

## Técnica de Sombreado

El hacer un buen sombreado crea una imagen que tiene profundidad y son interesantes a la vista. El sombreado se hace generalmente con tinta de color negro, y hay diferentes procesos que Jorge utiliza para crear sombras más oscuras o más claras. Suele mezclar blanco y negro para hacer un gris personalizado y otras opta por añadir más agua u otros fluidos a su negro.



Imagen 11. Técnica Coloreado, Jorge Luis Gallardo Ochoa, (2019)

## Técnica de Lettering

Esta es una técnica que nuestro informante inicio a practicar dibujando en papel para luego llevarlo a la práctica en el tatuaje. Más que técnica podría ser un estilo, es decir, muchas personas en vez de un diseño, prefieren tatuarse palabras o letras, tener una habilidad para hacer letras representa una gran ventaja. Jorge, al momento de crear un lettering, sabe que consiste en dar alas letras un trazo diferente y singular, teniendo en cuenta que posteriormente, al formar la palabra o frase, el resultado sea atractivo.

 **Jorge Ochoa** está con Nolo Romero. ...  
Ayer a las 2:47 p. m. · 🌐

Floresita de hoy.,espero sea de su agrado.,seguimos en la practica de color

#Energytattoo3puertodepalos #flowertattoo  
#Blackstattoo #Pmdm



Imagen 12. Técnica Lettering, Jorge Luis Gallardo Ochoa, (2019)

 **Jorge Ochoa**  
15 de octubre · 🌐

Un catrin en calavera de hoy.,diseño original.,gracias ami compita Alex De Leon



Imagen 13. Técnica Lettering y Sombreado, Jorge Luis Gallardo Ochoa, (2019)

Dentro de estas, ha aprendido otros procesos como la escala de grises y puntillismo, las cuales como relata, nunca dejara de aprender y cada día se esfuerza por seguir practicando y ser más profesional.



Imagen 14. Promoción para práctica, Jorge Luis Gallardo Ochoa, (2019)

Los soportes que puede utilizar un diseñador para estas prácticas pueden ser algunas como el papel en sus diferentes gramajes, lisos o rugosos. Pueden ser paredes, madera, lienzos, cartón entre muchos más. El soporte de un tatuador al momento de trabajar siempre será la piel humana. Enfrentándose como el diseñador con diferentes texturas, ya sea como se mencionó en el papel, liso o grueso. La piel de cada persona es diferentes y las orientaciones cambian mucho y se presentan curvas en el soporte (piel humana) dependiendo en que área del cuerpo se vaya a practicar el tatuaje. La piel puede tener lunares, arrugas, imperfecciones, ser lisa, y en algunas áreas, presentarse el bello.

Todo esto son puntos a tomar en cuenta al momento de que el tatuador vaya a trabajar, manipular estas características correctamente lo llevaran a un buen resultado.

El usar programas de edición para crear diseños nuevos, es de importancia y una herramienta para siempre estar al pie de nuevos estilos de moda y popularidad del tatuaje. Estos programas que el diseñador aprende a manejar en el camino de su carrera, pueden ser de mucha cooperación para el tatuador.

En el caso de Jorge, no ha tenido mucha oportunidad por aprender estos programas, pero en las entrevistas y charlas realizadas, se llegaron a acuerdos de próximas capacitaciones entre investigador e informante para dar pequeños cursos sobre estos programas de edición, para seguir enriqueciendo

la carrera de nuestro tatuador.

Por otro lado el seguir metodologías y procesos, el profesionalismo es algo que nuestro tatuador practicaba tal vez informalmente y ahora llevan una estructura.

Una buena presentación, tanto del trabajo como de su persona, la higiene, reglas y marketing hacen que Jorge sea visto como un tatuador profesional.

# CAPÍTULO

# 5

## Capítulo 5. Inserción Social y resiliencia

### 5.1 Definición Reinserción Social y Resiliencia

Como ciudadano que forma parte de una sociedad, siempre se busca salvaguardar la integridad y seguridad de cada uno de ellos, tanto física como mental. Vivir en una ciudad con los más altos índices de violencia en el mundo, como lo es Ciudad Juárez, no es fácil, puesto de una u otra forma, la violencia te alcanza, ya sea de forma indirecta o sienta participe de esta y para esto, cualquiera que sea el caso, ya se presentan barreras para el buen desarrollo personal y en sociedad.

Hablar sobre superación y adaptación cuando se vive algún evento trágico, es algo nuevo, puesto que la salud mental no era considerada con la misma importancia con la que se toma hoy en día. La capacidad de ajuste personal y social a pesar de vivir en un contexto desfavorable y de haber tenido experiencias traumáticas es lo que define a la personalidad resiliente. Ese ajuste psicológico implica la capacidad de resistir a las adversidades, el control sobre el curso de la propia vida, el optimismo y una visión positiva de la existencia (Scheier y Carver, 1992). Es aquí donde se hace presente conceptos como: resiliencia e inserción social.

Viéndolo desde las ciencias, la resiliencia es se refiere a la capacidad de un material para recobrar su forma después de haber estado sometido a altas presiones (López, 1996). Pero aplicándolo a las ciencias sociales, definimos resiliencia según González (2005) como:

“Significa rebotar de las experiencias difíciles. Hay que tomar en cuenta que la resiliencia no es algo que se adopte o no si no que cada individuo va desarrollándola de acuerdo a sus necesidades. El concepto de la resiliencia o facultad de recuperación implica dos factores la resiliencia frente a la destrucción, es decir, la capacidad de proteger la vida propia y la integridad ante las presiones deformantes y la otra es la capacidad para construir conductas vitales positivas esto pese a las circunstancias difíciles” (González ,2005).

**Tabla 8. Resiliencia**

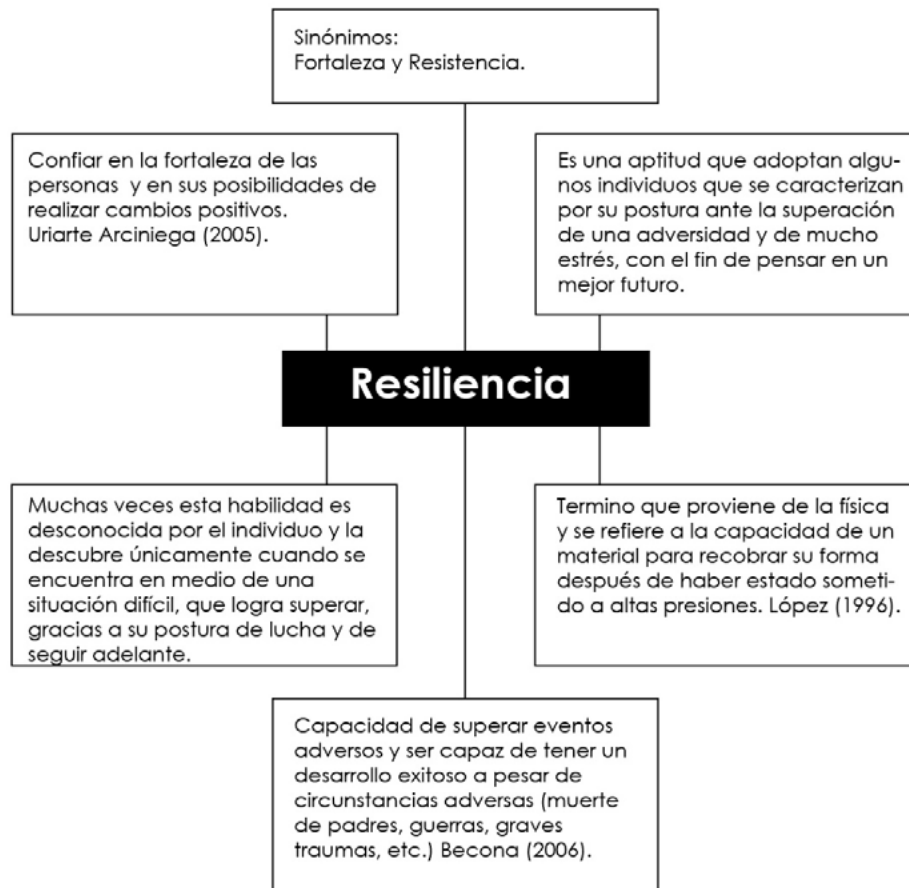


Tabla 8. Resiliencia. Diseño Autora.

Tener la capacidad y fuerza mental para dejar atrás un evento traumático o situación que cambio un estilo de vida, es algo digno de admirar. Queda decir, que esta capacidad es única en cada persona, algunas personas tienen ese sentido de supervivencia más desarrollado que otros, sin embargo, todos somos seres resilientes en diferentes formas. Cuando estas situaciones se presentan, y la única visión objetiva que tienes es mirar hacia adelante, llega de la mano nuestro siguiente concepto: Reinserción social.

Para el enfoque de esta investigación, la reinserción social es la posibilidad con la que cuenta una persona que cometió una falta penal, para poder integrarse nuevamente a la sociedad. Tomando la definición que hizo la revista digital Milenio, definimos la reinserción social como:

“La reinserción social se realiza después de que la persona es juzgada conforme a las leyes expedidas con anterioridad al hecho delictuoso; una vez que recibió la correcta y concreta

aplicación de la norma por el operador de justicia. Al final del proceso y su ejecución, se muestra la eficacia del Estado de derecho, el cual, posteriormente, a través del sistema penitenciario proveerá lo necesario para prevenir la reincidencia cuando se cumpla la sanción penal” (Autores, 2017).

**Tabla 9. Reinserción Social**

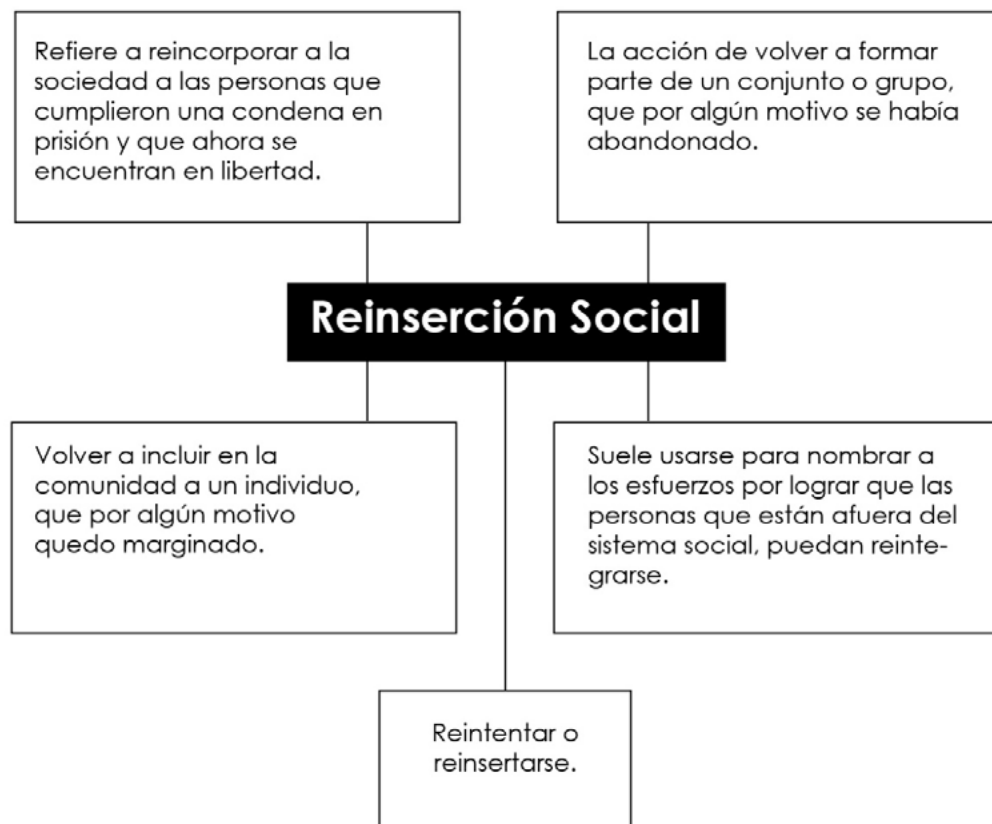


Tabla 9. Reinserción social. Diseño Autora.

Quedando definidos los conceptos: resiliencia e inserción social, podemos decir que para lograr la inserción social se debe de contar con un caso de resiliencia. Para que se logre con éxito ambos conceptos, deben de ir de la mano, puesto que, sin uno, no existe el otro.

Hablar sobre resiliencia e inserción social como un caso de éxito dentro de Ciudad Juárez, es sin duda un logro no solamente de la persona resiliente, que deja en claro la capacidad y madurez mental para lograr sus objetivos de vida, sin embargo, se destaca también los recursos y facilidades de la sociedad en general, puesto que para lograr la adaptación y aceptación ambas partes deben de aportar.

## 5.2 El tatuaje como herramientas para la reinserción a la sociedad. Caso: Jorge Luis Gallardo Ochoa

Como se mencionó anteriormente, la demanda del tatuaje ha ido creciendo dentro de la sociedad, además de contar con una mayor aceptación dejando de lado los tabúes con los que contaba. Para Gallardo Ochoa, el reto era el doble, realizar una práctica que, a pesar de la aceptación actual, aun se presentaban pensamientos retrogradadas respecto a este, se le debía sumar el historial con el que el tatuador contaba, que para algunos era resultado de las malas prácticas y decisiones que se tomó durante el transcurso de su vida.

Podríamos mencionar muchos casos negativos si relacionamos la delincuencia con el tatuaje, pero Jorge Luis Gallardo Ochoa, tatuador juarense, nos deja claro que la superación personal y la adaptación social después de cruzar por un evento que marco su vida, es algo que se puede lograr con compromiso, dedicación y respeto. En el caso de nuestro tatuador, esto se logró orientándolo a la vida laboral con el tatuaje.

Como este caso, existen muchos otros. El interés de tienen algunos empresarios, personas en general e incluso el gobierno mismo hacia la reinserción de algunos presos existe, y como ejemplo podemos mencionar el proyecto de Prison Art.



Imagen 15. Proyecto Prison Art<sup>5</sup>

5 Extraída de: <https://www.prisonart.com.mx/>

El proyecto fue iniciado por el empresario Jorge Cueto en el penal de Puente Grande en Jalisco, cuando este fue encerrado injustamente. Jorge Cueto cuenta cómo fue que entro al penal y para el artículo de Manu Ureste en el 2016 publicado en el sitio Animal Político:

“Yo llevaba dos años fuera de la empresa cuando se giraron las órdenes y no sabía qué estaba pasando –comenta con una sonrisa de resignación el empresario de ojos azules, nariz afilada, pelo largo gris, y un cierto parecido con el actor Michael Douglas-. Y claro, por eso era el único imbécil que no estaba amparado y me detienen en junio de 2012” (Cueto para Ureste, 2016).

Después de su arresto, Cueto menciona que, dentro del penal, los reos buscaban formas de generar ingresos, y algunos de estos eran con artesanías. Cueto menciona que: “Un día se me ocurrió pedirle a un tatuador que, en lugar de dibujar en la piel de los reos, me tatuara un dibujo sobre un pedazo de cuero para hacerme una bolsa” (Cueto, 2016).

En la entrevista con Ureste, Cueto menciona que:

Primero, le compró a otro preso el cuero. Se lo llevó al tatuador y éste le dibujó un Ave Fénix –“algo muy simbólico”, dice Jorge. Y finalmente, acudió a otro artesano, un indígena de Sonora, quien le trenzó a mano el trozo de cuero hasta dar forma a la bolsa que quería para guardar sus lentes, una libreta y un libro. Después de aquel primer paso, las peticiones de trabajo se le empezaron a acumular a Jorge, al que dentro de prisión ya comenzaban a conocer como ‘El tío’, ‘El español’, o incluso ‘Padrino’. Esto, cuenta divertido, le granjeó “un cierto halo de misterio” entre el resto de internos, quienes preferían no molestar a aquel preso que daba trabajo a los demás, “por si se trataba de un mafioso”.

“Cuando me junté con tres o cuatro bolsas, todos estaban bien contentos conmigo –continúa narrando-. El que me hacía los tatuajes, el que vendía la piel y el que armaba la bolsa, todos me pedían más trabajo y así se empezó a hacer una microeconomía”.

Nueve meses después, a Cueto le notificaron que un juez federal revocó la decisión de la justicia de Jalisco y que, en efecto, era inocente. Para ese entonces -con el permiso de la penitenciaría-, ya tenía trabajando a 40 presos, entre tatuadores, armadores, y artesanos, y una habitación llena literalmente de bolsas ‘tatuadas’.



Imagen 16. Carteras para hombre tatuadas.

“El día que voy a salir de prisión, después de que me dijeran ‘perdón, nos equivocamos con usted’, los chavos me hicieron una despedida. Estaban contentos porque me iba, pero más preocupados aún por lo que pasaría con ellos, ya que tenían un ingreso constante. En ese momento me comprometí con ellos a que este trabajo tuviera forma y a que perdurara”, asevera el empresario, quien tras salir libre en junio de 2013 constituyó un mes después, con ayuda de la Universidad Iberoamericana, la fundación ‘Proyecto de Arte Carcelario’ y la marca registrada *Prison Art*.

Actualmente la marca *Prison Art*, cuenta con 219 reos trabajadores de diferentes reclusos del país con envíos a París, Nueva York y Tokio. Además de contar con una tienda online, la cual se muestra a continuación:

---

6 Extraída de: <https://www.prisonart.com.mx/>

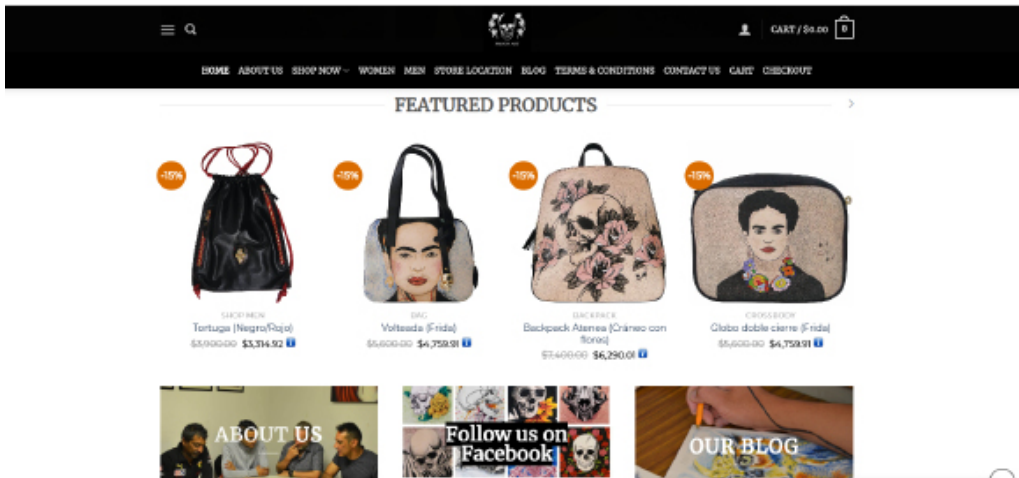


Imagen 17. Página Web, Prison Art

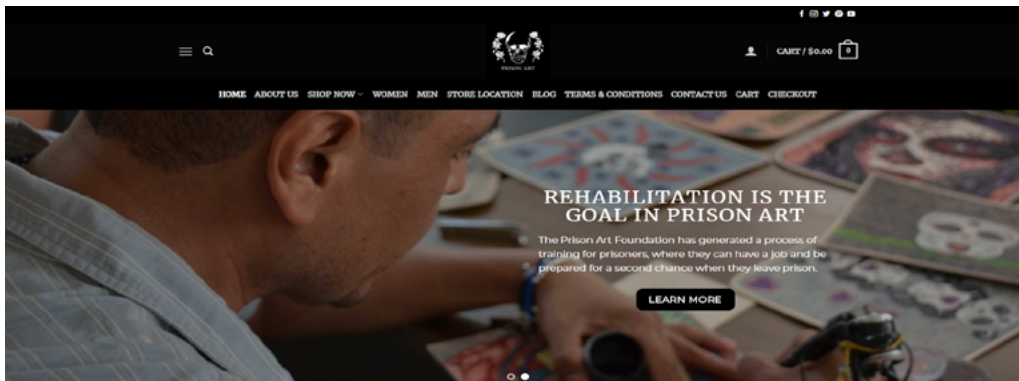


Imagen 18. Página Web, Prison Art

# CAPÍTULO 6

## **Capítulo 6. Conclusiones**

### **Selección informante**

Al iniciar con este proyecto, tenía la gran y difícil tarea de elegir y encontrar un informante. Fue ahí donde inicié mi búsqueda en la ciudad al visitar algunos establecimientos de tatuaje, algunos recomendados por compañeros o conocidos y otros que estuvieran cerca de mi domicilio.

La experiencia obtenida aquí es que pude conocer los diferentes contextos que se desarrollan en los negocios, locales o establecimientos de tatuadores. Dentro de este camino personalmente sentía miedo y temor de presentar de manera correcta mi propuesta de trabajo a los tatuadores, de manera que fuera atractiva y aceptaran trabajar conmigo.

Por resultado final de expresar y presentar mi proyecto de investigación, llegaba a ser entendida y a buenos términos con los tatuadores a tratar ya que la mayoría le agradaba la idea de poder trabajar en mi proyecto.

Adentrándome en las charlas con estos artistas, fue interesante como cada uno en un corto tiempo expresaban como habían llegado a ser tatuadores, el tiempo que llevaban haciendo esa práctica y sus planes laborales a corto plazo.

Finalmente al decidirme por un informante que llenara las características solicitadas a mi proyecto, fue de regocijo porque ya tenía mi protagonista, se abrió la puerta a conocer a este nuevo personaje, indagar en su mundo.

El haber hecho una selección de informante fue de éxito para la investigación, se logró conseguir un tatuador con una historia de reinserción social y resiliencia.

### **Construir la historia de vida de Jorge Luis Gallardo Ochoa**

Al reconstruir la historia de vida de Jorge Luis Gallardo Ochoa, me enfrenté con barreras de pensar en que, si mi informante iba estar dispuesto a entablar largas conversaciones en entrevistas y charlas, siendo el tema principal, su vida. Se pudo obtener una fluidez ergonómica en este proceso. El conocer esta historia me abrió mi mente a otros campos, ha otra parte de la sociedad, rompiendo

en lo personal este conducto que creía que todo ocurría de la mejor manera en la vida de las demás personas. Pero cuando me encuentro con este joven que paso por diferentes circunstancias que no fueron las mejores. Me detengo a pensar que no para todos, las cosas se desarrollan bien. Aprecie que Jorge aceptara ser mi informante desde un inicio, desde mi primera conversación con él. Puedo recordar que al plantearle el proyecto de investigación, le pareció interesante y él mencionaba situaciones que él había vivido podrían resultar enriquecedoras para mi trabajo.

Cada entrevista, cada conversación, sesión de fotos, el trabajar en conjunto otras áreas, como proporcionarle material de publicidad para eventos donde el participaría, platicas y convivencia en donde yo le ayudaba a conectar una impresora, platicas de planes de compartirle mi conocimiento en ciertos programas de edición, intenciones de ayudarlo a continuar sus estudios, etc. fueron creando un vínculo de confianza y alegría.

Apreciaba cada vez que Jorge expresaba sus sentimientos, sus metas, sus miedos, temores, sueños. Claro tratando de verlo de la manera más neutral posible para poder yo plasmar lo que él quería transmitir, en su historia de vida.

Se cumplió uno de los objetivos que era reconstruir la historia de vida de Jorge Luis Gallardo Ochoa en el transcurso de un año aproximadamente.

### **Cronología y procesos importantes**

Este proceso fue uno de los más difíciles, conforme avanzaban las entrevistas se obtenían nuevos sucesos y nuevos relatos, los cuales se tenían que ir agregando a la cronología. El concertar fechas con nuestro informante algunas ocasiones era difícil, se tenían vagos recuerdos de las fechas exactas de sucesos. Las entrevistas y conversaciones se realizaban en su área de trabajo, por consiguiente se detenían al presentarse clientes u otros sucesos de atención en el negocio, lo cual todos esos detalles influían para poder llevar un orden correcto de la entrevista y concretar las fechas y eventos de la vida de nuestro artista. Por final, con la acumulación de datos y habilidad para recolectar y analizar información se logró obtener una cronología de los sucesos más importante en la vida de nuestro tatuador.

### **Lineamientos, conceptos, metodologías y procesos que usa Jorge al tatuar**

Al darme a la tarea de estructurar y ver que lineamientos metodologías y procesos utilizaba Jorge me pude percatar que algunos de ellos tenían parecido con mi desempeño como diseñador gráfico. Mediante entrevistas, tomando notas y con grabación de voz, Jorge me fue explicando lo que él hacía para conseguir clientes, para promocionarse y lo que hacía cuando ya tenía el cliente en su establecimiento. También pude captar esta información mediante la fotografía documental.

Personalmente fue agradable darme cuenta que a pesar de que en sus metodologías no estaban oficialmente estipuladas, el llevaba un claro orden de cómo trabajar. Fue entonces cuando me pude percatar que él de manera informal estaba usando su propia metodología, la cual la fue creando y construyendo al pasar el tiempo y su experiencia laboral y con los clientes.

Al ver sus procesos de trabajo, escucharlo explicar el funcionamiento de la máquina para tatuar, sus herramientas, las precauciones que tomaba para abrir envolturas de material a utilizar, la higiene y sus trabajos realizados pude ver que mi informante ya realizaba un trabajo profesional.

Al hacer estos métodos y pasos Jorge no olvidaba poner algo de música, el cual hacía ver que estaba en confianza, estaba en su contexto y disfrutaba cada paso que hacía, siempre con profesionalidad y amabilidad. Haciendo este pasó parte de su metodología.

Logre crear dos metodologías del trabajo con el cliente de Jorge, la cual una fue lidiar con el cliente por redes sociales y otra directo en el local. Ambas cuentan con los pasos y características que él sigue al momento de trabajar.

Por final tuvimos como resultado procesos de trabajo, higiene perfil y técnicas de dibujo las cuales logramos relacionar con la práctica del diseñador gráfico. Exhibiendo estas prácticas como una profesión profesional.

### **Entrevistas a Jorge Luis Gallardo Ochoa**

El haber estado en diversos encuentros con Jorge para llevar a cabo entrevistas, fue una experiencia nueva, nunca había realizado una investigación de historia de vida. Al preparar las preguntas, establecer fechas de visita, me llenaba de energía para poder concretar cada uno de los propósitos. Él adentrarme en la vida de alguien a profundidad resulto una interesante y nueva experiencia. Lo cual iba de la mano el conocer datos de familia, de escolaridad, de trabajos y el estar escuchando cómo se sentía él en cada etapa, cada situación. En todo tiempo estaba con la preocupación de que mi informante no fuera a perder el interés y ánimo para seguir con las entrevistas y conversaciones. Al paso de las sesiones fueron haciéndose más amenas y agradables lo cual nos abrió una puerta a un área de confianza y seguridad.

Como se menciona en el documento, el relatar sobre una historia de vida es una situación de compromiso y respeto. El lograr conectar con el entrevistado, y poder llevar su historia de la forma más transparente posible fue un reto personal, pero sin duda una experiencia agradable.

Las ocasiones que se visitó a Jorge él se encontraba haciendo las mismas actividades, ya que nuestro horario de visita era por las mañanas al abrir el establecimiento. La mayoría de las sesiones se encontraba limpiando, esto siempre con el volumen de música medio alto. En otras situaciones se encontraba almorzando, cual fuera las circunstancias se esperaba máximo unos 10

minutos, para darle su espacio y dar paso a iniciar las entrevistas. En ese tiempo de espera Jorge siempre fue amable, saludando de mano y en algunas ocasiones ofreciendo café. Con los clientes que llegaban al local de igual manera era muy amable saludando y poniéndose en disposición para trabajar y atender a las personas.

Al iniciar las entrevistas yo le hacía mención de lo que íbamos a hablar en la presente sesión y al finalizar, le planteaba el tema que se abordaría la próxima visita.

Dando inicio nuestro tatuador se ponía cómodo ya fuera en una silla o en un sofá, después sincronizaba la música con su celular. La mayoría del tiempo fue difícil hacer las entrevistas en cuestión de oído, por el volumen alto de música, se dificultaba escuchar. Pero no se hizo mención nunca sobre el tema, porque se podía ver qué Jorge se encontraba o sentía cómodo en ese contexto.

Al terminar las entrevistas, se efectuaba un saludo cordial y se estipulaban próximas fechas de visita.

Se disfrutó mucho el escuchar cada experiencia, cada sentimiento, cada temor, miedo que Jorge relataba y contestaba en las entrevistas, fueron de mucha ayuda para completar unos de los objetivos que fue reconstruir la historia de un tatuador.

Taylor y Bogdan, mencionan una serie de consideraciones al momento de realizar una entrevista, los cuales menciona puntos como: Motivos e intenciones del investigador, anonimato, la palabra final, entre otros criterios como los mencionados, ayudaron a la formación de la historia de vida.

### **Prácticas mediante la fotografía documental**

En la mayor parte del proyecto, se apoyó con la fotografía, en las entrevistas, al capturar el establecimiento, mobiliario, el área donde trabaja el tatuador, herramientas, productos de venta, de higiene, personales, eventos, abrieron puertas para en las próximas entrevistas o charlas, resolver dudas o tener nuevos temas de interés. Claro esto siempre iniciándolo, pidiendo la autorización para tomar fotografías en el lugar, ha objetos o personas.

Presentándose en forma de series o mosaicos se puede ver lo que con palabras no se podría transmitir. Siempre buscando el informar con las fotografías y no el crear arte. Se crearon varias colecciones las cuales son de fotografías del establecimiento donde labora Jorge como encargado, de los productos de venta, de sus procesos al tatuar, de asistencia a eventos, otras más como de sus reconocimientos, área de trabajo, personales, herramientas etc.

Al capturar objetos, momentos y personas en el área de trabajo y desarrollo de Jorge, me hace adentrarme a un nuevo estilo de vida, a una manera diferente de pensar y ver las cosas, cada

situación. Es grato para mí haber hecho esa actividad y más que me conducía a cumplir el objetivo de presentar situaciones mediante la fotografía documental.

## **Tatuaje**

Al iniciar este proyecto de investigación se tenía una visión del tatuaje, el cual era un pensar y duda de saber porque las personas se tatuaban, porque había personas que se dedicaran a intervenir el cuerpo de otra. Se observaba el tatuaje como un acto que no estaba dentro de los valores enseñados en casa.

Al paso y terminar de este trabajo se pudo apreciar y descubrir muchas características de esta práctica. Fue interesante el saber que no solo es hacer un ‘tatuaje’ si no que se tiene que ser un profesional para realizar este trabajo. El llevar reglas, conocimiento de salud, de marketing, técnicas de dibujo, valores, trato con el cliente, entre todo lo mostrado en este proyecto, no es un trabajo simple y el realizarlo requiere invertirle tiempo, esfuerzo y dedicación, lo cual se puede ver en nuestro informante.

Además de ver el tatuaje como una acción de pigmentación de tintas en la piel humana, es llevar una historia detrás de cada imagen, es ver que existe un tatuador que realmente ama y disfruta lo que hace, lo aprecia e importante, que es una manera de sustento en la vida tanto personal, laboral y económico.

## **Reinserción Social y Resiliencia**

Reinserción social, un concepto con el cual no había tenido mucho contacto, fue interesante poder saber que significaba y el saber que mi protagonista era parte de esto, fue de satisfacción tanto personal como profesional el haber conocido y poder relatar este suceso.

La acción de volver a integrar a la sociedad a una persona que cumplió una condena o un concepto penal, no muchas veces es fácil y algunas personas no logran concretarlo. El conocer de una historia de vida que pasó por una reinserción social y pudo levantarse, en cual entra el concepto de resiliencia, es de mucha alegría y orgullo hacia nuestro tatuador.

La capacidad que tuvo al superar circunstancias, en algunas ocasiones traumáticas es de mucho orgullo y de reconocer. Observar que el informante ha logrado metas y sueños, ver que cada día en su profesión se esfuerza por aprender y ser mejor persona, más profesional, nos llena de alegría y agranda el pensamiento de que existen muchos más con él. Tal vez muchos estén iniciando ese proceso, otros estén por concluirlo, pero es bueno reconocérselos ya que no es un camino fácil.

Conocer un caso de éxito como el de Jorge Luis Gallardo Ochoa, abre mi panorama sobre el tatua-

je, verlo en otro contexto y el poder demostrar que fue conducto para la superación tanto personal como profesional. El exhibir este proyecto hacia otras personas abriría las puertas a verlo en un contexto diferente, no solo como un acto exclusivo de la delincuencia, si no que esta práctica ya conlleva un profesionalismo y es conducto hacia la reinserción social.

## **Anexos**

### **Entrevista Jorge Ochoa Gallardo. 11 Octubre de 2019**

#### **¿En qué eventos has participado?**

- 3 er. Expo Tatto Cd. Juárez Chih. ‘Rompiendo Tabúes’ 2019. 16 y 17 de Marzo de 2019.
- 3 era. Edición ‘Juárez 1NK Tatto Convention’ 2019 Centro de Convenciones - Juárez 1NK. 27 y 28 de Julio de 2019.
- ‘Tatuajes con Causa’. 06 de Octubre 2019.

#### **¿Cómo te has sentido de haber participado en 3 eventos de tatuaje?**

- Jorge; Pues todo sirve. Me siento orgulloso y es una satisfacción muy grande, me siento bien conmigo mismo.

#### **¿Cómo te sentiste en el 3 er. Expo Tatto Cd. Juárez Chih. ‘Rompiendo Tabúes’ 2019?**

- Jorge; Pues, en la primera me fui decepcionado, bueno no decepcionado, no era tanto lo que yo esperaba, por el tipo de evento. Fue de lo más chafa, porque no hubo gente en el lugar. Por el lugar en donde fue no encontrabas estacionamientos, yo tuve que dejar el carro en un fraccionamiento cerca de ahí. Iba asustado, porque era mi primera vez, nervioso. Me gusto la convivencia y la experiencia, no me gustaron ciertos puntos. El organizador no me cae bien. De hecho no iré a la siguiente expo. También prometieron llevar al Diablo y no fue. En los flayers pusieron que iba ir y no fue y no fueron bandas. Me estrese porque estábamos enfrente del escenario, y había mucho ruido. Me estrese feo.

#### **¿Cuántos tatuajes hiciste en ese evento?**

- Jorge; 3 tatuajes.

#### **¿Cómo te sentiste en el de Juárez Inn?**

Jorge; Ahí fue diferente, ahí van artistas internacionales, ya iba más preparado. Nos instalamos igual que en el evento del Gimnasio Chavira. Estuvieron nuevos y más compañeros apoyando en el estudio de Energy Tatto. El primero día fueron casi todos y el segundo día se ausentaron, estaba yo en mi estación y las demás solas, porque faltaron. Había venta de los productos así como en el

de Chavira. También estuve tatuando. Fácil me gusto más este evento.

**¿Y qué tal te fue en el evento con Causa?**

Fue para la mamá de un compañero, fue en Underground, (tienda de ropa, tatuajes, piercings, estudio de grabación), la dirección es Margarito Herrera, no recuerdo el número.

Salimos en el canal 44. ¿Si nos viste? Si ahí salimos.

**¿Te estaban pagando por estar ahí?**

No, a muchos les estaban pagando, pero yo prefería que lo pagaran en la entrada, para lo que era el evento. Yo no recibí dinero, terminaba el tatuaje y me decían cóbrate. Pero no, no yo no tenía que tocar nada de ese dinero, era para esa causa.

**¿Cómo te sentiste, que con tu trabajo de tatuador estabas ayudando a una causa?**

Pues me sentí muy bien conmigo mismo, porque yo no doy algo para esperar que yo reciba algo, porque solas las cosas se dan.

**¿Qué se siente se parte de estos eventos?**

Yo fui al evento del año pasado, como espectador, me propuse, que tengo que ir a esa expo a participar, y pues se dio la oportunidad, me abrieron las puertas. De hecho no íbamos a ir al evento pero al último si fuimos.

**¿Cómo se registran para participar en esos eventos?**

Mi jefe compra los espacios y ya solo nos presentamos ese día.

**¿Tienes eventos próximos?**

Hay eventos hasta el próximo año, una expo en Sonora o Villa humada.

**¿Sigues de encargado en el establecimiento?**

Si, tuve problemas con un compañero pasado (Jerry), y después entraron otros compañeros nuevos que ya conocía.

**¿Qué cambio has tenido de la primera vez de nuestra visita hasta el día de hoy?**

He aprendido un poco más de mis compañeros nuevos, me he sentido bien con ellos.

### **¿Cómo te sientes de que otras personas se interesen en tu historia de vida?**

Pues, pues, es una satisfacción contigo mismo, a lo mejor si estuviera trabajando en otro lado, a lo mejor no se interesarían en mí, en lo que hago en mi vida. De cómo llegue a todo esto. Por ejemplo ayer salí a comprar una hamburguesa y me conocieron, me dijeron; ¿tú eres el que tatúa? Y pues se siente chida que te conozcan por tu trabajo.

### **¿Cómo te sientes de que estén interesados en tu trabajo?**

Yo entiendo que todo eso lleva a esto, mi historia de vida, si sufrí o no sufrí, si sufrí mucho ‘‘eda’’, pero pues ahorita ya estoy más preparado, estoy cumpliendo mis metas, cada cosa que me propongo trato de cumplirla. Aunque a veces soy ‘‘wuebon’’ como todos pero si, si estoy echándole ganas.

### **¿Cómo te sientes de ser un tatuador?**

Todavía estoy aprendiendo, nunca dejas de aprender, hay muchos estilos, mucha competencia, siempre tienes que mantenerte entre tanta gente que tiene mucho nivel. Llega un momento en el que llegas a un nivel y bajas, subes, depende de tus ganas.

Estuve practicando con el aerógrafo. Ese se puede usar en carro, paredes en papel. Otro chavo me enseñó, practicando en papel, cartulinas. También he practicado en dibujo a lápiz.

### **¿Cómo ves el tatuaje en la ciudad?**

Pues, es que va dependiendo de las personas, porque no todos piensan igual, yo como lo hago ‘osea’ no tengo perspectiva mala, si no las personas son los que lo ven mal.

Pues es que yo te voy a decir que lo miro bien, yo no lo miro mal. Yo lo miro bien, yo no veo que tiene nada de malo. Si uno es más religioso, que dañas tu cuerpo y eso dice en la biblia, pero nadie sabe si es cierto, nadie sabe, hay personas que se ponen un tatuaje de un cristo, en la biblia dice que no debe adorar imágenes. Yo pienso que, yo me siento bien de que miro mi trabajo hace dos años y lo mire hoy y si me ha servido de algo. Porque en la maquila iba aprender a hacer arneses, y pues ahora es diferente.

### **Observaciones**

Siempre hay música en el establecimiento. Al iniciar la entrevista sus compañeros de trabajos murmuraban sobre él, con risas y comentarios. Jorge solo se reía con ellos, con un poco de nerviosismo. En toda la entrevista hubo música, la cual me pude percatar que la tenía Jorge desde su celular, y en ocasiones resultada difícil para ambos escucharnos, pero al parecer esto pude notar, que a Jorge le hace estar más en confianza y en su ambiente. En medio de las entrevistas atendía a clientes que llegaban y anotaba en cuaderno la fecha de hoy con sus ventas. Mostro algunas fotografías de los eventos. En general se mostraba un poco nervioso, ya que miraba en repetidas ocasiones a sus compañeros para ver si lo estaban escuchando u observando.

Se mostró accesible para próximos encuentros y entrevistas.

## **Entrevista Jorge Luis Gallardo Ochoa. 17 de Octubre 2019**

### **Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa**

El día jueves 17 de octubre de 2019 se realizó una visita al estudio EnergyTatto, donde Jorge Gallardo desempeña el trabajo de tatuador y encargado general del establecimiento. La entrevista inicio a las 11:45 a.m.

#### **1. ¿A qué edad fue tu primer tatuaje?**

J.L.G.O: A los 22 años de edad.

#### **2. ¿En qué parte del cuerpo te hicieron ese tatuaje?**

J.L.G.O: En la costilla del lado izquierdo.

#### **3. ¿Qué dibujo, imagen o trazo es el tatuaje?**

J.L.G.O: Letras ‘Vive cada día como si fuera el ultimo’.

#### **4. ¿Qué Significado tiene para ti?**

J.L.G.O: Me da la enseñanza de eso que dice, que hay que disfrutar la vida, porque no sabemos si vamos a estar el día de mañana.

#### **5. ¿En qué lugar te encontrabas cuando te lo hiciste?**

J.L.G.O: En Ciudad Juárez Chihuahua, encerrado.

**6. ¿Cuándo fue el último tatuaje que te hiciste?**

J.L.G.O: Aquí en Ciudad Juárez, pues tengo 26 años, me lo acaban de hacer.

**7. ¿Por qué fue que decidiste hacerte ese último tatuaje?**

J.L.G.O: Pues no va a ser el último que me haga, y me lo hice solo porque me gusto y pues es parte de la manga de mi brazo que me voy hacer. Quiero cubrir ambos brazos.

**8. ¿Cuántos tatuajes tienes en total?**

J.L.G.O: 33

**9. ¿Cuáles son los que más te gustan y cuáles no?**

J.L.G.O: Pues todos me gustan.

**Comentario J.L.G.O:** De hecho tengo pensado tatuarme el pecho, la espalda, completar los brazos, piernas, todo.

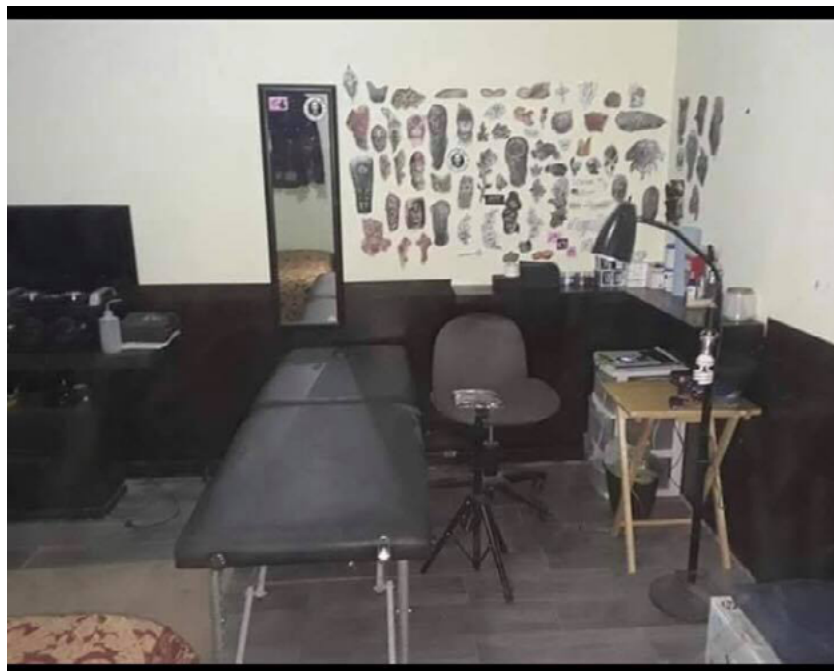
**10. ¿Porqué te quieres tatuar todo el cuerpo?**

J.L.G.O: Porque es un gusto mío, es mi trabajo, a esto me dedico y no corro el riesgo de que no me den trabajo por estar tatuado. Ya vez que en algunos trabajos prohíben los tatuajes. Y como yo me dedico a esto, por eso y aparte pues que me gusta.

**Fotografías. Inicio de trabajo de Jorge Luis Gallardo Ochoa**



Fotografía 6. Jorge iniciando como tatuador. Autor anónimo.



Fotografía 7. Área de trabajo de Jorge Ochoa. Autor anónimo

## Colecciones de Fotografías

### Colección 1. Establecimiento Energy Tatto



Fotografía 8. Entrada de local, Energy Tatto. Autor Vasti Carrera.



Fotografía 9. Herramientas de trabajo. Autor Vasti Carrera.



Fotografía 10. Materiales para tatuar. Autor Vasti Carrera.



Fotografía 11. Mobiliario Energy Tatto. Autor Vasti Carrera.



Fotografía 12. Mobiliario y material de trabajo. Energy Tatto. Autor Vasti Carrera.



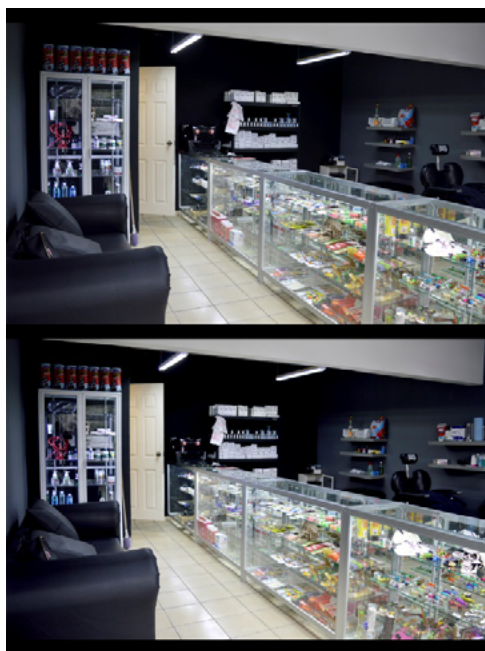
Fotografía 13. Mobiliario y material de trabajo, Energy Tatto. Autor Vasti Carrera.



Fotografía 14. Área de trabajo. Autor Vasti Carrera.



Fotografía 15. Herramientas y material de tatuar. Autor Vasti Carrera.



Fotografia 16. Local, Energy Tatto. Autor Vasti Carrera.



Fotografia 17. Mobiliario, Energy Tatto. Autor Vasti Carrera.

## Colección 2. Venta de Productos, Energy Tatto



Fotografía 18. Productos de venta. Autor Vasti Carrera.



Fotografía 19. Productos de venta. Autor Vasti Carrera



Fotografía 20. Productos de venta. Autor Vasti Carrera



Fotografía 21. Productos de venta. Autor Vasti Carrera



Fotografía 22. Productos de venta. Autor Vasti Carrera



Fotografía 23. Productos de venta. Autor Vasti Carrera

**Colección 3. Proceso de trabajo. Jorge Luis Gallardo Ochoa**



Fotografía 24. Búsqueda de imagen a tatuar. Autor Vasti Carrera



Fotografía 25. Impresión de imagen a tatuar. Autor Vasti Carrera



Fotografía 26. Uso de papel hectográfico. Autor Vasti Carrera



Fotografía 27. Higiene y uso de guantes. Autor Vasti Carrera



Fotografía 28. Limpieza en área a tatuar. Autor Vasti Carrera



Fotografía 29. Uso de agujas nuevas. Autor Vasti Carrera

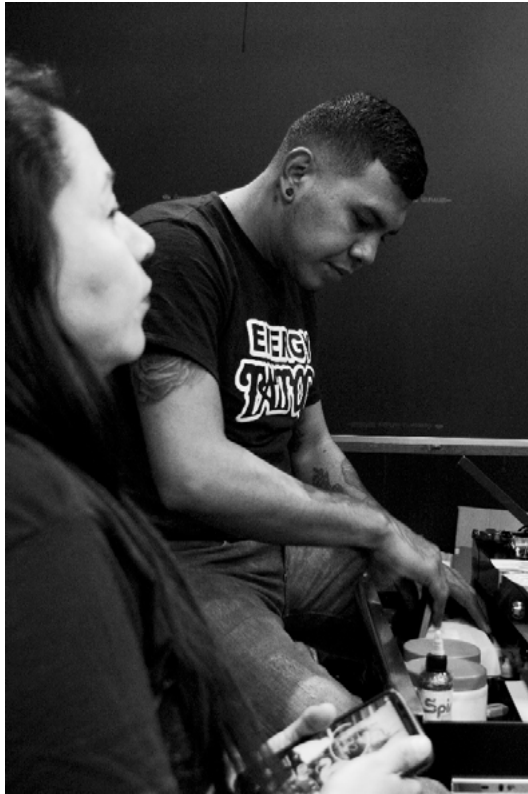


Fotografía 30. Jorge tatuando. Autor Vasti Carrera



Fotografía 31. Jorge tatuando. Autor Vasti Carrera

**Colección 4. Participación en eventos. Jorge Luis Gallardo Ochoa**



Fotografía 32. Participación en eventos. Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 33. Equipo de trabajo en participación en eventos. Jorge Luis Gallardo Ochoa.  
Autor Vasti Carrera



Fotografía 34. Participación en eventos. Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 35. Participación en eventos. Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 36. Gimnasio Ignacio Chavira. Autor Vasti Carrera



Fotografía 37. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



Fotografía 38. Herramientas de trabajo en evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



Fotografía 39. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



Fotografía 40. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



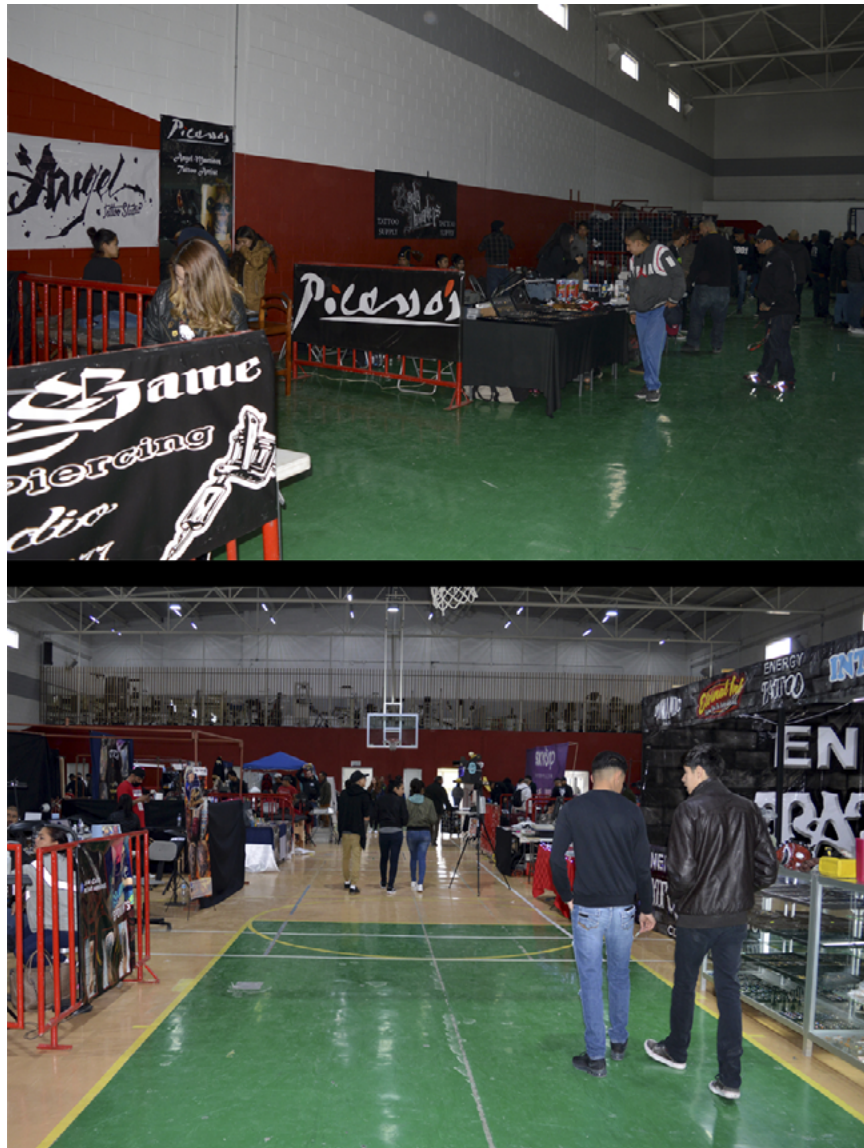
Fotografía 41. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



Fotografía 42. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



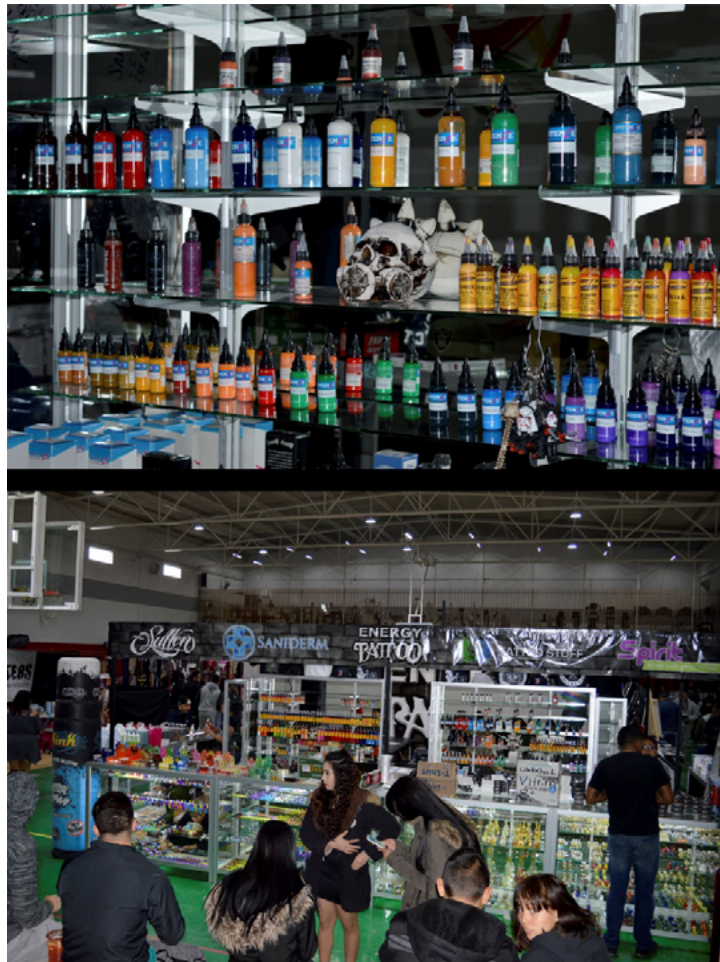
Fotografía 43. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



Fotografía 44. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



Fotografía 45. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



Fotografía 46. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera



Fotografía 47. Evento Rompiendo Tabúes 2019. Autor Vasti Carrera

Colección 5. Tatuaje de Jorge Luis Gallardo Ochoa



Fotografía 48. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 49. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 50. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 51. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 52. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 53. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 54. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 55. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 56. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 57. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 58. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 59. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 60. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 61. Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera

**Colección 6. Sesión Personal Jorge Luis Gallardo Ochoa**



Fotografía 62. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



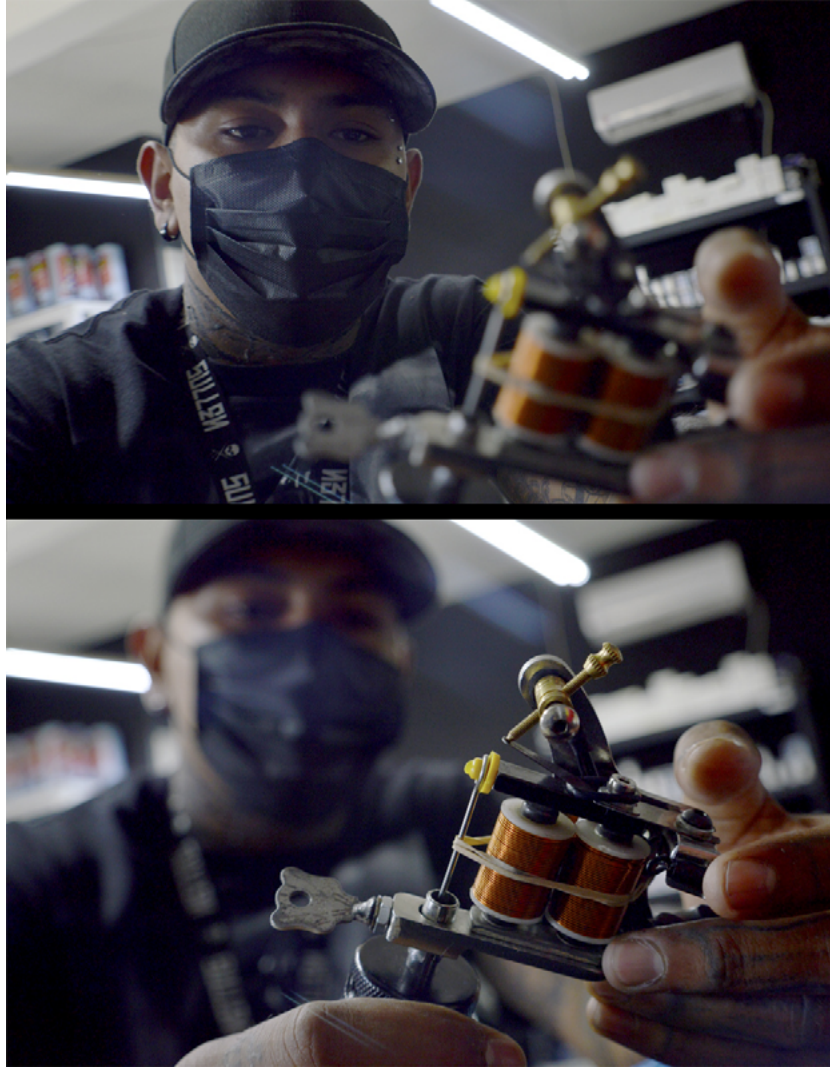
Fotografía 63. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 64. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 65. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 66. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 67. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 68. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 69. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 70. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 71. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 72. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera



Fotografía 73. Sesión Personal de Jorge Luis Gallardo Ochoa. Autor Vasti Carrera

## Bibliografía

- Francisco Martínez Baca. (1899). Los Tatuages.
- Hermosillo, G., Tovar, U., Gómez-Valdés, J., & Saint-leu, P. H. (2011). Clasificación de Tatuajes como Método de Identificación Forense. *Estudios de Antropología Biológica*, 15, 219–227.
- Otero, M., Hermida, M. D., Rivello, G. R., Giovanna, P. Della, García, S. M., & Cabrera, N. (2006). Tatuajes : revisión. *Revista Argentina de Dermatología*, 209–217. Retrieved from <http://archivosdermato.org.ar/Uploads/Arch. Argent. Dermatol. 56 209-217, 2006.pdf>
- Posgrado, D. E. E. D. E., Mar, A., Ben, B., & Bucci, G. (n.d.). EL TATUAJE EN MONTERREY Aproximación a su difusión y promoción estética .
- Román, J. S. (2009). Rasgando la Piel : Tatuajes , Cuerpos y Significados. *The Qualitative Report Volume*, 14(2), 374–388.
- Taylor, S.J & Bogdan, R. (2007). Introducción a los métodos cualitativos, 1–12. Retrieved from <papers2://publication/uuid/0C21C69F-A18C-4806-9663-3F2E1112AC7B>
- Víctor, A., & García, M. (n.d.). Fundamentación Teórica Y Uso De Las Historias Y Relatos De Vida, 41–60. Retrieved from <http://revistas.usal.es/index.php/0214-3402/article/view-File/3375/3396>
- Autores, V. (14 de Enero de 2017). *¿Qué es la reinserción social?* Obtenido de Milenio: <https://www.milenio.com/opinion/varios-autores/derechos-humanos/que-es-la-reinsercion-social>
- Becoña, E. (2006). Resiliencia: Definición, características y utilidad del concepto. *Psicopatología y psicología clínica*, 125-146.
- Brena Torres, V. (2007). Utilizando el cuerpo:una mirada antropológica del tatuaje. Montevideo.
- Calderón Silva, L. G. (2014 ). *El tatuaje como elemento simbólico*. Santiago de Cali: UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE OCCIDENTE.
- Canales, I. (8 de Diciembre de 2015). *La historia del tatuaje y su evolución sobre la piel*. Obtenido de Cultura Colectiva: <https://culturacolectiva.com/disenio/la-historia-del-tatuaje-y-su-evolucion-sobre-la-piel>
- Castro, A., & Aragonés, J. (2015). *El tatuaje y su relación con características personales y sociales*. Madrid.
- D. Castro, A., & Aragonés, J. I. (2016). *El tatuaje y su relación con características personales y sociales*. Sonora: Universidad de Sonora.
- Franco Barrios, A. (2017). *Estadísticas sobre el sistema penitenciario en México*. México: Dirección General de Estadísticas de Gobierno, Seguridad Pública y Justicia.
- Galarraga Cortázar, N. (26 de Octubre de 2019). *El archivo brasileño que reunió en una prisión tatuajes de todo el mundo*. Obtenido de El País: [https://elpais.com/cultura/2019/10/26/actualidad/1572049214\\_628662.html](https://elpais.com/cultura/2019/10/26/actualidad/1572049214_628662.html)
- González, G. (2005). *El concepto de Resiliencia*. Caritas.

- Granizal Galli, L. (2017). *Significaciones de la práctica del tatuaje en la actualidad; una mirada psicoanalítica*. Montevideo.
- Heller, S. (2015). *THE EDUCATION OF A GRAPHIC DESIGNER*. New York: Allworth.
- Koch, M. (2007). *Los tatuajes. Proyectos jóvenes de Investigación y Comunicación*. Buenos Aires: Universidad de Palermo.
- Luengo Montero, M. (21 de Abril de 2019). *Tatuajes, de estigma a seña de identidad*. Obtenido de El País: [https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555310717\\_862872.html](https://elpais.com/elpais/2019/04/15/eps/1555310717_862872.html)
- Luthar, S., & Cushing, G. (1999). *Measurement issues in the empirical study of resilience: An overview*. New York: Kluwer Academic.
- Marínez Barbero, M., Coca Pereira, M., Pérez Villalba, G., & Martínez Hernández, M. (2017). Escuchando la voz de las personas que escuchan voces. *Revista de la Asociación Española de*, 39-61.
- Medina, A. (26 de Abril de 2019). *Mexico Forbes*. Obtenido de Lidera México la industria del tatuaje en Latinoamérica: <https://www.forbes.com.mx/lidera-mexico-la-industria-del-tatuaje-en-latam/>
- Meneses Jiménez , M., & Cano Arana, A. (s.f.). *Técnicas conversacionales para la recogida de datos de investigación cualitativa: historia de vida*.
- Mergier, A. M. (6 de Octubre de 2019). *El encierro que libera a los presos en México*. Obtenido de Proceso: <https://www.proceso.com.mx/602041/el-encierro-que-libera-a-los-presos-en-mexico>
- Ojeda Velázquez, J. (2011). *Derecho constitucional penal*. Mexico: Porrúa.
- Pretto, A. (2011). *Analizar las historias de vida: reflexiones*. Trento: Università degli Studi di Trento.
- Rebolledo, R. A. (8 de Junio de 2017). *Los 14 países más violentos del mundo*. Obtenido de El Economista: <https://www.eleconomista.com.mx/internacionales/Los-14-paises-mas-violentos-del-mundo-20170608-0061.html>
- Reisfeld, S. (2004). *Tatuajes, una mirada psicoanalítica*. Buenos Aires: Paidós.
- Roberts, L. (2006). *Good: ética en el diseño gráfico*. Londres: AVA Publishing.
- Sastre Cifuentes, A. (2011). *Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación. Perspectivas en Psicología*.
- Tapia Mendoza, A. (2014). *Hacia una definición del diseño gráfico*. Juárez.
- Tojar Hurtado, J. C. (2006). *LA INVESTIGACION CUALITATIVA: COMPRENDER Y ACTUAR*. Málaga: La Muralla.
- UNOCD. (2010). *Guía de Introducción a la Prevención de la Reincidencia y la Reintegración Social de Delincuentes*. Viena: Naciones Unidas.
- Ureste, M. (25 de Enero de 2016). *Prison Art: la moda que llega desde las cárceles de México*. Obtenido de Animal Politico: <https://www.animalpolitico.com/2016/01/prison-art-la-moda-que-llega-desde-las-carceles-de-mexico/>

- Uriarte Arciniega, J. (2005). La resiliencia. Una nueva perspectiva en psicopatología del desarrollo. *Revista de Psicodidáctica*, 61-79.
- Vásquez, L. (18 de Enero de 2018). *En la cárcel se cicatriza con tinta*. Obtenido de La Nación: <https://www.nacion.com/revista-dominical/en-la-carcel-se-cicatriza-con-tinta/W2YLB-CY6D5HMTCO6H3ZFJJBKTA/story/>
- Veras, E. (2010). *HISTORIA DE VIDA: ¿UN MÉTODO PARA LAS CIENCIAS SOCIALES?* Recife: Cinta moebio.
- Villa Gómez, J. D. (2014). *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano*. Medellín: El Ágora USB. Obtenido de Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano: <https://revistas.usb.edu.co/index.php/Agora/article/view/119>
- Villagrán Pradenas, N., Morales Aliaga, P., Flores Paredes, R., & Mellado Bustos, G. (2015). *Reinserción Social. Hacia un Concepto desde los Actores Vinculados a la Ley de Responsabilidad Penal Adolescente*. Concepción: 2008.
- Walzer Moskovic, A. (2015). *Tatuaje y significado: entorno al tatuaje contemporáneo*. Madrid: PERIODICIDAD CUATRIMESTRAL.
- Yllescas Illescas, J. A. (8 de Marzo de 2017). *Los altares del cuerpo como resistencia ante el poder carcelario*. Obtenido de Encartes Antropologicos: <https://encartesantropologicos.mx/los-altares-del-cuerpo-como-resistencia-ante-el-poder-carcelario/>

