese mismo año anunció su línea de moda Kelly Wearstler, diseño una línea de ropa de cama para ser vendida en Bloomingdale's, también su primera colección integral de muebles Kelly Wearstler se lanzó en octubre de 2015 y en marzo de 2016

una “edición exclusiva” de sus diseños empezó a venderse en los exclusivos almacenes Harrods de Londres.



Imagen 166 Viceroy Miami

La residencia Bellagio de 10,000 pies cuadrados fue un renacimiento georgiano de 1939 con vista a los cuidados enlaces del Bel Air Country Club. Despojado de los postes, Wearstler subió las alturas del techo, amplió las ventanas y puertas para permitir más luz y talló por completo una nueva suite principal arriba.



Imagen 167 Residencia Bellagio

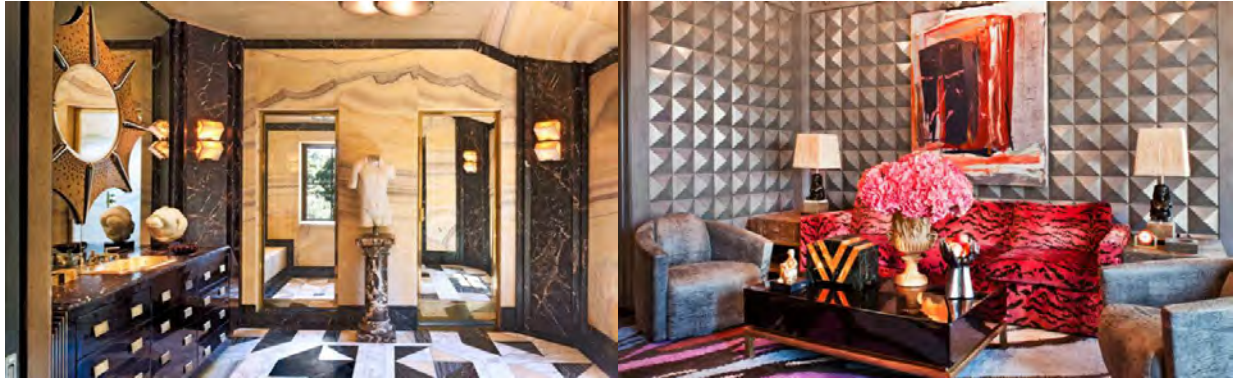


Imagen 168 Residencia Bellagio

Kelly incorpora materiales orgánicos, sin embargo, siempre incluye el metal nunca, piedras y minerales, mármol, maderas, bronce y pátinas gunmetal se mezclan para añadir infinita profundidad y riqueza visual a cada ambiente, también diseñó el restaurante y lounge, BG, en la tienda Manhattan Bergdorf Goodman.



Imagen 169 Restaurante Bergdorf Goodman



Imagen 170 Bergdorf Goodman Boutique

La Residencia en playa Malibú, El foco de la casa es el océano, Kelly trabajó, como ella dice, "para traer el exterior adentro". En la sala de estar, las ventanas del piso al techo enmarcan el espectacular Pacífico, en el centro de la casa, se instaló una enorme claraboya y la luz del sol entra desde arriba; un árbol frondoso, de dos pisos de altura, se plantó en el salón principal. La paleta de colores, apagada y compleja, se extrajo de la configuración frente al mar: gris plateado de la lapa, blanco a la deriva y gris pardo. Todos los materiales de construcción pisos de nogal blanqueados, gabinetes de cocina de abeto Douglas, paredes de mármol con diseño ondulado.

Brunker A. (18 de octubre de 2017)

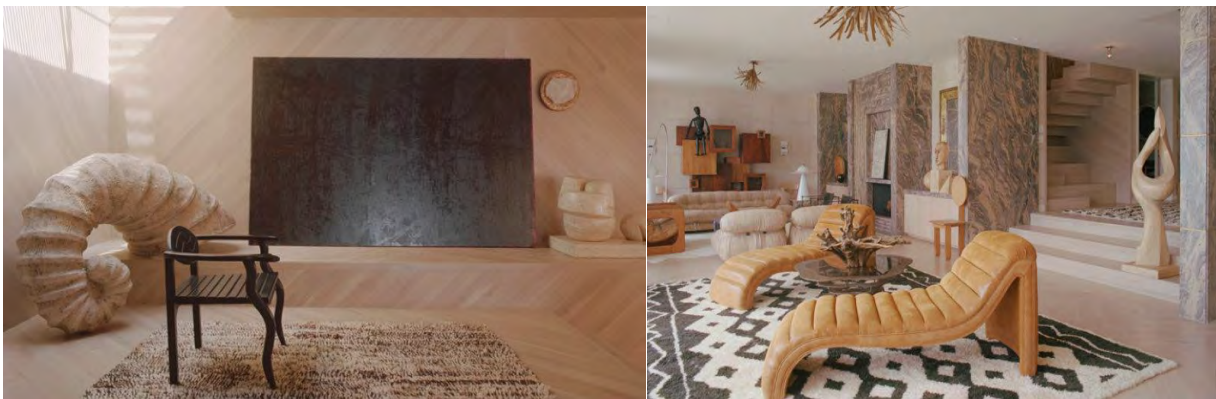


Imagen 171 Interiores Residencia Malibú

3.5.6. Kelly Hoppen (1959)

Kelly Elaine Hoppen nació el 28 de julio de 1959 en Ciudad del Cabo, Sudáfrica, su familia es de Dublín, es de ascendencia irlandesa - judía. Cuando Hoppen tenía dos años, su familia se mudó a Londres, inicio su carrera a los 16 años al diseñar la cocina de la casa de un amigo de la familia, ha diseñado para David y Victoria Beckham; y Elton John, ha diseñado las casas, yates y jets de clientes privados, así como proyectos comerciales en varios países, incluidos hoteles, restaurantes, oficinas y aviones, los proyectos más recientes de Hoppen incluyen una colaboración con Disney para celebrar el 90 aniversario de Mickey Mouse, el crucero Celebrity Edge para Celebrity Cruises, una torre residencial ultra lujosa en Taiwán, One Park Taipei y el hotel LUX * Grand Gaube, el segundo hotel que ella ha diseñado para LUX * en Isla Mauricio.



Imagen 172 Diseñadora Kelly Hoppen.

Hoy Kelly Hoppen es una referencia ineludible en la industria del interiorismo a nivel internacional es conocida por su exclusiva paleta neutral y su marca registrada Perfect Neutrals, y a menudo se la conoce como la "Reina del color Taupe". Se trata de crear ambientes tranquilos y equilibrados basados en las culturas orientales, el orden y la creación de armonía.



Imagen 173 Casa / kellyhoppeninteriors.com, Beirut

West London, es un amplio espacio de casi 600 metros cuadrados situado en el edificio de una antigua fábrica. Con su techo de doble altura, varias áreas de brainstorming, paredes de exhibición, una mesa de 16 personas y un showroom para los productos que se pueden adquirir en línea accesorios, ropa de cama, cojines, velas, muebles, etc., el estudio es muy similar a un loft. Más amplio, luminoso, moderno y depurado, el nuevo espacio de trabajo de Kelly Hoppen refleja algo de paz y sofisticación a pesar de su atmósfera en constante efervescencia.



Imagen 174 Showroom Kelly Hoppen, West London.



Imagen 175 Showroom Kelly Hoppen, West London.

Algunos de los proyectos más reconocidos incluyen las cabinas de primera clase de British Airways, el Club Royal Mougins Golf en el sur de Francia, Rel restaurante Rhodes W1 en Londres y el hotel boutique Murmuri de Barcelona.

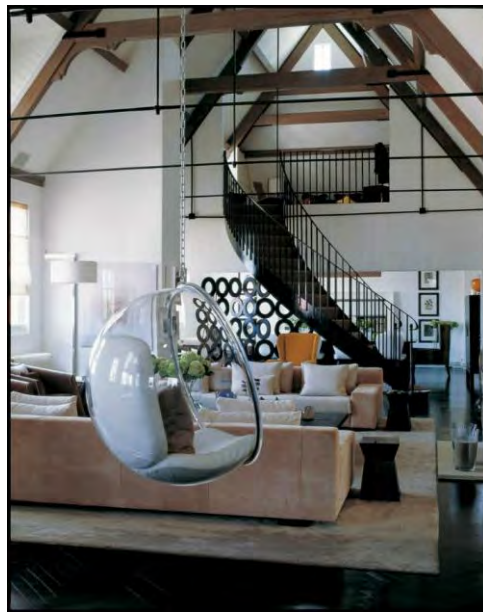


Imagen 176 Apartamento moderno en la ciudad de Nueva York.

Esta diseñadora británica ha conquistado al mundo con su estética pura y auténtica, y aunque es inspiración de muchos diseñadores de interiores considera que siempre tiene algo nuevo que aprender del interiorismo, tiene la habilidad de crear diseños absolutamente atemporales que

jamás pasan de moda, los tonos negros son su carta de presentación, beige piedra, negro, blancos, grises en todas sus gamas como fondo y aplicando toques de color con toques de luz, dando profundidad y calidez con texturas, contraste con los materiales, creando yuxtaposición de lo antiguo y lo nuevo.



Imagen 177 Loft Contemporáneo en Londres.



Imagen 178 Celebrity Cruises Edge Suite



Imagen 179 Celebrity Cruises Edge Suite

3.5.7.-David Rockwell (1956)

Nació en Chicago en 1956 y creció en una familia de teatro, de madre bailarina y coreógrafa lo incluía en sus producciones, a la edad de 12 años su familia se mudó de Deal, Nueva York a Guadalajara, México, Rockwell es un arquitecto y diseñador estadounidense se formó en la Universidad de Syracuse y en la Architectural Association de Londres, en 1984 se convierte en el fundador y presidente de Rockwell Group, una práctica de arquitectura y diseño interdisciplinaria galardonada para 250 personas con sede en la ciudad de Nueva York y oficinas satélite en Madrid, Dubái, su equipo es capaz de realizar espectaculares diseños de interiores para restaurantes, hospitales, tiendas, teatros, museos, festivales, exposiciones o incluso musicales de Broadway.



Imagen 180 Escenografía Teatro Kodak

David Rockwell es uno de los diseñadores más prolíficos y eclécticos de Estados Unidos, destaca por sus proyectos de diseño de interiores, escenografías, creación de marcas, diseño de tiendas, restaurantes, hoteles, productos. Su estilo propio marcado por el teatro, la narrativa espectáculo, la tecnología y el color, divertido, sin miedo a los excesos, su motivación es el mundo, utiliza una combinación de tecnología interactiva, objetos hechos a mano, accesorios personalizados y muebles para crear ambientes que se integran perfectamente con el espacio, creando una narrativa única e individual para cada proyecto todo cuenta una historia, utilizando todas herramientas como la tecnología, artesanía y el diseño, iluminación, para crear el efecto de estar en un teatro. La variedad de su trabajo es enorme y le ha llevado a crear incluso un mirador sobre la Zona Cero de Nueva York.



Imagen 181 Manhattan, Chefs Club by Food & Wine

Entre sus obras más destacadas figura el trabajo realizado para la línea de restaurantes Nobu Fifty Seven (Nueva York). En 1994 el chef Nobu Matsuhisa abrió sus puertas en el centro de Manhattan. Con el tiempo, Rockwell trabajó con él en el diseño para crear una franquicia global, con restaurantes en Londres, Dubái, Nueva York. En 2005 Nobu expandió su negocio a los hoteles y contó de nuevo con el diseño de Rockwell.



Imagen 182 Interiores Nobu Downtown New York. Fotógrafo: Eric Laignel



Imagen 183 Interiores Nobu Downtown New York Fotógrafo: Eric Laignel

Omnia Inspirado en las salas de conciertos europeas, el club nocturno del Grupo Hakkasan, ubicado en el antiguo espacio pure Night-club en el Caesars Palace en Las Vegas, combina un diseño opulento integrado con tecnología de vanguardia para crear una experiencia inmersiva, sensorial y en constante cambio.



Imagen 184 Omnia Night club, Caesars Palace, Las Vegas

Otro de sus trabajos destacados es el hotel W Unión Square de Nueva York, construido en 1999, con un diseño interior elegante y minimalista.

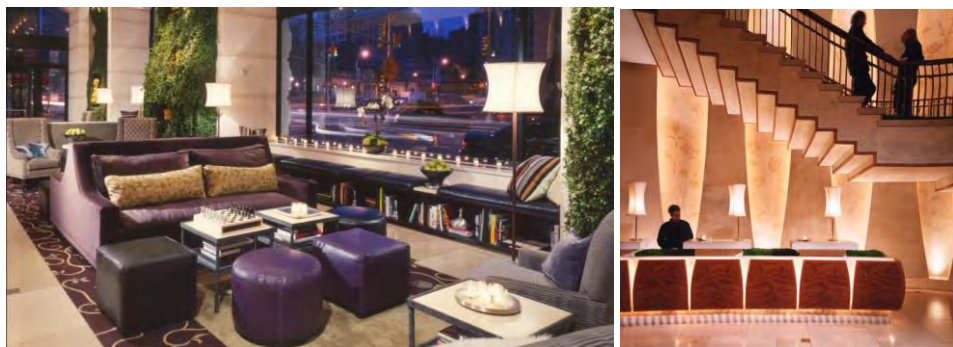


Imagen 185 W Union Square, New York.

En marzo de 2009, Rockwell Group inicia en Imagination Playground en Burling Slip en el área de South Street Seaport del Bajo Manhattan, una asociación público-privada con el Departamento de Parques y Recreación de la Ciudad de Nueva York. Imagination Playground es un rico entorno de diversos materiales que fomenta el "juego libre" no estructurado dirigido a los niños.



Imagen 186 Imagination Playground, Nueva York.

Sus proyectos anteriores incluyen el hotel Chambers (Nueva York); W New York y W Unión Square; Aloft hotels, los nuevos oasis urbanos de carretera de Starwood Hotel & Resort; "Salón de los Fragmentos", la instalación de entrada a la 11ª Bienal de Arquitectura de Venecia de 2008; el Teatro Kodak, sede de la ceremonia de los Premios de la Academia (Los Ángeles); diseño de escenografía para la 81ª edición de los Premios de la Academia; Canyon Ranch Miami Beach; Casinos de la Tierra, el Cielo y el Viento en el Casino Mohegan Sun (Uncasville, CT); trabajo interior y conceptualización de marca para la terminal JetBlue en el Aeropuerto Internacional John F. Kennedy; los musicales de Broadway Hairspray y Legally Blonde; el Hospital de Niños de Montefiore; Adour Alain Ducasse en The St. Regis New York; Restaurantes Nobu en todo el mundo, incluyendo Nueva York, Hong Kong, Melbourne y Dubái; Bar estadounidense; Laberinto de Gordon Ramsay (Londres); y una colección de revestimientos de paredes para Maya Romanoff.



Imagen 187 Casino of the Sky, Mohegan Sun.

Actualmente, los proyectos incluyen el Centro de Cine Elinor Bunin-Munroe en el Lincoln Center; Hotel Ames del Morgans Hotel Group (Boston); el Museo de la familia Walt Disney (San Francisco); y Crystals, el componente central minorista y gastronómico del City Center de MGM Mirage en Las Vegas.



Imagen 188 Interior Museo Familia Walt Disney



Imagen 189 Sala de cine Interior Museo Familia Walt Disney.



Imagen 190 Sala de Exhibición Museo Familia Walt Disney.



Imagen 191 Interiorismo en Madera.

El éxito de sus proyectos radica en aislarse de conceptos preconcebidos, iniciar de cero conociendo el espacio y creando el concepto de acuerdo a proyecto, diseñando el mobiliario nuevo en cada obra, procurando no repetir detalles, es importante buscar la esencia para que el espacio sea único e irreplicable, hilar la historia en relación con el entorno y el espacio, pensando siempre en el usuario final.



Imagen 192 W Singapur Sentosa Cove.



Imagen 193 W Singapur Sentosa Cove.

Conclusiones

Después de realizar la presente investigación de forma minuciosa por los estilos en las décadas del siglo XX, se observó que existe una importante influencia en estos a consecuencia de los sucesos ocurridos en dichas décadas, así como al próximo anterior, fueron décadas excepcionales y en la actualidad son las bases para los diseñadores contemporáneos, además de un estilo único, la gran aportación de los 70 en materia de interiorismo fue sentar las bases para lo que serían las grandes tendencias del resto del siglo XX, el estilismo individual se basa en ello ya que no podemos denominarlo estilo o tendencia como tal, puesto que cada uno de ellos aporta a sus diseños su toque personal pero sin olvidar los principios del diseño y los estilos.

Bibliografía.

- Bhaskaran, L. (2007). El diseño en el tiempo: movimientos y estilos de diseño contemporáneo, Editorial Blume, Barcelona, España.
- Baltanás, J. (2004). Diseño e historia: invariantes. Barcelona: Gustavo Gili, 2004.
- Beltetón, C., importancia del interiorismo, analizada desde diferentes enfoques. Guatemala.
- Brooker, G., Stone, S., & Boladeras Viñas, M. (2011). Diseño de interiores: manual para los futuros profesionales del sector. Barcelona: Editorial Océano, 2011.
- F., A. a. (2017). Mujeres en la Bauhaus. Un espinoso recorrido para acceder a la formación en arquitectura. (Spanish). DEARQ: Revista De Arquitectura De La Universidad De Los Andes, (20), 40-47.
- Gibbs, J. (2009). Diseño de interiores: guía útil para estudiantes y profesionales. Barcelona: Gustavo Gili
- Gili, G. (2006). En J. Gibbs, diseño de interiores Guía útil para estudiantes y profesores (pág. 14). Barcelona: Gustavo Gili.
- López, R. estilo, concepto histórico y uso actual: universidad de Alcalá 199-206
- Maderuelo, J. Gustav klimt: decoración, simbolismo y abstracción 34-53
- Massey, A., & Fernández-Villanueva, J. L. (1995). El diseño de interiores en el Siglo XX. Barcelona: Destino; London: Thames and Hudson, 1995
- Miller, j. y Martin., estilos decorativos guía cronológica desde el medieval al art deco Barcelona, Editorial Acantos s. a. (1993)
- Mills, E. L. (1994). El abc de la bauhaus y teoría del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Montes de Oca González, I., & Risco, L. (2016). Apuntes de diseño de interiores: Principios básicos de escalas, espacios, colores y más. Lima: Editorial UPC.
- Pérez Jaimes, A. E. (2004). Diseño interior: solución integral a los espacios. Hospitalidad ESDAI, (6), 63-84
- Pile, J. (2005). 'History of interior design'. Laurence King Publishing Ltd. London (United Kingdom): Editorial.
- Plunkett, D., & Sanmiguel, D. (2009). Diseño

Bibliografía

(25 de 11 de 2014). Obtenido de Arts and Crafts:

<http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise1204/files/2009/06/arts-and-crafts.pdf>

- El mueble en la historia*. (25 de 11 de 2014). Obtenido de <http://teoriauno.tripod.com/documentos/artesyoficios.pdf>
- Gili, G. (2006). En J. Gibbs, *diseño de interiores Guia util para estudiantes y profesores* (pág. 14). Barcelona: Gustavo Gili.
- Miller, J. y. (1993). Estilos decorativos . En J. y. Miller, *Estilos decorativos guia cronologica desde el medieval al Art Déco*. . BARCELONA: Acanto,S.A.
- Mills, E. L. (1994). *El abc de la bauhaus y teoría del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Abercrombie, s. (2003) *A century of interior design 1900-2000*, New York, NY. Rizzoli
- (25 de 11 de 2014). Obtenido de Arts and Crafts: <http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise1204/files/2009/06/arts-and-crafts.pdf>
- Abercrombie, S. (2003). *A century of interior design 1900-2000*. New York; NY: Rizzoli.
- El Minimalismo*. (2003). Barcelona: Oceano.
- El mueble en la historia*. (25 de 11 de 2014). Obtenido de <http://teoriauno.tripod.com/documentos/artesyoficios.pdf>
- Gili, G. (2006). En J. Gibbs, *diseño de interiores Guia util para estudiantes y profesores* (pág. 14). Barcelona: Gustavo Gili.
- Kliczkowski, H. (2002). *Del minimalismo al maximalismo*. Rivas-Vaciamadrid. Madrid: H Kliczkowski-onlybook, S.L.
- Miller, J. y. (1993). Estilos decorativos . En J. y. Miller, *Estilos decorativos guia cronologica desde el medieval al Art Déco*. . BARCELONA: Acanto,S.A.
- Mills, E. L. (1994). *El abc de la bauhaus y teoría del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Mostaedi, A. (2003). *Minimalismo*. Barcelona, España: Instituto Monsa de Editores S.A.
- Pile, J. (2005). *A history of Interior Design*. New Jersey: John Wiley & Sons.
- Project, E. (2003). *minimalism & color Architecture & Interiors & Furniture*. Barbera del Vallés, Spain: Books Factory, S.L.
- Sothebys. (1989). *El mueble del siglo XX Art Deco*. Barcelona: Planeta-Agostini.
- Sothebys. (1989). *El mueble del siglo XX Modernismo*. Barcelona: Planeta-Agostini.

Referencias electrónicas.

<file:///C:/Users/Win8.1/Desktop/IMAGENES%20TESIS/3.pdf>

https://es.slideshare.net/PilarGmezHuedoGimnez/breve-historia-del-mueble?next_slideshow=2

<https://www.bauhaus100.de/en/bauhaus100/milestones/bauhaus-museums/index.html>

<https://www.bauhaus100.de/das-bauhaus/phasen/weimar/>

http://pializeth.blogspot.com/2016/11/art-nouveau_18.html

<http://www.english-heritage.org.uk/visit/p>.

<http://mueble-enlahistoria.blogspot.com/2014/11/arts-and-crafts.html>

<https://decotherapy.com/blog/william-morris-y-el-movimiento-arts-crafts/>

<http://teoriauno.tripod.com/documentos/artesyoficios.pdf>

<http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise1204/files/2009/06/arts-and-crafts.pdf>

<https://www.timetoast.com/timelines/la-escuela-de-la-bauhaus>

<https://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/08/01/bauhaus/>

<https://www.implika.es/blog/como-ha-evolucionado-la-decoracion-de-interiores>

16 oct.2019

<http://historiadelinteriorismo2017-18.blogspot.com/2018/02/12-la-decoracion-de-interiores-en-el.html>

<https://noticias.arq.com.mx/Detalles/23365.html#.XZ1xU1VKj6r>

Para citar este artículo en formato APA: Revista ARQHYS. 2012, 04. Arquitectura Art Déco. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Obtenido 10, 2019, de <https://www.arqhys.com/arquitectura-art-deco.html>.

<https://historia-arte.com/movimientos/art-deco>

<https://historiadeltraje.com/tag/art-nouveau/>

17 oct. 2019

http://pializeth.blogspot.com/2016/11/art-nouveau_18.html

18 oct. 2019

<https://design.tutsplus.com/es/articles/10-decades-of-design--cms-29370>

19 oct. 2019

Artículo revista <https://www.disenoycasa.com/sabes-que-es-mid-century-modern/>

21 oct. 2019

Artículo <https://hogar.uncomo.com/articulo/diferencia-entre-estilo-moderno-y-contemporaneo-47321.html> (25 abril 18)

Artículo <https://www.pisos.com/aldia/el-estilo-moderno-clasico/222013/>

22 oct. 2019

<https://thehistorystyle.wordpress.com/2011/11/06/los-anos-%C2%B430-1930-1940-contexto-historico-internacional/>

<http://designblog.uniandes.edu.co/blogs/dise1204/files/2009/06/arts-and-crafts.pdf>

<https://mueble-enlahistoria.blogspot.com/2014/11/arts-and-crafts.html>

<https://vivetotalmentepalacio.mx/los-50-la-decada-dorada-del-interiorismo/>

https://www.elmueble.com/ideas/decoterapia/estilo-mid-century-aquellos-maravillosos-anos_41161/5

<https://blog.lancopaints.com/escuela-de-decoracion-conoce-el-estilo-mid-century-modern/>

<https://moovemag.com/2013/07/que-es-el-mid-century-modern/>

23- oct. 2019

<http://mueble-enlahistoria.blogspot.com/2014/12/minimalismo-parte-i.html>

29 oct. 2019

<https://www.marhnoshabitat.mx/blog/decoracion-de-interiores-60>

<https://vivetotalmentepalacio.mx/decoracion-60s/>

<https://www.pisos.com/aldia/tendencias-decorativas-de-los-anos-60-y-70/221972/>

<https://www.implika.es/blog/como-ha-evolucionado-la-decoracion-de-interiores>

<https://depto51.cl/blog/2016/03/08/el-diseno-de-interiores-traves-de-las-decadas/>

<https://decoracion2.com/opendeco/decoracion-estilo-anos-60/>

<https://snowscale.eu/vestidos-mujeres-de-60.html>

<https://www.okchicas.com/moda/tendencia-moda-marcaron-anos-60-encantaria-revivir/>

<http://www.printyourcolor.es/item/286-el-color-de-la-moda-de-los-60-hasta-hoy.html#.XbkMDZJKj6o>

<https://artefolio.mx/disenador/36/verner-panton>

<https://www.aboutespanol.com/muebles-de-estilo-retro-caracteristicas-y-diseno-2441610>

<http://eamotrildecoracion.blogspot.com/2013/05/aquellos-maravillosos-70s.html>

30 OCT. 2019

<https://www.10decoracion.com/disenos-nordico-historia/>

<https://www.tmagazine.es/disenos/10-momentos-que-cambiaron-la-historia-del-diseno/>

<https://www.tmagazine.es/disenos/10-momentos-que-cambiaron-la-historia-del-diseno/>

<https://www.aboutespanol.com/muebles-de-estilo-retro-caracteristicas-y-diseno-2441610>

<https://edelherrera.wordpress.com/2016/03/22/disenos-de-1960-a-1980/>

<https://middecoracion.com/casas/pop-art-decoracion-lo-necesitas-saber/>

<http://www.athestyleguide.com/evolucion-del-diseno-de-interiores-a-lo-largo-del-tiempo/>

<https://vivetotalmentepalacio.mx/decoracion-de-los-70s/>

<https://www.hogarmania.com/decoracion/soluciones/estilos/201002/estilo-retro-5047.html>

<https://bricolaje10.com/como-decorar-estilo-60-y-70/>

<https://www.aarp.org/espanol/politica/historia/info-2016/sucesos-importantes-que-ocurrieron-en-1970-fotos.html#slide8>

31 oct. 2019

<https://www.20minutos.es/noticia/694970/0/estilo/pop/decoracion/>

<https://definicion.de/minimalismo/>

<http://masdearte.com/movimientos/arte-minimal-minimalismo/>

<https://minimalistas-makeitsimple.blogspot.com/2011/01/caracteristicas-principales-del.html>

<https://minimalismoyorden.com/caracteristicas-del-minimalismo/>

<https://www.arqhys.com/contenidos/caracteristicas-decoracion-minimalista.html>

1 nov. 2019

Revista ARQHYS. 2012, 12. Características de la decoración minimalista. Equipo de colaboradores y profesionales de la revista ARQHYS.com. Obtenido 10, 2019, de <https://www.arqhys.com/contenidos/caracteristicas-decoracion-minimalista.html>.

<http://www.atrezoarquitectos.com/hogar-minimalista-caracteristicas/>

<https://www.pintomicasa.com/2008/03/colores-del-estilo-minimalista.html>

https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/6332/7-ejemplos-de-mobiliario-minimalista

<https://www.metalocus.es/es/noticias/plan-para-levantar-la-casa-farnsworth-por-encima-de-las-inundaciones>

<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-farnsworth/>

<https://midecoracion.com/casas/la-casa-farnsworth-una-estructura-basica-y-funcional/>

<https://www.ecured.cu/Minimalismo>

<https://www.tmagazine.es/disenio/10-momentos-que-cambiaron-la-historia-del-disenio/>

1 Nov. 2019

<https://vivetotalmentepalacio.mx/los-80-un-nuevo-estilo/>

<https://www.t2omedia.com/ideas/minimalismo-diseno-grafico/>

<http://estiloambientacion.com.ar/a/estilosminimalismo/>

<http://www.printyourcolor.es/item/286-el-color-de-la-moda-de-los-60-hasta-hoy.html#.Xb9yoFVKj6p>

<http://www.thelightingmind.com/memphis-group-y-el-diseno-grafico/>

<https://estratividad.com/memphis-group-una-vision-unica-y-vanguardista-del-diseno/>

<https://decoracion.tendencias.com/otros-estilos/tu-casa-es-de-los-ochenta-lo-sabemos-porque-estas-7-cosas-te-delatan-reforma-ya>

4-nov-2019

<https://www.ilutop.com/blog/memphis-estilo-decoracion/>

<https://historia-diseno-industrial.blogspot.com/2014/04/memphis.html>

<https://www.decoracioncomprometida.es/blog-como-decorar-los-80-la-estetica-y-todas-sus-influencias/?v=f13d2458f0fd>

<https://www.arkiplus.com/historia-del-diseno-contemporaneo/>

<http://marco-historiadeldiseoindustrial.blogspot.com/2011/11/postmodernismo.html>

<https://mueble-enlahistoria.blogspot.com/2014/11/posmodernismo.html>

<http://eamotrildecoracion.blogspot.com/2013/05/aquellos-maravillosos-70s.html>

<https://batavia.es/blog/decoracion-anos-70-descubre-estilo-anos-70/>

05-nov-2019

<https://revistaaxis.com.co/memphis-group-irreverencia-vanguardista/>

https://es.slideshare.net/redondus/bloque-1-evolucion-historica-y-ambitos-del-diseno?next_slideshow=1

http://www.technologystudent.com/despro_f1sh/anmood1.html

<https://historiadelmueble.blogspot.com/search/label/34.%20El%20Posmoderno>

08 nov. 2019

<https://www.restaurantes.com/restaurante-ramses>

<https://www.agoda.com/es-es/paramount-times-square/hotel/new-york-ny-us.html?c>

Estilismo Individual

<https://issuu.com/acmoderna/docs/acmoderna-fall-lowres>

<https://inmendoza.com/artes-y-cultura/creador-insaciable-phillipe-starck/>

<https://thebestindesign.net/design/designer/928-philippe-starck>

<https://nelsonespejom.blogspot.com/2011/08/philippe-starck.html>

<https://moovemag.com/2015/01/philippe-starck-el-disenador-que-deja-indiferente-nadie/>

<https://inmendoza.com/artes-y-cultura/creador-insaciable-phillipe-starck/>

<https://app.emaze.com/@AOWQWRIR#62>

<https://www.cambio16.com/phillipe-starck-disenador-industrial/>

<https://thehappening.com/disenadores-interiores/>

<http://anews24.info/39417>

www.acmoderna.com

https://www.myluxepoint.com/inspirete-por-los-10-mejores-disenadores-de-interiores-franceses/#.XcsM_e2JL6o

<https://www.lodhagroup.in/projects/residential-property-in-wadala/lodha-evoq/about>

http://nuevo-estilo.micasarevista.com/var/decoracion/storage/images/nuevo-estilo/con-nombre/andree-putman/eclectica/482054-1-esl-ES/eclectica_ampliacion.jpg

<https://ambarmuebles.blogspot.com/2015/10/andree-putman-la-embajadora-del-estilo-parisino.html>

<https://www.xn--ministeriodediseo-uxb.com/actualidad/andree-putman/>

<https://www.decoora.com/andree-putman-nos-ha-dejado/>

<https://www.revistaad.es/decoracion/iconos/articulos/andree-putman/19852>

<https://decorador.online/disenadores-destacados/andree-putman/>

<https://www.xn--ministeriodediseo-uxb.com/actualidad/andree-putman/>

<https://app.emaze.com/@AOWQWRIR#64>

<https://medium.com/@estudiodedecoracion/andr%C3%A9-putman-7d37edeb8977>

<http://diariodeinteriores.com/karim-rashid-rey-del-diseno-pop/>

<https://www.experimenta.es/noticias/interiorismo/fun-factory-erotica-curva-karim-rashid-4943/>

<https://www.informador.mx/Cultura/Karim-Rashid-y-su-minimalismo-20131026-0134.html>

http://www.karimrashid.com/projects/#category_7/project_281

<https://malagafurniturefair.com/karim-rashid-disenador-industrial-e-interiorista/>

<https://www.sinembargo.mx/09-06-2013/646470>

<http://www.karimrashid.com/>

<https://www.informador.mx/Cultura/Karim-Rashid-y-su-minimalismo-20131026-0134.html>

<http://soniamasip.com/2017/04/28/karim-rashid-color-la-forma-al-servicio-la-vida/>

<https://www.experimenta.es/noticias/interiorismo/fun-factory-erotica-curva-karim-rashid-4943/>

<http://semiramis.athenshotels.it/photo-gallery.html>

<https://www.colorkinetics.com/global/showcase/morimoto>

<https://diariodesign.com/2010/12/komb-house-la-casa-avanzada-y-sostenible-ideada-por-karim-rashid/>

<https://www.experimenta.es/noticias/interiorismo/fun-factory-erotica-curva-karim-rashid-4943/>

<https://www.marcelwanders.com/work/pinned-up-at-stedelijk-museum>

<https://www.marcelwanders.com/work/mondrian-doha>

<https://realestatenewsturkey.com/quasar-istanbul-project/>

<https://realestatenewsturkey.com/quasar-istanbul-project>

<https://www.decoora.com/tienda-de-lujo-villa-moda-en-bahrein-por-marcel-wanders/>

<https://www.kamehabonn.de/en/>

<https://www.marcelwanders.com/projects/category/residential>

<https://www.gilttravel.com/kameha-grand-bonn-bonn-germany1/sale>

<https://www.marcelwanders.com/work/kameha-grand-bonn>

<https://www.dezeen.com/2008/10/28/mondrian-south-beach-by-marcel-wanders/>

<https://www.latercera.com/noticia/disenador-marcel-wanders-lleva-al-limite-su-propuesta-decorativa-en-el-hotel-mondrian-south-beach/>

<https://www.nytimes.com/2008/10/30/garden/30rooms.html>

<https://www.iberostar.com/inspiration-guide/lifestyle/disenio-interiores-sorprendentes-disenos-marcel-wanders/>

<https://www.kamehabonn.de/en/rooms-suites/>

<https://www.1stdibs.com/introspective-magazine/marcel-wanders-2/>

<https://www.kellywearstler.com/>

<https://www.admexico.mx/disenio/interiorismo/articulos/personaje-de-la-semana-kelly-wearstler/588>

<https://decorador.online/disenadores-destacados/kelly-wearstler/>

<https://es-es.morganshotelgroup.com/mondrian/mondrian-south-beach>

<https://midecoracion.com/casas/los-disenos-de-interiores-de-kelly-wearstler/>

<https://revistaaxis.com.co/el-pequeno-gran-universo-de-la-disenadora-kelly-wearstler/>

<https://www.admexico.mx/arquitectura/articulos/surrealismo-y-utopia-al-estilo-kelly-wearstler-residencia-decoracion/1031>

<http://www.decorarunacasa.es/los-mejores-proyectos-kelly-wearstler/>

<https://brabbu.com/blog/2019/06/interior-designers-kelly-wearstler/>

<https://www.melyates.com/INTERIORS/1/caption>

http://ambientacioncreativa.blogspot.com/2013/04/kelly-hoppen-destacada-disenadora-de_6.html

<https://www.admexico.mx/disenio/interiorismo/articulos/el-mundo-creativo-de-kelly-hoppen/916>

<https://www.decorarunacasa.es/los-mejores-proyectos-kelly-hoppen/>

<https://midecoracion.com/casas/disenio-de-interior-con-nombre-propio-kelly-hoppen/>

<https://www.helencummins.es/disenadora-interiores-kelly-hoppen/>

<https://www.bestinteriordesigners.eu/top-10-best-interior-design-projects-by-kelly-hoppen/>

<http://revistadecoestilo.com/tag/kelly-hoppen/>

<https://www.icruise.com/cabins/celebrity-cruises-celebrity-edge-cabin-9174.html>

<https://www.noburestaurants.com/fifty-seven/home/>

<https://glocal.mx/category/interiorismo/>

<http://timberplan.es/david-rockwell-sus-mejores-obras-de-diseno-de-interiores/>
<https://www.nydesignagenda.com/top-interior-designers-david-rockwell/>
<https://diariodesign.com/category/interiorismo-2/>
<https://www.bestinteriordesigners.eu/top-interior-designers-david-rockwell/>
<http://nuevo-estilo.micasarevista.com/decoradores-arquitectos/rockwell-group>
<https://edition.cnn.com/style/article/david-rockwell-design-architecture/index.html>
<https://www.architonic.com/es/microsite/rockwell-group/5205515>
<https://www.fastcompany.com/573/biography-david-rockwell>
[https://mommypoppins.com/new-york-city-kids/parks-playgrounds/nyc-destination-playground-
imagination-playground-in-burling](https://mommypoppins.com/new-york-city-kids/parks-playgrounds/nyc-destination-playground-
imagination-playground-in-burling)
<https://mohegansun.com/>
<https://www.rockwellgroup.com/projects/the-walt-disney-family-museum->
<https://www.wedding-spot.com/venue/1093/The-Walt-Disney-Family-Museum/>
<https://www.architonic.com/es/project/rockwell-group-nobu-downtown/5105008>

http://mueble-enlahistoria.blogspot.com/2014/11/art-nouveau_24.html

<https://www.thecityreview.com/rock.html>

10 muebles icónicos de la Bauhaus, Josef Hartwig, Bauhaus, Marianne Brandt, Lámpara MT8,
William Wagenfeld, Más...

<https://app.emaze.com/@AOWQWRIR#47>

<http://www.homedesigndecormag.com/article/1723>

<https://oliveirainteriors.wordpress.com/2013/05/21/art-deco/>

<https://decoracion2.com/opendeco/art-deco/>

<https://blogs.20minutos.es/trasdos/2012/08/01/bauhaus/>

[http://historiadelinteriorismo2017-18.blogspot.com/2018/02/12-la-decoracion-de-interiores-en-
el.html](http://historiadelinteriorismo2017-18.blogspot.com/2018/02/12-la-decoracion-de-interiores-en-
el.html)

Tabla de Imágenes

1. https://apollo.imgix.net/content/uploads/2017/05/DiningRoom_0002e1495095497772.jpg?auto=compress,enhance,format&crop=faces,entropy,edges&fit=crop&w=900&h=600
- 2.- <https://www.period-s.com/features/arts-and-crafts-interiors>
- 3.- <https://decotherapy.com/wp-content/uploads/2017/11/william-morris-papel-pintado-decotherapy.jpg>
- 4.- <https://www.tiovivocreativo.com/wp-content/uploads/2017/07/william-morris-arts-and-crafts-movimiento-interiorismo.jpg>
- 5.- <https://www.tiovivocreativo.com/wp-content/uploads/2017/07/william-morris-papel-pintado-arts-and-crafts.png>
- 6.- <https://www.tiovivocreativo.com/wp-content/uploads/2017/07/dise%C3%B1o-tetera-movimiento-arts-and-crafts-903x1024.jpg>
- 7.- <https://www.dsigno.es/blog/wp-content/uploads/2018/06/Arts-Crafts-Historia-del-dise%C3%B1o-William-Morris-and-Company-Chair-Imagen-v%C3%ADa-Historia-del-Dise%C3%B1o-768x456.jpg>
- 8.- <https://www.dsigno.es/blog/diseño-de-interiores/arts-and-crafts-historia-del-diseño>
<https://www.kybaliondeco.com/estilo-art-deco-diseño-interior/>
- 9.- <https://www.bauhaus100.de/das-bauhaus/phasen/weimar/>
- 10.- <https://thumbs-prod.si-cdn.com/05iRnSQWtrnAnO-tCiO5JWLkprQ=/60x60/https://public-media.si-cdn.com/filer/d9/c3/d9c347cf-85bc-4660-ac8b-a0f7d2479d11/2012-04-28aw0039ba-wr.jpg>
- 11.- <https://www.bbc.com/news/in-pictures-46863364> 16 enero 2019
- 12.- <https://www.bbc.com/news/in-pictures-46863364> 16 enero 2019
- 13.- <http://historiadelinteriorismo2017-18.blogspot.com/2018/02/12-la-decoracion-de-interiores-en-el.html>

- 14.-<http://3.bp.blogspot.com/-n4XyrRGfsy4/UPyyYSNZLHI/AAAAAAAAAL0/Esny9wvZ0Q0/s1600/Mapa.png>
- 15.https://4.bp.blogspot.com/DXo2Q2GT_Vk/WnoJrP4RWI/AAAAAAAAPXU/PYYG_EVQK8oGFKld3LgQBpZBk2tbBXdaQCLcBGAs/s640/1.tiff
- 16.-<https://thumbs-prod.si-cdn.com/rPYryesMTgc0YWSXi8ETZU2t-3E=/fit-in/1072x0/https://public-media.si-cdn.com/filer/d9/c3/d9c347cf-85bc-4660-ac8b-a0f7d2479d11/2012-04-28aw0039ba-wr.jpg>
- 17.<https://3.bp.blogspot.com/DtOgo4cWVqU/WnoUgngq2sI/AAAAAAAAPZA/SVg2GbdKqykNRWhRuMvqw2A82-4lw8kcwCLcBGAs/s400/1.png>
- 18.- <https://i.pinimg.com/originals/80/1c/34/801c34598e7c554fe341c7d23eb652cf.jpg>
- 19.https://3.bp.blogspot.com/fxT8V5TAZkA/WnoPA1Yq9pI/AAAAAAAAPX4/_GAsQkXXrDsBtfx84kH64vOOyg73peTLQCLcBGAs/s640/1.tiff
- 20.- <https://novenocce.es/wp-content/uploads/2019/01/BAUHAUS-NOVENOCE.jpg>
- 21.-Poster para la exhibición de la Bauhaus en 1923 – Joost Schmidt [Источник: https://25-horas.com/la-forma-y-funcion-en-la-bauhaus/](https://25-horas.com/la-forma-y-funcion-en-la-bauhaus/)
- 22.- <https://images.arq.com.mx/eyecatcher/590590/23365.jpg>
- 23.<https://1.bp.blogspot.com/YrCSx16MtJ4/WnoWLttNOMI/AAAAAAAAPZg/6h9KUd2Ubw44wbcBTltp564zNQZgVCCCwCLcBGAs/s640/1.tiff>
- 24.-<https://image.slidesharecdn.com/bauhaus-190322084559/95/la-bauhaus-38-638.jpg?cb=1553244576>
- 25.-<https://1.bp.blogspot.com/-OC5JQ7dt8cs/WnohiYPE6HI/AAAAAAAAPbk/3j2B-d-sagEd3t6Q7R3LiVSMsmKzlrnEQCLcBGAs/s640/1.tiff>
- 26.-<https://www.bauhaus100.com/magazine/discover-the-bauhaus/original-bauhaus/>
- 27.-<https://www.cometoparis.com/spa/ano-nuevo-en-paris/la-fermette-marbeuf-m9000577>
- 28.http://ies.rosachacel.colmenarviejo.educa.madrid.org/gallery2/main.php?g2_view=core.DownloadItem&g2_itemId=2265&g2_serialNumber=2

- 29.- <https://www.erasmusenflandes.com/gante/wp-content/uploads/2015/01/hotelsal2.jpg>
- 30.- <https://ovacen.com/casa-batllo-y-su-historia/>
- 32.- <https://www.freevector.com/art-nouveau-ornaments>
- 33.https://3.bp.blogspot.com/oHt8iWL1YE/VHO_K63M8II/AAAAAAAAADg/P3SmXL0CYcM/s1600/art_nouveau_furniture_set_by_jinxmim-d3e03rk.jpg
- 34.http://historiajefesa.blogspot.es/media/cache/resolve/media/files/01/074/534/2016/02/1456072294_lampara-tiffany.png
- 35.https://2.bp.blogspot.com/3jepJ7sCfIA/U1VaCfJzTKI/AAAAAAAAAuw/UejvHcvQWGA/s1600/h2_46.168.1.jpg
- 36.- <http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8-bc03-8639290f4cbf/45e1a3d2-6fcf-4a96-a9d4-fe723df263c8.png>
- 37.- <https://www.thecityreview.com/rocklob.gif>
- 38.- <https://www.flickr.com/photos/dpirmann/11326644114/in/photostream/> David Pirmann tomada 8 noviembre 2013
- 39.- http://www.homedesigndecormag.com/FS/LIB/2393/1/MOK_CM_METRO_02_High.jpg
- 40.- https://oliveirainteriors.files.wordpress.com/2013/05/hdd60768_frame.jpg
- 41.-https://decoracion2.com/opendeco/wp-content/uploads/2010/12/City_Hall_Rotunda2-225x300-1.jpg
- 42.- <https://blog.sampleboard.com/wp-content/uploads/2011/03/art-deco-1.jpg>
- 43.-<https://blogs.20minutos.es/trasdos/files/2012/08/Cuatro-creaciones-de-la-Bauhaus-300x212.jpg>
- 44.- <https://i.pinimg.com/564x/3d/68/f6/3d68f682c82307afe742ff4c818ba280.jpg>
- 45.- <http://historiadeltraje.blogspot.com/2016/05/capitulo-36-art-deco-e-indumentaria.html>
- 46.- <https://design.tutsplus.com/es/articles/10-decades-of-design--cms-29370>
- 47.- <https://www.arkiplus.com/modernismo-en-arquitectura/>

- 48.- <https://thehistorystyle.wordpress.com/2011/11/06/los-anos-%C2%B430-1930-1940-contexto-historico-internacional/>
- 49.- <https://www.arkiplus.com/le-corbusier/>
- 50.- <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/pabellon-suizo/#31sui>
- 51.- <https://www.arkiplus.com/le-corbusier/>
- 52.- <https://www.disenoyarquitectura.net/2009/06/los-muebles-de-le-corbusier.html>
- 53.- https://i1.wp.com/sbandiu.com/wp-content/uploads/2017/04/large_series-b-josef-hoffman-thumb.jpeg?zoom=2&fit=1600%2C1600&ssl=1
- 54.- https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/5627ec30e4b0dc30fe462054/1453849244933-4YRR14WMDFDCJ65VO9VR/ke17ZwdGBToddI8pDm48kKAwwdAfKsTIKsCcEIEApLR7gQa3H78H3Y0txjaiv_0fDoOvxcdMmMKkDsyUqMSsMWxHk725yiiHCCLfrh8O1z5QPOohDIaIeljMHgDF5CVIOqpeNLcJ80NK65_fv7S1UegTYNQkRo-Jk4EWsyBNhwKrKLo5CceA1-Tdpfgyxoog5ck0MD3_q0rY3jFJjjoLbQ/JHID-MidCentury-1480.jpg?format=2500w
- 55.- <http://modernlivingla.com/2016/01/the-grossman-house-by-raphael-soriano-faia-in-studio-city/>
https://www.flickr.com/photos/michael_locke/24012506930/in/photostream/
- 56.- <http://www.cindrebay.com/blog/wp-content/uploads/2018/06/3-1.jpg>
- 57.- <https://blog.lancopaints.com/wp-content/uploads/2017/04/mid-century-modern-home-decor-home-featuring-mid-century-modern-furniture-and-decor-decoist-on-home-decor.jpg>
- 58.- <https://i0.wp.com/moovemag.com/wp-content/uploads/2013/05/8arne-jacobsen.jpg?w=500&ssl=1>
- 59.- <https://i0.wp.com/moovemag.com/wp-content/uploads/2013/05/5mid-century.png?zoom=2&resize=500%2C314>
- 60.- <https://i0.wp.com/moovemag.com/wp-content/uploads/2013/05/11mid-century.jpg?zoom=2&resize=500%2C391>
- 61.- <https://vivetotalmentepalacio.mx/wp-content/uploads/2019/10/Disen%CC%83o-sinti%CC%81tulo-2019-10-16T173720.727.png>

- 62.- <https://www.marhnoshabitat.mx/blog/decoracion-de-interiores-60>
- 63.-<https://malinaligonzalez.wordpress.com/2016/03/28/historia-del-diseno-1960-1980/>
- 64.-<https://dissenyartproducte.blogspot.com/2014/04/decada-de-los-60-breve-aproximacion-en.html>
- 65.- <https://midecoracion.com/casas/pop-art-decoracion-lo-necesitas-saber/>
- 66.- <https://www.20minutos.es/noticia/694970/0/estilo/pop/decoracion/>
- 67.- <https://vivetotalmentepalacio.mx/decoracion-60s/>
- 68.- <https://artefolio.mx/disenador/36/verner-panton>
- 69.-<https://www.okchicas.com/moda/tendencia-moda-marcaron-anos-60-encantaria-revivir/>
- 70.- <https://snowscale.eu/vestidos-mujeres-de-60.html>
- 71.- <https://es.wikiarquitectura.com/wp-content/uploads/2017/01/20vt.jpg>
- 72.- <https://arqa.com/wp-content/uploads/2018/03/1.jpg>
- 73.-<https://midecoracion.com/casas/la-casa-farnsworth-una-estructura-basica-y-funcional/>
- 74.- <https://www.mandua.com.py/el-renacer-de-una-obra-maestra-in294>
- 75.https://www.metalocus.es/sites/default/files/styles/mopis_news_carousel_item_desktop/public/fileimages/metalocus_Farnsworth_House_05_1280.jpg?itok=zK5GOwV
- 76- <https://www.arqhys.com/contenidos/caracteristicas-decoracion-minimalista.html>
- 77.-<https://www.arqhys.com/contenidos/caracteristicas-decoracion-minimalista.html>
- 78.https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRIWivwoNzqAbI_pO63T3fMsR10G0Brq0cypRP1AXt2q2TWSXtI&s
- 79.- <http://www.athestyleguide.com/wp-content/uploads/2016/11/1970.jpg>
- 80.-<http://3.bp.blogspot.com/-QIu5jDaGkNg/UZM5KSjpvWI/AAAAAAAAAFRg/-GQI85q3GAA/s640/deco8.jpg>
- 81.-<https://image.slidesharecdn.com/1960-2010acontecimientoshistoricos-121124191559-phpapp02/95/1960-2010-acontecimientos-historicos-6-638.jpg?cb=1353784640>

- 82.- <http://k40.kn3.net/taringa/1/3/8/1/9/1/29/halahala32/D55.jpg?3200>
- 83.- <https://bricolaje10.com/wp-content/uploads/2010/04/decoracion-vintage-anos-60-ideas.jpg>
- 84.- <https://vivetotalmentepalacio.mx/wp-content/uploads/2015/12/70.jpg>
- 85.- <http://1.bp.blogspot.com/-RR-yn3qnEx8/UZM5Jg65X2I/AAAAAAAAAFRQ/zNAC8PC3inc/s640/deco7.jpg>
- 86.- <https://www.hogarmania.com/archivos/201704/suelo-retro-XxXx80.jpg>
- 87.- http://2.bp.blogspot.com/-P9PSQKQbdhc/UZM5Gac_tVI/AAAAAAAAAFQE/P8V47thhpI/s640/deco.jpg
88. https://4.bp.blogspot.com/nrSL_Rxetjs/UyL78priu9I/AAAAAAAAABAs/cHd6kcvRknE/s1600/institut-du-monde-arabe%255B1%255D.jpg
89. https://2.bp.blogspot.com/_yOzrVtZ07g/TOEKCT9JWjI/AAAAAAAAADs/WbLlvHEOriM/s200/Foster+HK.jpg
90. https://3.bp.blogspot.com/_yOzrVtZ07g/TPIYEIzdWeI/AAAAAAAAAMk/FY3sYA4DJbw/s400/stark+Cafe_Costes%5B1%5D.jpg
- 91.- <https://image.slidesharecdn.com/acontecimientos-131113080740-phpapp01/95/acontecimientos-9-638.jpg?cb=1384330117>
- 92.- <https://vivetotalmentepalacio.mx/wp-content/uploads/2016/01/80-cuadrado3.jpg>
- 93.- https://i.blogs.es/507ad7/deco-flores2/1366_2000.jpg
- 94.- <http://www.atelialicante.com/wp-content/uploads/puerta-corredera-fluor-1163733-1.jpg>
95. <https://2.bp.blogspot.com/YHamBDb0GJs/VHIYhdBWuJI/AAAAAAAAAaA/WFtCRPw1Is8/s1600/sillon-diseno-nuevo-barroco-alessandro-mendini-6547-3248643.jpg>
- 96.- https://i.blogs.es/507ad7/deco-flores2/1366_2000.jpg
- 97.- <https://www.tmagazine.es/app/uploads/2017/04/Grupo-Memphis.jpg>
- 98.- <https://estratividad.com/wp-content/uploads/2019/07/memphis-design-muebles.jpg>

- 99.-<https://www.ilutop.com/blog/wp-content/uploads/2018/05/feria-mueble-1981-grupo-memphis.jpg>
- 100.-<http://www.thelightingmind.com/wp-content/uploads/2015/03/Peter-Borg-The-Memphis-Blues-Again.jpg>
- 101.-<https://www.ilutop.com/blog/wp-content/uploads/2018/05/saved-by-the-max.jpg>
- 102.- <http://acicalia.com/wp-content/uploads/2017/10/memphis-2-1200x676.jpg>
- 103.-<https://dw1ixeb110gex.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/01/Feature-Kai-Ethier-Memphis-Style.jpg>
- 104.-<https://dw1ixeb110gex.cloudfront.net/wp-content/uploads/2016/01/Feature-Kai-Ethier-Memphis-Style.jpg>
- 105.https://3.bp.blogspot.com/b0grS_WXD68/We1Ht5TyAMI/AAAAAAAAAEtE/fjpsvZj6tCMnzW2jhgbYrD7uJsCab0ldwCLcBGAs/s320/27-117-47_1.jpg
- Estilo Individualista
- 106.- https://cdn.restaurantes.com/static/img/restaurants/167/1671/1671_2629.gl.jpg
<https://pix6.agoda.net/hotelImages/43115/1/fe0fd7d3d3f62edd67768f3eb3905a.jpg?s=1024x768>
<https://cdn.forbes.com.mx/2016/10/philippe-starck.jpg>
- 107.- <https://www.cambio16.com/wp-content/uploads/2017/11/CASSINA-Philippe-Starck-with-MyWorld-copia.jpg>
- 108.- <http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8-bc03-8639290f4cbf/be0e96e2-94f9-45dd-90df-64dbe89a395e.png>
- 109.- <https://thebestindesign.net/images/articles/00928-starck/philippe-starck-05-thumb.jpg>
- 110.- <https://moovemag.com/wp-content/uploads/2014/12/juicy-salif-exprimidor.jpg>
- 111.- <https://moovemag.com/wp-content/uploads/2014/12/Faena-Hotel-Buenos-Aires-Suite.png>

- 112.- <https://www.bocadolobo.com/en/inspiration-and-ideas/wp-content/uploads/2019/01/Get-Inspired-By-The-10-French-Best-Interior-Designers-2.jpg>
- 113.<https://3.bp.blogspot.com/IdXOMJxECqw/Tkyied4wewI/AAAAAAAAACo/C6iWXOzCwco/s320/hotel-royalton-starck1.jpg>
- 114.- <http://www.yooko.fr/wp-content/uploads/2013/07/Hotel-Mama-Shelter-Istambul-7.jpg>
- 115.-<http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8-bc038639290f4cbf/372bc0a1-a036-4f3b-9478-cd34dba90fb5.png>
- 116.- <http://anews24.info/images/idee-decoracion-interieure-philippe-starck.jpg>
- 117.- <https://moovemag.com/wp-content/uploads/2014/12/hoteles-dise%C3%B1ados-por-phillippe-starck-1.jpg>
- 118.<https://i0.wp.com/inmendoza.com/wpcontent/uploads/2014/05/NI54.jpg?zoom=2&resize=660%2C411>
- 119.- <http://www.yooko.fr/coup-double-pour-le-concept-dhotels-mama-shelter-avec-les-ouvertures-a-istanbul-et-lyon/#>
- 120.- <https://2.bp.blogspot.com/-JwYUHV2CrPk/VjJZBqT1oxI/AAAAAAAAALKo/XpQkvUE43As/s1600/andree-putman-escritorio.jpg>
- 121.<https://1.bp.blogspot.com/izPqLduuk3I/VjJQhyNDizI/AAAAAAAAALKM/Sy3CBMR5rkE/s1600/andree-putman-5.jpg>
- 122.-https://www.decoora.com/wpcontent/uploads/2013/01/Concorde_570x375_scaled_cropp.jpg
- 123.https://www.decoora.com/wpcontent/uploads/2013/01/TiendaGuerlain_570x375_scaled_cropp.jpg
- 124.-<https://aws.revistaad.es/prod/designs/v1/assets/600x750/116286.jpg>
- 125.-<http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8bc038639290f4cbf/4963a706-3735-43ea-9c97-9fcb79b6fa5b.png>
- 126.-<https://4.bp.blogspot.com/-x8gQnh3HXz4/VjJQg53rZJI/AAAAAAAAALKc/ogjiBkMoq4/s1600/andree-putman-21.jpg>

- 127.http://2.bp.blogspot.com/49fYq1nqErg/U_Vai5wLt3I/AAAAAAAAAq3k/f9aBtxtoumg/s1600/3cf6e0f2583be77f94aea75c5c98acec.jpg
- 128.-<https://1.bp.blogspot.com/-jbJVn7EeyA0/VjJdUi0iWRI/AAAAAAAAALK0/P2cBDb1LSxg/s1600/andree-putman-muebles.jpg>
- 129.http://4.bp.blogspot.com/l1CoBM16V8/U_Vakp9rYLI/AAAAAAAAAq3w/ByMNTCdxJrI/s1600/416383f9ef1431ce25bd1fab034ff78.jpg
- 130.-<http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8-bc03-8639290f4cbf/f9081fc1-4305-439b-9e35-ea1f958e5e71.png>
- 131.<https://4.bp.blogspot.com/EAbjdEsXAY/VjJexKKPKVI/AAAAAAAAALLA/APpWW0KGVvc/s1600/andree-putnam-17.jpg>
- 132.- <https://malagafurniturefair.com/wp-content/uploads/2019/04/Karim-Rashid.jpg>
- 133.-<http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8-bc03-8639290f4cbf/53f36bda-cf70-4d58-ada8-228a30db7014.png>
- 134.-<http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8bc038639290f4cbf/6b0a9d39-9917-4b17-9af8-47c47dfede62.png>
- 135.- <http://www.karimrashid.com/projects/thumb/288s2.jpg>
- 136.-<http://semiramis.athenshotels.it/cmn/img/htl/0022/22341/22341p1b.jpg>
- 137.-<https://malagafurniturefair.com/wp-content/uploads/2019/04/Design-Thinking-Karim-Rashid-1.jpg>
- 138.-http://www.karimrashid.com/projects/#category_7/project_283
- 139.-http://www.karimrashid.com/projects/#category_7/project_296
- 140.-<https://diariodesign.com/wp-content/uploads/2010/12/Karim-Rashid-Komb-house-zona-de-estar.jpg>
- 141.-<https://1481698044.rsc.cdn77.org/wp-content/uploads/2015/03/fun-factory-la-erotica-de-la-curva-por-karim-rashid-experimenta-011.jpg>
- 142.https://images.fastcompany.net/image/upload/w_1153,ar_16:9,c_fill,g_auto,f_auto,q_auto,fl_lossy/fc/1007031-poster-mod02008-horse.jpg
- 143.<https://i0.wp.com/thehappening.com/wpcontent/uploads/2016/08/marcelwanders.jpg?w=1024&ssl=1>

144. <https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcSxYf6Uax5ignYAfO27QCWpL5rlSetxmKeNCoPwjxzO4TuG0-NH>
- 145.- https://www.decoora.com/wp-content/uploads/2010/02/marcel_wanders_villa_moda_02.jpg
<http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8-bc03-8639290f4cbf/db459737-cde9-44d8-b798-ccb3f8dd2bde.png>
- 146.- https://www.decoora.com/wp-content/uploads/2010/02/marcel_wanders_villa_moda_30.jpg
https://www.decoora.com/wp-content/uploads/2010/02/marcel_wanders_villa_moda_66.jpg
<http://www.dara.org.ar/13-lujosos-interiores-de-marcel-wanders/>
- 147.- <http://userscontent2.emaze.com/images/0866b8f0-8628-48e8-bc038639290f4cbf/3560283f-84f6-41a4-b013-8775473687ae.png>
148. <https://s3-media0.fl.yelpcdn.com/bphoto/rQZCTEJusMI27JVUMwLGBQ/o.jpg>
https://s3-media0.fl.yelpcdn.com/bphoto/uQI_DPOHwIKO8IM83102Fg/o.jpg
- 149.- <https://s3-media0.fl.yelpcdn.com/bphoto/QOGnVeQjzzwjZsaMZKXdrA/o.jpg>
https://www.marcelwanders.com/uploads/images/LHE-Group - The-kameha-Bonn_3_web.jpg
- 150.- <https://s3-media0.fl.yelpcdn.com/bphoto/x0wXITz0hHrbmhezEbwbrQ/o.jpg>
151. <https://static01.nyt.com/images/2008/10/29/garden/30rooms-600.jpg>
152. https://www.marcelwanders.com/uploads/images/SBE_Mondrian_Doha_Marcel_Wanders_15.jpg
153. https://www.marcelwanders.com/uploads/images/SBE_Mondrian_Doha_Marcel_Wanders_13.jpg
154. https://www.marcelwanders.com/uploads/images/SBE_Mondrian_Doha_Marcel_Wanders_10.jpg
155. https://www.marcelwanders.com/uploads/images/SBE_Mondrian_Doha_Marcel_Wanders_03.jpg
156. https://www.marcelwanders.com/uploads/images/SBE_Mondrian_Doha_Marcel_Wanders_02.jpg
- 157.- https://www.marcelwanders.com/uploads/images/Marcel-Wanders - Pinned-up-Stedelijk-museum - 1_web.jpg

158.- https://www.marcelwanders.com/uploads/images/Marcel-Wanders_-_Pinned-up-Stedelijk-museum_-_3_web.jpg

159.- https://www.marcelwanders.com/uploads/images/Marcel-Wanders_-_Pinned-up-Stedelijk-museum_-_4_web.jpg

https://www.marcelwanders.com/uploads/images/Marcel-Wanders_-_Pinned-up-Stedelijk-museum_-_6_web.jpg

160.- https://www.marcelwanders.com/uploads/images/Marcel-Wanders_-_Pinned-up-Stedelijk-museum_-_10_web.jpg

161.- <https://decorador.online/wp-content/uploads/2017/03/Dise%C3%B1adora-Kelly-Wearstler.jpg>

162.- <https://middecoracion.com/wp-content/uploads/2019/06/colores-espacio-kelly-wearstler.jpg>

163.- https://cdn2.admexico.mx/uploads/images/thumbs/201450/kelly_wearstler4_8581_615x.jpg

164.- https://cdn2.admexico.mx/uploads/images/thumbs/201523/kellyw5_2992_546x720.jpg
https://cdn2.admexico.mx/uploads/images/thumbs/201523/kellyw4_6268_615x.jpg

165.- https://cdn2.admexico.mx/uploads/images/thumbs/201523/kellyw6_7447_546x720.jpg

166.- <https://brabbu.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/Viceroy-Miami.jpg>

167.- <https://brabbu.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/BELLAGIO-RESIDENCE-1.jpg>
<https://brabbu.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/BELLAGIO-RESIDENCE-4.jpg>

168.- <https://brabbu.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/BELLAGIO-RESIDENCE-2.jpg>

169.- <https://brabbu.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/Bergdorf-Goodman-Restaurant.jpg>

170.- <https://brabbu.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/Bergdorf-Goodman-Boutique.jpg>

171.- <https://brabbu.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/MALIBU-BEACH-RESIDENCE-1.jpg>
<https://brabbu.com/blog/wp-content/uploads/2019/06/MALIBU-BEACH-RESIDENCE.jpg>

172. https://cdn2.admexico.mx/uploads/images/thumbs/201517/el_mundo_creativo_de_kelly_hoppen1_6351_615x.jpg

173.- <https://www.decorarunacasa.es/wp-content/uploads/2016/03/Los-mejores-proyectos-de-Kelly-Hoppen-5.jpg>

174. https://cdn2.admexico.mx/uploads/images/thumbs/201517/el_despacho_de_kelly_hoppen_4_09617682_1000x632.jpg

175. https://cdn2.admexico.mx/uploads/images/thumbs/201517/el_mundo_creativo_de_kelly_hoppen_3_841_546x720.jpg

176.- <https://www.decorarunacasa.es/wp-content/uploads/2016/03/Los-mejores-proyectos-de-Kelly-Hoppen.jpg>

177.https://www.rockwellgroup.com/assets/media/f94287d7aeed3f71434f5ec013708c5c852b7ea_0x550.jpg

178.- <https://d23n7ahjfnjotp.cloudfront.net/imgs/iphone/cabins/new/598/s2xl.jpg>

179.- <https://d23n7ahjfnjotp.cloudfront.net/imgs/iphone/cabins/new/598/poxl.jpg>

180.- <https://www.bestinteriordesigners.eu/wp-content/uploads/2015/08/best-interior-designers-top-interior-designers-david-rockwell-49.jpg>

181.- <https://www.bestinteriordesigners.eu/wp-content/uploads/2015/08/best-interior-designers-top-interior-designers-david-rockwell-19.jpg>

<https://www.bestinteriordesigners.eu/wp-content/uploads/2015/08/best-interior-designers-top-interior-designers-david-rockwell-18.jpg>

182.- <https://image.architonic.com/imgArc/project-1/4/5205515/rockwell-group-nobu-downtown-architonic-nobu-downtown-ny-2017-80-16.jpg>

<https://image.architonic.com/imgArc/project-1/4/5205515/rockwell-group-nobu-downtown-architonic-nobu-downtown-ny-62-13.jpg>

183.- <https://image.architonic.com/imgArc/project-1/4/5205515/rockwell-group-nobu-downtown-architonic-nobu-downtown-ny-2017-85-19.jpg>

<https://image.architonic.com/imgArc/project-1/4/5205515/rockwell-group-nobu-downtown-architonic-nobu-downtown-ny-2017-53-17.jpg>

184.- <https://www.bestinteriordesigners.eu/wp-content/uploads/2015/08/best-interior-designers-top-interior-designers-david-rockwell-23.jpg>

<https://www.bestinteriordesigners.eu/wp-content/uploads/2015/08/best-interior-designers-top-interior-designers-david-rockwell-25.jpg>

185.https://www.rockwellgroup.com/assets/media/f94287d7aeed3f71434f5ec013708c5c852b7ea_0x550.jpg

186.https://encryptedtbn0.gstatic.com/images?q=tbn%3AANd9GcTWT_b83EM0kMwvth3RO3OyTm5dLtSL-WezNVYvt908q581N1c

187.-
[https://mohegansun.com/content/dam/mohegansun/Images/Playing/Sky%20Casino/thumbnail-casino of the sky-600x361.jpg](https://mohegansun.com/content/dam/mohegansun/Images/Playing/Sky%20Casino/thumbnail-casino%20of%20the%20sky-600x361.jpg)

188.- https://cdn.wedding-spot.com/_sized_/images/venues/1093/The-Walt-Disney-Family-Museum-San-Francisco-CA-19ddb2df-3ac7-4a30-a521-afe03cf64214-97450e389c42885476f1fbc9bc5bca5a.jpg

189.- https://cdn.wedding-spot.com/_sized_/images/venues/1093/The-Walt-Disney-Family-Museum-San-Francisco-CA-4a186d89-65b8-490d-a44a-4e8767b2625a-97450e389c42885476f1fbc9bc5bca5a.jpg

190.- https://cdn.wedding-spot.com/_sized_/images/venues/1093/The-Walt-Disney-Family-Museum-San-Francisco-CA-63da509f-c2ec-4b56-a0a9-57b6ad5d9e0f-97450e389c42885476f1fbc9bc5bca5a.jpg

191.- http://timberplan.es/timberplan/2014/11/Print-Restaurante-NY-02-2000x1300_c.jpg

192. https://www.rockwellgroup.com/assets/media/c00acal1eac90d9a44ef17e49c02a6fe93e9fba4_0x550.jpg

193. https://www.rockwellgroup.com/assets/media/fl1aea9871df639dbd03da90cd2e27f1532d6be98_0x550.jpg

Imagen 1 Dining room of Emery Walker’s House of 2017, Courtesy Emery Walker.....	20
Imagen 2 interior of the Gable House in Pasadena, California, designed by Greene and Greene. ..	21
Imagen 3 Estampado Floral William Morris.	22
Imagen 4 William & Co Interiorismo (Foto William y Co).....	22
Imagen 5 papeles pintados y estampados William Morris (foto Morris &Co).	23
Imagen 6 Diseño de tetera Arts and Crafts (foto Museu Nacional Catalunya).	23
Imagen 7 William Morris and Company Chair. imagen via Historia del Diseño.	24
Imagen 8 Interior de la Red House. (foto vía Tiovivo Creativo).	24
Imagen 9 Building of the School of Art in Weimar, architect: Henry van de Velde / photo: Louis Held, c. 1911.	25
Imagen 10 Primer edificio sede de la Bauhaus en Weimar.	26
Imagen 11 Esquema para la construcción de la enseñanza en la Bauhaus, diseño por Walter Gropius, 1923.....	27
Imagen 12 La escuela de Arte Bauhaus en Dessau. Alemania.....	28
Imagen 13 Una vista dentro del edificio Bauhaus, que ahora es un sitio Patrimonio Mundial de la Unesco 1996.....	29
Imagen 14 Antigua fábrica de teléfonos en Berlín-Steglitz, albergo el ultimo edificio de la Bauhaus.	29
Imagen 15 Clausura de la Bauhaus.....	30
Imagen 16 El increíble legado de la Bauhaus School of Design. Smithsonian.com 22 nov. 2017. ...	31
Imagen 17 Interiores de la Bauhaus.	32
Imagen 18 interior Bauhaus, Dessau 1925.	33
Imagen 19 Teoría del color de Klee.	33
Imagen 20 Diseños de los talleres de la bauhaus.....	33
Imagen 21 Poster para la exhibición de la Bauhaus en 1923.	34
Imagen 22 10 muebles icónicos de la Bauhaus.	34
Imagen 23 Despacho de Gropius Sillón F51, Walter Gropius, 1920.	35

Imagen 24 Vestido Bauhaus, lis Beyer-Volger, 1928.	35
Imagen 25 Gertrud Arndt: Thost, alfombra de nudos, 1927; diseño para tapiz de nudo, 1924.	36
Imagen 26 Marianne Brandt, Tea Infuser (MT49), 1924, Bauhaus-Archiv Berlin, Photo: Gunter Lepkowski.....	36
Imagen 27 Restaurant Fermette Marbeuf, Paris Monumento Histórico desde 1983.....	37
Imagen 28 Estación de Porte Dauphine, Paris.....	38
Imagen 29 Casa Tassel, vista interior Bruselas 1893, Arq. Víctor Horta.....	39
Imagen 30 Casa Batlló Antoni Gaudí (casabatllo.es).....	39
Imagen 31 Casa Tassel, vista interior Bruselas 1893, Arq. Víctor Horta.....	40
Imagen 32 Ornamentación Art Nouveau.....	41
Imagen 33 Mobiliario estilo Art Nouveau.....	41
Imagen 34 Lampara glicina. Louis Confort Tiffany.....	42
Imagen 35 Joyas, Louis Confort Tiffany.....	42
Imagen 36 Elise & Clark con Owen Williams, Edificio Daily Express, 1931.....	43
Imagen 37 Lobby Rockefeller Center, Nueva York 1931.....	44
Imagen 38 Escaleras Lobby Rockefeller Center.	45
Imagen 39 Interior estilo Art Déco.....	45
Imagen 40 Papel pintado de Cole & Son Feather fan, papel pintado de Harlequin Arkona.	46
Imagen 41 Escalera en Rotonda, Burbank City Hall de Los Ángeles.....	47
Imagen 42 Mobiliario e Interiores Art Deco.	47
Imagen 43 Diseños de accesorios Art Deco.....	48
Imagen 44 crep de seda en una textura micro plisada. 1925, diseño de Vionne.....	49
Imagen 45 Sombrero cloché, todo un icono de 1925 y la mujer "chicazo". Tamara de Lempicka, Amigas, 1928.....	49
Imagen 46 Cartel de té trepadores por Charles Loupot, circa 1930.....	50
Imagen 47 Casa modernista Fallingwater (casa de la cascada).....	51
Imagen 48 Familia que perdió su vivienda.....	52
Imagen 49 Villa Saboya, en Poissy Francia, Le Corbusier 1928-31.....	52
Imagen 50 Edificio suizo de la ciudad universitaria de Paris, 1931-1932.....	53
Imagen 51 Hotel Le Corbusier en Marsella, Francia.....	53
Imagen 52 Silla LC7 Le Corbusier, 1929.....	54
Imagen 53 Bajilla diseño Josef Hoffmann.....	54
Imagen 54 Interiores Mid Modern Century.....	55
Imagen 55 Grossman House 1964, Raphael Soriano.....	56
Imagen 56 Interior Mid Century Modern.....	57
Imagen 57 Color Lanco: Southern Plantation 6L2-1 Foto: psychoutmma.com.....	57
Imagen 58 Arne Jacobsen.....	58
Imagen 59 Hogares ergonómicos Mid Century Modern.....	58
Imagen 60 Hogares ergonómicos para familias de diferentes clases sociales.....	59
Imagen 61 Departamento ciudad Cracovia, Polonia, desarrollado por Minimoo.....	59
Imagen 62 Diseño interior inspirado en la década de los 60's.....	60
Imagen 63 Claes Oldenburg. Dropped Cone. Neumarkt Galerie, Cologne, Germany.....	61
Imagen 64 Acontecimientos importantes de la década.....	62

Imagen 65 Armonía cromática de la década de los 60's	62
Imagen 66 Interior década de los 60's influencia Pop Art.	63
Imagen 67 Interior década de los 60.....	63
Imagen 68 Diseño de Verner Panton, Silla Panton, Mesa Cono, Amoebe, silla Panton, Torre Viviente, Silla Corazón Cono, Silla Cono, C1, de 1960.....	64
Imagen 69 Diseños textiles, Verner Panton.....	65
Imagen 70 Vestidos mujeres de los 60.	65
Imagen 71 Espacio habitable principal, Interior Villa Tugendhat, Mies Van de Rohe.....	66
Imagen 72 Interior Minimalista.	67
Imagen 73 Vista interior de la casa Farnsworth. 1946-1958, Mies Van Der Rohe.....	68
Imagen 74 Espacio habitable principal, Interior Villa Tugendhat, Mies Van de Rohe.....	68
Imagen 75 Vista nocturna de la casa Farnsworth. 1946-1958, Mies Van Der Rohe.....	69
Imagen 76 Interiores Minimalistas.....	69
Imagen 77 Interior Minimalista.	70
Imagen 78 Interiores Minimalistas.....	71
Imagen 79 Interior 1970.	72
Imagen 80 Interiores década 70's.....	73
Imagen 81 Sucesos importantes en la década 70's.....	73
Imagen 82 Acontecimientos importantes en la década de 1970.....	74
Imagen 83 Vinilos modo caleidoscopio, e interiores retro.....	75
Imagen 84 papel tapiz, e interior.	75
Imagen 85 silla de plástico y consola.	76
Imagen 86 cocina característica de la década de los 70's.....	76
Imagen 87 Interiores propios de la década 70's.	77
Imagen 88 Jean Nouvel, Instituto del Mundo Árabe, París.....	78
Imagen 89 Norman Foster, Banco de Hong Kong y Shanghái, Hong Kong, 1986.....	79
Imagen 90 Café Costes, París, 1984.....	79
Imagen 91 Sucesos importantes década 80's.	80
Imagen 92 colores luces neón acordes a la década.....	81
Imagen 93 Interior década 80's.	81
Imagen 94 Interior característico década 80's.	82
Imagen 95 Proust Geométrica, Alessandro Mendini.....	82
Imagen 96 Interior década 1980.	83
Imagen 97 Interior Estilo Memphis.....	84
Imagen 98 Interior Estilo Memphis.....	85
Imagen 99 Diseñadores, americanos, italianos y japoneses componentes del Memphis.....	86
Imagen 100 Peter Borg, The Memphis Blues Again.....	86
Imagen 101 Cafeteria "Saved by the Max", Los Angeles California.....	87
Imagen 102 Interior Memphis Style.....	87
Imagen 103 Interior Memphis Style.....	88
Imagen 104 Diseño de Textiles y Luminarias Memphis Style.....	88
Imagen 105 Atomic Collar diseñado por Adrián Olabuenaga 1984.....	89
Imagen 106 Interiores de Estilismo Individual.....	90

Imagen 107 Diseñador Philippe Patrick Starck.....	91
Imagen 108 Spa en el Hotel Viceroy Miami.	91
Imagen 109 Lobby Paramount Hotel, New York.....	92
Imagen 110 Exprimidor Juice Salif.....	92
Imagen 111 Suite Hotel Faena, Buenos Aires.	93
Imagen 112 Sala Residencia Lodha Evoq Mumbái, India.	93
Imagen 113 Hotel Royalton, Nueva York.	94
Imagen 114 Hotel Mama Shelter, Bar-Restaurant, Estambul.	94
Imagen 115 Departamentos Yoo Panamá	95
Imagen 116 Lobby de Apartamentos Yoo Panamá.	95
Imagen 117 SLS Hotel South Beach, Miami.	96
Imagen 118 Restaurant Bistró	96
Imagen 119 Hotel Royalton de Nueva York.	96
Imagen 120 Diseñadora Andrée Putman la embajadora del estilo parisino y los Hoteles de Diseño	97
Imagen 121 Despacho del ministro de cultura Frances, Jack Lang.....	98
Imagen 122 Sobrio diseño de Interiores del Concorde.....	98
Imagen 123 Lampara en el espacio central de la tienda de perfumes Guerlain en París.....	99
Imagen 124 Flagship Store de Guerlain, Paris, renovada en 2005.....	99
Imagen 125 Hotel Morgans de Nueva York 1984.....	100
Imagen 126 La Boutique de la Firma Anne Fontaine en Tokio, 2007	100
Imagen 127 Interiores diseño Andrée Putman.	101
Imagen 128 Muebles y complementos de diseño Andrée Putman.	101
Imagen 129 Yves Saint Laurent	102
Imagen 130 Hotel Morgans, Nueva York.	102
Imagen 131 Interiores creados para una residencia en Dublín (2006)	103
Imagen 132 Diseñador Karim Rashid.	104
Imagen 133 Lobby y recepción del Hotel Nhow Berlín, Alemania.	105
Imagen 134 Bosco Pi, Rusia. 2008. Amoje food Capital, Korea 2013	105
Imagen 135 Switch Restaurant, Arabia Saudita.2009	106
Imagen 136 Hotel Semiranis, Atenas.	106
Imagen 137 Casa de Karim Rashid	107
Imagen 138 Interiores de Loft de Nueva York de Karim Rashid.....	107
Imagen 139 Interior Restaurant Morimoto, Philadelphia.....	108
Imagen 140 Komb House, vivienda tecnológicamente avanzada y sostenible, Sala y Dormitorio, El Cairo.....	108
Imagen 141 Fun Factori, Múnich, 2015	109
Imagen 142 Kickin 'It: a horcajadas en un caballo de apoyo que le dio el cineasta británico Peter Greenaway, Wanders recorre el paisaje del diseño. El Foto de Jake Chessum.	110
Imagen 143 Residencia privada Villa Amsterdam.	110
Imagen 144 Silla Knotted 1996.....	111
Imagen 145 Tienda de Lujo, Villa Moda, Bahrein.....	111
Imagen 146 Interior Villa Moda, Bahrein.	112
Imagen 147 interiores Marcel Wanders, Diseño lampara Caballo.....	112

Imagen 148 Suite Kameha Grand Boon, Alemania. 2010	113
Imagen 149 Bar Hotel Kameha Grand, Boon, Alemania. 2010	113
Imagen 150 Restaurant Hotel Kameha Grand, Boon, Alemania. 2010.....	113
Imagen 151 Habitación Hotel Mondrian South Beach, Miami. Crédito Moris Moreno para The New York Times	114
Imagen 152 El Mondrian Doha, Qatar	114
Imagen 153 suite Mondrian Doha Sbe-Morgans Hotel Group, 2017.....	115
Imagen 154 Suite Mondrian Doha Sbe-Morgans Hotel Group, 2017	115
Imagen 155 Lobby Mondrian Doha Sbe-Morgans Hotel Group, 2017.....	115
Imagen 156 Lobby Mondrian Doha Sbe-Morgans Hotel Group, 2017.....	116
Imagen 157 exposición diseños Marcel Wanders.	116
Imagen 158 exposición diseños Marcel Wanders.	117
Imagen 159 piezas de diseño Marcel Wanders.	117
Imagen 160 objetos exposición Marcel Wanders.....	117
Imagen 161 Kelly Wearstler sentada en su “Souffle” Chair y un mueble de storage.	118
Imagen 162 Interior BocadoLobo.com.....	119
Imagen 163 Interiores Cortesía de Kelly Wearstler	119
Imagen 164 Interiores Residencia Kelly Wearstler. FOTO: Gray Crawford	120
Imagen 165 Escaleras Residencia Kelly Wearstler. Foto Gray Crawford	120
Imagen 166 Viceroy Miami.....	121
Imagen 167 Residencia Bellagio	121
Imagen 168 Residencia Bellagio	122
Imagen 169 Restaurante Bergdorf Goodman	122
Imagen 170 Bergdorf Goodman Boutique	122
Imagen 171 Interiores Residencia Malibú.....	123
Imagen 172 Diseñadora Kelly Hoppen.	124
Imagen 173 Casa / kellyhoppeninteriors.com, Beirut	125
Imagen 174 Showroom Kelly Hoppen, West London.	125
Imagen 175 Showroom Kelly Hoppen, West London.	126
Imagen 176 Apartamento moderno en la ciudad de Nueva York.	126
Imagen 177 Loft Contemporáneo en Londres.	127
Imagen 178 Celebrity Cruises Edge Suite.....	127
Imagen 179 Celebrity Cruises Edge Suite.....	128
Imagen 180 Escenografía Teatro Kodak	129
Imagen 181 Manhattan, Chefs Club by Food & Wine.....	130
Imagen 182 Interiores Nobu Downtown New York. Fotógrafo: Eric Laignel.....	130
Imagen 183 Interiores Nobu Downtown New York Fotógrafo: Eric Laignel.....	131
Imagen 184 Omnia Night club, Caesars Palace, Las Vegas.....	131
Imagen 185 W Union Square, New York.....	131
Imagen 186 Imagination Playground, Nueva York.....	132
Imagen 187 Casino of the Sky, Mohegan Sun.	133
Imagen 188 Interior Museo Familia Walt Disney.....	133
Imagen 189 Sala de cine Interior Museo Familia Walt Disney.....	133

Imagen 190 Sala de Exhibición Museo Familia Walt Disney.....	134
Imagen 191 Interiorismo en Madera.	134
Imagen 192 W Singapur Sentosa Cove.	135
Imagen 193 W Singapur Sentosa Cove.	135