



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

Tesis de maestría

“Paisaje Intersticial: reconfigurador urbano del Barreal en Ciudad Juárez”

**Línea de investigación:
Arquitectura y Contexto Urbano**

**Estudiante:
Alejandra Barrios Rodríguez
“Becado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología”**

**Bajo la Dirección del
Dr. Edwin Aguirre Ramírez**

Ciudad Juárez, Chihuahua, México, octubre del 2022

TEMA DE TESIS

***Paisaje intersticial: reconfigurador urbano del Barreal
en Ciudad Juárez***

**ALEJANDRA BARRIOS RODRÍGUEZ
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
MAESTRÍA EN ARQUITECTURA**

**DIRECTOR: DR EDWIN AGUIRRE RAMÍREZ
CODIRECTOR: DR. LEONARDO OSORIO SALAZAR
LECTOR EXTERNO: DR. ALEJANDRO PEIMBERT DUARTE
LECTOR INTERNO: DR. RENÉ EZEQUIEL SAUCEDO MUÑOZ**

OCTUBRE 2022

A Dios por permitirme estar con salud, despertar cada día y escribir estas líneas

A mi padre que siempre será mi orgullo en todo momento, gracias a él me es posible estar frente a este monitor escribiendo estas letras, esto va para ti y por ti.

A mi mamá, mi adorada comadre, por su apoyo incondicional día a día, gracias por escucharme siempre.

A mi gran amor que siempre está para mí, apoyándome quien se ha aventado junto conmigo horas de desvelo, angustias, incertidumbres y alegrías, estando para mi aun cuando la marea es tan alta.

A mi gran tío Pato que estoy completamente segura de que desde el cielo está contento con este gran esfuerzo y orgulloso de su sobrina, solo usted sabe cuánto lo extraño, por eso esta tesis con más ganas va para usted.

A ti que aún con tu ausencia sigues siendo un motor para seguir con mis éxitos y demostrar mi capacidad aquí en esta vida.

Cabe mencionar que el siguiente documento es la construcción de esta travesía a la cual decidí subirme llamada maestría, les quiero comentar primero que nada que irán a una viaje de lectura de dudas, incertidumbres, constancia, esfuerzo, dedicación, lágrimas y alegrías. Al ir construyendo esto me preguntaba que si la vida me ha permitido estar aquí escribiendo estas letras es momento de agradecerlo, agradecer primeramente a la vida, a dios, pero sin olvidar a quienes están ayudándome y construyéndolo junto conmigo, por ello, decido en estas primeras líneas agradecerles infinitamente:

En primer lugar quiero agradecer al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), por su apoyo económico durante estos dos años. A los maestros que forjaron en mi lo que soy como estudiante y académica. A la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez por nuevamente abrirme sus puertas y recibirme de esta manera.

A mi director el Dr. Edwin Aguirre, quien a pesar de todos los errores del mundo que pueda tener me sigue enseñando cada día con la perseverancia y el ejemplo de la escritura como el orden, sin duda me ha permitido ser su aprendiz y tratar de ser un ejemplo en su forma de construir la investigación. Hoy por hoy puedo llamarlo un amigo, un amigo con cual comparto este momento de mi vida titulada la “tesis”.

A mi codirector el Maestro Leonardo Osorio, ahora doctor también, al permitirme conocerlo a través de sus prácticas y enseñanzas académicas, lo mucho que me ha ayudado a construir en tan poco tiempo, de manera inmensurable, esa estancia académica la he valorado tanto, muchísimo tratando de reflejarlo en el pensamiento, en la madurez de la investigación y en lo que escribo aquí, sin duda alguna muchísimas gracias aquí.

A mi lector el Dr. Alejandro Peimbert con quien he tenido fortuna de estar en comunicación y quien a través de su concepto “paisaje intersticial” inquieto a esta mente a relacionarlo con el barrio de mi ciudad; es claro que esos artículos, tesis e investigaciones impregnaron en mi la incertidumbre y las ganas de construir algo a partir de su postura, y pues vea aquí una investigación que se está formando pero que espera rendir frutos y aportar al conocimiento, muchísimas gracias.

A mi lector el Dr. René Saucedo, muy especialmente a quien me ha permitido estacionarme en el mundo académico a través de la docencia, aproximarme a las problemáticas urbanas y arquitectónicas a través de herramientas digitales que me permitan construir e ir sumando en el ejercicio de la investigación, mil gracias doctor por todo su apoyo, espero seguir aprendiéndole en este viaje.

A mi docente y amiga la Mtra. Mónica Curiel , cada día que reviso contigo me permite abrir mente y una brecha reflexiva que me alienta, me invita a continuar, formando en mí una esperanza única, sin ti, mucho de lo que se pueda observar aquí o en el aula día a día no sería posible, te agradezco de corazón tu disposición hacia la investigación pero sobre todo hacia mí, esperando que al leer algunos renglones te reflejes en ellos, te advierto que solo es un intento.

A mi docente y amiga la Dra. Brenda Cenicerros, me ayudas a construir una parte que desconocía en mí, una parte humanitaria, preocupada, inquieta, tenaz en la cual me interesa indagar, conocer a través del sujeto y como poder acercarme a él, me explicas instrumentos y métodos de investigación que han ayudado a la construcción de la metodología, del trabajo de campo, pero sin duda me permites crecer académicamente, profesionalmente y en la vida. Gracias infinitas, colega querida.

Resumen

El estudio del paisaje intersticial en el Barreal, Ciudad Juárez Chihuahua, busca posicionarse entre lo teórico-conceptual y las metodologías que permitan comprender desde diversas perspectivas la manera en la cual es visto en las ciudades. Construir una propuesta conceptual y metodológica para analizar y construir el concepto de manera que se pueda traducir a la aplicación de diversas herramientas metodológicas de corte cualitativo. Se elige como objeto de estudio la exploración e investigación del paisaje en el caso específico del Barreal en Ciudad Juárez, ya que este territorio presenta singularidades que pueden orientar a entender otras zonas de la ciudad. Es por ello por lo que se encuentra la necesidad de continuar con la exploración conceptual y metodológica que permita aproximar el paisaje en la diversidad y complejidad creciente de la ciudad. De esta manera se busca integrar el concepto de paisaje en la planificación urbana, apostándolo como un elemento articulador que vincule hacia la conectividad, la permeabilidad, la flexibilidad en el territorio, así como sumar al paisaje en las experiencias vividas y apropiadas por los habitantes de los territorios.

La definición de la metodología propuesta permite trabajar con los indicadores en un ejercicio multiescalar, iniciando a una escala barrial, continuando con la escala a nivel manzana, misma que para la investigación es de suma importancia posicionar en la construcción de las ciudades y los barrios, vista como una escala de oportunidad, potencial y dinámica que podrá ofrecer diversas maneras de entender la escala predial y su vinculación con la ciudad. El estudio revisado en la investigación permite constatar la importancia de la escala intermedia, así como brindar al paisaje la oportunidad de leerse e identificarse de diversas maneras, la invitación justamente radica en no interiorizar al paisaje sino posicionarlo en las políticas ambientales y urbanas en aras de construir ciudad, buscando con ello la apropiación del paisaje de sus barrios. Por último, el objeto de estudio de paisaje a nivel barrial sin duda es el aporte teórico y metodológico que permite construir una serie de factores físicos y sociales que nos dibujan el paisaje urbano del barrio.

Palabras clave: paisaje intersticial, Ciudad Juárez, reconfiguración urbana, paisaje urbano, deterioro urbano, factores físicos-sociales

Abstract

The study of the interstitial landscape in Barreal, Ciudad Juárez, Chihuahua, seeks to position itself between the theoretical-conceptual and the methodologies that allow understanding from different perspectives the way in which it is seen in cities. Build a conceptual and methodological proposal to analyze and build the concept so that it can be translated into the application of various qualitative methodological tools. The exploration and investigation of the landscape in the specific case of the Barreal in Ciudad Juárez is chosen as the object of study, since this territory presents singularities that can guide the understanding of other areas of the city. That is why there is a need to continue with the conceptual and methodological exploration that allows us to approximate the landscape in the diversity and growing complexity of the city. In this way, it seeks to integrate the concept of landscape in urban planning, betting on it as an articulating element that links to connectivity, permeability, flexibility in the territory, as well as adding to the landscape in the experiences lived and appropriated by the inhabitants of the territories.

The definition of the proposed methodology allows working with the indicators in a multi-scalar exercise, starting at a neighborhood scale, continuing with a block-level scale, which for research is of utmost importance to position in the construction of cities and neighborhoods, seen as a scale of opportunity, potential and dynamic that can offer different ways of understanding the property scale and its link with the city. The study reviewed in the research allows verifying the importance of the intermediate scale, as well as providing the landscape with the opportunity to read and identify itself in various ways, the invitation precisely lies in not internalizing the landscape but positioning it in environmental and urban policies for the sake of build a city, thereby seeking to appropriate the landscape of its neighbourhoods. Finally, the object of landscape study at the neighborhood level is undoubtedly the theoretical and methodological contribution that allows us to build a series of physical and social factors that draw us the urban landscape of the neighborhood.

Keywords: interstitial landscape, Ciudad Juárez, urban reconfiguration, urban landscape, urban deterioration, physical-social factors

Contenido

I.	Planteamiento	14
II.	Justificación	15
III.	Objetivo general	18
IV.	Objetivos específicos	18
V.	Preguntas de investigación	18
VI.	Supuesto	18
VII.	Metodología	19
VIII.	Metodología	20
IX.	Plan de ejecución	21
X.	Marco teórico.....	22
XI.	Metodología de la investigación.....	24
	Metodología de corte cualitativo	24
	Dimensiones de la investigación	25
	Descripción de las dimensiones	27
	Estrategias metodológicas	31
	Herramientas metodológicas	32
	Instrumentos de la metodología.....	35
	Implementación de estrategias metodológicas	42
	CAPÍTULO II	44
	Conceptualización del paisaje intersticial	44
	Aproximaciones y posicionamiento teórico	45
	<i>I. Paisaje</i>	46
	Concepción teórica y sus implicaciones debido al crecimiento de las ciudades.....	46
	El paisaje como el sentido de pertenencia y significado	52
	Una invisibilidad visible: el paisaje urbano	54
	<i>II. Paisaje urbano</i>	57
	Significado y percepción social	57
	Paisaje cultural: Memoria e identidad urbana	59
	<i>III. Barrio</i>	62
	Elemento que forma el tejido urbano de las ciudades.....	62
	<i>IV. Manzana</i>	67
	Unidad de análisis en nuestra investigación.	67
XII.	V. Fragmentación	70
	A. En el contexto urbano y en la unidad básica: la manzana.	70
XIII.	<i>VI. Vacíos urbanos</i>	74

A. Problemática u oportunidad para la concepción del paisaje	74
XIV. VII. Intersticios	80
A. La analogía de espacios expectantes	80
XV. VIII. Paisaje intersticial	84
A. Una promesa para las ciudades actuales.	84
IX. Reflexión	91
Relación entre conceptos y autores.	91
CAPÍTULO III	93
El Barreal: caso de estudio	93
El Barreal y sus vialidades	96
El Barreal y sus monumentos	99
Monumento a Benito Juárez	99
Monumento a los Héroes de la toma de Ciudad Juárez	99
Monumento a la libertad de expresión (periodista)	99
Placa conmemorativa del tercer centenario	99
Placa a casa de tía Tula	100
Obelisco al maestro mexicano	100
Busto de Jesús García	100
El Barreal y el tranvía internacional	103
CAPÍTULO IV	108
Revelando el paisaje del Barreal	108
Identificar	110
□ La edificación abandonada en el barrio	110
□ El lote baldío en el barrio	110
□ La descripción de los lotes baldíos	110
Técnica del collage	110
Aplicación en siete manzanas del barrio relacionadas con la Av. Insurgentes	110
Aplicación en vialidades con connotación histórica	110
Tensiones y ambivalencias	110
Fichas de análisis	110
Entrevista	110
La identificación de la edificación abandonada en el barrio	111
La identificación del lote baldío en el barrio	118
Descripción de lote baldíos	119
COLLAGE EN MANZANAS	124
Manzana uno	124

Manzana dos	124
Manzana tres	125
Manzana cuatro	126
Manzana cinco	127
Manzana seis	128
Manzana siete.....	128
COLLAGE EN VIALIDADES	130
Av. Insurgentes.....	133
Av. Reforma	135
C. Colombia	138
TENSIONES Y AMBIVALENCIAS	140
FICHA DE ANÁLISIS.....	147
MANZANA MENOS CONSOLIDADA	147
FICHA DE ANÁLISIS.....	159
MANZANA MÁS CONSOLIDADA	159
ENTREVISTA	165
Dinámica del segundo momento de la entrevista.....	170
DIMENSIÓN PERCEPTUAL	172
DIMENSIÓN SIMBÓLICA	177
Conclusiones de las respuestas de los entrevistados	187
CAPÍTULO V.....	189
<i>Hacia la interpretación del paisaje intersticial del Barreal</i>	189
EDIFICACIÓN ABANDONADA	191
LOTE BALDÍO.....	191
COLLAGE MANZANAS	192
COLLAGE VIALIDADES	192
MANZANA MÁS CONSOLIDADA	193
MANZANA MENOS CONSOLIDADA.....	193
HALLAZGOS	195
EDIFICACIÓN ABANDONADA.....	195
LOTE BALDÍO	195
COLLAGE.....	195
TENSIONES Y AMBIVALENCIAS.....	196
FICHAS DE ANÁLISIS	197
ENTREVISTA	197
LA SIMULACIÓN	199

<i>La (re) interpretación del “paisaje” del barreal</i>	199
CIERRE	209
<i>Síntesis</i>	209
SÍNTESIS	210
EDIFICACIÓN ABANDONADA	210
LOTE BALDÍO	210
COLLAGE	211
TENSIONES Y AMBIVALENCIAS	212
FICHAS DE ANÁLISIS	213
MANZANA MENOS CONSOLIDADA	213
MANZANA MÁS CONSOLIDADA	213
ENTREVISTA	214
CONCLUSIONES	215
<i>El paisaje del barreal y su simulación</i>	215
ANEXOS	219
<i>Bibliografía y fuentes utilizadas</i>	219
GUIA PARA LA ENTREVISTA CARÁCTER GRUPAL	221
ENTREVISTA ESTRUCTURADA-SEGUNDO MOMENTO	223
PROPUESTA DE ENTREVISTA A PARTIR DE APLICACIÓN Y REVISIÓN	225
Bibliografía	226

INDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1. Estrategias metodológicas. Elaboración propia.</i>	31
<i>Tabla 2. Total de metros cuadrados de lotes baldíos. Elaboración propia.</i>	118
<i>Tabla 3 Lote baldío. Análisis de resultados. Elaboración propia.</i>	191
<i>Tabla 4. Edificación abandonada. Análisis de resultados. Elaboración propia.</i>	191
<i>Tabla 5. Collage en manzanas. Análisis de resultados. Elaboración propia.</i>	192
<i>Tabla 6. Collage en vialidades. Análisis de resultados. Elaboración propia.</i>	192
<i>Tabla 7. Manzana más consolidada. Análisis de resultados. Elaboración propia.</i>	193
<i>Tabla 8. Manzana menos consolidada. Análisis de resultados. Elaboración propia.</i>	193
<i>Tabla 9. Entrevista. Análisis de resultados. Elaboración propia.</i>	194

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 37. Edificación abandonada 18 de marzo y Uruguay. Elaboración propia.</i>	112
<i>Figura 38. Edificación abandonada en C.18 de marzo y C. Bolivia. Elaboración propia.</i>	113
<i>Figura 39. Edificación abandonada en C. 18 de marzo y C. República del Salvador. Elaboración propia.</i>	114
<i>Figura 26. Collage en vialidad Insurgentes manzanas de uno-tres</i>	133
<i>Figura 27. Collage en vialidad Insurgentes manzanas de cuatro-ocho. Elaboración propia.</i>	133
<i>Figura 28. Collage en vialidad Insurgentes manzanas de la nueve-trece. Elaboración propia.</i>	134
<i>Figura 29. Collage en vialidad Insurgentes manzanas de la catorce-dieciséis. Elaboración propia.</i>	134
<i>Figura 30. Collage en vialidad Reforma en manzanas uno-cuatro. Elaboración propia.</i>	135
<i>Figura 31. Collage en vialidad Reforma en manzanas cinco-siete. Elaboración propia.</i>	136
<i>Figura 32. Collage en vialidad Reforma en la manzana ocho. Elaboración propia.</i>	136
<i>Figura 33. Collage en vialidad Colombia en manzanas uno y dos. Elaboración propia.</i>	138
<i>Figura 34. Collage en vialidad Colombia en manzanas tres-cinco. Elaboración propia.</i>	139
<i>Figura 35. Collage en vialidad Colombia en manzanas seis-ocho. Elaboración propia.</i>	139
<i>Figura 36. Tensiones y ambivalencias. Club casino bohemio. Elaboración propia.</i>	140
<i>Figura 37. Tensiones y ambivalencias. Funeraria providencia. Elaboración propia.</i>	141
<i>Figura 38. Tensiones y ambivalencias. Centro femenino Casa Blanca. Elaboración propia.</i>	141
<i>Figura 39. Tensiones y ambivalencias. Edificio Emblemático. Elaboración propia.</i>	142
<i>Figura 40. Tensiones y ambivalencias. Escuela #29. Elaboración propia.</i>	143
<i>Figura 41. Tensiones y ambivalencias. Cine Alameda. Elaboración propia.</i>	143
<i>Figura 42. Tensiones y ambivalencias. Supermercado el torito. Elaboración propia.</i>	144
<i>Figura 43. Tensiones y ambivalencias. Escuela Primaria Bucarelli. Elaboración propia.</i>	145
<i>Figura 44. Tensiones y ambivalencias. Panadería la Aurora. Elaboración propia.</i>	145
<i>Figura 45. Tensiones y ambivalencias. Cine Coliseo. Elaboración propia.</i>	146
<i>Figura 46. Dimensión espacial. Elaboración propia.</i>	147
<i>Figura 47. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicador densidad de construcción y estado edificación. Elaboración propia.</i>	148
<i>Figura 48. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicador perfil calle-banqueta y mobiliario urbano. Elaboración propia.</i>	148
<i>Figura 49. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicador uso de suelo y fachadas. Elaboración propia.</i>	149
<i>Figura 50. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicador de arborización y escala humana. Elaboración propia.</i>	151
<i>Figura 51. Dimensión histórica. Elaboración propia.</i>	151

<i>Figura 52. Matriz de análisis. Dimensión histórica. Indicador tipo de edificación. Elaboración propia.</i>	152
<i>Figura 53. Dimensión perceptual. Elaboración propia.</i>	152
<i>Figura 54. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Indicador iluminación y definición. Elaboración propia.</i>	154
<i>Figura 55. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Indicador color predominante. Elaboración propia.</i>	155
<i>Figura 56. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Manzana menos consolidada. Voz del habitante. Elaboración propia.</i>	156
<i>Figura 57. Dimensión simbólica. Elaboración propia.</i>	157
<i>Figura 58. Matriz de análisis. Dimensión simbólica. Voz del habitante. Elaboración propia.</i>	158
<i>Figura 59. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicadores estado de edificación y densidad de construcción. Elaboración propia.</i>	159
<i>Figura 60. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicadores uso de suelo y fachadas. Elaboración propia.</i>	160
<i>Figura 61. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicadores arborización y escala humana. Elaboración propia.</i>	160
<i>Figura 62. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicadores perfil calle-banqueta y mobiliario urbano. Elaboración propia.</i>	161
<i>Figura 63. Matriz de análisis. Dimensión histórica. Indicador tipo de edificación. Elaboración propia.</i>	162
<i>Figura 64. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Indicador iluminación y definición de esquina. Elaboración propia.</i>	163
<i>Figura 65. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Indicador color predominante. Elaboración propia.</i>	164
<i>Figura 66. Matriz de análisis. Dimensión simbólica. Indicadores accesibilidad visual y lugares inseguros. Elaboración propia.</i>	164
<i>Figura 67. Cartel publicitario charla "Recordando el Barreal". Elaboración propia.</i>	165
<i>Figura 68. Indicadores lugares simbólicos e inseguros apreciación habitantes. Dimensión simbólica. Elaboración propia.</i>	166
<i>Figura 69. Indicadores iluminación, definición de esquina, nodos de actividad y referencia visual. Dimensión perceptual. Elaboración propia.</i>	167
<i>Figura 70. Indicadores edificaciones representativas y abandono. Dimensión simbólica. Elaboración propia.</i>	168
<i>Figura 71. El Barreal y sus lugares representativos. Elaboración propia a partir de los participantes.</i>	169
<i>Figura 72. Categorización de las preguntas de la entrevista. Elaboración propia.</i>	171
<i>Figura 73. Porcentaje de respuestas de apreciación del paisaje. Elaboración propia.</i>	176
<i>Figura 74. Imagen tomada de respuesta de un entrevistado.</i>	176
<i>Figura 75. Imagen tomada de respuesta de un entrevistado. Espacio público.</i>	177
<i>Figura 76. Interpretación de la respuesta referente a los imaginarios urbanos. Elaboración propia.</i>	179
<i>Figura 77. Principales lugares representativos para los entrevistados. Elaboración propia.</i>	181
<i>Figura 78. Mapeo de los recorridos de los entrevistados. Elaboración propia.</i>	185
<i>Figura 79. Resumen de resultados de entrevista aplicada. Elaboración propia.</i>	188
<i>Figura 80. La complejidad del paisaje. Elaboración propia.</i>	200
<i>Figura 81. Los elementos del paisaje. Elaboración propia. A partir de Lynch, Pérgolis y Cisneros.</i>	202
<i>Figura 82. El espacio convirtiéndose en lugar desde la aproximación de Pérgolis. Elaboración propia.</i>	203
<i>Figura 83. Propuesta de intervención en vialidad Insurgentes. Elaboración propia.</i>	204
<i>Figura 84. Propuesta de intervención Insurgentes y Colombia. Elaboración propia.</i>	205
<i>Figura 85. Ubicaciones y visuales en tramo Vicente Guerrero a 20 de noviembre. Elaboración propia.</i>	206
<i>Figura 86. Ubicaciones y visuales en tramo Insurgentes a 18 de marzo. Elaboración propia.</i>	207
<i>Figura 87. Ubicaciones y visuales en tramo Plan de Ayala a Niños héroes. Elaboración propia.</i>	207

CAPÍTULO I

Fundamentación de la investigación

I. Planteamiento

Al analizar Ciudad Juárez, ha permitido definirla y caracterizarla como **una ciudad dispersa y fragmentada**, esto a consecuencia de diversos factores tanto sociales, políticos, económicos y cuestiones del uso de suelo. A finales del siglo XIX empezó a configurarse como ciudad, debido al establecimiento de los primeros barrios, aquellos en la zona centro y en territorios cercanos a las vías del ferrocarril. **(Quijada 1998)**. La ciudad a través de las décadas tuvo varios acontecimientos históricos, entre ellos el apogeo del sector industrial que trajo consigo una alta demanda de viviendas y servicios que provocaron una falta de planeación a nivel ciudad, fragmentándola, con incertidumbre en aquellas zonas “consolidadas” y aquellos territorios que estaban originando nuevas dinámicas en la ciudad, incluso algunos sectores fueron perdiendo las huellas de lo que un día fueron.

Después de este acelerado y caótico crecimiento que vivió la ciudad fue expresando su paisaje urbano: cientos de fragmentos, un alto porcentaje de lotes baldíos intraurbanos y baja densidad habitacional en su mayoría de la superficie territorial. El mayor crecimiento urbano que tuvo Ciudad Juárez fue hacia el suroriente de la ciudad, tan sólo en el período del 2000-2015 la mancha urbana se expandió un 40% **(Índice de competitividad 2014)**. Por consiguiente, es conveniente preguntarse ¿Qué sucedía y sucedió con los primeros barrios? Actualmente la mayoría de ellos nos revelan un paisaje urbano relacionado con deterioro y abandono, un alto despoblamiento pareciéndolo que la ciudad los lleva hacia la ruina. El caso de estudio de la investigación, el barrio histórico¹ el **Barreal** ubicado al norponiente de la ciudad con inmediatez a las vías del ferrocarril, aquellas que brindaban economía la ciudad; hoy se revela con cierta fragilidad en su composición y articulación entre los elementos naturales y construidos y con la ciudad. Ciertos estudios como los de Quijada, nos aproximan acerca del alojamiento industrial y de vivienda que tuvo el barrio a finales del siglo XIX, permitiendo con ello reflejar la importancia en las actividades económicas de ciudad en esa temporalidad, en la revisión de documentos históricos de la ciudad se puede apreciar al Barreal como actor activo en la configuración espacial, sin embargo, al observar planes de desarrollo urbano ejecutados a través del tiempo, es incierto su integración con la “nueva ciudad”. Por tanto, la investigación se plantea hacia una postura reflexiva e interpretativa que permita comprender al Barreal, desde el **paisaje intersticial** rescatando con ello la relevancia histórica con la ciudad y otorgándole al barrio un nuevo protagonismo, mostrándolo como un actor activo en las dinámicas de la ciudad.

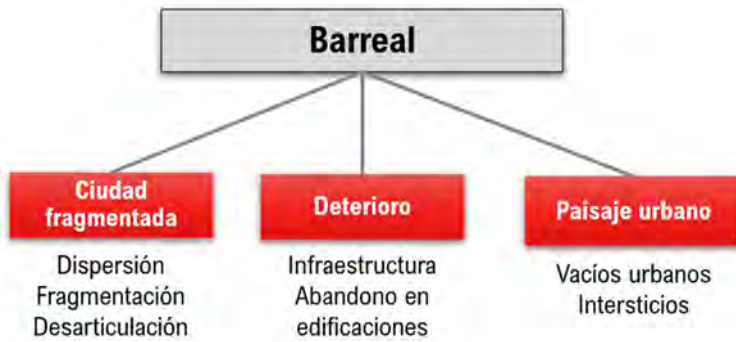


Figura 1. Relación causal de la problemática del Barreal. Elaboración propia.

El diagrama plantea tres elementos importantes que indican en la problemática del barrio, en primer lugar el comprender a la ciudad fragmentada que tiene dispersión, fragmentación y desarticulación y que esto trae consigo ciertas condiciones y condicionantes al comportamiento del barrio en su contexto, en segundo lugar presencia de deterioro en su infraestructura, abandono en edificaciones, presencia de edificios subutilizados, desocupación de viviendas, despoblamiento (tan solo en el periodo del 2005-2010 el Barreal integrada a la zona centro tuvo una pérdida de 1,475 habitantes) **IMIP 2013**. En tercer lugar, el paisaje urbano mostrando un alto porcentaje de vacíos urbanos, intersticios, un paisaje lleno de incertidumbres.

II. Justificación

Ciudad Juárez fue poblada desde finales del siglo XIX, con el fin de utilizarse como un alojamiento mas no como un destino. Ciudad Juárez presenta una serie de características que pueden hacerla entender o definirla como una ciudad fragmentada, debido a la apreciación de zonas con discontinuidad y poca conexión entre ellas, en estos espacios de transición, aparecen vacíos que conforman un paisaje diverso, híbrido y desdoblado que es relevante analizar.

Hablar de intersticios, es complejo, aun no hay una definición clara que de referencia a su interpretación en las ciudades o sobre todo que hacer con estos grandes baldíos intraurbanos, edificaciones o infraestructuras abandonadas que provocan una imagen hacia el deterioro y obsolescencia, es sustancial comprender la cuestión del tiempo y sus implicaciones en el territorio, un territorio reflejado en cierto paisaje que es inherente a la estructura urbana de la ciudad.

Diversos estudios, trabajos de investigación nos muestran ciertas aproximaciones al concepto, de acuerdo con la planteada en "***Paisaje intersticial: de la entropía al vacío***" tesis de maestría del arquitecto Alejandro Peimbert (2008) permite dar guía al tema de la investigación.

La investigación de Peimbert plantea que es necesario una ruptura en la noción de "ausencia"; el realiza diversas analogías del paisaje intersticial con espacios nómadas, espacios expectantes y su relevancia en el territorio como potenciales susceptibles de intervención que permitan con ello la articulación entre el centro y la periferia, agregando que es necesario posibilitar a los intersticios a dejar de ser un escenario y poder convertirse en auténticos protagonistas en la ciudad.

Este mismo autor revela diversas maneras de abordar los intersticios de las ciudades contemporáneas mostrando ciertos sitios, como un extenso predio de vías del ferrocarril y un parque, rescatando el potencial del intersticio señalando que: "***No hacer (casi) nada y dejar que la naturaleza cicatrice***", (Peimbert, 2008, p.127) buscando convertir ese gran intersticio en un parque que funcione y se represente como un eje vertebrador entre el predio y la ciudad.

Bajo la concepción del valor teórico la investigación alude en esta discusión de la aplicación del concepto del paisaje intersticial en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo, en esencia es fundamental, buscar trascender en esta pauta teórica que permita la reflexión de analizar a este paisaje como aquel que busca ser observado, interpretado e incluso integrado a las dinámicas de las ciudades.

Al otorgar una aplicación directa con un caso de estudio a escala de barrio invita a la proximidad en su análisis desde la unidad básica del barrio: la manzana, que permiten posicionar las problemáticas que enfrentan la mayoría de las ciudades en su configuración y el tejido urbano. La hipótesis se plantea a partir de un cuestionamiento causal el cual nos origina el paisaje intersticial por consiguiente se habla de cuestiones de variables algunas de ellas relacionadas de una manera clara y concisa, otras que forman parte del discurso que pretende lograrse en el trayecto de la investigación.

En el ámbito de implicaciones prácticas al observar el paisaje intersticial desde la manzana nos permitirá comprender su composición, su comportamiento y el observar la potencialidad que puede brindar a las ciudades difusas y dispersas como Ciudad Juárez.

En esta investigación se pretende dar esa libertad, esa pauta, ese momento de transición y un cambio de paradigma en el orden y propiciar espacio al “caos” a lo que se desconoce; la revisión teórica permitirá reflexionar las aproximaciones del paisaje intersticial, después mostrando el objeto de estudio delimitado en el Barreal se buscará que la investigación sirva para el ejercicio práctico en las aulas: donde se practica y se simula con la realidad de nuestras ciudades.

III. Objetivo general

Construir una propuesta conceptual y metodológica para comprender al paisaje intersticial como articulador para la reconfiguración urbana del Barreal.

IV. Objetivos específicos

1. Conceptualizar el paisaje intersticial y su relación en la reconfiguración urbana.
2. Identificar las cualidades morfotológicas de las manzanas del Barreal.
3. Examinar los factores físicos-sociales suscitados por la fragmentación de las manzanas que inciden en el paisaje intersticial del Barreal.
4. Plantear una simulación tridimensional como estrategia metodológica para la reconfiguración urbana del barrio.

V. Preguntas de investigación

¿Por qué es sustancial comprender al paisaje intersticial y su relación en la reconfiguración urbana de los barrios?

VI. Supuesto

El paisaje intersticial es una resultante de la fragmentación física-social de las manzanas con cualidades morfotológicas que permiten identificar aquellos factores físicos tales como: el deterioro urbano, el estado de la infraestructura, el abandono; y los factores sociales como el despoblamiento de la zona, la apropiación o no del espacio público y las prácticas sociales del barrio.

El paisaje intersticial como propuesta conceptual (interpretación) y metodológica en los procesos de intervención para la reconfiguración urbana del barrio, alude a la relación, permeabilidad, conexión y articulación entre los fragmentos físicos-sociales que ha generado la ciudad, y permite desdibujar la fragmentación social-espacial, conteniendo la ruptura y dispersión.

VII. Metodología



Figura 2. Síntesis de la metodología, elaboración propia.

La metodología de la investigación está orientada en estas tres fases que permiten aproximarse al objetivo general de la investigación, primero es importante el posicionamiento teórico de otros autores a la conceptualización que se abordará en el tema, sin embargo; es sustancial ofrecer al lector un acercamiento de la manera en que estará enfocado el concepto paisaje intersticial que permita la comprensión del barrio.

En siguiente se muestran los instrumentos a utilizarse vinculados a las preguntas de investigación específicas tanto como a los objetivos específicos, para encontrar la relación con el objeto de estudio de la investigación.

VIII. Metodología

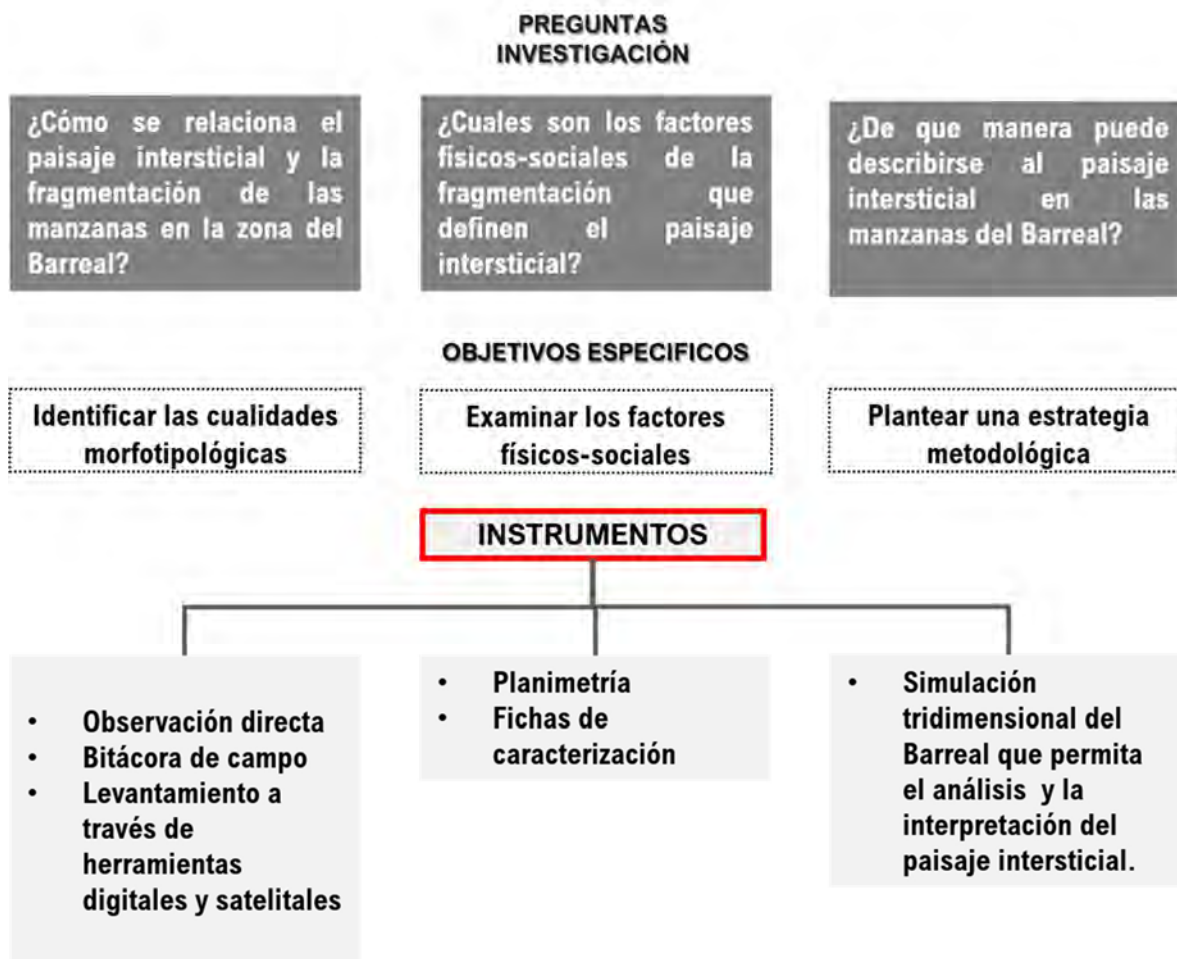


Figura 3. Relación preguntas de investigación, objetivos particulares e instrumentos, elaboración propia.

La simulación volumétrica permitirá aproximarnos a las características del Barreal para plantear diversas alternativas que propician entender lo que se vive en el barrio. Es importante señalar que para la investigación no es objeto hacer una propuesta de intervención urbana, sino, más bien detonar las características relevantes a conservar y mostrar aquellas que puedan suscitarse como estrategias para la reconfiguración urbana del Barreal.

IX. Plan de ejecución

DESARROLLO DE ACTIVIDADES	SEMESTRE 2020.1						SEMESTRE 2020.2						SEMESTRE 2021.1						SEMESTRE 2021.2					
	MESES						MESES						MESES						MESES					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1 Fundamentación: Planteamiento, Pregunta de investigación, objetivo general, objetivos particulares, supuesto, justificación	[Shaded]												[Shaded]											
2 Presentar: Presentación de avance de la investigación	[Shaded]						[Shaded]						[Shaded]						[Shaded]					
3 Formular: Marco teórico e histórico	[Shaded]												[Shaded]											
4 Metodología: descripción, aplicación, ejemplificación	[Shaded]												[Shaded]											
5 Trabajo de campo: recolección y generación de datos	[Shaded]												[Shaded]											
6 Interpretar: interpretación de ciertas manzanas del Barreal	[Shaded]												[Shaded]											
7 Simular: a partir de la interpretación y el trabajo de campo	[Shaded]												[Shaded]											
8 Redactar: borrador del documento de la investigación	[Shaded]												[Shaded]											
9 Revisar: Revisión y corrección del borrador del documento	[Shaded]												[Shaded]											
10 Adecuar: Adecuaciones generales respecto a recomendaciones	[Shaded]												[Shaded]											

Figura 4. Plan de ejecución, elaboración propia

El plan de ejecución de la investigación se ha ido estableciendo conforme a los cambios en el planteamiento de esta, se observa un estudio de corte cualitativo por tanto sus periodos repercuten en el cronograma, se observan las presentaciones de avances intersemestrales y semestrales, así como también el desarrollo del documento que forma parte del semestre 2020.2. Está conformado por once puntos que buscan orientar la temática de la investigación teniendo en cuenta la temporalidad para concluirla.

X. Marco teórico

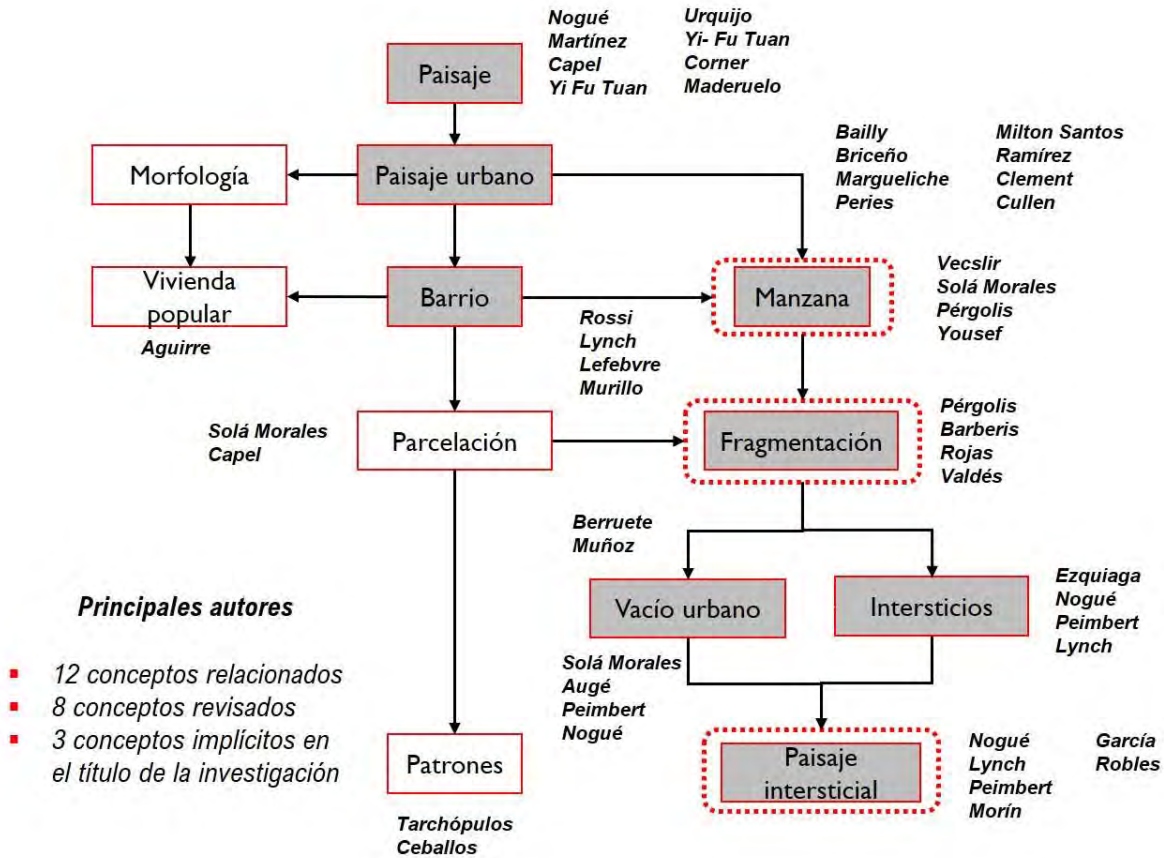


Figura 5. Relación de conceptos de la investigación, elaboración propia

El marco teórico que sustenta la investigación que brinda articulación entre el planteamiento, objetivos y supuesto es presentado aquí a modo de síntesis a través de esta imagen en la cual se pueden observar varios conceptos y/o elementos o términos que trabajan consigo, es importante mencionar que esto forma parte de las teorías generales de la investigación que son el urbanismo y el paisaje, recordando que el paisaje es inherente a la estructura urbana de las ciudades, aunado esto se presentan ciertas ligas para poder entender y comprender el concepto de paisaje intersticial siendo lo primordial en a investigación, se realiza este recorrido tanto de teóricos de diversas disciplinas buscando el reflejo de la interdisciplinariedad en la investigación haciendo más fructífera este capítulo. Este diagrama y este posicionamiento permite analizar las causas que generan este paisaje y poder relacionar la fragmentación macro-micro de las ciudades.

CAPÍTULO I

Propuesta metodológica

XI. Metodología de la investigación

Metodología de corte cualitativo

Este capítulo tiene como objetivo explicar la metodología utilizada en esta investigación. La metodología es de corte cualitativo, admite la subjetividad, incluyendo la percepción social ya que es parte del fenómeno que se analiza y revisa. La intención de la investigación es generar teorías e identificar conexiones entre los componentes y atributos que permitan describir, comprender e interpretar el paisaje intersticial del Barreal. Por lo tanto, se brinda la importancia a lo particular, a lo singular que se vive y se observa en cada manzana del barrio, para así reflejar las cualidades o atributos. Se busca partir de la determinación de los instrumentos para desarrollar categorías de análisis que permitan establecer una propuesta metodológica. Los instrumentos planteados en la investigación son flexibles y permiten la narración del sujeto con la finalidad de capturar significados, experiencias y construir “nuevas realidades”. La metodología en la etapa de la recolección de datos está planteada a partir de diversos instrumentos.

En este sentido, se desarrollan las herramientas e instrumentos para la recolección de información en campo, la sistematización y análisis de datos. Es necesario plantear la relación entre los objetivos de la investigación y la implementación de la metodología a partir de herramientas e instrumentos que significan a ellos. En los siguientes diagramas se muestran los objetivos de la investigación.



Figura 6. Objetivos de la investigación. Elaboración propia

A partir de la definición de los objetivos de la investigación se determinan tres fases de la propuesta metodológica para poder establecer relaciones y particularidades del barrio. La fase práctica metodológica compuesta por cuatro puntos, cada uno de ellos se precisarán más adelante, esta fase comprende en gran medida el trabajo de campo de la investigación, el cual construye nuevas realidades del barrio, buscando volver las miradas a su entendimiento y relación con la ciudad. Se realiza una compilación de resultados, análisis

a través de la información obtenida en el trabajo de campo, logrando revelar el paisaje intersticial, mismo que permita la aproximación al objetivo principal. A continuación se muestran las bases de la propuesta metodológica a través de estas tres fase de análisis.

En aras del trabajo de campo a desarrollar se parte de la noción y la relación intrínseca del paisaje con la cuestión territorial así como aquellos atributos o indicadores que nos puedan revelar el paisaje del barrio. Por tanto, se busca indagar y enfatizar en las cuatro dimensiones: espacial, histórica, simbólica y perceptual. Enfatizando que las últimas dos dimensiones tanto la perceptual y la simbólica se decide trabajarlas a partir de la implementación de diversas técnicas que permitan realizar el contraste del investigador y su disciplina que lo antecede para poder construir nuevos lenguajes que permitan dar al sujeto un protagonismo en la cuestión de la percepción y el significado otorgado al barrio.



Figura 7. Propuesta de fases de la investigación. Elaboración propia.



Figura 8. Construcción multidimensional del paisaje. Elaboración propia.

Dimensiones de la investigación

La construcción multidimensional del concepto del paisaje determina las dimensiones a implementar en la investigación, a partir de la comprensión de la historia territorial y los

valores del paisaje se definen cuatro dimensiones: espacial, histórica, simbólica y perceptual.

Espacial. La importancia de la dimensión espacial radica en el espacio que podemos tocar, observar, sentir, vivir, el lugar en el cual desarrollamos nuestras actividades cotidianas. El espacio al cual le brindamos un carácter e identidad. En lo que respecta a la arquitectura, al urbanismo y al paisaje (temática principal de la investigación), la dimensión espacial nos otorgará aquellos elementos tangibles y circunstanciales para estudiar e interpretar el paisaje. En si el territorio nos revela un paisaje. En ese sentido para poder abordar el concepto de paisaje en la investigación es importante relacionarlo con un lugar, con una espacialidad que nos permita entender de manera tangible y objetiva la concepción de paisaje. La dimensión espacial propone entender que las prácticas sociales son también prácticas espaciales, en la investigación se determina trabajar a partir de un caso de estudio: El Barreal. Dicho barrio cuenta con ciento y veintidós manzanas, cada una de ellas con sus particularidades.

Histórica. Entender la historia territorial de un barrio, permite comprender la configuración espacial de un territorio y de la ciudad. La cuestión histórica es crucial en el caso de estudio debido a la manera en la cual se fue desarrollando la ciudad, la intención de trabajar con esta dimensión recae en brindar el protagonismo y la connotación histórica correspondiente al barrio, agregando también la cuestión de la temporalidad y como ella impacta en el territorio dando lugar a ciertas tensiones y ambivalencias.

Perceptual. La concepción del paisaje a través de lo fenomenológico ha brindado la intención de conocer la percepción del sujeto, con el fin de exponer la participación de la persona que habita o habito en el barrio, los diversos instrumentos son el conducto que permite obtener el conocimiento. La percepción es planteada a través de la identificación espacial y las prácticas que se generan en el espacio. Este tipo de datos se relaciona con la memoria y los imaginarios.

Simbólica. El paisaje al estar presente de manera endógena en nuestra memoria. El apego al lugar, al territorio permite significar, crear experiencias de la vida cotidiana que le un significado e identidad a la espacialidad. En la investigación se rescatan los actores sociales que son quienes le dan valor al paisaje. Citando a Lozoya:

“Los espacios no están “cargados de memoria” (si tal es el derecho de nombrar y existir); son los individuos y colectivos quienes lo están. Esta atmósfera

afectiva es, en todo caso, “memoriosa”: en ella impera el recuerdo, la reconfiguración y el futuro.” (Lozoya, 2015, p.50)

Descripción de las dimensiones

Dimensión espacial. La intención de los componentes urbanos dentro de la dimensión espacial es mostrar a través del atributo de la manzana y calle una serie de indicadores que permitan comprender a escala barrial lo que está sucediendo con el barrio. Los componentes urbanos permitirán entender el territorio en sus diversas escalas creando una aproximación del barrio con la ciudad e incluso la situación de frontera de esta. Los componentes arquitectónicos a través de los indicadores como la materialidad, fachadas y uso de suelo mostrarán su tipología. En las categorías edificado y no edificado, al relacionarse nos llevaran al intersticio, objeto de la investigación, por ende, es primordial establecer esa relación entre los indicadores y sus categorías. En la construcción de cada una de las dimensiones, se determinan ciertos indicadores que se vinculan permitiendo el constructor de interrogantes y nuevas relaciones, siendo una parte sustancial de la propuesta metodológica: construir y sumar hacia un diálogo en el ámbito urbano y arquitectónico.



Figura 9. Dimensión espacial. Elaboración propia.

Dimensión histórica. La dimensión histórica es planteada en la investigación por la importancia que muestra el barrio en la configuración de la ciudad, a través de la temporalidad y la historia territorial se podrá conocer y sustentar la información del marco contextual de la investigación. La dimensión histórica está compuesta por tres componentes: urbanos, intersticio, arquitectónicos, el que el intersticio aparezca en la parte media es la cuestión de entenderlo como la relación del lleno y del vacío y es fundamental encontrarlo. A partir de los componentes las categorías edificado y no edificado nos

muestran ciertos indicadores, los cuales son: hito, infraestructura, actividades históricas, vertimiento de aguas residuales y tipo de edificación. Estos últimos indicadores configuraron y configuran el barrio. En el indicador de vertimiento de aguas residuales se muestran



Figura 10. Dimensión histórica. Elaboración propia.

algunos sitios que son vestigios y ambivalencias con presencia de agua que indican en la manera en la cual espacial se fue desarrollando el barrio.

Dimensión perceptual. La dimensión perceptual compuesta a partir de los mismos componentes: urbanos, intersticio, arquitectónicos. En esta dimensión las categorías se trasladan a tangible e intangible. A partir de dichas categorías los atributos de calle y predio permiten comprender la manzana, su relación entre la persona y el espacio físico. La importancia de esta dimensión es observar que las características espaciales están sujetas a la percepción e interpretación del habitante para su transformación. Los indicadores tales como: la iluminación, la definición de esquina, nodos de actividad y referencia visual son a partir del atributo de calle y manzana, a través de la investigación de la percepción del habitante se dará la importancia al intersticio en la configuración urbana del barrio. A continuación el diagrama de la dimensión perceptual y sus relaciones



Figura 11. Dimensión perceptual. Elaboración propia.

Dimensión simbólica. La dimensión simbólica con semejanza a la perceptual busca entender aquellos espacios significativos que le otorgan una identidad al barrio, en esta dimensión se aborda desde la perspectiva del investigador, pero se busca el contraste con el habitante. La dimensión simbólica está conformada por los componentes urbanos, intersticio y arquitectónicos, los que a su vez contienen las categorías de lo tangible e intangible. Los indicadores propuestos son lugares simbólicos, lugares de reunión, accesibilidad universal, edificaciones representativas, dureza de edificaciones y lugares inseguros. La dimensión simbólica permite darle un valor subjetivo al paisaje intersticial del barrio.

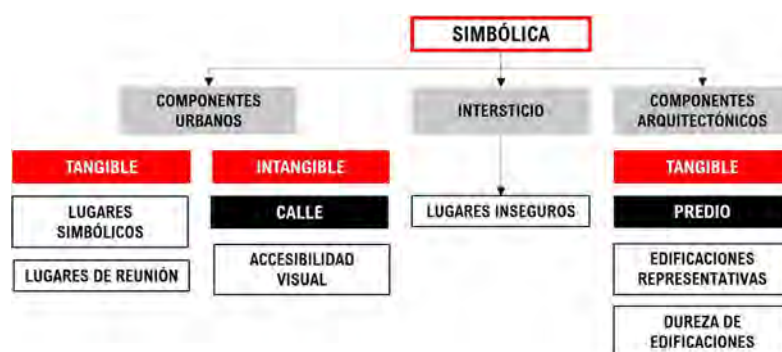


Figura 12. Dimensión simbólica. Elaboración propia.

Para incorporar la dimensión perceptual y simbólica en la comprensión del paisaje intersticial del barrio, fue necesario utilizar herramientas de diagnóstico que permitan la obtención de información a través de ciertos indicadores y así conocer la particularidad del barrio en la relación y el diálogo que tiene con la ciudad. Mismas que serán revisadas más adelante, cabe mencionar que la utilización de las herramientas de la metodología es variable de acuerdo a la dimensión que se esté desarrollando, en resumen, se puede establecer la dualidad entre la dimensión espacial e histórica y entre la dimensión perceptual y simbólica. Las técnicas por implementar en la dimensión perceptual y simbólica serán a partir de la percepción del habitante y exhabitante del barrio, permitiendo conocer aquellas espacialidades a las cuales les brinda un significado e identidad barrial.

Proceso de operacionalización

De manera conceptual se presentan los elementos que comprenden la operacionalización metodológica; se indica primero las dimensiones espacial, histórica, perceptual y simbólica, segundo las categorías: componentes urbanos y arquitectónicos, tercero los componentes los cuales para las dimensiones espacial e histórica le corresponden edificado y no edificado, mientras que para las dimensiones perceptual y simbólica son tangible e

intangibles, después los atributos: manzana, calle, predio y por último los indicadores que permiten conocer o valorar las características, en este punto se da pauta a la particularidad en cada dimensión. El intersticio, concepto a profundizar a partir de la interpretación de los resultados aparece como eje central, buscando la conexión e interrelación entre y con las dimensiones. (Ver figura 13).

1. Categorías

La selección de categorías permite la clasificación de la operacionalización y la recopilación de la información que se aloje en la categoría de los componentes urbanos y los componentes arquitectónicos mismos que se trabajan en el ámbito de la investigación, así como también con la finalidad de la reconfiguración urbano del barrio, objetivo de la investigación. Para la investigación este ejercicio interdisciplinar permite construir una propuesta metodológica a una escala barrial.

2. Componentes

La selección de componentes es con la finalidad de identificar aquellos elementos endógenos y exógenos al paisaje que permiten comprender y analizar las manzanas del barrio. El componente edificado muestra los atributos de la manzana y del predio. Por su parte el componente no edificado abarca el atributo de la calle y de la manzana, indicador como la arborización forman parte de él.

3. Atributos

La selección de atributos es en relación a la visión multiescalar de la noción del paisaje, al trabajarlo a partir de diversas escalas: barrial, manzana y predial, permitió entenderlo y comprenderlo. Se determina que los atributos sean: manzana, calle y predio. La manzana como objeto de análisis de la investigación, la calle por la relación entre la delimitación y confinación de la manzana y los predios. El predio para entender que sucede en la célula de la manzana y relacionarlo con el componente de lo edificado, así como también con la categoría de los componentes arquitectónicos.

4. Indicadores

La operacionalización metodológica se fundamentó a partir de la revisión conceptual y teórica. Se consideraron aportes e indicadores de otros modelos propuestos (Briceño Avila et al., 2015) y (Mesa Carranza et al., 2016). Se resalta que se realizó una selección, adecuación, combinación de los indicadores que se observaron pertinentes para la investigación.

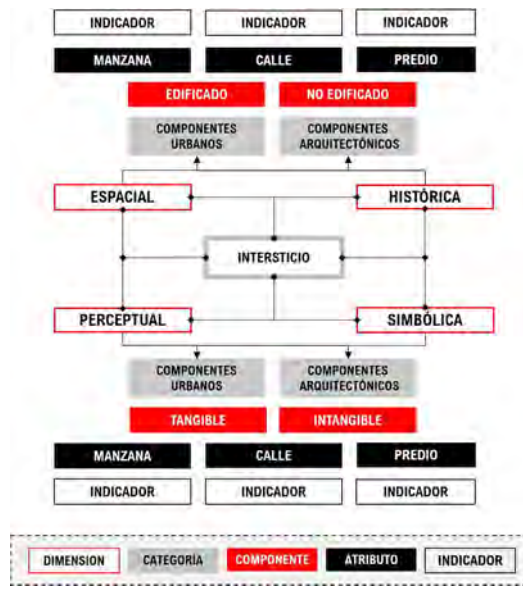


Figura 13. Proceso de operacionalización. Elaboración propia.

Estrategias metodológicas

A través de diversas herramientas e instrumentos metodológicos se ha recopilado y analizado la información, con el objetivo de categorizar el paisaje. A partir de las cuatro dimensiones se obtuvieron datos de manera concreta y organizada que permitieron observar la problemática del caso de estudio.

Dimensión	Herramienta	Instrumento	Utilidad
ESPACIAL	A. Google earth®	1. Matriz de análisis	1. Delimitación del barrio
	B. Street view de Google Maps®	2. Collage	2. Conocer el paisaje
	C. AutoCAD®		3. Generar planimetría y cartografía
	D. Plataformas digitales		4. Obtención de información
HISTÓRICA	Street view de Google Maps®	1. Matriz de análisis	A. Determinar los atributos e indicadores
		2. Documentación	B. Revelación de paisaje
		3. Cartografía	1. Conocer el paisaje
		3. Cartografía	2. Determinar los atributos e indicadores
PERCEPTUAL	Street view de Google Maps®	1. Matriz de análisis	3. Revisión de connotación histórica del barrio
		2. Entrevista semiestructurada individual	4. Identificación de elementos configuradores del barrio
		3. Coreografía del paisaje	1. Conocer el paisaje
		3. Coreografía del paisaje	2. Generar un contraste entre el investigador y el habitante
SIMBÓLICA	Street view de Google Maps®	1. Matriz de análisis	3. Conocer la percepción del habitante y exhibitante
		2. Entrevista semiestructurada individual	4. Recolección de datos y triangulación
		3. Coreografía del paisaje	1. Conocer el paisaje
		3. Coreografía del paisaje	2. Generar un contraste entre el investigador y el habitante

Tabla 1. Estrategias metodológicas. Elaboración propia.

Herramientas metodológicas

Este apartado tiene como objetivo mostrar el planteamiento para la realización del trabajo de campo y la construcción de cada una de las dimensiones. Por consiguiente, se explica el primer punto de partida en el uso de las herramientas a utilizar en el desarrollo de la investigación, dichas herramientas se utilizan en combinación de otras con el objeto de revisión y de la generación de planimetrías, mismas que forman parte de la fase práctica de la investigación.

1. **Google earth®.** Al acceder a la aplicación de google earth, se permite observar el territorio que le corresponde al barrio, a su vez, esta herramienta permite ver a través de una línea de tiempo el comportamiento del barrio, la imagen satelital se establece como un medio para la construcción de la predialización de las manzanas del barrio, proceso que se describe a continuación.

Primero se accedió a la página web correspondiente a google earth, en segundo, se realizó una delimitación del barrio a partir de la lectura del documento de plan de renovación de los barrios históricos que guían los límites del barrio, en tercero, se obtuvo una imagen satelital a través de la utilización de la herramienta de recortes (aplicación presente en el procesador de Windows 10®), llevando la imagen al software de AutoCAD®, tomando una línea como referencia y así se empieza a desarrollar la predialización, es importante mencionar que la base cartográfica del barrio se recoge del archivo de la mancha urbana de Ciudad Juárez obtenida en la página del Instituto Municipal de Investigación y Planeación.

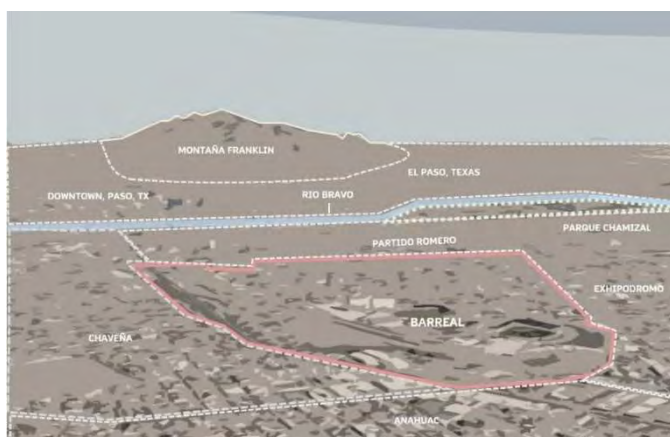


Figura 14. Utilización google earth. Elaboración propia a partir de la herramienta. Elaboración propia.

- 2. Panorámicas a nivel calle (Street view de Google Maps®).** Por otro lado, la utilización de Google earth® y Google Maps®, es planteada como herramienta para la generación de imágenes satelitales a través de la opción de street view mismas que son una representación virtual del entorno, el utilizar esta opción es incluso por la particularidad de la virtualización presente en el trabajo de campo de la investigación. Antes de generar las imágenes, es importante exponer algunos criterios y lineamientos que se establecieron, en primer lugar, se propone a partir del atributo de la calle y se seleccionan aquellas vialidades con relevancia histórica en la configuración de la ciudad. Dicha herramienta conjuntamente a otras herramientas digitales permite construir un análisis gráfico y visual, que favorece al entendimiento del barrio.



Figura 15. Panorámicas a nivel calle. Elaboración propia a partir de la herramienta. Elaboración propia

- 3. AutoCAD®.** Al momento de determinar la revisión de la planimetría y generación de esta se propone el uso del software AutoCAD®. Es importante mencionar que en la construcción de la metodología se busca desarrollar y poner en práctica herramientas conocidas que permitan establecer un diálogo entre lo existente y lo pertinente a generar, la utilización del software permite conocer cada uno de los predios: dimensiones, perímetros, ángulos, áreas. Al implementar el software con el objeto de la predialización se busca entender en vista en planta algunas cuestiones de la fragmentación de las manzanas y sus relaciones con el barrio. Así mismo, AutoCAD® permite la generación de la planimetría y cartografía para los instrumentos de la propuesta metodológica de la investigación, denotando la importancia de la herramienta para la obtención de la información.



Figura 16. Utilización de software AutoCAD. Elaboración propia.

4. **Plataformas digitales.** Particularmente en aras de la investigación y de las dimensiones perceptual y simbólica, es pertinente el utilizar redes sociales como Facebook, a través de diversos grupos en los cuales los temas de interés son la historia de la ciudad, y la construcción de comunidades interesadas por la configuración de Juárez, a partir de las décadas, se señala la integración a estos grupos, así como también, se utiliza la plataforma digital de Zoom, misma planteada para generar vínculos con los habitantes del barrio y que permitan construir el entendimiento de ambas dimensiones, a partir de escucharlos.

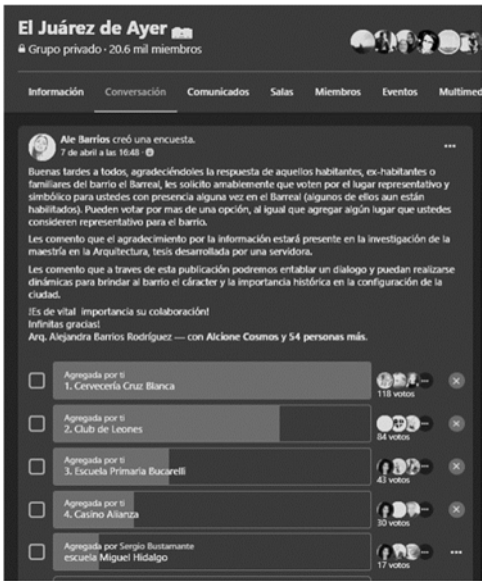


Figura 17. Plataformas digitales. Elaboración propia.

Instrumentos de la metodología

Este apartado tiene como objetivo la descripción de los instrumentos a desarrollar en el proceso de la investigación, es de vital importancia conocer el planteamiento en cada uno de ellos, por lo tanto, se propone en primer lugar la descripción general de los mismos, en segundo lugar la recopilación sistematizada en una tabla que muestren los instrumentos, y por último se adjuntan las ejemplificaciones de los instrumentos a implementar para el vaciado de la información.

1. **Ficha de análisis.** La ficha de análisis es un instrumento que permite la recopilación de la información de la unidad de análisis de la manzana. El contenido de la ficha es a través de imágenes satelitales, cartografías, esquemas gráficos y aquellos elementos que permitan establecer un diálogo entre el investigador y el lector. El instrumento de la ficha de análisis podrá ser replicable en estudios a los cuales se crea pertinente, debido a la estructura, temáticas que aborda de una manera clara, gráfica y concisa, así como también por el espacio que brinda para la retroalimentación y la recopilación de la información.

La ficha de análisis está compuesta a través de diversos elementos, en la parte superior aparece la dimensión correspondiente de la matriz (espacial, histórica, simbólica, perceptual), después aparece el componente (urbanos, intersticio, arquitectónico), siguiendo la categoría (edificado o no edificado), con relleno color negro atributo (edificado, no edificado), por lo último el indicador el cual nos permite comprender de manera particular cada dimensión propuesta.

Dando lectura a la estructura de lado derecho se muestra una columna de ubicación en la parte superior una relación de la manzana con respecto al barrio, segundo la ubicación en la sección de la vialidad y/o sector y en la parte inferior la manzana correspondiente a desarrollar en la matriz, rescatándola como unidad de análisis en la presente investigación.

La ficha de análisis abordará los elementos exógenos en las dimensiones simbólica y perceptual a través de ciertos indicadores como nodos de actividad y lugares simbólicos que permitan argumentar la connotación histórica del barrio.

Es primordial hacer mención que en las dimensiones perceptual y simbólica se propone una versatilidad en la construcción de la información y recopilación a través de una mezcla entre diversos instrumentos mismos que se describen en el apartado siguiente. Los indicadores proporcionan las herramientas operativas para revelar el paisaje intersticial del barrio.

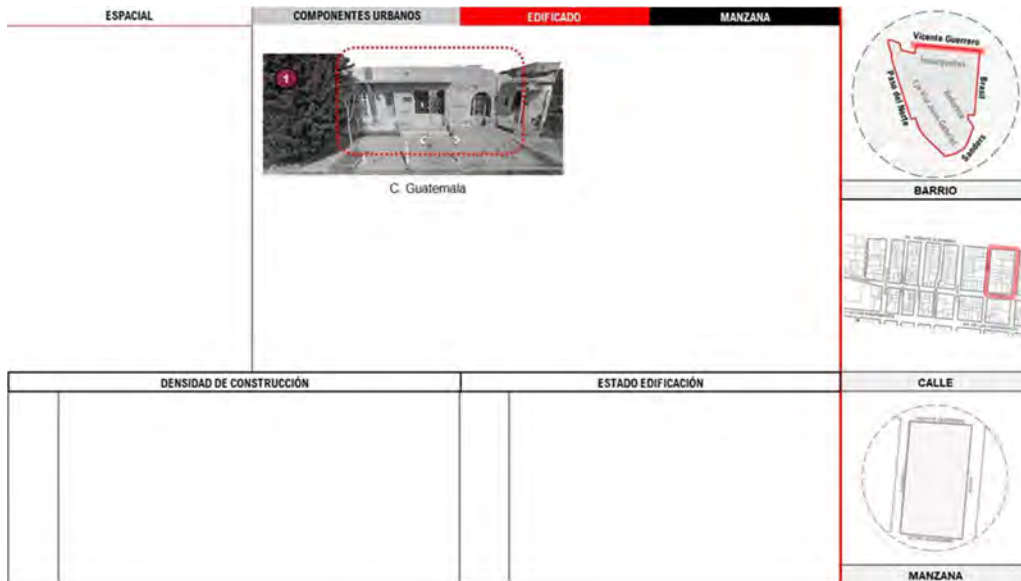


Figura 18. Matriz de análisis. Elaboración propia.

Ficha de análisis para dimensiones perceptual y simbólica

En la dimensión perceptual y simbólica, la propuesta para la obtención y recopilación de la información está planteada a través de tres momentos, el primero de ellos es un acercamiento mediante una encuesta que permita conocer y seleccionar a los involucrados en la temática de la importancia del barrio. El segundo momento es la generación de un mapa (coreografía del paisaje) que permita vincular iconografía, fotografía, mapa y el sustrato más relevante la parte del diálogo que establecen los habitantes a partir de observar una imagen, misma que le evoca recuerdos y con lleva a un ejercicio de memoria colectiva.

En ese sentido es primordial delimitar la investigación y ligarlo con la unidad de análisis de la manzana planteada, por tanto, en el tercer momento se implementará una charla que trabajará como una especie de grupo focal de manera virtual a través de ciertas herramientas digitales que permitan la conexión vía remota, en dicha charla el investigador estará fungiendo un papel de moderador. Por último, el

vaciado de la información planteado en la matriz de análisis generada para las otras dos dimensiones: espacial e histórica; se retoma en este punto, buscando una integridad en las cuatro dimensiones y que ayude a la operacionalización de los datos y poder establecer un criterio de muestra y entendimiento, por lo tanto, se trabaja en una serie de adecuaciones para ello, sin embargo, la base de la matriz a partir de la navegación, colores, distribución espacial de la misma continua en estas dimensiones.



Figura 19. Adaptación a matriz de análisis para dimensiones perceptual y simbólica. Elaboración propia.

2. **Encuesta.** El instrumento de la encuesta se implementa de una manera somera a través de la red social Facebook, sin embargo, a través de esta se obtiene aquellos habitantes y exhabitantes interesados a participar en el constructor de la investigación. Conformada a partir de tres puntos claros y concisos el primero de ellos es la descripción del párrafo en el cual se menciona la importancia de su participación en beneficio de la maestría en arquitectura y la importancia del barrio en su connotación histórica, así mismo, se adjunta el listado de cinco lugares representativos (a través de lo histórico y la configuración del territorio en la ciudad), el tercer punto es la oportunidad de someter un voto a través de una votación múltiple que permita conocer el lugar más significativo y/o representativo del Barreal. Por último, el sustrato más relevante es que permite al investigador la selección y la comunicación con los habitantes y exhabitantes del barrio.

3. **Entrevista. Primer momento.** En aras de la obtención de la información a partir de la dimensión perceptual y simbólica, el objetivo de la entrevista es permitir al habitante un diálogo en el cual se pueda escuchar su voz y valorarlo en el ámbito de la arquitectura, del urbanismo y de las maneras en el hacer ciudad. La construcción para llevar a cabo el primer momento de la entrevista es a partir de la elaboración de un cartel publicitario, expuesto en la red social, en los grupos de Facebook en los cuales se convocan a los interesados (obtenidos en la encuesta) para la reunión a través de la plataforma digital de Zoom (misma que permite la conexión en algún dispositivo digital que tenga acceso a internet), además se decide esta plataforma por lo dinámica que es y que permite la grabación de la reunión, mencionando claro la cuestión de la privacidad y el uso de la información con fines académicos, A continuación se desarrolla la descripción de los momentos de la entrevista de carácter grupal.



Figura 20. Cartel publicitario de la charla. Elaboración propia.

A partir de establecer un diálogo con imágenes en una presentación que vayan en la temática del intersticio, por lo que se propone mostrar cada uno de los intersticios actuales del barrio y formar un cuadro de dialogo en el cual los habitantes se puedan cuestionar ¿Qué sucedía en ese predio? ¿Qué me hace sentir observarlo y vivirlo? ¿Qué imagino que pueda darse o crearse en ese predio?, mismas preguntas que son planteadas por la investigadora fungiendo con el papel de moderadora; el objetivo final de la entrevista es que al adquirir respuestas de estas interrogantes se podrá hacer una ejercicio integral en el cual la voz del habitante permita entender

no solo lo que fue, lo que es, sino lo que puede ser el espacio de la investigación, obteniéndolo se puede trabajar en la siguiente fase de la investigación: la interpretación a través de una simulación, permitiendo con ello la formulación de una propuesta metodológica que conlleve al entendimiento del barrio.

4. **Entrevista. Segundo momento.** Debido a la muestra obtenida en el primer momento de la entrevista, se decide trabajarlo de manera individual, ofreciendo la oportunidad para celebrarse a través de la plataforma TEAMS, sin embargo continua siendo la muestra con poca afluencia, por lo que se deduce que los interesados (muestreo intencional) se muestran con poca confianza para permitir una reunión con cámara, así como también la grabación de la misma, por lo que se plantea una entrevista a través de responder un formulario en FORMS, brindándoles así la oportunidad de respuesta en sus tiempos y en su privacidad.

A partir de la muestra se decide trabajar con un muestreo no probabilístico, categorizado con un muestreo intencional que permita ayudar a la construcción de la investigación. A raíz de ello, se obtienen 20 entrevistas que permiten alimentar la interpretación de las dos dimensiones propuestas: perceptual y simbólica.

La estructura de la entrevista está compuesta por tres momentos:



Figura 21. Estructura de la entrevista aplicada. Elaboración propia.

En la **primera parte** se desarrollan preguntas de la caracterización de la persona, sociodemográficas. En la **segunda parte** se desarrollan preguntas de la dimensión simbólica y perceptual de la investigación. En la **tercera parte** la intención de las últimas preguntas son construir la interpretación del paisaje a partir del sujeto. Para la recopilación de la información se decide establecer categorías en cada una de las dimensiones.

METODOLOGÍA

Cabe mencionar que al aplicar la entrevista se observaron que algunas preguntas estaban sujetas a diversas interpretaciones por parte de los entrevistados, por lo que se reformulan algunas preguntas en aras de ligarse directamente con los atributos propuestos en cada una de las dimensiones, destacando así que este ejercicio permite observar de manera concisa la relación entre las cuatro dimensiones.

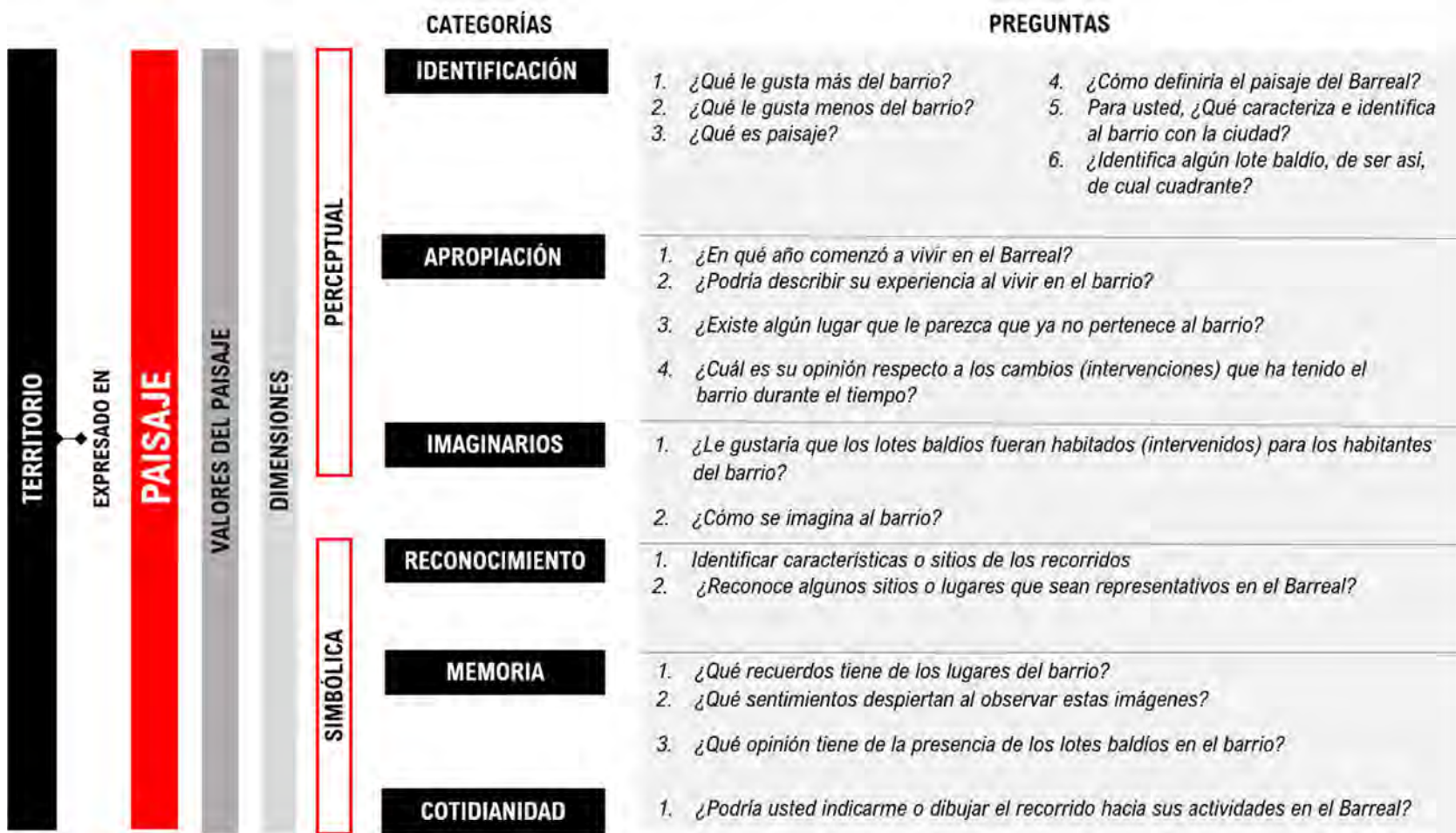


Figura 22. Categorías de las preguntas de la entrevista. Elaboración propia.

- 5. Collage.** El objetivo de utilizarlo para la investigación es con la premisa de construir el paisaje intersticial del barrio, el cual a través de la fotografía muestre la cartografía del territorio. Entendiendo al collage como un relato visual que aporta hacia las problemáticas urbanas y arquitectónicas de una manera gráfica. Se plantea trabajar a partir de una combinación de elementos, de acuerdo a lo que el barrio exprese. Para ello es primordial el proceso a implementar para la construcción del mismo; en primer lugar se realiza una visita al sitio a través de la herramienta digital google earth, se selecciona la opción de perspectiva a nivel de calle, después se define el criterio de la vialidad a mostrar haciendo énfasis en el objetivo principal de la investigación, una vez generada la fotografía se llevará a otro software para que se pueda denotar la silueta de los componentes urbanos y arquitectónicos; por último es importante el traslapé de las capas a partir de la observación de las fotografías y como ellas permiten relatar al paisaje del Barreal. En suma, este instrumento permite visibilizar las tensiones y ambivalencias presentes en el barrio.



Figura 23. Collage en calle Reforma. Elaboración propia.

- 6. Coreografía del paisaje.** En primer lugar se parte de la caracterización del barrio en relación con sus vialidades y manzanas, para identificar la vinculación de los componentes urbanos y arquitectónicos con la manera de transformar el paisaje. La coreografía del paisaje permite construir a partir de cartografía, iconografía, texto y/o relato del sujeto, fotografía representativa y/o identitaria, así mismo todo el material producto de las capas de información generadas (encuesta, charla, collage); se plantea de una manera gráfica e ilustrativa.

Implementación de estrategias metodológicas

El objetivo de este apartado es mencionar el modo operacional en el cual se plantea utilizar las herramientas e instrumentos de la investigación. Se enfatiza que el objetivo de la investigación es construir una propuesta conceptual y metodológica, la cual pueda ser replicable en territorios con similitudes o incluso diferencias para crear contrastes, por lo tanto, se alude a la cuestión del análisis del lugar y del barrio para delimitar la aportación de la investigación, en ese sentido, se establecen algunos criterios de selección, mismos que serán descritos a continuación.

Implementación del instrumento collage. Se plantea realizar el levantamiento a nivel de calle y construir el collage a partir de las manzanas en cuestión, se toma el criterio de elaborarlo en las vialidades principales presentes en el barrio; las vialidades seleccionadas son a partir del antecedente de la connotación histórica del sector y del entendimiento a escala barrial, por lo tanto, las vialidades a desarrollar son: Av. Vicente Guerrero, C. Colombia, Av. Insurgentes y Av. Reforma. A continuación un mapa de la delimitación del barrio.

Agregando a lo anterior se plantea implementar el instrumento del collage a nivel manzana,



Vialidad Insurgentes



Vialidad Colombia

Figura 24. Implementación del collage. Elaboración propia.

esto con el fin de valorar su aplicación en la unidad de análisis de la investigación, en relación con la connotación histórica se desarrolla en manzanas ubicadas en la Av. Insurgentes y C. Colombia, justo donde se encontraba este cruce entre el tranvía internacional y su conexión con lugares representativos para el barrio en sus inicios.

Lotes baldíos a escala barrial. El instrumento de la ficha de análisis en las dimensiones perceptual y simbólica se organiza de norte a sur (Av. Vicente Guerrero a Av. Sanders),

mostrando los lotes baldíos totales del barrio, los cuales son treinta y uno, mismos que se identifican a través de la imagen satelital en una presentación digital con la debida orientación y guía al lector; predios con ciertas características urbanas y arquitectónicas que conforman al barrio, en este punto el habitante y exhabitante expresan memorias y relatos que permiten revelar información y sistematizarla en la matriz, con el objeto de conocer la morfología del lote baldío del Barreal.

Una vez identificado los lotes baldíos a una escala barrial, se presenta a nivel de la unidad de análisis de la manzana a través de la delimitación mencionada. A continuación se presenta una ejemplificación.



Figura 25. Ubicación lotes baldíos a nivel manzana en matriz de análisis. Elaboración propia.

CAPÍTULO II

Conceptualización del paisaje intersticial

Aproximaciones y posicionamiento teórico

Este capítulo tiene como objetivo exteriorizar diversas definiciones que predominan respecto a los temas de paisaje y estructura urbana. Siendo sustancial ocasionar una relación en las formas de hacer la ciudad desde una perspectiva espacial (morfología) como la consecuente generadora de un paisaje urbano. Para abordar la fragmentación, citando a Valdés dice: “La fragmentación física -entendida en términos físico- relacionales- puede ser definida como la tendencia de la estructura de la ciudad hacia una pérdida de la coherencia y de cohesión del todo a causa de una disociación de las partes de que la componen”. La misma autora asevera: “La ciudad fragmentada y que involucra los componentes espaciales, como la desconexión física y discontinuidades morfológicas” (Valdes, 2016, pp 4).

La fragmentación implica en sí misma un dualismo, que en su mayoría se toma con cierta especulación hacia lo negativo. En este capítulo se observa como una causa, un fenómeno que provoca una disociación, una ausencia de contenido a un paisaje inserto en tantas expectativas ¿será un proceso hacia la ruina?

Algunos autores como Juan Carlos Pérgolis (2005) en su libro “Ciudad Fragmentada” menciona que una estructura fragmentada surge de espacios y silencios que permiten la aparición de nuevos relatos, nuevas interpretaciones. Es relevante integrar un marco teórico y conceptual que permita visualizar cada elemento: fragmentación, manzana y paisaje intersticial y su relación, con su razón de ser, debido a su importancia en la creación de las ciudades. Con ello este capítulo mostrará una relación sustancial de los conceptos, siendo una aproximación a la lectura e interpretación de ciertos teóricos interesados en dichas temáticas. Seguidamente se presentará una diferenciación entre paisajes, definiciones y variantes que permiten construir una clasificación conceptual de estos elementos. Finalmente, en este capítulo se expondrá un resumen mostrando la relación entre la formación de las manzanas, la fragmentación que les es propia y las implicaciones que ellas tienen en el paisaje.

I. Paisaje

Concepción teórica y sus implicaciones debido al crecimiento de las ciudades.

Hablar de paisaje es muy complejo, tanto como clasificarlo y/o etiquetarlo, se podría decir que depende del “ojo” con el que es visto; los geógrafos lo citarían como un área de territorio, los urbanistas como parte del tratado de una estética de las ciudades, los arquitectos pocos intervienen de manera clara, sin embargo, cada artefacto de sus proyectos o propuestas da como consecuencia un paisaje singular en cada región en Ciudad Juárez su paisaje está tan difuso, poco claro e limitado, dónde hay poca nitidez y bastante fragmentación. Partiendo de la definición de diversos autores uno de ellos que nos servirá como base a la investigación es Joan Nogué (2007) desde la perspectiva de la geografía humana quien dedica buena parte de sus trabajos y temas del paisaje y sus relaciones. En el libro *Las otras geografías* Nogué considera que el paisaje es:

“Al hablar de paisaje estamos hablando de una porción de la superficie terrestre que ha sido modelada, percibida e interiorizada a lo largo de décadas o de siglos por las sociedades que viven en ese entorno”. (Nogué, 2007, p.46).

Haciendo hincapié exclusivamente en el paisaje podemos interpretar que es una porción de tierra que ha sufrido cambios, modificaciones generadas por aquellos habitantes que han estado en contacto con ella, lo que permite persuadir el aspecto de la percepción y la relevancia de un conjunto de personas para la creación de dicho paisaje, es interesante el observar que no solamente se expresan de objetos tangibles, materiales, sino de que aquellos que son intangibles como el sentir, la apreciación de la sociedad. De otra manera, podemos establecer que el paisaje urbano es el resultado de la construcción y la interacción social de los habitantes.

Se resalta la importancia del paisaje en las ciudades, siendo parte inherente de la configuración de la estructura urbana; existen clasificaciones, tipologías y muchas vertientes del paisaje. Las tres palabras que utiliza Nogué para describir el paisaje nos permiten abrir el panorama de todo lo que juega el paisaje. La preocupación y el interés del geógrafo Nogué se hace presente en una serie de artículos que ha escrito, para él, el paisaje es más que una extensión de tierra, más que un conjunto de elementos es una mezcla de símbolos y significados que transmiten emociones a las personas.

Este mismo autor asevera que:

“Son porciones del territorio imbuidas de significados, de emociones y, por lo tanto, llenas de significados para los seres humanos”.(Nogué, 2007, p. 331).

De esta manera, para entender de una manera más clara el contexto del paisaje, vale la pena seguir observando lo planteado por Nogué, además de estar definiendo el paisaje como territorio, el autor nos muestra la relación de las personas con él, ciertamente como lo menciona están llenos de significados y emoción para quienes lo visitan, lo cual permite hacer una analogía con algún sitio que conocemos por primera vez y nos despierta emociones que ningún otro, quizás por su configuración, por su peculiaridad o simplemente porque nos permitió sentirnos de manera diferente que algún otro. Es así como cierto paisaje hace magia en nosotros, o de manera negativa impacta y ya no buscamos visitarlo más.

El paisaje es una relación entre territorio y elementos naturales, creaciones del hombre (arquitectura) y la interpretación de las personas, pareciera incomprensible y poco contrastante si no aparecieran estos elementos que permiten crearlo. En el libro titulado “La construcción social del paisaje”, el geógrafo Eduardo Martínez de Pisón plantea un subcapítulo muy interesante permitiendo plantear una relación de tres niveles a la configuración del paisaje; primero como estructura, después la manera como se materializa y por último el nivel en el que se manifiesta y relaciona con su entorno.

“El paisaje-forma estricto, situado en el centro de la secuencia, que es su expresión geográfica, resulta de la relación entre tres niveles de configuración: una estructura en que se fundamenta, una forma en que se materializa y una faz en que se manifiesta”. (Nogué, 2007, p. 331).

Respecto al planteamiento de la configuración del paisaje en base a la triada de la fundamentación, materialización y manifestación que permite de manera secuencial originar el paisaje. Relevante es que sin la manifestación podría semejarse y entenderse como a un territorio. Contando con el tercer elemento permite reflexionar acerca de una interpretación de lo que sucede o no con el paisaje. El observar al paisaje como un escenario en que se viven cosas, donde hay dinámicas y componentes activos, en flujo, mismos que dan sentido a una vivencia e interrelación, siendo esto vital y sustancial para las ciudades; Martínez en el epílogo de la construcción social del paisaje señala:

“Debemos insistir en que la idea de una dinámica del paisaje es clave, pues éste es un escenario que transcurre, es un asunto. Es activo como conjunto en el tiempo y en el espacio y está compuesto por constituyentes no inertes, sino también activos”. (Nogué, 2007, p.333).

Comprender y entender que el paisaje es una suma, una consecuencia de la adición o disminución de diversos factores, factores que se quedan en la memoria de las personas que lo observan, lo ven, mostrando su porque, su cómo y su dónde está configurado, para así poder interpretar sus vestigios y su historia, haciendo hincapié a ello:

“Los paisajes son acumuladores de herencias que fijan el proceso que los forma: son productos y muestras de su historia”. (Nogué, 2007, p.334).

Desde la perspectiva de la geografía urbana El geógrafo **Horacio Capel** en su libro titulado La morfología de las ciudades Tomo I. Sociedad, cultura y paisaje urbano plantea una definición de paisaje, la cual menciona:

“El paisaje es una especie de palimpsesto, es decir que, como en un manuscrito que conserva huellas de una escritura anterior, hay en él partes que se borran y se reescriben o reutilizan, pero de las que siempre quedan huellas”. (Capel, 2002, p.20).

Lo que el autor hace hincapié de lo sustancial que es comprender que el paisaje siempre hace huellas, la importancia en reescribir o reutilizar me parece vital hoy en día. En el libro de **Perspectivas sobre el paisaje** en el capítulo *El paisaje como concepto geográfico histórico y ambiental* el doctor en geografía **Pedro Urquijo** aprecia al paisaje y señala que:

“El paisaje es así el resultado de la interpretación, idealización o proyección que uno o varios individuos realizan a partir de un recorte visual del medio” (Hernández & Monroy, 2014, p.82).

Esta definición incluso podría relacionarse con el acercamiento de un arquitecto para la cual la visualización de este es de relevancia, es sustancial analizar al paisaje como una resultante, mismo objeto que se mostrará en la investigación, donde por ciertos factores físico-espaciales se produce cierto paisaje, también se mostrará cierta interpretación de una zona en específico, incluso una proyección de lo que fue, es o puede llegar a ser.

Para lograr una lectura y comprensión del paisaje es importante considerar ciertas cualidades que **Urquijo** menciona, para estos cuatro adjetivos nos propician al entendimiento de él. Específicamente precisa:

1. *Un fragmento de espacio geográfico, entendido este como la superficie terrestre y la biósfera.*
2. *El sujeto o los sujetos que lo interpretan.*
3. *Los factores que influyen o dirigen la alteración, modelado o transformación del paisaje.*
4. *El moldeado o la interpretación resultante del vínculo entre los dos primeros elementos.* (Hernández & Monroy, 2014, p.85)

Dentro del establecimiento de dichos componentes, se refleja que el paisaje es meramente un fragmento, una parte de la superficie terrestre, por lo tanto, cualquier alteración, modificación de este, repercutirá en un todo. Seguidamente la fase de la interpretación presente en varios autores, en tercer lugar, aquellos factores físicos algunos provocados por el hombre otros naturales como cuestiones del clima que modifican la composición actual de paisaje y después de ello el renacimiento de dicho paisaje después de surgir cierta secuencia con cambios para el espacio.

La importancia de la temporalidad en los contextos en los que desarrollamos nuestra vida presenta una serie de interpretaciones de diversas indoles, revisando la fase cultural, siendo muy compleja debido a que tendrá cierto significado para cada individuo ya sea interno o externo al sitio, el externo visitará el lugar, observará el paisaje, por lo tanto, aquel paisaje podrá sufrir de una dualidad entre interesante y peculiar a aburrido y singular, incluso caótico para otro.

Así el doctor en geografía **Urquijo** menciona:

“Las interpretaciones sobre un mismo paisaje no son siempre coincidentes, por lo que en la experiencia paisajística se debe considerar el contexto espacio temporal en el que se manifiesta, así como las diferencias culturales de los sujetos sociales que en él intervienen”. (Hernández & Monroy, 2014, p.84).

Hace hincapié en lo siguiente:

“En un mismo espacio convergen así procesos de percepción, apropiación e intervención del medio, acordes con diversas y disímiles formas y modos culturales” (Hernández & Monroy, 2014, p.84).

Desde su perspectiva es importante entender la relación de estos procesos (percepción, apropiación e intervención) en base a la cultura de una región o un territorio. Así el paisaje presenta una analogía entre lo natural y lo suscitado o creado por el hombre, existiendo o no cierta armonía. El autor asevera que:

“El concepto en cuestión implica así una posición unificadora ante la dicotomía sociedad-naturaleza, que dificulta cualquier comprensión social y ecológica”. (Hernández & Monroy, 2014, p.86).

El paisaje como el sentido de pertenencia y significado

El paisaje presenta una analogía entre lo natural y lo suscitado o creado por el hombre, existiendo o no cierta armonía. Para abordar la temática del paisaje desde el ámbito cultural es necesario reflejarnos en el trabajo de Yi Fu Tuan que elaboró en el título *Topofilia* donde se describen tres conceptos claves para dar comprensión al mismo, se añaden aquí para su interpretación:

“Percepción: es tanto la respuesta de los sentidos a los estímulos externos como el proceso específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente mientras otros se pierden en las sombras o se eliminan”. (Tuan, 2007, p. 13)

Actitud: es fundamentalmente una perspectiva cultural, una postura que se toma con respecto al mundo. Es más estable que la percepción y se forma a través de una larga sucesión de percepciones, esto es, por la experiencia. (Tuan, 2007, p. 13)

Visión del mundo o cosmovisión: es la experiencia conceptualizada. Es en parte personal, pero en su mayor parte es social. Es una actitud y un sistema de creencias, en donde la palabra sistema supone que las actitudes y las creencias están estructuradas, por más que sus conexiones puedan parecer arbitrarias desde un punto de vista impersonal u objetivo. (Tuan, 2007, p. 13)

Los temas presentados por Tuan nos permiten comprender cómo debería observarse y analizarse el paisaje, debido a que ellos entran de una manera muy sutil, quizás incluso muy subjetiva en nuestro presente y pensamiento, por esa razón de la percepción a través de los sentidos y lo que nos provocan (significados), debemos ser cuidadosos al tener alteraciones y cambios en nuestros ecosistemas, de cierta manera generamos espacios que busquen la identidad.

La disciplina de la geografía es muy versátil, varias ramas investigan al paisaje, una de ellas es la geografía humanística, ejemplo claro el autor Nogué, sin embargo, se encuentra también la geografía cultural. Siendo uno de los principales autores el geógrafo **Yi-Fu Tuan**, quien define el concepto de **Topofilia** un **estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno** en su obra, en la cual vincula la relación afectiva y de apego a ciertos lugares; estudiando el por qué y el cómo de las personas nos correlacionamos con los espacios, desde todas aquellas emociones que nos hace vivir el paisaje.

“Topofilia es el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante”. (Tuan, 2007, p. 13)

El tema de la geografía cultural con énfasis en el paisaje que produce es muy diverso, el profesor en temas de Arquitectura y Geografía, con temas de especialización en la vida urbana, formas de vida, estudios acerca del paisaje cultural, quien dedica una buena parte de su trabajo a estudiar las formas en que los grupos sociales se apropian de los lugares, en su libro ***Frameworks for Cultural Landscape Study*** señala:

“El término paisaje significa algo más que una vista placentera de una escena. El paisaje denota las interacciones de la gente y el lugar: un grupo social y sus espacios, particularmente los espacios en los cuales el grupo pertenece y de donde sus miembros obtienen una parte de su identidad y sentido común”. (Groth, 1997, p.2)

Estudiando el concepto de paisaje desde el ámbito de Landscape, el arquitecto paisajista James Corner en sus artículo *Terra fluxus comenta* un aspecto importante acerca de la aproximación:

Precisa, que referirse a paisaje no es hablar de vegetación, terracerías y planificación de sitios (condición que prevalece en diversas escuelas de diseño); hoy en día, hablar de paisaje implica alcances mayores: “la capacidad de teorizar sobre los sitios, los territorios, los ecosistemas, las redes e infraestructuras; y organizarlos en las grandes extensiones urbanas”. (Corner, 2006, p.133).

El modificar o crear un paisaje es una tarea muy compleja, no solo es diseñar o crear una nueva concepción de espacio, sino, observar, analizar e investigar más allá, pensando siempre en un todo, y organizarlo de una manera que se respete lo que ya está presente (lo que se vive allí), e integrar las nuevas dinámicas que buscamos crear, generando una armonía entre lo existente y lo que está por surgir.

Hoy en día, la labor de la rama de arquitectura del paisaje, diseño del paisaje, landscape o el nombre que reciba, tendrá que profundizar y reflejar lo que el territorio (el lugar) presenta, tendrá que ser visto, observado, analizado de una manera que englobe diversas cosas, interpretarlo y determinarlo de una manera que refleje nitidez y claridad en lo que será el nuevo paisaje a la ciudad. Retomando la expresión del escritor francés Julien Gracq “Tantas manos para transformar este mundo, y tan pocas miradas para contemplarlo”.

Desde la perspectiva de la arquitectura, el crítico español doctor en Arte y Arquitectura **Javier Maderuelo** nos orienta acerca del paisaje como una interpretación que realizamos las personas de un territorio, en el cual intervienen una serie de factores que están

relacionado, entendiendo la morfología de dichos elementos se puede reconocer en que territorio se encuentran las personas.

“El paisaje es, por tanto, algo subjetivo, es «lo que se ve», no «lo que existe». Pero el que sea subjetivo no quiere decir que sea una fantasía o una invención sino que se trata de una interpretación que se realiza sobre una realidad, el territorio, que viene determinada por la morfología de sus elementos físicos, que son objetivos, pero en la que intervienen factores estéticos, que le unen a categorías como la belleza, lo sublime, lo maravilloso y lo pintoresco, y a factores emocionales, que tienen que ver con la formación cultural y con los estados de ánimo de quienes contemplan”. (Maderuelo, 2010, p. 575).

Este argumento pareciera poético solamente, pero en realidad es una gran reflexión, se quiere con ello significar y realizar una premisa a mirar con otros ojos nuestro alrededor, dichos aquellos que nos encontramos en el mundo de la construcción del paisaje: arquitectos, paisajistas, urbanistas, diseñadores, ingenieros, inmobiliarios, entre otros. El objetivo de ellos debería ser pensar en crear cierto paisaje para contemplarse, para propiciar muchas cosas en él, en la medida que lo sustancial de un paisaje es crear significado en las personas. Resulta claro propiciar un cambio en la conciencia para determinar, cambiar e intervenir en un paisaje en nuestras ciudades.

Una invisibilidad visible: el paisaje urbano

En la vida cotidiana es muy común mirar el paisaje que nos rodea, incluso en su mayoría solo lo transitamos, no lo observamos ni reflexionamos sobre sus cambios, el detenernos a observarlo permitirá contemplar todo lo que sucede y mostrará una postura acerca de lo que nos parece claro y aquello que es difuso y difícil de definir. El paisaje nos invita a interpretarlo y permitir que en él surjan cosas, en su proceso de manifestación nos arroja pautas que debemos aprovechar al momento de buscar cierta intervención, cierto cambio o moldeado en él.

Es vital buscar la huella de lo que ha sucedido en las ciudades a través del paisaje, es muy sencillo si se conoce o se interpreta. El paisaje urbano en sus inicios buscó poner pautas, criterios y definiciones que servirían para comprenderlo, ciertamente resulta claro que sigue siendo muy ambiguo y diverso por la cuestión de las teorías y enfoques, lo que permite generalizarlo es aceptar que el paisaje permite relacionar el proceso histórico de las ciudades y hacer fusión a la diversidad cultural de quienes lo habitan.

Las ciudades hoy en día viven un crecimiento en muchos términos, demográficos, sociales, territoriales, económicos, que cada vez necesitan satisfacer o recrear ciertas actividades en

diversos espacios y lugares, por ende, estas relaciones no pueden romperse, provocando un crecimiento en la mancha urbana de las ciudades (extensión territorial), existiendo ciertas teorías en base a los beneficios de aquellas ciudades compactas (contrario a ciudades dispersas).

Ciudad Juárez es una ciudad difusa, en la mayoría de sus barrios y colonias se observan huecos, vacíos, espacios que alguna vez fueron, o son algo que se encuentran en la búsqueda por ser reinterpretados, el paisaje caracterizado por nítido y muy débil, presenta como extraña la presencia de alguna singularidad o peculiaridad. El paisaje ha sido mutilado, dañado por las urbanizadoras en la ciudad. En los años setenta la ciudad sufrió una fuerte demanda de vivienda que trajo consigo la conformación de muchos fraccionamientos, colonias que acabaron con el paisaje que alguna vez fue e incluso hicieron desaparecer puntos del territorio que se configuraban como extensión de áreas ecológica.

En relación con este tema pareciera que se encuentra en una postura de negación al cambio, entendiendo que todo es un ciclo evolutivo en el cual son necesarios estas dinámicas que traen consigo nuevas consideraciones al paisaje (un renacimiento), sin embargo, sucede que el paisaje no es respetado, argumentado, fundamentado en algo que beneficie a la sociedad; si no que no se transforma de una manera sutil, clara y precisa, solo parecen partidas de acuerdos políticos o de capital.

Nogué hace hincapié en la construcción de las ciudades, y como al momento de configurarlas transforman el paisaje, y en su mayoría provocando dispersión a través del espacio construido con falta de orden, de organización, en pocas palabras con poca coherencia, lo cual lleva a una destrucción del paisaje como lo considerábamos, como se encontraba en nuestras memorias. Actualmente en las grandes ciudades se observa una fragmentación del paisaje muy clara, donde cada vez existe menos nitidez en los límites de este. El conocer y dar el valor que realmente se merece el paisaje nos permitirá entender, comprender la ciudad, en la mayoría de las ciudades al momento del crecimiento en la extensión territorial se realizan los cambios y las perturbaciones de una manera grotesca que provocan daños a los paisajes, muchas de las veces irreparables. Es importante permitir al paisaje su proceso natural.

Si buscamos modificar o alterar dicho paisaje debemos realizarlo de una manera respetuosa, un ejemplo muy claro es cuando la urbanización llega de manera brutal a

ciertas zonas e interrumpe el crecimiento de cierta vegetación, derrumba aquellos artefactos que parecieran no importar, volviéndolo caótico en incluso catastrófico.

Para el geógrafo Nogué, la continuidad de los paisajes es vital:

“Sólo es posible la continuidad vital de los paisajes en su inserción cuidadosa y delicada en las nuevas mallas que el proceso histórico actual va generando, donde sigan siendo viables y mantenibles”. (Nogué, 2007, p.332).

En el ámbito de investigación de las ciudades se encuentran diversas disciplinas y ramas que nos permiten orientarnos acerca del concepto del paisaje, en el ambiente del urbanismo se encuentra el ingeniero urbanista y escritor Kevin Lynch quien en la mayoría de sus trabajos se preguntó acerca de la configuración de las ciudades y qué elementos las conformaban, en su libro titulado “La imagen de la ciudad” presenta un análisis para la comprensión de las ciudades a través de la imaginabilidad, legibilidad e identidad de la ciudad. El autor expresa que el paisaje urbano deberá observarse, evocarse y causar placer. (Lynch, 1960, p. 11).

Lo anterior es planteado desde una perspectiva estética, pero ¿qué sucede con aquel paisaje que no permite estar en esa “clasificación”, que conforme a la premisa de esos tres parámetros no permite alguna categoría o alguna mención? Siendo específicos dentro de este orden de ideas ¿qué pasará con aquel paisaje de espacios residuales, intersticiales? ¿Será entonces que no formaría parte de él? ¿Tendrá menor valor estético y funcional?

Los urbanistas, durante mucho tiempo, han creado las ciudades con cierta intencionalidad en la cual buscan la mejoría de las condiciones físicas y espaciales relacionadas con el habitar, permitiendo o no que el paisaje viva y sea latente. Así mismo, el autor comenta que el paisaje es un escenario que permite que surjan momentos, experiencias, vivencias y provoca dentro de las personas un sentir, retomando un poco el aspecto de los símbolos, la percepción y los significados, sugiere:

“En cada instante hay más de que la vista puede ver, más de que el oído puede oír, un escenario un panorama que aguarda ser explorado. Nada se experimenta en sí mismo, sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ella, con el recuerdo de experiencias anteriores”. (Lynch, 1960, p. 11).

II. Paisaje urbano

Significado y percepción social

Referirnos al término paisaje urbano esa es una categoría un apellido al significado de paisaje lo más sencillo sería relacionarlo con la ciudad y sus dinámicas en este espacio investigación se presentarán diversas definiciones mostrándonos un sin número de elementos que lo conforman y su importancia.

Las características que originan un espacio urbano son distintas en cada uno de ellos un ejemplo muy claro y preciso es lo que observamos en las ciudades cada una de ellas presenta cierta particularidad. Evidente es que el sujeto juega un papel muy importante, está presente para poder brindarle una interpretación. Antoine Bailly en su libro “La percepción del espacio urbano” plantea que: “conceptos, métodos de estudio y su utilización en la investigación urbanística menciona que es el conjunto de varios elementos que permiten una caracterización de acuerdo con sus necesidades como sociedad y a su cultura”. (Bailly, 1979, p. 35).

En la perspectiva que expresa el autor se da relevancia a la cuestión de la percepción del individuo y la construcción de las ciudades que habita, retomando que es conveniente la experiencia individual que se aporta a la memoria colectiva de la ciudad, asociando términos de memoria, imaginabilidad, legibilidad e incluso un sentido de familiaridad con aquellos elementos afines a la personalidad de los habitantes. A respecto Bailly plantea:

“La percepción del paisaje urbano supone no sólo la visión de elementos singulares (los, cuales, por su forma, su función o su situación, se desprenden del tejido urbano) y constantes (que, por su repetición, vuelven homogéneo el tejido urbano), sino también, según acabamos de comprobar, la integración de la experiencia individual. El urbanita no tiene sino una imagen parcial, que es función de su sistema interno de referencias. La relación percibida implica “forzosamente” un marco vital, una memoria e imaginación; la imagen, estructurada por el espíritu humano, es, de hecho, una relación de familiaridad”. (Bailly, 1979, p. 35).

Este análisis permite comprender que la ciudad debe ser vista como una estructura, que a su vez funge como estructurante, en la cual se viven cambios, rupturas de prácticas sociales que generan dinámicas peculiares, si bien es cierto que no sucede lo mismo en cierto lugar que otro. Bailly profundiza acerca de la cuestión de la apreciación y su simbolismo, donde la imagen urbana juega un papel cognitivo, sensorial y subjetivo en el sujeto, siendo común brindarla a la ciudad de una serie de adjetivos y calificativos; convirtiéndose en una estructura viva que muestra vivencias, discusiones, creaciones y diversas temáticas. Para comprenderlo Bailly le intenta mostrarnos que:

“La percepción es simbólica y las imágenes expresan, en parte, el contenido subjetivo y afectivo de la ciudad. Solemos decir que una ciudad es triste o alegre, gris o luminosa, dinámica o conservadora; lo que significa, pues, que la calificamos del modo como lo hacemos con un individuo. Se nos convierte en una estructura viva, llena de encuentros, conflictos y creaciones”. (Bailly, 1979, p. 35).

Realizar una clasificación si algo es atractivo no se vuelve un objetivo muy subjetivo, que no permite alguna objetividad ni siquiera se puede tomar partida de esta postura, muy común es decir la expresión esta ciudad es fea. La interrogante sería ¿es fea para quién? De la misma manera Bailly considera que:

“El criterio para enjuiciar un medio ya no es el de «es bello, es feo», sino más bien el de si es: «el que corresponde a mis deseos y a mis necesidades»”. (Bailly, 1979, p. 37).

Es fundamental entonces comprender al paisaje urbano y su percepción que permite la expresión de la cotidianidad, recordando que los espacios públicos forman parte del paisaje de las ciudades lo cual nos permite crear un diálogo en base a lo que sucede en ellos.

En su trabajo ***Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana*** la autoras *afirman* la importancia de este aspecto:

“El paisaje urbano es la expresión de todo lo que es posible percibir en los espacios públicos de la ciudad, el análisis de los atributos urbanos permite identificar patrones, secuencias y unidades del paisaje urbano que conducen a establecer criterios de diseño en términos de calidad visual”. (Briceño-Avila, 2018, p. 10).

Paisaje cultural: Memoria e identidad urbana

Una vez acentuado al paisaje urbano como una serie de elementos que originan una interpretación de manera colectiva con la suma de las expresiones del día a día, es necesario destacar cuestiones de la memoria e identidad con el cual se relacionan estos paisajes las ciudades. De esta manera el trabajo de tesis de maestría de Juan Margueliche muestra diversas concepciones del paisaje urbano indicando que uno de los componentes más importantes es la caracterización de la yuxtaposición, la fragmentación y el desequilibrio del medio natural-construido. Añade:

“El crecimiento urbano es producto de procesos evolutivos acelerados, que generan interacciones complejas entre los habitantes y el territorio. Estos procesos han afectado y aumentado las demandas de todo tipo sobre el suelo, la movilidad, la infraestructura y el propio paisaje urbano” por Lucas Peries. (Margueliche, 2015, p.24).

Podemos resumir a continuación que el paisaje permite observar el contexto histórico y social en el cual ha sido construido. En este sentido se comprende como una acumulación de productos que viven en nuestra memoria y por tanto nos definen. En opinión de Milton Santos, el paisaje tiene un corte transversal que se construye en un periodo anterior, se construye en nuestro presente, pero su fin repercute en nuestro futuro (Santos, 1997). Se quiere con ello significar que el paisaje con cada uno de sus elementos te permite identificar los vestigios de las ciudades. Milton Santos afirma:

“Cada paisaje, se caracteriza por una determinada distribución de formas-objetos provistas de un contenido técnico específico. El espacio resulta de la intrusión de la sociedad en esas formas-objetos. Por ello, esos objetos no cambian de lugar, pero cambian de función, es decir, de significación, de valor sistémico.” Por Santos. (Margueliche, 2015, p.46).

Finalmente, en la actualidad se observa un paisaje cambiante donde predominan grandes complejos artefactos arquitectónicos y urbanos seriados, que dan una lectura a la complejidad y poca nitidez. En palabras de Margueliche, es el paisaje un escenario común (de todos), heredado (a través de generaciones), se contempla es palpable y realizamos practicas sociales en él a través del ámbito cultural, en un contexto con temporalidad (histórico) y social. Visto de la forma como un producto que puede formar parte de nuestro patrimonio (Margueliche, 2015, p. 20).

En relación con la idea anterior, las ciudades son las múltiples capas que generaciones han ido creando a lo largo del tiempo, propiciando muchas veces que este sea un paisaje caótico e incierto. En esta perspectiva, Ramón Ramírez Ibarra plantea al paisaje en su situación de degradación y destrozado debido a una fragmentación, por tanto, presenta una expresión de falta de equilibrio, poco sedentarismo y una vida líquida. Dicho de otro modo, la fragmentación es vista como una causante del paisaje desdoblado y roto. De esta manera la falta de comprensión de nuestro paisaje de las actividades presentes en el mismo cómo son las expresiones que dan identidad se quebrantan provocando con ello un desorden en sentido territorial trayendo consigo una ciudad dispersa, asentamientos irregulares y una serie de desigualdades sociales, visto de esta forma, desde la falta de un paisaje que propicia un sentido colectivo, donde el individualismo prevalece.

Es por ello retomando la expresión de Ramírez:

“tendremos la imagen concreta de una desigualdad urbana creciente y distópica”.
(Ramírez-Ibarra, 2015, p. 32).

De esta manera la falta de comprensión de nuestro paisaje de las actividades presentes en el mismo cómo son las expresiones que dan identidad se quebrantan provocando con ello un desorden en sentido territorial trayendo consigo una ciudad dispersa acercamientos irregulares y una serie de desigualdades sociales visto de esta forma desde la falta de un paisaje que propicia un sentido colectivo. Este análisis lo resalta Ramírez expresando lo siguiente:

“Cuando el paisaje urbano se manifiesta como un panorama irregular, multiforme y hasta caótico en una sucesión múltiple y estridente de calles, edificios, puentes y publicidad que coexiste con carretones impulsados por fuerza motriz humana o equina, tendremos la imagen concreta de una desigualdad urbana creciente y distópica, pero también imaginaria de sus agentes”. (Ramírez-Ibarra, 2015, p. 109)

Para comprender esta fragmentación evidente en los paisajes actuales resulta claro dar lectura a diversos autores en relación con la cuestión. Gilles Clement presenta, desde una retórica con perspectiva positiva, la idea de tener un tercer paisaje, en donde el objetivo principal es tratar de darle vida y sentido a espacios que están dispersos en nuestras ciudades. De forma ilustrativa se puede identificar algún predio en desuso de la zona que abraza una serie de momentos para los individuos. El paisaje urbano explica y evidencia la configuración de la ciudad incluyendo su memoria y su ausencia o presencia de identidad. Por su parte Gilles Clement considera que:

“El incremento del número de residuos producidos por la disposición del territorio no siempre lleva a un crecimiento de la superficie global del tercer paisaje, sino a una mayor fragmentación de este”. (Clement, 2004, p. 37)

Por consiguiente:

“Son unitarios y vastos como las turberas, las landas y ciertos terrenos yermos surgidos de un desprendimiento reciente. Entre estos fragmentos de paisaje no existe similitud de forma. Solo tienen una cosa en común: todos ellos constituyen un territorio de refugio para la diversidad.”. (Clement, 2004, p. 37)

Visto de esta forma buscando una variable común desde esta perspectiva estos fragmentos como refugios de múltiples interpretaciones y significados para la persona.

III. Barrio

Elemento que forma el tejido urbano de las ciudades.

Cabe considerar, por otra parte, la escala en la cual se revisa el concepto de paisaje. En este capítulo se encuentra inscrita en la escala de barrio, mismo que refleja ciertos comportamientos y que a su vez va configurando la ciudad; el Barreal, forma parte de los barrios históricos de Ciudad Juárez, por ende, su relevancia de dar lectura a las definiciones de diversos autores desde el enfoque de sus disciplinas.

El barrio observado desde la perspectiva de la disciplina de la arquitectura. Se observa como un sector con cierta imagen. Tal es el caso del arquitecto Aldo Rossi en su libro titulado ***La arquitectura de la ciudad*** considera que:

“El barrio se convierte, por ello, en un momento, un sector, de la forma de la ciudad, íntimamente vinculado a su evolución y a su naturaleza, constituido por partes y a su imagen”. (Rossi, 1982, p. 118).

En otras palabras, esta relación con la temporalidad permite resaltar que se encuentran en constantes cambios sin duda con límites precisos, caracterizado por el ámbito social, funcionalismo y cierto paisaje urbano que le da identidad. Precisa Rossi:

“Para la morfología social, el barrio es una unidad morfológica y estructural; está caracterizado por cierto paisaje urbano, cierto contenido social y una función propia; de donde un cambio de uno de estos elementos es suficiente para fijar el límite del barrio”. (Rossi, 1982, p. 118).

En función de lo planteado por Lynch se observa que un barrio origina la vida urbana, esta riqueza de elementos donde una sociedad presenta ciertas prácticas sociales propiciando las expresiones en los espacios públicos identificados en el paisaje urbano. Cuestiones como la memoria colectiva e identidad dan rigidez y continuidad al pensar en un barrio, autores como Kevin Lynch plantean una serie de elementos que permiten la imagen de nuestras ciudades; para Lynch el concepto de barrio emerge del pensamiento y como a través de este podemos explorar ese barrio, determinando cierta personalidad en común. Aunado a ello es ideal considerar aquellos aspectos tangibles y físicos que permiten la categoría o clasificación de los barrios de nuestras ciudades, por ejemplo, la textura, la topografía, entre otros. Lynch en ***La imagen de la ciudad*** plantea una serie de elementos que permiten la imagen de nuestras ciudades destacando la definición de barrio:

“Los barrios o distritos son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. Se los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se los puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos”. (Lynch, 1960, p. 84).

Existiendo diversas características el autor precisa en las físicas como determinantes:

“Las características físicas que determinan los barrios son continuidades temáticas que pueden consistir en una infinita variedad de partes integrantes, como la textura, el espacio, la forma, los detalles, los símbolos, el tipo de construcción, el uso, la actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía”. (Lynch, 1960, p. 86).

En este sentido se comprenden los elementos tangibles de un barrio, por su parte que sucede con aquellas intangibles como los símbolos y su significado o los límites.

Cabe considerar por otra parte, que los barrios tienen diversos límites, algunos de ellos: rigurosos, delimitados y concisos. Por tanto, debemos romper esa postura, cambiar el paradigma permitiendo la porosidad para lograr con ello una integración y conjetura con la ciudad y su relación. En ciertas ocasiones los límites actúan y tienen una función como un borde que no permite la interacción en los barrios, logrando una fragmentación y desorganización (Lynch, 1960, p.87).

En relación con la idea anterior, manifiesta Murillo tres cualidades para aminorar la segregación y la fragmentación en las ciudades: abierto, poroso y permeable (Murillo & Schweitzer, 2011, p.10). Es pertinente precisar que debemos buscar que el barrio tenga presente estas características o cualidades en relación con la ciudad, permitiendo una conjetura la cual vuelva dinámico y un sentido de conectividad. Lynch considera que:

“Un barrio urbano es, en su sentido más simple, un sector de carácter homogéneo, que se reconoce por claves que son continuas a través del barrio y discontinuas en otras partes”. (Lynch, 1960, p. 127)

En la perspectiva que aquí se adopta es sustancial mencionar acerca de la mezcla presente de continuidad y de continuidad que originan un ritmo en la imagen del barrio buscando lo nítido no lo regulado.

Por consiguiente, el límite deberá ser reinterpretado donde se permita la yuxtaposición buscando conexiones con la ciudad entendiéndolo como un componente configurador y no como un ente individualista. Retomando la expresión de *Lynch*:

“Cuando un barrio está debidamente diferenciado en su interior puede expresar las conexiones con otros rasgos de la ciudad. Ahora el límite debe ser penetrable; debe ser una sutura en vez de una barrera. Un barrio puede unirse con otro por yuxtaposición, intervisibilidad, relación con una línea o un vínculo, como un nodo intermedio, una senda o un barrio pequeño”. (Lynch, 1960, p. 128).

Resulta claro la importancia del barrio en la ciudad; se pueden edificar viviendas, manzanas, calles, que formarán agrupaciones de ello, sin embargo, si no existe una cohesión social que permita la interpretación no habrá ciudad, por tanto, habrá dispersión, segregación, desigualdad social y una extensión territorial o mancha urbana pero no una ciudad. ¿Será acaso que Ciudad Juárez es una serie de rellenos de aglomeración de elementos edificados? ¿De ser afirmativa esta interrogante, qué sucede con los barrios que configuraron nuestra ciudad? En opinión de Lefebvre:

“El barrio es una unidad sociológica relativa, subordinada, que no define la realidad social, pero que es necesaria. Sin barrios, igual que sin calles, puede haber aglomeración, tejido urbano, megalópolis. Pero no hay ciudad. El espacio y tiempo social dejan de ser orgánicos y organizados. Coinciden con el espacio geométrico; pero son solo rellenos”. (Lefebvre, 1971, p. 201).

Desde una perspectiva en la cual se observa al barrio como un elemento actual en búsqueda de supervivencia, para acabar con ese deterioro, Lefebvre retoma la importancia de esta unidad en obtener vida urbana, es común observar que en algunos barrios existen dinámicas y prácticas sociales muy singulares que se consideran para el planteamiento de estrategias que contrarresten el abandono. Desde una perspectiva más general, entender al barrio desde una escala sectorial, permite una proximidad en todos los sentidos fomentando una vida social, la apropiación espacial y la apertura a la temporalidad en sus elementos. Lefebvre asevera que:

“El barrio es una pura y simple supervivencia. Se mantiene por inercia. El peso de la historia asegura cierta supervivencia a algunos barrios. Existe un micro determinismo, resultado de antiguas coyunturas y decisiones, que como promete la vida urbana”. (Lefebvre, 1971, p. 201).

Sin duda, el barrio en algunas de sus manifestaciones se presenta con ciertas deficiencias y falta de infraestructura, sobre todo en barrios populares, en donde se manifiesta una segregación que puede llegar a ser inevitable. Murillo, desde una propuesta de enfoque social y con un urbanismo participativo, comprende al barrio como espacio donde se vive una identificación entre las personas (es decir, la mayoría de ellos se conocen), pero también plantea que están muy presentes problemas de servicios básicos como el alcantarillado, abastecimiento de energía, entre otros, fragmentándolo en piezas sin articulación (Murillo & Schweitzer, 2011, p.5).

Considerar por otra parte al barrio desde la escala con la que es analizado permite consigo una proximidad en todos los sentidos fomentando una vida social utilización espacial y apertura a la temporalidad en sus elementos *Lefebvre* menciona:

“El barrio tiene una existencia a medias, simultáneamente para el habitante y para el sociólogo. Se constituyen relaciones interpersonales más o menos duraderas y profundas. Es el más grande de los pequeños grupos sociales y el más pequeño de los grandes. La proximidad en el espacio y en el tiempo sustituye las distancias sociales, espaciales, temporales”. (Lefebvre, 1971, p. 201).

El barrio en algunas de sus manifestaciones se presenta con ciertas deficiencias y falta de infraestructura sobre todo en aquellos barrios populares, provocándose una segregación junto retomando la expresión de *Murillo en el manual titulado **Planear el barrio Urbanismo participativo para construir el derecho a la ciudad***

“Un barrio es mucho más que un trozo de ciudad es el espacio con el que se identifican un grupo de personas y familias. Los barrios populares, lejos de ser el lugar de armonía que muchos idealizan, suelen ser espacios de conflicto donde la escasez de viviendas, la falta de servicios públicos y las dificultades para acceder a empleos y oportunidades de generación de ingresos, entre otras muchas cuestiones, crean enfrentamientos que segregan aún más el barrio del resto de la ciudad, y lo fragmentan en piezas desarticuladas”. (Murillo & Schweitzer, 2011, p. 5).

En este sentido se comprende que la desarticulación provoca fragmentación y discontinuidad en nuestro barrio. Por tanto, debe señalarse que es conveniente brindar al barrio una identidad que propicie una integridad, mientras más se viva una cohesión social, se buscará una mejor relación con su entorno, contexto inmediato y con su barrio, la contraparte de estos barrios es cuando se van hacia una decadencia con fines de obsolescencia y deterioro. *Murillo* nos muestra que:

“Un barrio alude a la identidad de sus habitantes, su localización, su historia y sus características sociales y culturales específicas. Su delimitación resulta de la combinación de distintos factores: el reconocimiento de ciertos elementos estructuradores como avenidas o grandes predios, los sectores dentro del barrio donde residen vecinos con niveles similares de ingresos, de educación; etc. Los barrios van cambiando a lo largo del tiempo, con momentos de mayor prosperidad y otros de decadencia; un barrio que tienda a ser abierto, poroso y permeable, tiende a reducir su nivel de segregación y fragmentación, ya que tiene las cualidades para integrarse con el resto de la ciudad, y al mismo tiempo favorecer la convivencia entre distintos sectores dentro del barrio”. (Murillo & Schweitzer, 2011, p 10).

IV. Manzana

Unidad de análisis en nuestra investigación.

En lo esencial la manzana es la estructura básica para la configuración de la ciudad, debido al soporte que brinda a la edificación de las viviendas y parcelaciones que la configuran; nos muestra la vida privada y pública. De acuerdo con los arquitectos Lorena Vecslir y Daniel Kozak es la célula en la cual se puede inferir hacia la estructura del tejido urbano (Vecslir & Kozak, 2013, p.149).

Dar una interpretación a las transformaciones que se han suscitado en las manzanas permitirá comprender la morfología de la ciudad y las tipologías arquitectónicas con las que se materializa. En función de lo planteado el arquitecto y urbanista Manuel de Solà Morales considera a la manzana como una escala intermedia que permite hablar respecto a la composición del tejido urbano de una manera organizada y que incide en la lectura de su paisaje. Retomando su expresión en las formas urbanas de la manzana:

“La manzana se lee en el plano de la ciudad, el mismo dibujo la <aísla>; indica una escala intermedia entre el edificio que ocupa una parcela y los grandes trazados urbanos, y permite plantearse el tema de la composición del tejido. Pero tal comodidad puede ser fuente de confusión, pues la imagen vigorosa de una manzana concluida favorece una lectura reductora: una periferia construida (de modo continuo) y un centro vacío. La manzana como estructura que organiza una porción del territorio urbano”. (Solà-Morales, 1986, p. 173).

La manzana no puede dejarse de lado al momento de analizar o revisar un barrio, es vital entender que este elemento permite una lectura más precisa para comprender el estado actual, observar los factores o indicadores causantes del paisaje urbano de nuestros barrios. En relación con la idea anterior, Juan Carlos Pérgolis plantea en su libro “La ciudad fragmentada” que:

Es la primera unidad sintáctica con significación urbana, cuyo papel es similar a la que desempeña la palabra. En una escala menor de observación, las construcciones en los lotes transmiten significados arquitectónicos, pero no necesariamente urbanos, así como las letras que integran no transmiten las significaciones del texto. (Pérgolis, 2005, p. 39).

Dentro de este orden de ideas esta analogía y similitud que plantea el autor permite detallar con ejemplos, desde la literatura por ejemplo o en la semiótica, una palabra dependerá de la interpretación de la persona inducida por su cultura, región o incluso su disciplina.

Desde una perspectiva más funcional y tangible se encuentra la definición presentada en el trabajo de investigación de Jocelyn Figueroa Yousef:

También conocidas como Intervías, delimitadas por calles y formadas por agrupaciones de parcelas o lotes. Estas islas contienen el espacio privado de la ciudad, rodeadas de calles, con un aspecto exterior de edificación perimetral, según los distintos modelos arquitectónicos y de agrupación imperantes. En su relación con la trama vial, configuran la base estructural de los distintos tipos de planos, o genera variaciones espaciales de una misma tipología. (Yousef, 2012, p. 16).

XII. V. Fragmentación

- A. En el contexto urbano y en la unidad básica: la manzana.

La ciudad es una estructura conformada por diversos sistemas que tienen relación entre sí, en su mayoría presenta una inestabilidad que origina pautas, huecos, vacíos a través de su disociación como un todo. En el póstumo de Juan Carlos Pérgolis, titulado la ciudad fragmentada asevera lo siguiente:

“El fragmento, lo roto, es irregular, arbitrario, tiende a independizarse de la totalidad de la cual proviene, ya que su reconstitución es hipotética, pero no cierta. Una estructura fragmentada es inestable, leve, en ella importan tanto las partes como los “vacíos” o tensiones que las integran a la red, esos espacios o “silencios”, que permiten la aparición de los relatos y que dan lugar a las ambigüedades propias de la duda y, consecuentemente, crean una actitud favorable al cambio”. (Pérgolis, 2005 p. 37).

La fragmentación es interpretada y analizada como un fenómeno que provoca un deterioro, una disociación de una colectividad, una apropiación de los espacios que configuran las ciudades, ciertamente al observar una discontinuidad en el paisaje nos genera dudas, incluso una pequeña nube que nos lleva a cierta o no orientación en la cual algunas partículas sugieren una nula función. Desde esta perspectiva pareciera no dejar a la duda aquello que puede suceder en estas unidades explotadas de un todo. La fragmentación es revisada y analizada a nivel ciudad en su mayoría a nivel ciudad, en esta investigación nos concierne comprender como el comportamiento de la expansión urbana como es el caso de Ciudad Juárez implica hacia aquellos sectores de la ciudad dejándolos fuera de las dinámicas de la “nueva ciudad”, generando una discontinuidad en el paisaje urbano.

“Es un proceso a través del cual un territorio urbanizado se divide en múltiples unidades perdiendo coherencia en el funcionamiento entre las partes, con el consecuente deterioramiento de la identidad urbana y por lo tanto del sentido de pertenencia de la población que lo habita”. (Barberis, 2007, p.4).

La fragmentación involucra diversos componentes de los cuales serán notable analizar aquellos espaciales que provocan una separación entre los espacios, voids, espacios no construidos en los cuales se aprecian cambios morfológicos en las manzanas de las ciudades. **Estela Valdés** en su artículo *Fragmentación urbana y segregación urbana* señala:

“Ciudad fragmentada. La que se relaciona con las discontinuidades en el proceso de expansión urbana respecto de la trama producto de los procesos de metropolización, como la desconexión física y discontinuidades morfológicas”. (Valdes, 2016 p. 4).

La ciudad está conformada como un collage que presenta diversos escenarios, distintas vivencias, un conjunto de mosaicos con paisajes heterogéneos. Es una suma a través de una línea del tiempo, siendo como en todo proceso considerable la cuestión de la temporalidad y la historia en la construcción de las ciudades, muchas de ellas encontrándose arraigadas a su pasado, a dinámicas que se han suscitado a través de los años, ciertas adaptaciones que originan estragos en las zonas que conforman a una ciudad.

“Un proceso territorial complejo, cuyas causas son diversas y fuertemente enraizadas en la historicidad urbana, y que expresa la dinámica de los cambios físicos, sociales y simbólicos de la ciudad”. (Rojas, s/f).

Mientras que para Rojas la fragmentación física manifiesta un cambio hacia un sentido de pérdida, una falta de congruencia entre los espacios individuales y su correlación expresándolo de la siguiente manera:

“La fragmentación física -entendida en términos físico- relacionales- puede ser definida “como la tendencia de la estructura de la ciudad hacia una pérdida de la coherencia y de cohesión del todo a causa de una disociación de las partes de que la componen”. (Rojas, s/f).

Cada elemento debe de aportar a la configuración de la ciudad, teniendo cada espacio un uso y un funcionamiento. Estas características forman parte de un pensamiento o paradigma que se ha difundido a través de mucho tiempo en las disciplinas emergentes en el proceso de diseño de las ciudades, tanto urbanismo y arquitectura. Olvidando que la ciudad es un ente que se encuentra en regular adecuación y alteración por las distintas maneras de apropiarse de ella, lo cual permite mostrar una apertura hacia lo no evaluado o considerado en los diseños.

“Una ciudad se fragmenta cuando los elementos que la componen dejan de contribuir al funcionamiento del conjunto urbano. Sin embargo, a diferencia de un objeto inmóvil, la ciudad está en constante adaptación y movimiento, por lo que sus partes una vez fragmentadas no tienen que permanecer en ese estado permanentemente. Con el paso del tiempo, éstas pueden encontrar un nuevo propósito, o incluso conformar un nuevo principio de funcionalidad que los lleve a ser concebidos nuevamente como un objeto inherente”(Rojas, n.d. p. 5).

En la actualidad es muy común observar fraccionamiento cerrados, con rejas que solo permiten la circulación o el paso a los individuos que comprueben su pertenencia a él, al visitar una de las zonas “prestigiadas” de Ciudad Juárez, se analiza incluso la fragmentación social que trae consigo; pero realmente que sucede con aquellos barrios

donde en ciertas manzanas aparentemente no hay dinámicas, donde se observan un sinfín de muros ciegos, fachadas abandonadas provocando abortar una identidad barrial.

La fragmentación es interpretada y analizada como un fenómeno que provoca un deterioro, una disociación de una colectividad, una apropiación de los espacios que configuran las ciudades, que ciertamente permite observar una discontinuidad en el paisaje y nos genera dudas. Es notable señalar aquí el trabajo de investigación de Aguirre en el sentido de la comprensión de nuestras ciudades:

“En la actualidad la ciudad puede entenderse como una sumatoria de fragmentos cuya unicidad se ha perdido en sus aspectos físicos y significantes. Lo relacional se ha convertido en una amalgama de conflictos, en multiplicidad de crisis”.
(Aguirre., 2019, p. 49).

La ciudad está conformada como un collage que presenta diversos escenarios, distintas vivencias, un conjunto de mosaicos con paisajes heterogéneos. Es una suma a través de una línea del tiempo, siendo como en todo proceso considerable la cuestión de su temporalidad y su historia. Cada elemento debe de aportar a la configuración de la ciudad, cada espacio cumple un papel de uso y funcionamiento. Estas características forman parte de un pensamiento o paradigma que se ha difundido a través de mucho en tiempo en las disciplinas relacionadas en el proceso de diseño de las ciudades, incluidas el urbanismo y arquitectura. Olvidando que la ciudad es un ente que se encuentra en regular adecuación y alteración por las distintas maneras de apropiarse de ella, lo cual permite mostrar una apertura hacia lo no evaluado o considerado en los diseños. Si bien es cierto objetar respecto a la postura de Aguirre, en el ámbito de la ciudad, ciudad Juárez es un capítulo incompleto, una novela en la cual muchos actores participan y mezclan el paisaje que tenemos:

“Es un hecho que la ciudad es una obra incompleta. Posee tantas necesidades como habitantes tiene, y la acción de cada individuo la ha convertido en una sumatoria de fragmentos” (Aguirre, 2019, p. 55).

XIII.VI. Vacíos urbanos

A. Problemática u oportunidad para la concepción del paisaje

La aparición de estos espacios vacantes en la configuración de las ciudades empezó a despertar interés en diversas disciplinas, geógrafos, arquitectos, artistas, urbanistas comenzaron a buscar una definición y un significado para aquellos lugares inciertos. El término Terrain vague acuñado por el arquitecto Ignasi Solá Morales plantea:

“Son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente. Son lugares obsoletos en los que sólo ciertos valores residuales parecen mantenerse a pesar de su completa desafección de la actividad de la ciudad. Son, en definitiva, lugares externos, extraños, que quedan fuera de los circuitos, de las estructuras productivas”. (Sola-Morales, 2002, p.187).

En relación con este aporte, es claro observar que lleva cierta similitud con aquellos espacios que no conocemos, aquellos que por su naturaleza nos provocan dudas e incertidumbre, aquellos que al parecernos extraños se tornan como escenarios del abandono y la negación. Este término hace una referencia aquellos espacios obsoletos, olvidados e incluso podría decir que están en una etapa de obsolescencia y deterioro. Las dinámicas que ocurren en las ciudades son algo imprecisas. Los espacios, el lugar, el territorio tienen dinámicas expectantes. Por lo tanto, para que este lugar siga teniendo “vida” surge la siguiente duda: ¿Es entonces necesario que un lugar deba ser aprehendido? Frente a esta interrogante Augé señala:

“Los espacios de lo vacío se encuentran estrechamente entremezclados con los de lo demasiado lleno. A veces son los mismos, pero a distintas horas: el aeropuerto por la noche o por la mañana, poco después de su apertura, los aparcamientos subterráneos cuando la afluencia es baja, las baldosas que recubren la estación de Montparnasse o las autopistas de la Zona de la Defensa cuando la lluvia y el viento las vuelven intransitables. El lugar se aprehende, según los momentos, como una saturación de pasajeros o como un vacío de habitantes”. (Augé, 2003, pp.103-105).

Alejandro Peimbert plantea:

“Grietas urbanas, territorios de infraestructuras en desuso, suelo industrial abandonado, satélites en transición, antiguas excavaciones abandonadas en espacios abiertos. Estas situaciones comparten en mayor o menor grado un enigma aterrador, a veces una condición salvaje, natural y artificial, que exige respeto y protección. Son paisajes de transición, relojes del paisaje. El pasado es presente, y a medida que el futuro se acerca y adquiere dimensiones mayores, se percibe una presencia magnífica y silenciosa, una especie de agujero en la tormenta [...] Tenemos que aprender a descubrir belleza en la incertidumbre, en lo impredecible. Tenemos que aprender a proyectar o urbanizar con un sentido del tiempo. Y por encima de todo, tenemos que aprender a revelar la belleza de lo feo.” Por De Solá-Morales recuperado de (Peimbert Duarte, 2016, p. 25).

Este mismo autor asevera que:

(...) "islas interiores vaciadas de actividad, son olvidos y restos que permanecen fuera de la dinámica urbana" (...) "son lugares aparentemente olvidados donde parece predominar la memoria del pasado sobre el presente". Por De Solá-Morales recuperado de (Peimbert Duarte, 2016, p. 25).

Relevante es remarcar la relación que hace el autor con la memoria, que forma parte de la vida de las personas, el hacer contacto, percepciones en los lugares, darle significado a un espacio donde suceden cosas. Por su parte Solá- Morales:

"como una porción de tierra en su condición expectante, potencialmente aprovechable, que no obstante ya contiene alguna definición de su propiedad a la que nosotros somos ajenos". (Sola-Morales, 2002, p.186).

Así podemos relacionar que un lugar juega diferentes roles, y que las personas debemos capturar y quedarnos con los momentos que vivimos en ellos, que este medio lleno o medio vacío será en base a la perspectiva de las personas, en relación a esto, será que un espacio vacío realmente puede expresarnos un sentir, puede en sí mismo hacer un dialogo con nosotros y mostrarnos un poco de lo que fue o incluso lo que puede ser; es necesario desechar esa postura de inseguridad, de mirar con rechazo aquellos espacios que aun parecen indefinidos y preguntarnos más bien que sucede en ellos y cómo podemos aprehenderlos de ellos. En el libro Los no Lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad Augé asevera que:

"Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad, ni como relacional, ni como histórico, definirá un no lugar". (Augé, 1992, p. 83).

Se puede observar que para definirse como un lugar deberá tener alguna de estas tres características. Claramente se refleja que los no-lugares se caracterizan por la ausencia de significación, relación o historicidad.

En Ciudad Juárez, por ejemplo, la infraestructura de las vías del ferrocarril forman parte de la configuración espacial de la ciudad y sus primeros asentamientos; por otro lado, se pueden entender como espacios de transición, lo cual permite anticipar significativamente la temporalidad como una característica y/o elemento que está presente de manera sustancial en estos espacios; y finalmente, se pueden ver como espacios que están sujetos a un posible olvido, pero que sin duda son parte de la memoria de quienes han interactuado con ellos. Haciendo hincapié en la definición de espacios indeterminados, usos inciertos y

expectantes nos posibilita a otra realidad, algún futuro que pueden tener aquellos territorios; lugares enigmáticos que solo observan el desarrollo de las ciudades, la expansión urbana.

El geógrafo especialista en estudios de paisaje cultural, vertido en temas de las ciudades y el urbanismo Joan Nogué en su artículo Paisaje de frontera. Los límites de la ciudad, plantea la emergencia que viven actualmente la mayoría de los paisajes de las ciudades, esto por la pérdida de discurso, de dialogo de ciertos territorios, lo cual se relaciona con los vacíos urbanos, Nogué afirma:

“Estos territorios están llenos de espacios vacíos, desocupados, aparentemente libres, sin rumbo ni personalidad definidas, como si fuesen tierras de nadie. Son espacios indeterminados, de límites imprecisos, de usos inciertos, expectantes, a veces una mezcla entre lo que han dejado de ser y lo que no se sabe si serán. Son terrains vagues, enigmáticos lugares que parecen condenados a un exilio desde el cual contemplan, impasibles, los dinámicos circuitos de producción y de consumo de los que han sido apartados y a los que algunos –no todos– volverán algún día”.
(Nogué, 2009, p.111).

Se puede apreciar en la ciudad este tipo de espacios aquellos que forman parte de la historia, que solamente se encuentran con una malla de protección incluso a veces ni eso, aquellos que se encuentran con una manta en renta o venta , donde el mercado inmobiliario parece tomar partida de ello o algunos más con un abandono, escombros en su suelo y generadores de una imagen que propicia delincuencia y/o violencia, aquellos espacios que no se sabe que sucederá con ello si serán capaces de entrar en la dinámica de la ciudad, de acceder al juego de darles una función en específico, que alojen cierto uso y poder así tomar “vida”. Estos territorios que precisan cierta libertad, que a ojos de algunos forman parte de un nada. Desde una perspectiva similar a la de Auge y Solá Morales, refiriéndonos a la cuestión de memoria en una ponencia el arquitecto Pedro Antonio Janeiro añade:

“...es en cambio una ausencia aparente, los vacíos urbanos son bolsas vacías en la ciudad, zonas indigentes, faltantes, silenciosas, donde lo que ocurrió allí no sucede, o donde alguna vez ocurrió algo”. Pero si se puede hablar de vacíos urbanos es porque se puede hablar de espacios urbanos donde suceden cosas, áreas que sirven de telón de fondo a la actividad de la ciudad. Vacíos urbanos son, por tanto, espacios inactivos, espacios de nada, a veces receptáculos de un pasado que más cerca o más lejos, termina por reemplazar el ahora. Los vacíos urbanos están latentes. Los silencios de la ciudad no siempre se producen deliberadamente, como la música. (Berruete, 2015, p.34)

De dicha definición es sustancial revelar e interpretar el dialogo que se produce entre el espacio y las personas, al momento de ver estos espacios como un telón de fondo, como un escenario donde todo puede surgir, se encuentran ahí latentes, buscando hablarnos, por si solo ya conversan, ya emergen de ellos dudas, incertidumbres y gritan muchas cosas, pero quizás la sociedad no está lista para voltear a verlos, escucharlos y trabajar en ellos. Son silenciosos, buscan ser más que un espacio en olvido, buscan que se tomen en cuenta a beneficio de la ciudad, que sucedería si volteáramos con otra cara y nos expresaran lo que vivieron, viven y gustar vivir. El espacio vacante como su término “en espera” propiciaría cambios a la estructura de nuestras ciudades. Aprendamos a escuchar los silencios de estos espacios. Francisco José Berruete Martínez al hablar de los vacíos urbanos expresa:

“Aquellos espacios apartados de las dinámicas urbanas o que han perdido su funcionalidad, unas veces a la espera de su desarrollo, otras como lugares residuales. Espacios condicionados por elementos naturales o surgidos al mismo tiempo que las infraestructuras más importantes; consecuencia frecuente de la zonificación de amplias zonas, o de un aumento general de la escala de los desarrollos urbanísticos; y en definitiva de un crecimiento sin precedentes de las áreas urbanas”. (Berruete, 2015, p.3)

El geógrafo Francesc Muñoz (2016) en el libro titulado El uso temporal de los vacíos urbanos, en el capítulo II. El vacío urbano y la ciudad interrumpida. Para una geografía urbana de los tiempos muertos se pregunta acerca de la concepción de los vacíos urbanos en las ciudades, por lo tanto, él recoge tres formas diversas de asociarlo a las dinámicas que viven actualmente las ciudades.

La primera de ellas: **“El vacío como grieta: interrupción y fragmentación del paisaje urbano”** esta definición va en relación con la presencia de aquellas infraestructuras que rompen con cierta continuidad que permiten una nitidez en el paisaje y que a su vez la comunicación entre las partes, un ejemplo claro es las vías del ferrocarril que fungen como un borde urbano el cual rompe con ese patrón de paisaje urbano en las zonas, volviéndose un vacío de esta categoría. La segunda la define al autor así: **“El vacío como forma indeterminada: indefinición y extrañamiento del paisaje urbano”** entendiéndola por una ausencia de perfiles que nos permiten comprender un estilo específico en las ciudades.

La tercera concepción que el autor asevera es: **“El vacío como residuo: abandono y obsolescencia del paisaje urbano”**. Ciertamente esta aproximación o esta manera de entender a los vacíos urbanos es la primera que se viene a la mente la utilizar el término y esa indefinida relación con un lote baldío que nos lleva a un abandono profundo el cual es

complejo su retorno, en su mayoría estos espacios son reemplazados por cuestiones momentáneas, se ven como espacios a utilizar de manera que proyectos de cliché surgen y después de cierta temporalidad vuelven a una etapa de abandono o aún más prolongado a una obsolescencia, incluso muchos de ellos en áreas dotadas de servicios de infraestructura que solo se encuentran en una pausa indefinida dentro de la ciudad.

Es sustancial revelar e interpretar el diálogo que se produce entre el espacio y las personas, al momento de ver estos espacios como un telón de fondo, como un escenario donde todo puede surgir, se encuentran ahí latentes. Son silenciosos, buscan ser más que un espacio en el olvido, buscan que se tomen en cuenta a beneficio de la ciudad, ¿qué sucedería si volteáramos con otra cara y nos expresaran lo que vivieron, viven y quisieran vivir? El espacio vacante como su término en espera, propiciaría cambios a la estructura de nuestras ciudades. Debemos aprender a escuchar los silencios de estos espacios.

XIV.VII. Intersticios

A. La analogía de espacios expectantes

El crecimiento urbano en las ciudades empezó a crear huecos, espacios vacíos que no presentan ninguna funcionalidad o ninguna razón de pertenecer o estar en la configuración de un barrio o una zona urbana; José María Ezquiaga plantea que:

“Al conjunto de aquellas áreas vacías o carentes de matriz ordenadora, que han permanecido irresolutas como excrecencias del crecimiento urbano o de procesos de transformación interrumpidos” (Domínguez, 1988, p. 10).

Al expresar la aproximación que muestra Ezquiaga a estas áreas se observa que existen ciertas causas que originan a los intersticios entre las que presenta el autor es el desmesurado crecimiento que permite o propicia cierta expansión en las ciudades las cuales los provoca, así como una falta de orden que no se observa ni se visualiza en la realidad, es claro comprender que muchas cuestiones de planificación de las ciudades se vuelven con poca nitidez en la ciudad, y que existen ciertas interrupciones al paisaje urbano que las caracteriza. Al comenzar esta fragmentación y dispersión en las grandes ciudades a nivel mundial diversas disciplinas y enfoques de investigación se preguntaban acerca de dichos espacios.

Como geógrafo interesado en temas de urbanismo y de ciudad, Joan Nogué en su artículo “Paisajes de frontera. Los límites de la ciudad”, presenta una visión optimista acerca de estos lugares:

“Estos territorios están llenos de espacios vacíos, desocupados, aparentemente libres, sin rumbo ni personalidad definidas, como si fuesen tierras de nadie. Son espacios indeterminados, de límites imprecisos, de usos inciertos, expectantes, a veces una mezcla entre lo que han dejado de ser y lo que no se sabe si serán”.
(Nogué, 2009, p.111).

Con la perspectiva del autor se puede notar que debemos esperar más de dichos espacios, pueden ofrecer más ciudades, el observar que algo no está totalmente definido y determinado nos ayuda a comprender que tiene versatilidad, presenta cierta dinámica ya que todo puede suceder entendiendo que se puede dar una dirección, una ocupación y cierta peculiaridad en su razón de ser al territorio. El mismo autor hace hincapié:

“Son terrains vagues, enigmáticos lugares que parecen condenados a un exilio desde el cual contemplan, impasibles, los dinámicos circuitos de producción y de consumo de los que han sido apartados y a los que algunos –no todos– volverán algún día”. (Nogué, 2009, p.111).

Lo que reafirma la importancia de este aspecto de permitirles formar parte de la ciudad y no dejarlos de lado, creer en ellos, buscarles una razón de ser, y que ofrezcan a la nueva ciudad un nuevo paisaje legible y capaz de ser interpretado. Como señala Nogué:

“Hay que dar a los espacios vacíos un papel protagonista en el proyecto territorial y en la intervención urbanística”. (Nogué, 2009, p.107).

Relevante es brindarle la duda, la especulación de una manera nueva a los intersticios en las ciudades, que dejen su papel antagonista en la dinámica de la ciudad y que formen parte de un cambio, el cual nos permita originar, configurar ciertas actividades para que permanezcan vivos. En relación con la idea anterior Augé realiza una aproximación acerca de aquellos espacios que podrían encerrarse en estado de ruinas, retomando la expresión:

“Son espacios en situación de espera que actúan también, de forma en ocasiones un poco vaga, como evocadores de recuerdos”.(Augé, 2003, p.108).

La cuestión de la memoria que asevera el autor permite pensar y observar un pasado en aquellos lugares conforme a lo que nos permitan recordar, es reabrir hacia lo que fue y pensar en un futuro para aquellos lugares, actualmente la ciudad preserva aquello que puede brindarle algún beneficio, de no ser así pertenece a un abandono que consigo a una etapa en ruina en la cual el paisaje puede sufrir una alteración.

Desde otra perspectiva surge la afirmación del arquitecto Peimbert (2008) lleno de incertidumbre y de cierta especulación con la que han prevalecido las definiciones de los vacíos urbanos, él interpreta de una manera más abierta e incluso optimista a estos lugares, con un carácter propositivo del cambio, describe:

Un intersticio es el momento propio para rentabilizar la extrañeza, se trata de “hacer espacio” en su condición reveladora, en donde la permanencia de la edificación cede terreno al descubrimiento del cambio y de lo modificable. Son pausas, momentos que evocan un silencio en la ciudad, son territorios que están pacientemente expectantes. (Peimbert Duarte, 2016, p.125).

Es aceptar y definir aquello que parece que rompe, que es diferente, extraño a lo que estamos acostumbrados a observar y sentir. Peimbert describe a los intersticios:

“Son pausas, momentos que evocan un silencio en la ciudad, son territorios que están pacientemente expectantes”. (Peimbert Duarte, 2008, p.36).

Se hace relación con cierto paisaje que se encuentra en la ciudad, con el ruido, con el andar exhaustivo de las ciudades y estos territorios provocan y emergen de ellos un silencio en el cual la especulación prevalece, incluso en la mayoría de ellos provocan un grado de incertidumbre e inseguridad. Pero como lo menciona el arquitecto, están ahí esperando, con una larga paciencia por ser vistos e interpretados. Regularmente las personas al caminar la ciudad y observarlos, ignoramos dichos lugares, como Peimbert señala:

“Si entendemos al intersticio como un área abandonada, obsoleta, desdeñada por el ritmo de la ciudad, territorio que los ciudadanos, en general, ignoran o previenen muchas veces ignorar”. (Peimbert Duarte, 2016, p.100).

Por ello se hace hincapié de incorporarlos a las dinámicas de la ciudad y ofrecerles alguna otra utilidad. Con la misma perspectiva de entusiasmo hacia estos lugares el urbanista Kevin Lynch reflexiona acerca de estos lugares “desesperados” y argumenta:

“Se trata de espacios que “acogen a los marginales y a las primeras formas débiles de algo nuevo. Son lugares para soñar, para la exploración y el crecimiento” (Lynch, n.d., p.158).

Las tres características que menciona Lynch nos permiten abrir posibilidades, esa apertura provoca que podemos imaginar lo que se puede obtener de estos lugares de duda, explorando y permitiendo un crecimiento positivo a las ciudades en la cual sirvan como vertebras que generen vida y nuevos paisajes, para así poder entender un tercer paisaje.

Cada postura acerca de los intersticios propone y buscar no pasar de largo aquellos espacios al contrario observarlos detenidamente y voltear nuestras miradas, verlos como promesas de lo que pueden ofrecernos es momento de quitarnos el cliché negativo hacia ellos, provocar una integración, una conexión entre estos “huecos” en las ciudades, como diría Nogué:

“ha llegado la hora de entenderlos como agentes activos y no como simples espectadores mudos, pasivos, del proyecto territorial”. (Nogué, 2009, p.11).

En otras palabras, capaces, con voz, activos en lo que sucede en la ciudad, esos son los intersticios.

XV. VIII. Paisaje intersticial

A.
actuales.

Una promesa para las ciudades

El territorio requiere una especial atención en ofrecerle soluciones para que obtenga ese diálogo, ese vínculo con las personas, surgiendo con ellos una apropiación del paisaje. precisa:

“Hemos asistido en los últimos años a la emergencia de territorios que han cambiado de repente su discurso y a la emergencia de paisajes que han perdido también de repente su imaginario habitual”. (Nogué, 2009 p 108).

Autores como **Kevin Lynch** en **La imagen de la ciudad** (1960) describe cuatro elementos o cualidades las cuales deben estar presentes en las ciudades, una de ellas la legibilidad con una decisiva y relevante importancia en el escenario urbano. El paisaje actual que se vive en las ciudades sufre constantemente de mutaciones volviéndolo en un espacio sin sensibilidad, cambiante poco nítido y muy complejo en dar lectura, sufriendo y volviéndose igual en todos los territorios en su artículo Paisajes de frontera explica:

“La legibilidad semiótica de estos paisajes contemporáneos sometidos a intensas transformaciones es, ciertamente compleja. No es fácil integrar en una lógica discursiva clara y comprensible los territorios desgarrados desdibujados de los paisajes de frontera, paisajes que a veces parecen itinerantes, nómadas, porque son repetitivos, porque son los mismos en todas partes; paisajes que generan en el observador una desagradable sensación de sálvese quien pueda, de insensibilidad, de desbarajuste”. (Nogué, 2009, p. 110).

Desde una interpretación y relación con Marc Auge acerca de los espacios como pueden llegar a verse como si estuviesen propiciando un estado en decadencia y en ruina, el arquitecto **Peimbert** en su trabajo de investigación titulado **Paisaje intersticial. Mexicali: de la entropía al vacío** considera que:

“El paisaje intersticial parece no soportar determinaciones tan específicas, su rastreo no sólo se sirve de vallas o rótulos en los que se inscriba la leyenda “terreno en venta” o de edificios acordonados con cintas que anuncien su clausura; el cataclismo y la ruina no representan los únicos indicios -aunque si los más elocuentes”. (Peimbert, 2008, p.74).

De otra manera expresa que debemos comprender que no está todo implícito en una oportunidad de compraventa de mercado, ni tampoco en un terreno identificado con cierto valor y peso en el mercado sino consigo que muestra un significado, que promete alejarse de algún desastre y de un camino hacia la ruina como pareciera relacionarse, es momento

de creer en esos lugares, es observar que son capaces de ofrecernos, sería incongruente cerrar todo a un anuncio publicitario o pensar que el paisaje intersticial es solo eso una serie de baldíos con mallas que no dicen ni ofrecen ningún otro beneficio a la dinámica urbana de las ciudades, es hora de permitir la integración, que dejen de ser vistos como espacios intermedios. Siendo el momento de recuperación, de fortalecimiento, de reabrir ese vínculo con su historia, con su uso, su fin con los cuales estuvieron pensados, con esa duda hacia ciertos objetivos, permitiendo abrirse a nuevos horizontes, Peimbert asevera:

“El paisaje intersticial estriba en esa condición de libertad, de apertura, de indefinición y desterritorialización”. (Peimbert, 2008, p.34).

Es importante aprender a observar a los paisajes como oportunidad con presencia de libertad, oportunidad de abrirse a nuevos cambios, propiciando en ellos una versatilidad debido a que posicionan en una futura definición. Cabe destacar que Alejandro Peimbert dedica una cantidad considerable a la investigación acerca del paisaje, en su artículo titulado: ***Paisajes en el borde: Dos apuntes sobre entropía en Mexicali***, fundamenta y cuestiona acerca de la ideología de los paisajes intersticiales, siendo una de sus interrogantes:

¿Qué sucede con los espacios intermedios que no están integrados en la dinámica urbana pero que igualmente forman parte de este espacio? El paisaje incluye aquellos espacios inciertos, los eriales, las estructuras abandonadas. (Peimbert, 2014, p.70).

Estos espacios que se encuentran dentro de nuestras ciudades, en su mayoría pocos perceptibles. Poco trascendentales que piden agritos el participar en la configuración y en lo que se vive y apropia en nuestras ciudades. Son paisaje en los cuales todo puede pasar, donde la realidad aún no está dicha.

En nuestras sociedades estamos acostumbrados a un sistema, a un “orden”, a un “así debe de ser”, debe verse de diversa manera, de no ser así es considerado como no funciona, no nos sirve, no debemos de considerarlo. La belleza que le atribuimos a lo estético, esta de cierta manera sobrevalorada, mejor dicho, pensar en algo “bello” o algo “estético” suele ser muy subjetivo, deberíamos de ser capaces de comprender y entender que cuando surge un cambio en ese orden es normal, forma parte de un proceso natural, el cual propicia cambios, provoca cierto desorden, permitiendo que nazcan estos paisajes dignos de presentar un protagonismo.

Refiriéndonos precisamente a la cuestión de la naturaleza, Edgar Morín menciona:

“la degradación y el desorden conciernen también a la vida”. (Morín, 1998, p.21).

¿Qué sucede en una ciudad reflejante de una construcción con poco o nula planeación? ¿Será correcto pensar que realmente no se cuenta con el proceso de pensar la ciudad? O será más bien una tensión entre lo que debió ser y como se vivió. Es común tomar partida de como pensar una ciudad a través de una investigación de entrevistas o encuestas que arrojan unas respuestas mismas que forman parte de una valoración de un porcentaje mínimo de personas de una zona en específico, pero ¿qué sucede cuando se apropia de diversas maneras? Al observar los efectos que surgen en cada tipo de paisaje en Ciudad Juárez es asombroso el papel significativo de la apropiación, siendo muy interesante las prácticas que realizan las personas de cada zona. Peimbert asevera:

Por ello, es cada vez más necesario que podamos conocer las representaciones y las prácticas sociales expresadas en el paisaje urbano frente a las tensiones entre la ciudad planeada, la ciudad construida y la ciudad apropiada. (Peimbert, 2014, p.71).

El libro ***Antípolis: el desvanecimiento de lo urbano en el Cinturón del Sol de Carlos García Velázquez*** revela cuatro condiciones para ser titulada a una ciudad como una Antípolis las cuales son: inestable, indiferenciada, insustancial e inmaterial. Estas características me permiten hacer una comparativa, Ciudad Juárez ha sido titulada como “la no ciudad”, Jordi Borja en su visita observo varias zonas en las cuales “la tierra hizo de las suyas”. a lo cual expresó una serie de características semejantes a la definición aquí presentada de Antípolis, esa inestabilidad tan clara y precisa en la ciudad...

Debemos de ser capaces de interpretar el paisaje intersticial de una manera en la cual nos permita sumar en lugar de restarle a la ciudad de hoy y asociarlo a un proceso de abandono o ruina. Como señala

“Es un paisaje incierto, espacio de promesas de campaña en cada trienio, territorio de especulación, de giros rojos, de indigencia y de semi abandono”. (Peimbert Duarte, 2014 p. 75).

“Precisamente, “perturbado” captura el efecto, así como el carácter de estos sitios. Estos han sido perturbados por nuevos procesos -interrumpidos e interferidos- cuya alteración nos perturba, inquieta, preocupa y agita”. (Peimbert Duarte, 2014 p. 75).

Relacionar el paisaje a una perturbación es relevante, recordando que se sufre un cambio, una fragmentación entre los elementos, iniciando como un todo y después una serie de

fragmentos que actúan individualmente, alguno de ellos, quedando fuera de las condiciones propicias para la zona o fuera de agentes inmobiliarios interesados en ellos, encontrándose en la búsqueda de una revaloración, buscando que en el próximo periodo político sea digno de ser visto.

Es común pensar en Ciudad Juárez como una zona con clima desértico, extremo en el cual a escala de zona no pueda permitir la vida a ninguna especie o ninguna relación al exterior como tal, a menos de que existan intervenciones por parte de las personas, esto teniendo una postura como ausencia, sin embargo, se impulsará bajo un poco presencia o presencia poco perceptible, así la perspectiva cambiará y observaremos ese intersticio, ese vacío que configura el paisaje con “otros ojos”, buscando incluso un punto como salvación, como potencial hacia una integración. Disciplinas emergentes en las decisiones o que buscan el origen de las ciudades, investigan acerca de ello, tal es el caso del trabajo de investigación por su parte Alejandra Robles Delgado asevera:

“La ausencia de contenido se relaciona con los vanos con los paisajes residuales Los cuales pueden presentarse como sitios intersticiales o bien como vacíos urbanos que a continuación se explican por un lado a escala del territorio se presentan los intersticios que refieren aquellos paisajes localizados entredós suelos con un solo definido o consolidado son espacios en espera de una función que aún no se les ha dado y qué son resultantes del crecimiento urbano aislado esto es que no lleva consecución de las áreas con urbanas mientras que en escala urbana se presentan los vacíos definidos como solares residuales que han quedado generalmente como producto de la construcción de infraestructura o simplemente sitios en el olvido donde suelen ser espacios negativos e inseguros”. (Robles, 2017, p. 110).

Para Robles esta ausencia de contenido forma parte de los paisajes que hoy observamos en las ciudades, siendo un paisaje híbrido contemporáneo, es relevante mencionar una serie de fragmentos de su investigación, debido a la explicación propicia de diversos paisajes que forman parte de la clasificación de paisajes que comparten diversas características formándose consigo un paisaje híbrido. Mientras que para Robles el paisaje intersticial es:

“Aquellos que se encuentran entre dos lugares, son sitios que no tienen un uso definido que responden al crecimiento discontinuo de las ciudades. Son paisajes irregulares, híbridos intermedios y que pueden significar espacios de memoria de lo que alguna vez significaron”. (Robles, 2017, p.108).

Así mismo ella realiza una serie de clasificación y definición, por tanto, presenta el concepto de paisajes residuales:

“Son espacios sinónimo de vacío urbano, terrenos baldíos, paisajes de desecho, los cuales no tienen función específica ni contenido, dan muestra de abandono y olvido, así como evidencian problemas sociales asociados a la violencia, segregación y aspectos negativos”. (Robles, 2017, p.108).

La clasificación de **Robles** permite observar de manera clara la diferenciación entre pensar que un vacío urbano puede ser analizado como un intersticio, realmente el primero es interpretado como resta a la ciudad o al paisaje asociándolo como propicios para problemas sociales, mientras que el intersticio forma parte de un crecimiento disperso de las ciudades, caso que se presenta en Ciudad Juárez; comenta un aspecto importante de las características de las ciudades y se refiere a ello enunciando que:

“Las ciudades contemporáneas se transforman constantemente de acuerdo con las necesidades de sus habitantes, empujadas por diversas presiones, resultando así paisajes dinámicos, poco definidos, originándose un paisaje híbrido”. (Robles, 2017, p. 105).

Lo cual nos permite valorar que existe una diversidad en nuestro paisaje, para ello la autora relaciona una definición del paisaje híbrido especificando:

“Estos territorios conformados por diversos paisajes con complicados de definir, y más allá de su clasificación conforme a su ubicación, destacan por sus características poco precisas que refiere a una mixtura de cualidades, valores, significados, comportamientos y realidades, que además están en constante transición”. (Robles, 2017, p. 108).

Continúa, mencionando la cuestión de falta de un límite que origina estos paisajes inciertos:

“Por el acelerado crecimiento y las constantes transformaciones a las que está sujeto el entorno, se pierden los límites y características que define cierto lugar o bien, lo que se puede llamar como el carácter del paisaje impulsado por el intercambio de cualidades que implica el paisaje metropolitano”. (Robles, 2017, p. 108).

Desde una perspectiva que nos acerca mucho más al entendimiento del fenómeno del paisaje intersticial y su relación con el paisaje híbrido como lo plantea, para la autora existen cuatro elementos principales que juegan un papel importante en la definición de estos paisajes, los cuales son: el dinamismo, la heterogeneidad, la complejidad y en algunos casos la ausencia de contenido. El primero menciona acerca de la transición que sufren los paisajes en relación con el crecimiento de una ciudad:

El dinamismo en el paisaje se denota en su constante transformación, en las transiciones que realiza de un estado a otro no sólo físicas, sino también culturales. (Robles, 2017, p. 109).

El segundo que plantea cuestiones incluso de la morfología y la configuración difusa que origine una difícil interpretación a dichos paisajes.

“La complejidad y la heterogeneidad del paisaje se relacionan estrechamente, porque entre mayor número de fragmentos de diversa naturaleza que compongan el paisaje, mayor complejidad éste presenta. La complejidad se genera por la presencia de diversas realidades en un mismo espacio; es decir, refiere a una morfología poco definida, a un territorio difuso integrado por la combinación de distintas características sociales, económicas y culturales, donde no sólo formalmente es variado, sino que también en sus contenidos y significados”. (Robles, 2017, p. 109).

Lo que nos plantea Robles es la difícil tarea que es interpretar nuestro entorno cuando sufre una transformación en la cual no se dejó ninguna huella de lo que antes sucedía, así como también la cuestión de la apropiación de la sociedad y sus prácticas en el espacio originados con estos paisajes. Entendiendo la dualidad entre las personas y los espacios, como menciona:

“Se considera que la construcción del paisaje es un proceso recíproco entre el sujeto y su entorno, por lo tanto, la hibridez del paisaje es reflejo de su sociedad caracterizada de igual manera por estar en constante cambio, por su diversidad y complejidad”. (Robles, 2017, p. 110).

Entendiendo a estos paisajes híbridos, estos paisajes intersticiales como espacios retadores de integración, considerarlos al paisaje que pertenecen, el respeto que merecen, actuar y precisar sobre diversas acciones en las cuales se brinde una gestión sustentable que origine un cambio, un cambio de paradigma de nuestro paisaje.

IX. Reflexión

Relación entre conceptos y autores.

A largo de este capítulo se ha hecho hincapié en la cuestión de las ciudades, sus dinámicas, los barrios, sus manzanas, todos estos elementos que forman parte de la morfología de una ciudad, pero si bien es cierto que se está profundizando acerca de cuestiones urbanas o de teorías, también es importante acotar y reflexionar acerca de la temática del paisaje. En este recorrido de una concepción hacia el paisaje o alguna aproximación se puede observar que se plantean diversas posturas en base a la definición de un paisaje, para poder mostrar esta relación con un paisaje intersticial es necesario mostrar sus antecedentes, por ello se toma partida de una cuestión de paisaje con algunos calificativos o en su caso algunos apellidos, como lo son el paisaje urbano, porque si bien estamos hablando de una ciudad pero para poder entrar en el concepto de paisaje intersticial poco sonado en el ámbito de la arquitectura y del urbanismo es sustancial mencionar la definición de los vacíos urbanos con la analogía de los intersticios para crear una reflexión acerca de lo que están originando nuestras ciudades. Por ello se pretende dar una línea al lector para que sea busque esta relación entre los conceptos como sus autores llevándolo a una travesía en la lectura, en la cual le permita tener mayor contacto hacia estas temáticas emergentes, suscitándolo así porque en la mayoría de las ciudades sobre todo en América Latina muchos de los conceptos detallados se observan de manera clara y tangible; es relevante entender y tratar de dar una respuesta acerca de la fragmentación de las manzanas y que propician con ello realmente será que nos revelan un paisaje intersticial. Para concluir, retomando la expresión de Nogué:

Quizá ha llegado la hora de poner sobre la mesa nuevas propuestas de vertebración de esta ciudad difusa y dispersa desde los huecos que genera la ocupación del territorio que practica. Creo que hay que dar a los espacios vacíos un papel protagonista en el proyecto territorial y en la intervención urbanística: ha llegado la hora de entenderlos como agentes activos y no como simples espectadores mudos, pasivos, del proyecto territorial. Y, una vez rehecha la fragmentación, una vez zurcidos los descosidos generados por un proceso urbanizador sin sentido, hay que volver a la nitidez en las delimitaciones, a las fronteras claramente perceptibles.
(Nogué, 2009, p.111).

Volver a la nitidez y definición de nuestros paisajes es sin duda una encomienda de todos.

CAPÍTULO III

El Barreal: caso de estudio

Este capítulo tiene como objetivo mostrar y abordar aspectos que permiten contextualizar el barrio, entre los elementos urbanos, arquitectónicos, paisajísticos, naturales que promovieron la identificación del barrio en la ciudad, permitiendo con ello que el Barreal se encontrará en una posición con ventaja respecto a otras ubicaciones geográficas del territorio, esto sin duda debido a la proximidad de los espacios de todos tipo de uso por lo cual se ofertaron actividades diversas para todos los grupos generacionales.

Las imágenes presentadas en este capítulo forman parte de una investigación a través de diversas fuentes así como una interpretación, recuperación y trabajo en ellos que permitan orientar el objetivo de la investigación, posicionar al barrio como la escala intermedia que permite comprender las dinámicas desde la escala micro a la escala macro. El Barreal, es uno de los barrios históricos de acuerdo al Instituto Municipal de Investigación y Planeación, se realizó una investigación de corte cuantitativo en el año 2020, investigación que se reconoce, y se recuperan algunos datos, esta investigación alude a dar oportunidad al estudio de corte cualitativo, lo cual sin lugar a duda les sumará a las investigaciones persecutoras.

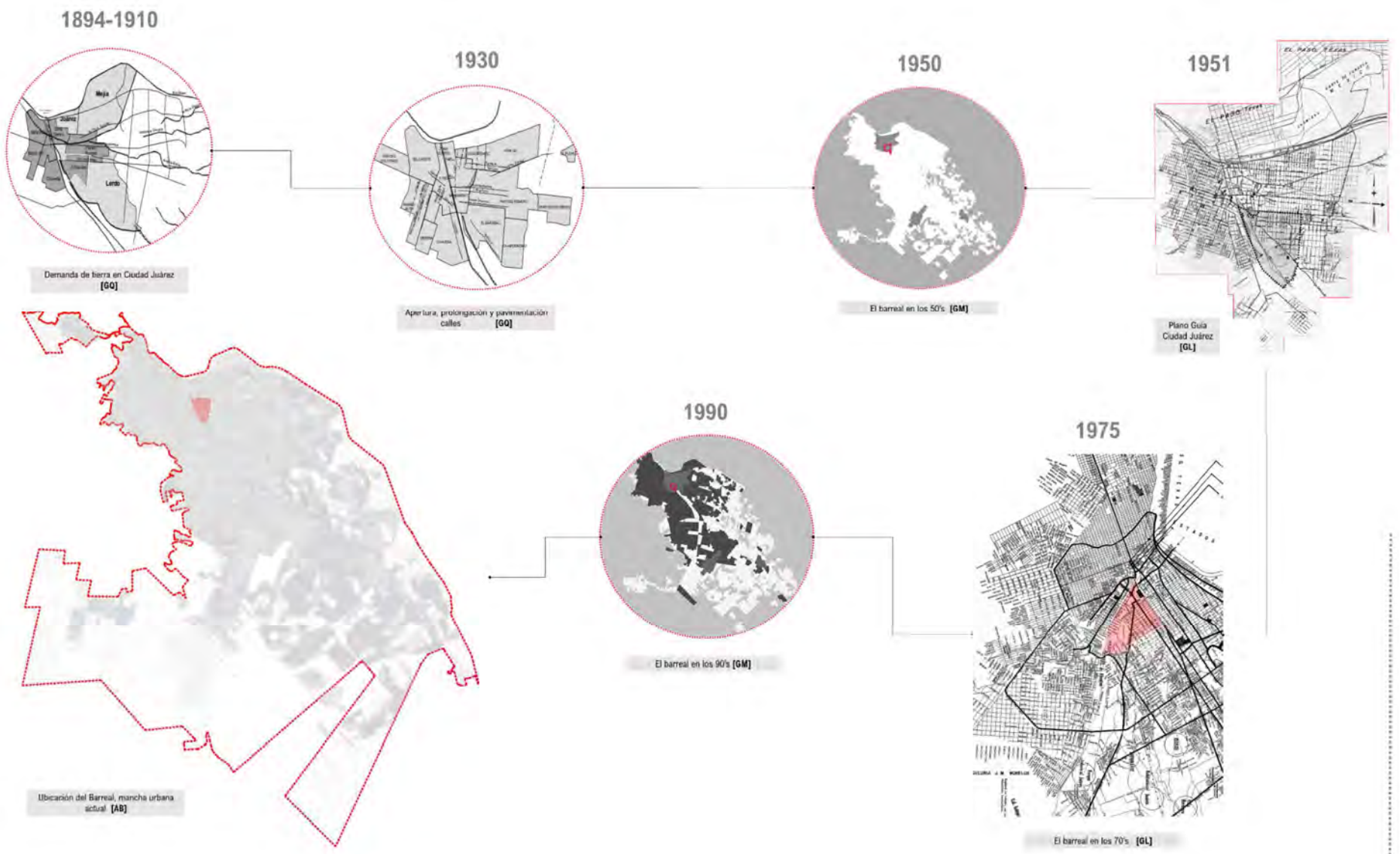
En primer lugar se constata la importancia del barrio en el contexto histórico de la ciudad, ya que a través de su arquitectura y su paisaje se podía entender las dinámicas sociales que ofrecía a la ciudad, en ese tiempo llamada Paso del Norte.

En el caso del primer mapa cada una de las abreviaturas señaladas muestran de donde fueron tomadas.

1. GQ: Guadalupe Quijada
2. GL: Guillermo Leos Portillo
3. GM: Gobierno Municipal

En el caso de ciertos mapas y planos de Guadalupe Santiago Quijada se recuperan de los documentos de sus investigaciones de tesis tituladas: “Cambios y permanencias en la estructura de la propiedad de la tierra y conformación urbana de Ciudad Juárez, 1888-1935” en 1998, por el Instituto Mora y “Políticas federales e intervención empresarial en la configuración urbana de Ciudad Juárez, 1940-1992.

CONOCIENDO



El Barreal.- Se puede observar que el barrio esta presente en la configuración urbana de Ciudad Juárez desde que esta empezó a entenderse como una ciudad, a través de los años el Barreal ha quedado conectado o desconectado del crecimiento urbano de la ciudad, destacándose el crecimiento hacia el suroriente, aunado a esto los desarrollos habitacionales que se han ido creando en diversas zonas han provocado que el barrio quede "lejos" de los nuevos subcentros urbanos de la ciudad.

El Barreal en la ciudad a través del tiempo

Figura 27. El Barreal y la ciudad. Elaboración propia.

El Barreal y sus vialidades

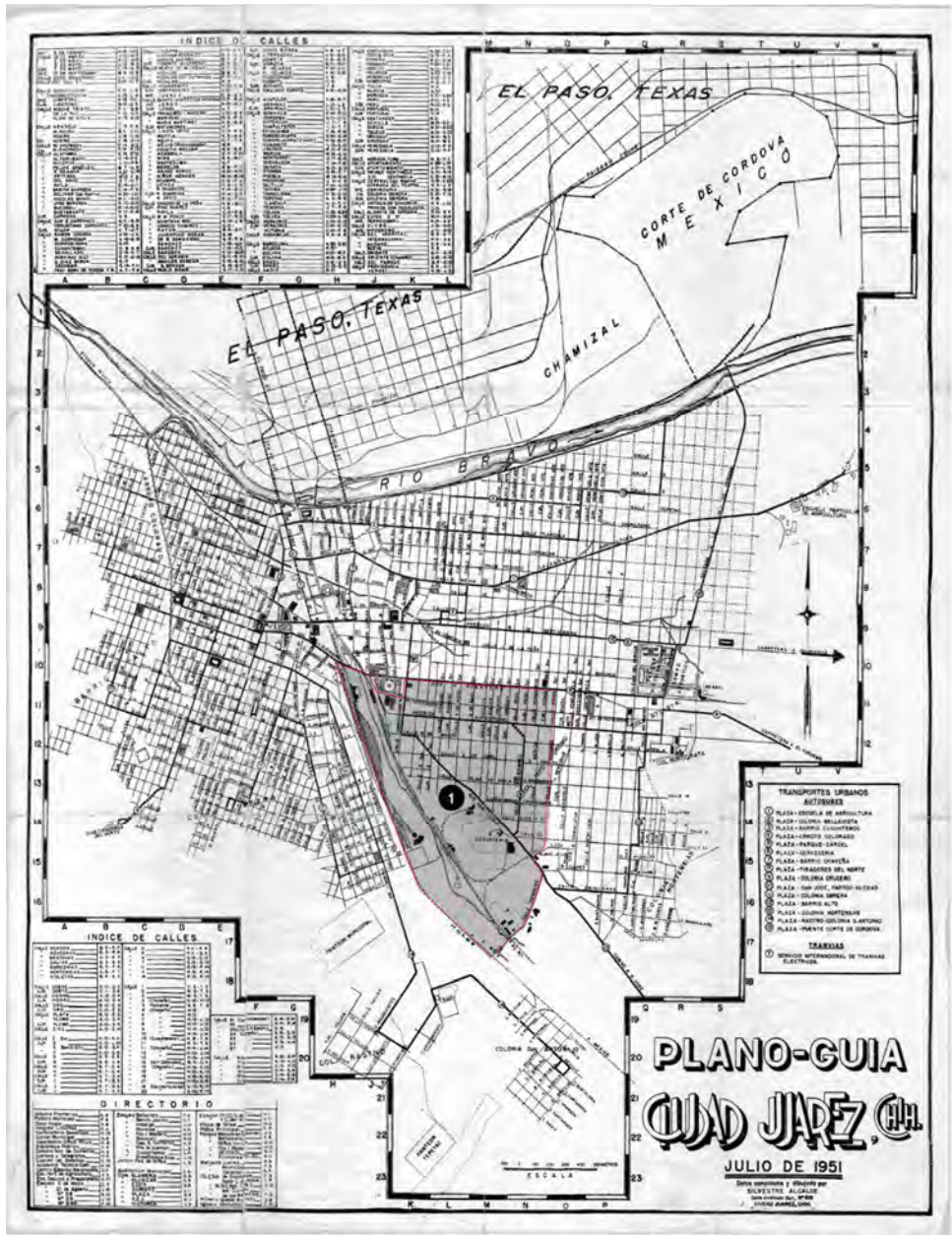
En el plano guía de Ciudad Juárez de 1951, lo que actualmente se delimita como el Barreal, se observa gran superficie respecto a la mancha urbana de la época, así como la relación que tenía con diversas conexiones de vialidades en la ciudad. Así mismo, se vislumbra la situación del Chamizal.

Respecto a lo que concierne al barrio se pueden distinguir como las vialidades que presentaban menor arroyo eran llamadas callejones, por lo cual se destaca que estas vialidades permitían alojar el tránsito de los servicios públicos con los que contaba la ciudad. De igual manera las vialidades importantes del barrio como la Av. Reforma, con anterioridad se llamaba Av. Cervecería, esto con la ubicación de dicha industria en el barrio, del mismo modo la Av. Colombia, antes Av. Bucareli.

Al observar el plano guía de la ciudad en ese tiempo, y otros documentos que se encuentran en el repertorio de la comunidad juarense a través de ciertas personas ahora conocidos como parte de los historiadores urbanos de la ciudad. Se logra identificar como a partir de la composición y establecimiento de ciertas barreras, ciertos límites y fronteras empieza a entenderse la configuración de la ciudad, a través de las principales arterias viales de la región.

La ciudad a partir de las vías del ferrocarril, la acequia madre y los principales caminos rurales empezó a buscar una ordenación en sus calles, en sus manzanas y predios. Vialidades que sin lugar a duda evolucionaron con el tiempo, buscando con ello la conexión entre Norte-Sur y Poniente-Oriente.

CONOCIENDO



Plano guía, acercamiento al Barreal

Plano 1951	Actualmente
Av Hipódromo	Av Insurgentes
C E Sur	C Emilia Calvillo
C/JN E Sur	C Justo Sierra
C/JN Anáhuac	C Darrián Cardona
C/JN 5 de Mayo	C Guatemala
C/JN Bolivia	C Nicaragua
C/JN Uruguay	C República del Salvador
C/JN Honduras	C Ecuador
C Bucarell	C Colombia
C Córdoba	C Brasil
Av Cervencia	Av Reforma



Carta urbana, acercamiento al Barreal

El Barreal y sus vialidades

Figura 28. El Barreal y sus vialidades. Elaboración propia.



Figura 29. El Barreal y los componentes naturales. Elaboración propia.

La ubicación del Barreal respecto a la Sierra de Juárez es próxima, por lo tanto escorrentías de manera natural con llevan a la zona. La cercanía con la Montaña Franklin (E.U.A) ofrece visuales muy interesantes sobre todo al límite norte del barrio.

La presencia de la Acequia Madre y su ramal identificado como Acequia del Pueblo permitió los primeros asentamientos del barrio.

La disposición de las vialidades permite la conexión de norte a sur, la ubicación del Barreal es estratégicamente en la vialidad Eje Vial Juan Gabriel, misma que permite la conexión norte a sur, así como la relación con las carreteras hacia Chihuahua.

El Barreal y sus monumentos

A partir de la exploración de diversos documentos y archivos se decide valorar, así como recopilar aquellos elementos que permiten observar la importancia del barrio en la ciudad, cada uno de ellos nos muestran la temporalidad del barrio, cada uno plantea la historia, permitiendo entender la relevancia del Barreal en la ciudad. Se puede observar como los diversos elementos arquitectónicos, escultóricos y placas aparecen a lo largo de todo el barrio.

Monumento a Benito Juárez

Se le reconoce por ser la obra arquitectónica distintiva de la ciudad y en su realización estuvieron involucrados importantes personajes de la vida política mexicana de finales del siglo XIX y principios del siglo XX. En 1895 el millonario inocente Ochoa gran terrateniente hombre de negocios de Ciudad Juárez declarado liberal y amigo personal de Benito Juárez donó el terreno. Para la construcción del monumento se utilizó mármol traído de Carrara, Italia y del Estado de Morelos, la estatua y los relieves fueron moldeados por el artista mexicano Enrique Guerra y fundidos en Florencia, Italia. ¹

Monumento a los Héroes de la toma de Ciudad Juárez

La toma de Ciudad Juárez fue sin duda un evento decisivo para la lucha de la revolución mexicana, existiendo diversos puntos en la ciudad, en dicho monumento se encuentran los nombres de quienes participaron en la toma.

Monumento a la libertad de expresión (periodista)

Este monumento se realiza como recuerdo a los periodistas de la ciudad, en este periodo se encuentran diversas problemáticas en la ciudad, en la cual la violencia toma partida y aquellos que querían expresarse fueron violentados, por lo tanto, se decide ofrecer este espacio como protesta a quienes fueron callados.

Placa conmemorativa del tercer centenario

Camino Real de Tierra Adentro de Don Juan de Oñate y Salazar entraba a nuestra ciudad. Dicho camino es considerado patrimonio de la humanidad, permitió la conexión con el camino hacia Nuevo México. La placa fue colocada en conmemoración de trescientos años de la fundación de la Misión de Guadalupe y Paso del Norte.

Placa a casa de tía Tula

De acuerdo a la información encontrada como referente a este elemento arquitectónico, es un espacio pionero en fomentar la cultura a través de la música, el teatro y reuniones de índole cultural. Forma parte del acervo arquitectónico de personajes relevantes en ese periodo, actualmente la vivienda se encuentra en excelentes condiciones rescatándola de la sociedad actual.

Obelisco al maestro mexicano

Por la educación al servicio del pueblo, en memoria del LIB aniversario del SNTE, Sección 42, frente estatal de Coordinación Sindical el 15 de Mayo de 1996. Es un obelisco dedicado a los maestros de la ciudad, que se remonta los primeros maestros de la ciudad que ejercían su docencia en la escuela primaria No.29, al frente del predio donde se ubica el obelisco, predio que aloja el Monumento a Benito Juárez.

Busto de Jesús García

En la descripción del Catálogo de Monumentos Históricos y Esculturas por parte del IMIP la descripción es la siguiente:

“Busto dedicado al Héroe ferrocarrilero que a costa de su vida, saco de Nacozari, Sonora; un tren cargado de dinamita el 07 de noviembre de 1907, falleciendo en el acto heroico. Reconstruida por el presidente Municipal Lic. José Reyes Ferriz. Se le compuso el famoso corrido llamado “Maquina 501”, por ser el numero de máquina del tren en que realizó la proeza”. (IMIP, 2014, P.114).

Este busto representa la importancia y presencia de la estación de ferrocarril, así como las vías del ferrocarril.

¹. Fuente: El Monu: Paseo por las memorias del parque

CONOCIENDO

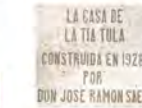


Figura 30. El Barreal y sus monumentos. Elaboración propia.



Figura 31. El Barreal y su cercanía con los componentes arquitectónicos representativos de la ciudad. Elaboración propia.

El Barreal y el tranvía internacional

El establecimiento del tranvía marco sin duda una pauta en la historia de la ciudad, así como la manera en la cual se podía cruzar entre ambas ciudades, el primer recorrido marcado con el tranvía fue por la zona centro de ambas ciudades, sin embargo, al ser Ciudad Juárez una sede turística debido al establecimiento de diversos lugares de recreación y ocio, se fomentaron nuevas rutas que permitieran la conexión con más destinos. La ruta del tranvía amplió su recorrido al establecerse el Hipódromo de la ciudad, en las imágenes recopiladas se pueden observar militares mismos que su destino fue el Hipódromo para presenciar corridas y shows de entretenimiento. Con ello la vialidad Insurgentes, así como la Colombia se volvieron en calles de constante tráfico, de acuerdo a la investigación también se observaron movimientos hacia la antigua Cervecería en la calle Reforma, creando con ello un circuito.



Figura 32. Recorrido del tranvía internacional Paso, Texas y Juárez, México.



Línea del tiempo

- 1882.-** Tranvía mulas
- 1902.-** Inauguración tranvía eléctrico
- 1909.-** Inauguración Hipódromo
- 1945.-** Cierre de pista de carreras
- 1966.-** Cierre tranvía internacional
- 1973.-** Clausura definitiva del tranvía
- 1977.-** Retiro de vías de las calles



Figura 33. El Barreal y el tranvía internacional.



El Barreal y el hipódromo

Figura 34. El Barreal y el hipódromo en Ciudad Juárez. Elaboración propia.



Hipódromo Terrazas Park

73 hectáreas

Gran número de visitantes extranjeros
Actividad comercial se restableció

La compañía Jockey Club de Juárez, S. A



Línea del tiempo

- 1909.-** Inauguración Hipódromo
- 1919.-** Francisco Villa se escondía en el, por lo que fue cañoneado.
- 1926-1944.-** Utilizado para diversas actividades como carreras de carros de la época, pista de motocicletas, pista de aterrizaje
- 1945.-** Clausura definitiva
- 1951.-** Demolición de la estructura



El edificio construido para operar era de arquitectura afrancesada, cemento armado y fierro, con techos de teja, cornisas y torres en los extremos norte y sur. Ocupaba 73 hectáreas y contaba al frente con dos hectáreas de estacionamiento para los automóviles que ya entonces circulaban en la ciudad antes que la mayor parte de las ciudades mexicanas.

Tomado de: <https://www.cine.com.mx/contenido.php?ID=1111194> primer hipodromo de ciudad juarez de 1909

Los terrenos fueron subastados el 9 de diciembre de 1937 y 13.7 hectáreas vinieron a quedar en posesión de la Comisión Federal de Electricidad (CFE); 40 hectáreas en poder de la empresa Fraccionadora Mexicana; y 19.3 hectáreas fueron adquiridas por Lupercio Garza Ramos.



CONOCIENDO

Los acontecimientos, que son las escenas de la vida, convierten los espacios en lugares y crean imágenes cargadas de sentido que conforman nuestras representaciones. (Pérgolis, 2018, p. 118).

CONOCIENDO



El Barreal y el ferrocarril

Datos tomados de: El Viejo y Nuevo Cd. Juárez. Fotografía, Arte, Historia, Cultura y Fiestas. Fotografías: por René Nava, además de la página Juárez en postales, ilustración Jaime Federico Rico



Antiguas oficinas del ferrocarril

Línea del tiempo

- 1881.-** Inauguración del ferrocarril en Ciudad Juárez
- 1898.-** Inauguración de la estación central del ferrocarril

"El edificio principal será construido al estilo de las casas y hogares mexicanos, hecha de adobe con recubrimiento y de un piso. El arquitecto ha tenido mucho éxito al diseñar los planos, con una práctica distribución de los espacios del edificio que al mismo tiempo resulta en una elegante construcción. El edificio contará con 30 cuartos y medirá ciento sesenta pies de largo (48 metros), por ciento treinta de fondo (38 metros)."



1978- El Mexicano



"El Ferrocarril y su gran estación han cambiado a Ciudad Juárez"



Planos del edificio principal de la estación

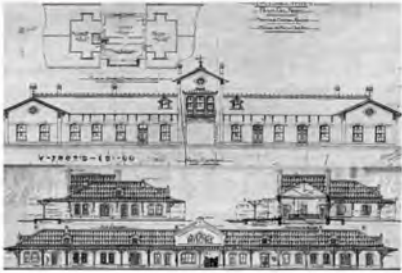


Figura 35. El Barreal y las vías del ferrocarril. Elaboración propia.

CAPÍTULO IV
Revelando el paisaje del Barreal

Este capítulo tiene como objetivo analizar el paisaje intersticial del Barreal en Ciudad Juárez, Chihuahua. Con fines del objeto de la investigación y la fundamentación de esta como es la comprobación del supuesto y el intento de dar respuesta a las preguntas se presentan los resultados de la investigación. Para ello, se utilizaron las herramientas e instrumentos planteadas en la metodología, permitiendo revelar el paisaje a una escala barrial pero también a una escala de manzana, misma que es planteada como la unidad de análisis de la investigación. Se toma el concepto de revelar, desde una perspectiva de la implementación de la etnografía visual, a través de la captura de las realidades de diversas manzanas del barrio (fotografías) que permiten captar y entender las problemáticas urbanas del barrio, ligándolo con el proceso de deterioro actual en el barrio.

Así mismo al implementar la fotografía nos permite construir un collage, entendiendo al collage como una sumatoria de capturas de realidades que permiten luego observarse, analizarse y revelar el paisaje de nuestras ciudades. Iturra plantea que el uso de la fotografía puede brindarnos una guía de identificación de las problemáticas urbanas de las ciudades,

El trabajo de campo de la investigación permitió examinar los factores físicos-sociales que determinan al paisaje del Barreal. Los criterios establecidos en la metodología permiten la construcción de los resultados a partir de analizar, sistematizar y categorizar conforme al objeto de la investigación.

Este capítulo otorga el observar un contraste entre el eje disciplinar de la arquitectura y la percepción del sujeto, con ello, se van construyendo argumentos que permiten entender el paisaje a una escala predial, manzana, barrial y la relación con la escala ciudad.

En suma la relevancia de estos resultados permiten constatar el objetivo principal de la investigación que pretende construir una propuesta conceptual y metodológica para comprender el paisaje intersticial como reconfigurador urbano del Barreal, a través de la matriz de análisis se identifica y se obtiene la comprensión del paisaje, es vital mencionar la importancia de fomentar la implementación de la matriz y otros instrumentos replicables en investigaciones de ámbito urbano, arquitectónico y de paisaje.

CONTENIDO

Identificar

Implementación de las herramientas metodológicas para lograr identificar:

- **La edificación abandonada en el barrio**
- **El lote baldío en el barrio**
- **La descripción de los lotes baldíos**

Técnica del collage

Implementación a través del mapa, plano, imagen y referencia en:

Aplicación en siete manzanas del barrio relacionadas con la Av. Insurgentes

- Manzana uno: C. Insurgentes, C. Mérida, C.18 de marzo y C. Colombia
- Manzana dos: C.18 de marzo, C. Mérida, C. 2 de abril y C. Colombia
- Manzana tres: C. Insurgentes y C. Colombia
- Manzana cuatro: C. Colombia, C. 18 de marzo y C. Perú
- Manzana cinco: C. 18 de marzo, C. Colombia, C. 2 de abril y C. Perú
- Manzana seis: C. Insurgentes, C. Perú, C. 18 de marzo y C. República del salvador
- Manzana siete: C. 18 de marzo, C. Perú, C. 2 de abril y C. República del salvador

Aplicación en vialidades con connotación histórica

- Av. Insurgentes
- C. Colombia
- Eje Vial Juan Gabriel
- Av. Insurgentes
- Av. Reforma
- C. Colombia

Tensiones y ambivalencias

Investigación en plataformas digitales para identificar elementos arquitectónicos a escala predial en el barrio

Fichas de análisis

Propuesta de la investigación implementada en la unidad de análisis: manzana

- Manzana menos consolidada
- Manzana más consolidada

Entrevista

Aplicación en dos momentos:

- Carácter grupal
- Carácter individual

La identificación de la edificación abandonada en el barrio

Para la investigación es importante conocer la ubicación de la edificación abandonada en la escala barrial que permita identificar que zonas del barrio cuentan con mayor cantidad. A partir de las visitas al barrio se observaron algunas tipologías de este tipo de edificaciones, en las cuales se pueden concluir algunos patrones y elementos que se repiten. Se logran identificar que la mayoría de las edificaciones abandonadas son estructuras y elementos arquitectónicos que en algún momento tuvieron cierto uso y destino, así como también se obtiene que dichas edificaciones se han dejado al intemperie, llegando a una etapa de deterioro y abandono.

Algunas edificaciones abandonadas son utilizadas con fines de vandalismo, provocando con ello una ruptura en el paisaje del barrio. A partir del estudio a una escala de manzana, o también llamada la escala intermedia se pueden determinar ciertos factores que ayuden a comprender la situación actual del paisaje en el barrio. La mayoría de las edificaciones abandonadas se encuentran en la definición de esquina del barrio, lo cual puede ser potencial para la zona, ya que cuentan con visuales privilegiadas para albergar futuros proyectos o propuestas que mejoren la calidad de vida de los habitantes del barrio.



Figura 31. Edificación abandonada 18 de marzo y Uruguay. Elaboración propia.



Figura 32. Edificación abandonada en C. 18 de marzo y C. Bolivia. Elaboración propia.



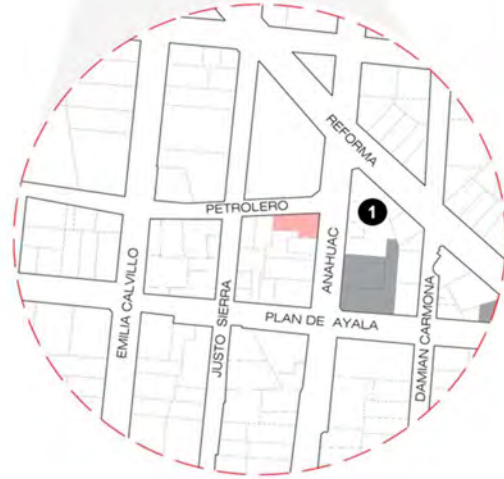
Figura 33. Edificación abandonada en C. 18 de marzo y C. República del Salvador. Elaboración propia.



Figura 40. Edificación abandonada en C. Anáhuac. Elaboración propia.



C. Petrolero Oriente [Tramo Justo Sierra a Anáhuac]. Fotografía Octubre 2021. Fuente: Alejandra Barrios



Escala Manzana

Figura 41. Edificación abandonada en C. Petrolero oriente. Elaboración propia.

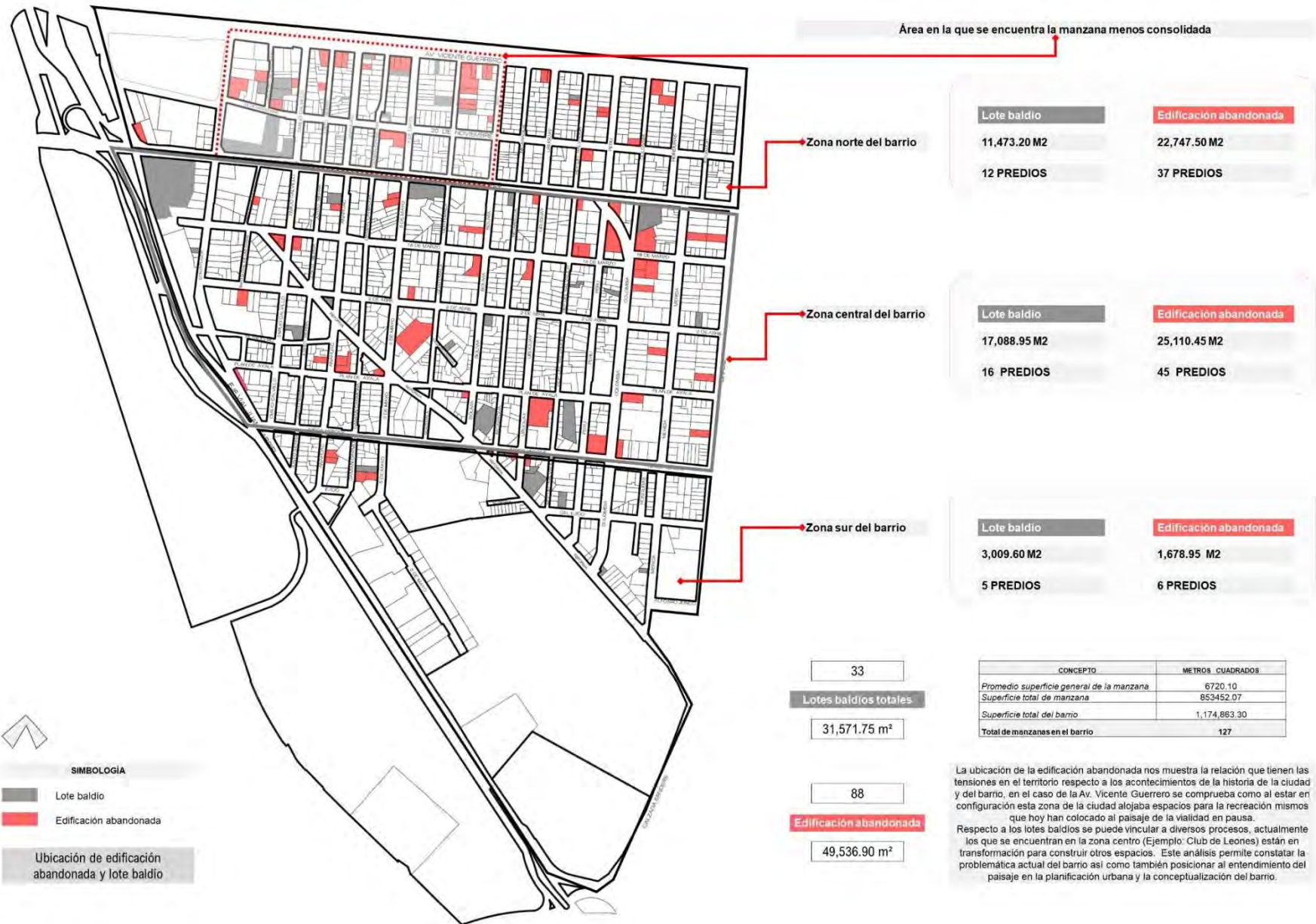


Figura 42. Ubicación de edificación abandonada y lote baldío. Elaboración propia.

La identificación del lote baldío en el barrio

En la zona norte del barrio se encuentra la gran mayoría de lotes baldíos, en la zona norte II, se encuentran los predios con mayor extensión que permiten posicionar opciones para un nuevo uso. En segundo lugar el tramo de la Vicente Guerrero cabe mencionar que en esta vialidad es donde encontramos mayor oportunidad de lotes comerciales y de equipamiento que puedan ofrecer a los habitantes del barrio. En la tabla se cuenta con ocho lotes como promedio por zona, mismos que más adelante se realiza una descripción y se anexa una imagen para ver cómo se relacionan con el paisaje del barrio.

#lote	Zona norte I	Zona norte II	Zona central	Zona sur
	Vicente Guerrero a Insurgentes	Insurgentes a 2 de Abril	2 de Abril a Niños Héroes	Niños Héroes a Alfonso Junco
	Superficie (m ²)			
Uno	1357.90	9028.15	716.20	501.40
Dos	418.40	568.60	258.35	1691.60
Tres	1451.00	1937.70	251.50	478.05
Cuatro	5865.95	2019.15	375.15	191.30
Cinco	448.20	307.85	570.40	147.25
Seis	278.90	1978.85	1755.20	
Siete	703.50	160.20	281.20	
Ocho	340.00	276.30	243.65	
Nueve		216.65	1776.40	
Diez		367.45		
Total	10863.85	16860.90	6228.05	3009.60
Promedio	1357.98	1686.09	692.01	601.92
En total son treinta y dos lotes baldíos				

Tabla 2. Total de metros cuadrados de lotes baldíos. Elaboración propia.

Descripción de lote baldíos

En la zona norte del barrio de Av. Vicente Guerrero a Av. Insurgentes se observan los primeros ochos lotes baldíos, en la ficha de análisis se realiza una lectura de manera individual que permite observar la ubicación en el barrio, así como en la manzana y la disposición de acuerdo a las vialidades que lo delimitan. En el cuadrante del norponiente del barrio se pueden observar grandes superficies de lotes baldíos que podrían permitir un nuevo uso de suelo que aportará a nuevas dinámicas del barrio mismas que podrían ayudar a mitigar la problemática del abandono poblacional y arquitectónico.

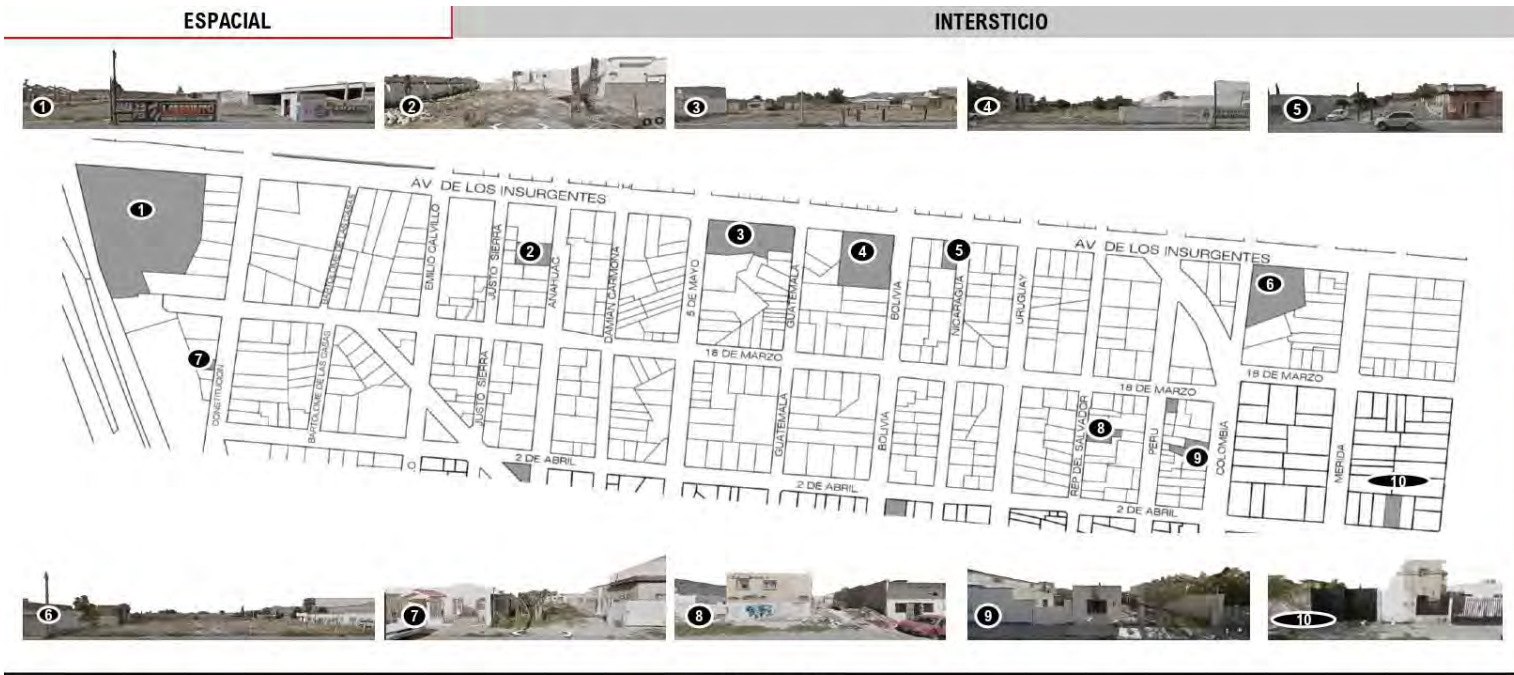
En lo que concierne al tramo de la Av. Insurgentes a C.2 de Abril la situación de deterioro, obsolescencia y abandono es perceptible. Los lotes baldíos en la Insurgentes cuentan con una gran superficie, con visuales interesantes, la mayoría con una infraestructura de servicios de alumbrado público entre otros es muy importante tomar acción en busca de mejoras a nivel barrial que puedan potenciar dichos espacios. En esta zona aparecen lotes entre las viviendas y los diversos usos que están presentes en el barrio. Al aplicar el instrumento de la entrevista se mencionaron algunos lugares que estuvieron en los lotes baldíos sobre todo en el lote número tres y cuatro, siendo el primero una de las primeras gasolineras de la zona que brindaba el servicio al barrio y los barrios colindantes, el predio cuatro fue en algún momento una residencia reconocida e hito del Barreal. Por consiguiente se observa la importancia del barrio en cuestión de los servicios y equipamientos que alojaba.

En la zona central del barrio de la C. 2 de Abril a Niños Héroes, la ubicación de los lotes baldíos es dispersa, muy variable en cuestión de las superficies y la disposición entre ellos, sin embargo a pesar de sus particularidades, los lotes baldíos de esta zona se encuentran en la mayoría de las manzanas, sobre todo en la Av. Reforma y la C. Niños Héroes, misma que aloja todo tipo de usos de suelo, desde lo habitacional, comercial y de servicios.

En la zona sur del barrio, delimitada por la Niños Héroes a Alfonso Junco, se encuentran menos lotes baldíos en comparación a la zona norte, la mayoría con dimensiones mínimas, lotes de uso habitacional que contienen las huellas de estructuras de viviendas y de algún tipo de uso que tuvieron en cierto momento, el lote baldío número dos señalado en la ficha nos muestra un porcentaje del total que está construido, a través de la implementación de la entrevista en el primer momento de carácter grupal se puede rescatar que fue una vivienda de una familia importante y reconocida en el barrio por sus habitantes.



Figura 43. Descripción de lotes baldíos en tramo Vicente Guerrero a Insurgentes. Elaboración propia.



BARRIO



13

Cuenta con tres calles de poniente a oriente, la Av. Insurgentes permite la relación con el centro y otras zonas del nororiente de la ciudad, aloja diversos usos, es característica del paisaje actual del barrio. Cuenta con nueve calles de norte a sur la mayoría vialidades terciarias que en algún momento fueron callejones.



CALLE

LOTE BALDÍO

1. El lote baldío se ubica en un cruce importante en la configuración de las vías del ferrocarril, así mismo se ve interactuando con un paso a desnivel que conecta el centro de la ciudad con esta zona, por mucho tiempo el predio ha ido cambiando en cuanto su equipamiento, actualmente se encuentra una infraestructura abandonada.
2. El lote baldío se encuentra en una calle importante para el barrio, en esa manzana existen diversas viviendas abandonadas, pero otras que le brindan potencial del habitar.
3. El lote baldío es muy extenso, permite interpretar nuevas dinámicas para el barrio, su ubicación le permite la fácil conexión tanto de norte a sur, como de poniente a oriente.
4. El lote baldío se ubica en una definición de esquina relevante, los otros cruces alojan espacios de servicios, podría integrarse al barrio.
5. El lote baldío es pequeño de acuerdo a su dimensión, es utilizado como basurero y no tiene conexión con el contexto inmediato.

Figura 44. Descripción de lotes baldíos en tramo Insurgentes a 2 de abril. Elaboración propia.

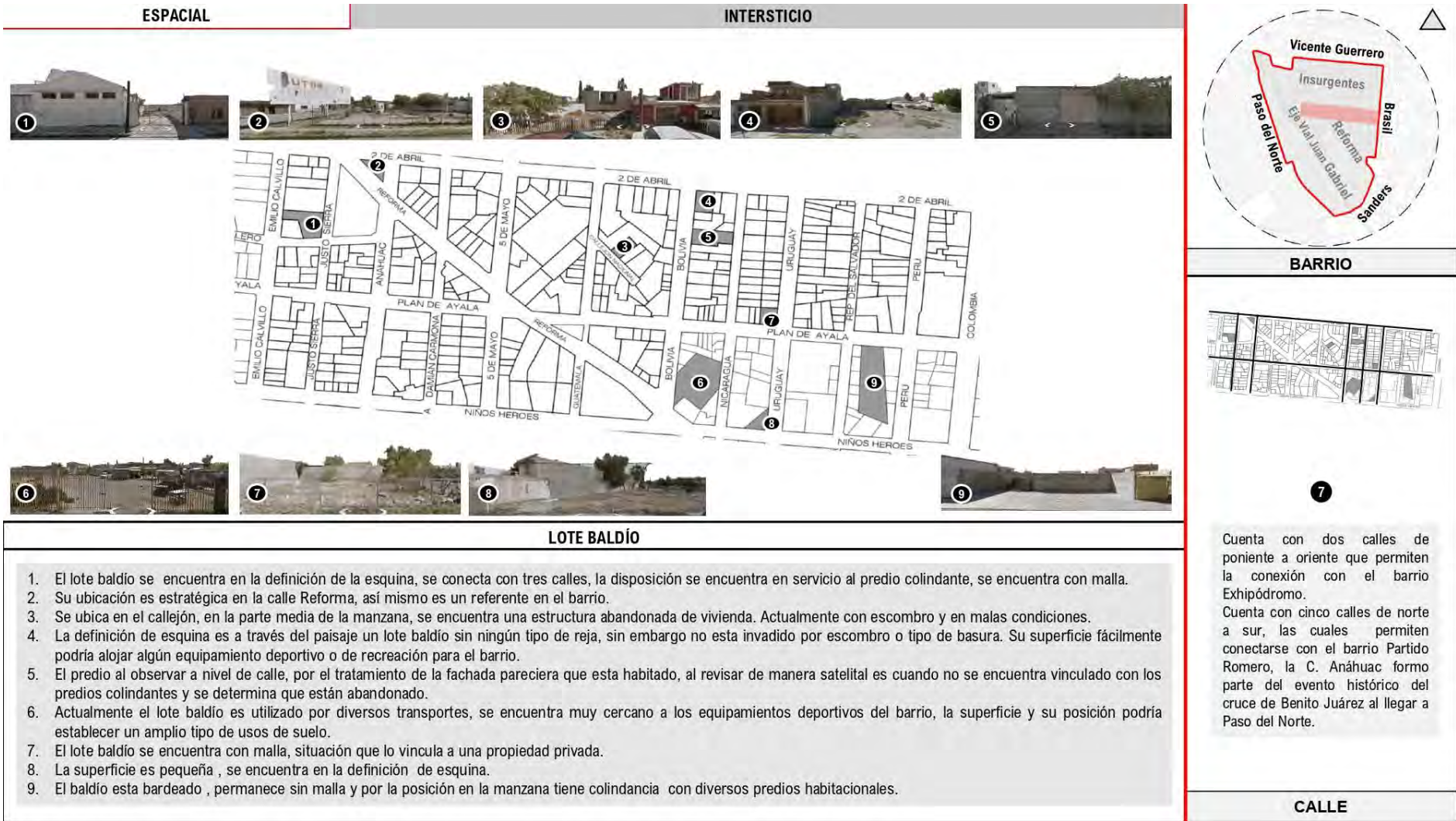
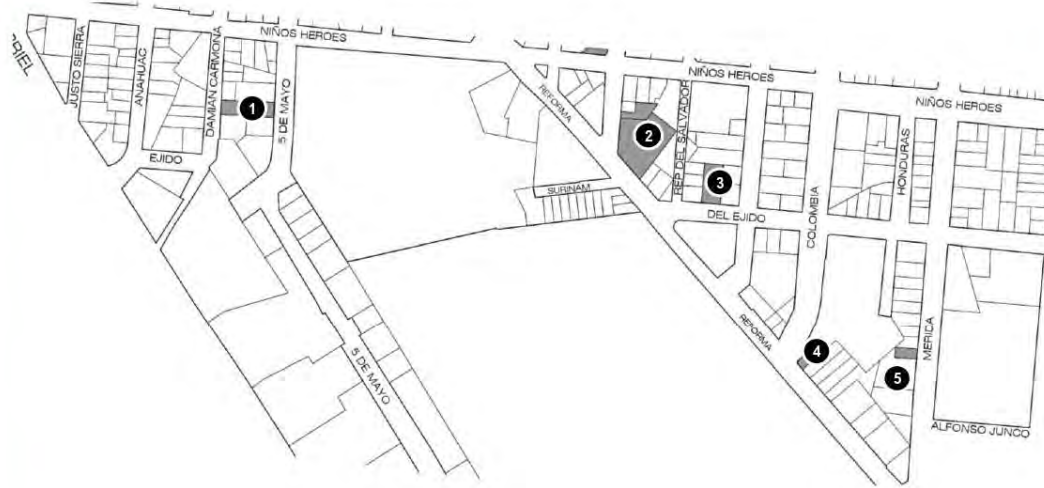


Figura 45. Descripción de lotes baldíos en tramo 2 de abril a Niños Héroe. Elaboración propia.

ESPACIAL



INTERSTICIO



LOTE BALDÍO

1. El lote baldío se encuentra entre las viviendas de la manzana, es un predio rectangular con acceso en ambas vialidades, en su contexto inmediato son dos viviendas tradicionales.
2. El lote baldío aloja una parte de escombros, de vivienda, cuenta con visuales interesantes, muy cercano al Estadio, esta delimitado por una malla, lo cual indica que esta privatizado.
3. El lote baldío es utilizado para el resguardo de ciertos materiales, automóviles, se encuentra vinculado con el predio de un lado, cuenta con malla.
4. El baldío está en la definición de la esquina, escombros y basura a la vista, por las visuales de las viviendas continuas se ve una relación clara con él.
5. El lote baldío está confinado por un taller y una vivienda, cuenta con vegetación nativa y es utilizado como basurero, es un predio regular, con un tamaño promedio en relación de la manzana.

BARRIO



Cuenta con dos calles de poniente a oriente, la C. Niños Héroes continúa hacia el oriente permitiendo la conexión con el barrio Exhipódromo. Cuenta con siete calles en el sentido norte a sur, sin embargo en la parte sur de la zona la gran mayoría concluyen por la Av. Reforma, la C. Colombia además de su relevancia histórica conecta al Barreal con los barrios hacia el norte como el Monumento y la Partido Romero.

CALLE

Figura 46. Descripción de lotes baldíos en tramo Niños Héroes a Alfonso Junco. Elaboración propia.

COLLAGE EN MANZANAS

Manzana uno

La edificación de dos niveles es casi nula en el barrio, situación presente en su mayoría en la ciudad, cuando aparecen edificaciones de dos niveles comúnmente es para el uso mixto, en planta baja ya sea para servicios y/o equipamiento, en planta alta se relaciona con la vivienda o con espacio para el habitar. Se destaca que no hay arborización, naturalidad, falta de equipamiento y de mobiliario urbano. La calle 18 de marzo, aloja vivienda de diversos estilos arquitectónicos, así como también diversidad de usos, se observa vivienda unifamiliar y vivienda plurifamiliar, en situación de arrendatarios, espacios colectivos y vecindades, la restante vivienda unifamiliar. En total tiene una superficie de 6,980.15 m² y 15 predios.



Figura 47. Collage en manzana uno. Elaboración propia.

Manzana dos

En la calle Mérida, presencia de arborización en la vivienda y en algunos espacios de la vía pública (banquetas). En la calle 2 de abril, presencia de edificaciones de dos niveles, definición de esquina identificada a partir de comercio local llamado tienda de barrio. Cabe mencionar que dicha tienda ha sobrevivido en el tiempo, dicha información fue recabada en el ejercicio de la entrevista. Entendiéndolo y ligándolo a los recuerdos y a la memoria colectiva de los habitantes, situación que ha sobrevivido en las transformaciones del barrio. En la calle Colombia, diversos usos que configuran un paisaje complejo e híbrido, variedad de construcciones cada una con su estilo. Se puede apreciar en la imagen central una

vivienda que muestra elementos de cierto periodo pero también intenciones de cambios y un toque, queriéndolo hacer y leerse más contemporáneo. Entonces, cómo esto a su vez se relaciona o no con el contexto inmediato, ¿Cómo relacionar nuevas dinámicas con el abandono? ¿Cómo permitir la integración de los predios con las manzanas y con el barrio? En total tiene una superficie de 9,273.99 m² y 16 predios.



Figura 48 Collage en manzana dos. Elaboración propia.

Manzana tres

La tercera manzana tiene una disposición en triangulación debido al ingreso del circuito del tranvía que alojaba las vías que lo conducían al antiguo hipódromo, el paisaje actual está compuesto a partir vivienda plurifamiliar y de lote baldío. En total tiene una superficie de 1,609.32 m² y 5 predios.

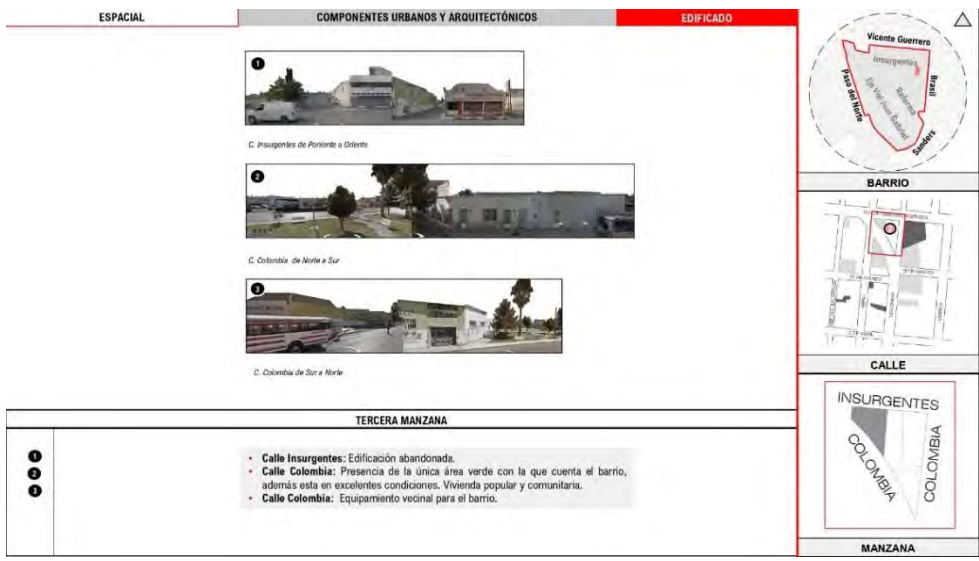


Figura 49 Collage en manzana tres. Elaboración propia.

Manzana cuatro

La calle dieciocho de marzo, cuenta con vivienda peculiar, con cierto estilo arquitectónico que se relaciona en buena manera con el contexto, debido a la materialidad, la arborización y la definición de la esquina que permite observar cierta identidad o cierto carácter a la manzana. Es importante mencionar que la manzana fue una de las últimas manzanas en poblarse del barrio, por lo que comparte ciertas características con las manzanas del barrio ExHipódromo. En total tiene una superficie de 1,7773.06 m² y 3 predios.



Figura 50. Collage en manzana cuatro. Elaboración propia.

Manzana cinco

En la calle 18 de marzo, presencia de arborización constante. En la calle 2 de Abril, se puede observar claramente la edificación de la vivienda hasta el parámetro de la banqueta, por lo que no existían los espacios de antejardines, ni espacios para el resguardo de los vehículos, por razones como la temporalidad en la cual se edificaron las viviendas, el automóvil no estaba en su protagonismo. En la calle Perú, la definición de las viviendas y elementos como el uso de cerramiento, muros ciegos, nula relación con el interior-exterior proyectan en una situación de desentendimiento con el paisaje del barrio y con el contexto. En total tiene una superficie de 3,668.12 m² y 21 predios.



Figura 51. Collage en manzana cinco. Elaboración propia.

Manzana seis

En la calle Insurgentes, se ve un equipamiento comercial, en condiciones de deterioro. En la calle Perú y la 18 marzo, se puede ver claramente la relación del muro ciego y la edificación abandonada, se observa a partir de imágenes panorámicas a nivel calle, la situación del paisaje. En la calle República del Salvador, el paisaje es muy peculiar, parece como un paisaje en suspenso, cápsulas en el tiempo, quizás o no con esperanza, pero sobre todo en pausa, algunas de las edificaciones que aparecen en esta calle, en las cuales se observan con la intención de mejorar o transformar el espacio, pero no terminan y se quedan en eso, como un reloj pausado, sin una definición muy clara, sin decirnos que puede pasar o hacia dónde van, así sin duda es el paisaje intersticial del Barreal. En total tiene una superficie de 4,935.47 m² y 11 predios.



Figura 52 Collage en manzana seis. Elaboración propia.

Manzana siete

La manzana siete correspondiente en la calle 18 de marzo, aparece una urbanización que nos habla del entendimiento de la relación con lo construido y lo natural. En la calle Perú, se observan ciertas definiciones de antejardines, de cocheras y de espacios para el automóvil, incluso dinamismo entre algunos elementos arquitectónicos en las edificaciones. En total tiene una superficie de 4,415.60 m² y 18 predios.



Figura 53. Collage en manzana siete. Elaboración propia.

En el paisaje de las manzanas se observa la única área verde del barrio, espacio que es valorado por quienes lo habitan. En ciertas manzanas el cerramiento bloquea la relación del antejardín con la banqueta, las definiciones de esquinas abandonadas, creando un atmosfera de decadencia y abandono. Las manzanas seleccionadas reafirman la cuestión de la complejidad del paisaje en el Barreal, así como se observa que la nitidez se desdibuja a partir de diversas prácticas urbanas y arquitectónicas. A pesar de la trascendencia histórica en las calles Insurgentes y Colombia, mismas que alojaron las vías del tranvía 1882-1973, que brindaban la oportunidad de acceder al antiguo hipódromo 1909-1945.

COLLAGE EN VIALIDADES

El uso del instrumento del Collage se define a partir de las vialidades más importantes en el barrio, en relación con la connotación histórica, pero también de cómo interactúan con otros barrios y las manzanas que alojan. La importancia de la vialidad Eje Vial Juan Gabriel radica en la presencia de las vías del ferrocarril que permitían la conexión de la ciudad de manera regional y nacional, incluso en algún momento, brindaban turismo a la ciudad. A lo largo de las fichas de análisis del collage a nivel manzana se van destacando peculiaridades y similitudes que permiten comprender el paisaje de la vialidad, por consiguiente del Barreal.

Eje Vial Juan Gabriel



Figura 54. Collage en vialidad Eje Vial Juan Gabriel primera y segunda manzana. Elaboración propia.

En la parte norte de la vialidad se observa un paisaje decadente, subutilizado y sobre todo una pérdida de relación entre la escala humana y la gran superficie de espacio expuesto totalmente al clima de la ciudad. La arborización es nula, además el paso a desnivel en temporada de lluvias provoca inundaciones en el barrio, consiguiendo una desconexión de poniente oriente y la relación del Barreal con el centro de la ciudad. La extensión de la manzana dos (1.4 km), con lleva a entender la fragmentación física-espacial existente con este lado del barrio.



Figura 55. Collage en vialidad Eje Vial Juan Gabriel en manzanas de tres-seis. Elaboración propia.

En la tercera manzana de la vialidad se observa un lote privatizado por una malla y un panorámico, en el cual las banquetas no se encuentran adecuadas para permitir la movilidad peatonal e la zona. En la cuarta manzana la vivienda es el principal uso, sin embargo existe una desconexión con la vialidad, esto en gran medida por las grandes dimensiones de los arroyos vehiculares, por la circulación constante de vehículos de todo tipo. El collage permite destacar ciertos indicadores propuestos en la investigación.

En las últimas manzanas del cuadrante se observa una desvinculación entre lo que sucede para este lado del barrio, aunado a esto la situación de las vías del ferrocarril y los patios de Ferromex no contribuyen a buscar la conexión poniente oriente.

En las manzanas siete y ocho, el paisaje es totalmente para el automóvil, los espacios de estacionamiento de los equipamientos deportivos se puede observar que no cuentan con arborización ni en las banquetas que lo delimitan ni en todo el conjunto, de la misma manera sucede en la edificación que actualmente aloja a la Fiscalía, en la parte sur de la vialidad que corresponde al Barreal, se encuentra un establecimiento de comercio, una cadena de supermercados llamado Soriana, edificación con una fachada que está totalmente cerrada hacia la vialidad.

Es así como el paisaje de la vialidad se observa fragmentado por la nula relación entre los elementos arquitectónicos de los predios, la cero relación entre las manzanas, la poca conectividad y preocupación por fomentar diversas maneras de movilidad en la zona.



Figura 56. Collage en vialidad Eje Vial Juan Gabriel en manzanas siete y ocho. Elaboración propia.

A pesar de la importancia histórica con la que cuenta la vialidad se ha visto opacada por las practicas urbanas y arquitectónicas, fragmentando y encareciendo el paisaje del barrio. Sus manzanas en grandes extensiones podrían permitir diferentes dinámicas, incluso el ofertar espacios de recreación y ocio, fomentando volver la naturalidad al barrio.

La vialidad Eje Vial Juan Gabriel en su extensión lineal de casi dos kilómetros (1.85) a través de la aplicación de diversas dinámicas, propuestas metodológicas y conceptuales podría entender el paisaje de una manera que relacionará al barrio con la ciudad para lograr su integración en las nuevas dinámicas.

Para la investigación fue determinante establecer la Av. Insurgentes como una vialidad la cual abordar y detallar a partir del instrumento del collage, cabe mencionar que dichas fichas se realizaron a partir de poniente a oriente y en las manzanas del sur, se decide trabajar en ellas por la situación de lote baldío y edificación abandonada, mismos que son determinantes en la construcción de la investigación.

Las primeras manzanas de la zona norponiente de la Av. Insurgentes se encuentran en un estado de abandono y deterioro, compuestas por una diversidad de usos de suelos

Av. Insurgentes



Figura 4. Collage en vialidad Insurgentes manzanas de uno-tres

En las siguientes manzanas se observa el indicador del perfil urbano arquitectónico con cierta estabilidad, sin embargo se encuentra el lote baldío con gran superficie mismo que conlleva a la fragmentación física en la zona, la arborización esporádica, no existen espacios que permitan el reconocimiento entre lo natural y lo construido.



Figura 5. Collage en vialidad Insurgentes manzanas de cuatro-ocho. Elaboración propia.

En las manzanas posteriores se observa un gran lote baldío que no permite la conexión entre ellas, el uso de suelo habitacional sobresale en las manzanas, las banquetas y las edificaciones se encuentran deterioradas. La arborización es muy poca y está relacionada con la vivienda. Esta zona es la más deteriorada de la vialidad.



Figura 6. Collage en vialidad Insurgentes manzanas de la nueve-trece. Elaboración propia.

En el paisaje de las últimas manzanas se pueden observar tensiones en el territorio, como es el caso del lote baldío y de ciertas edificaciones que han estado cambiando durante el tiempo, en algunas edificaciones se observa la presencia de elementos arquitectónicos que han continuado alojando diversos tipos de suelo.



Figura 7. Collage en vialidad Insurgentes manzanas de la catorce-dieciséis. Elaboración propia.

Av. Reforma

La avenida Reforma es una vialidad importante en el barrio, debido a la conectividad que ha generado a través del tiempo, su forma se deriva a partir de la disposición de la Acequia del pueblo, de acuerdo a ser un canal de agua que permitía la irrigación del suelo en la zona, después su perpendicularidad con las vías del ferrocarril permitió la conexión norte a sur y vincular el barrio con otros.

En la zona norte de la vialidad en el tramo de la calle 18 de marzo a 2 de abril el paisaje revela el uso habitacional de la zona, existe una armonía entre los elementos construidos y los naturales, situación que va en declive conforme avanza hacia el sur, después aparecen espacios con otros usos de suelo que se desconectan con el exterior a través de sus fachadas y los elementos arquitectónicos que contienen. En la cuarta manzana comienza a dibujarse el abandono y deterioro en los espacios que alguna vez permitieron la vida cotidiana.



Figura 8. Collage en vialidad Reforma en manzanas uno-cuatro. Elaboración propia.

En las siguientes manzanas se observa una fragmentación física-espacial que no permite vincular a los predios con las dinámicas del barrio, el uso de suelo predominante es industrial y se oferta la vía pública al servicio del sector industrial en cuanto su apariencia pero también de accesos, banquetas y fachadas. En el caso de la séptima manzana se observa un paisaje muy repetido en las grandes ciudades, un estacionamiento que le roba

protagonismo a la manzana, una nula arborización, accesibilidad universal es lo que desdibuja al barrio tradicional, al barrio popular que fomenta la vida urbana.



Figura 9. Collage en vialidad Reforma en manzanas cinco-siete. Elaboración propia.

En la última manzana de la vialidad se puede observar los equipamientos deportivos del barrio, pero también ciertas edificaciones que tienen un carácter histórico en la configuración de la ciudad, en esta manzana se encuentra un paisaje híbrido y complejo de entender tanto en cuestión de su vinculación e interacción. Se observa una nula arborización y el perfil urbano arquitectónico está compuesto a partir de ciertas rupturas que no permiten una lectura clara.



Figura 10. Collage en vialidad Reforma en la manzana ocho. Elaboración propia.

La avenida Reforma ha estado presente durante mucho tiempo en las dinámicas del barrio y de la ciudad, actualmente está compuesta de diversos usos que evidencian la situación actual del barrio, es relevante comprender su paisaje y relacionarla con el Barreal.

C. Colombia

La calle Colombia, antes llamada Hipódromo, permitía la conexión del centro de la ciudad, incluso la conexión internacional con la ciudad vecina del Paso, Texas; ya que alojaba las vías del tranvía internacional, también permitía la conexión con el gran equipamiento en antiguo hipódromo, de acuerdo a la investigación y a la información recabada en la charla, dicha vialidad fue de las primeras en contar con toda la infraestructura y servicios. En las primeras dos manzanas, localizadas al norte del barrio, se puede observar la disposición de los predios al uso habitacional, en general estas manzanas se encuentran en un deterioro y abandono presente tanto en las edificaciones como en los baldíos.



Figura 11. Collage en vialidad Colombia en manzanas uno y dos. Elaboración propia.

En las manzanas señaladas, se puede observar una armonía entre elementos naturales y construidos, un paisaje diverso que converge de manera sutil en el contexto.



Figura 12. Collage en vialidad Colombia en manzanas tres-cinco. Elaboración propia.

En las manzanas localizadas al sur de la vialidad se puede observar un deterioro en los elementos arquitectónicos, en las fachadas de diversos tipos de edificaciones, la arborización está presente en muy pocos predios, en la última manzana con proximidad a la Av. Reforma se encuentran edificaciones de giro comercial para la recreación del barrio.



Figura 13. Collage en vialidad Colombia en manzanas seis-ochó. Elaboración propia.

TENSIONES Y AMBIVALENCIAS

En la dimensión histórica se propone el indicador de tensiones y ambivalencia que permite crear un recorrido en el tiempo y observan ciertos predios con las edificaciones en diversos periodos. Se define este indicador debido a la importancia del barrio en la configuración de la ciudad. La construcción de la información se fue recopilando a partir de diversas páginas web, en las cuales comparten fotografías, imágenes de periódicos y de espacios donde se redacta la apariencia de ciertas zonas. Este ejercicio de recolección e interpretación permite comprender el nuevo o el actual paisaje que forma parte del Barreal, son muchas las personas que permitieron esta integración y formulación de la investigación, sin duda se les agradece y forman parte de la investigación.



Figura 14. Tensiones y ambivalencias. Club casino bohemio. Elaboración propia.

Algunos elementos que sobreviven permiten entender la ubicación exacta del lugar, en el caso del panorámico, nuevamente se incorpora pero con otro estilo más próximo al elemento arquitectónico, la disposición de ciertos vanos permite entender al espacio y su vinculación con la vía pública, así mismo en colindancia actualmente aparece en abandono, la definición de la esquina revela el paisaje de lo que alguna vez fue este negocio. El siguiente predio contiene un elemento pausado en el tiempo, la mayoría de su estructura se mantiene en pie, incluso algunos elementos del viejo panorámico continúan, dicha edificación fue relevante para el barrio y para la zona, ya que fue una de las primeras funerarias que brindaban el servicio al Barreal.



Figura 15. Tensiones y ambivalencias. Funeraria providencia. Elaboración propia.

En el caso del centro femenino, la edificación se encuentra abandonada y deteriorada, se observa que solo la planta baja es utilizada, sin embargo, su uso no está tan claro, la ubicación en el barrio permite entender un poco el comportamiento en la vialidad Anáhuac, que algún momento formó parte del camino de tierra adentro y el camino por donde pasó el presidente Benito Juárez. Además fue uno de los primeros centros femeninos de la ciudad.



Figura 16. Tensiones y ambivalencias. Centro femenino Casa Blanca. Elaboración propia.

La siguiente ficha nos muestra una edificación que ha continuado a través de los tiempos, ofertando diversos usos de acuerdo al periodo, en algún momento fue la estación del ferrocarril, también fue otorgado al sector de salud, teniendo oficinas del IMSS, diversos personajes y momentos surgieron en el actual edificio, hoy por hoy se encuentra con una falta de mantenimiento muy evidente, sin embargo ofrece habitar a los familiares de los primeros trabajadores de la región, por lo que su importancia histórica es relevante, además se encuentra frente al Monumento a Benito Juárez. Por su peculiar aspecto y diseño ha sido fácil de identificar en las diversas fotografías que se encuentran del Monumento.



Figura 17. Tensiones y ambivalencias. Edificio Emblemático. Elaboración propia.

La edificación de la escuela número 29, continúa en el paisaje del barrio, es una de las primeras escuelas del barrio y de la ciudad, se especula que sus salones, sus patios formaron parte de la Toma de Ciudad Juárez, acto emblemático para la revolución mexicana, la disposición de sus aulas, ventanas y el acceso principal continúan en el mismo sitio, la edificación cuenta con un sótano, espacio que se puede observar en la fachada actual y su relación con la fotografía de los años cuarenta. El caso de la escuela nos revela cómo algunos elementos arquitectónicos pueden permanecer en el tiempo, aquí las tensiones del territorio no han derrotado a la edificación, grandes personajes importantes para la ciudad han concluido sus estudios de nivel básico en esta institución, sin lugar a duda una edificación patrimonio de la ciudad.



Figura 18. Tensiones y ambivalencias. Escuela #29. Elaboración propia.

En un periodo Ciudad Juárez contó con muchos espacios para la diversión y el esparcimiento, en el caso del Barreal contó con dos cines importantes en la época, uno de ellos llamado el cine hipódromo (Calle Venezuela) y el otro también llamado el cine Alameda, se ubica en el predio colindante a la escuela número 29, fue un cine que sufrió un incendio pero aun así continuó hasta principios de los años noventa, en las fotografías se puede observar el perfil urbano arquitectónico que denotaban ambas construcciones, actualmente ese cine que llenó de momentos y alegrías al barrio ha sido demolido para dar vida a un estacionamiento. En ese sentido, se cuestiona cómo por diversos intereses se han ido realizando prácticas urbanas y arquitectónicas que rompen con el contexto, fragmentándolo y desdibujándolo.



Figura 19. Tensiones y ambivalencias. Cine Alameda. Elaboración propia.

Un lugar, un espacio comercial, una cadena de abarrotes todos estos espacios que le brindan un carácter e identidad al barrio se ofertaron y alojaron en el barrio al momento de su creación, tal es el caso de un supermercado que brindaba el servicio al barrio y a los barrios colindantes, permitiendo a los habitantes de la zona norte del Barreal abastecerse de alimentos y bebidas. La publicación retomada de un grupo de la red social Facebook muestra un viejo periódico y las fotografías de la inauguración del lugar, así como el reconocimiento a la familia del barrio por abrir el negocio.

Actualmente este paisaje peculiar, característico de los barrios populares antiguos se ha ido desdibujando en el tiempo. Hoy en día esa edificación cuenta con ciertos elementos que permiten analizar su línea del tiempo.



Figura 20. Tensiones y ambivalencias. Supermercado el torito. Elaboración propia.

Otro ejemplo de la ambivalencia en el territorio es la escuela primaria Bucareli, actualmente su estructura se encuentra de pie, es referente en el barrio y en la ciudad, familias de diferentes barrios acuden a ella a tomar sus estudios de nivel básico, la escuela a pesar del abandono poblacional del barrio ha continuado con las puertas abiertas. En su fachada se observan ligeros cambios sobre todo en temas de seguridad, lo interesante es que mantiene una armonía entre la naturalidad y lo construido, las banquetas de dimensiones estables permiten una accesibilidad en la zona, el arroyo vehicular de la calle Colombia armoniza con el elemento arquitectónico.



Figura 21. Tensiones y ambivalencias. Escuela Primaria Bucarelli. Elaboración propia.

El predio continúa alojando una panadería que permanecido en el tiempo, actualmente brindando el servicio a los habitantes del barrio. La fachada original permanece intacta.



Figura 22. Tensiones y ambivalencias. Panadería la Aurora. Elaboración propia.

Otro caso es el cine Coliseo un cine que estuvo presente en diversas épocas, un espacio que fue completamente destruido para la construcción de una plaza en conmemoración de los periodistas. Un espacio subutilizado y sin ningún diseño que permita el goce y disfrute del espacio. Expuesto totalmente al clima de la ciudad.

El cine Coliseo por su parte albergó a decenas de familias en sus salas, durante varias décadas, su presencia al frente del Monumento a Benito Juárez, caracterizaba al barrio y a la ciudad. Fue un cine muy elegante en sus instalaciones, con una proximidad a diversos usos de suelos. Una cercanía que hoy se desdibuja en las prácticas de la ciudad, en los equipamientos que se ofertan y en la disposición de las vialidades, sin fomentar otros tipos de movilidad. En el instrumento de la charla y la entrevista aparece sin duda este lugar icono del barrio, y se evoca a la memoria colectiva del Barreal.



Figura 23. Tensiones y ambivalencias. Cine Coliseo. Elaboración propia.

FICHA DE ANÁLISIS

MANZANA MENOS CONSOLIDADA

La investigación se refiere a la manzana del barrio que presenta mayor cantidad de lotes baldíos y edificación abandonada, por lo tanto, se considera que su densidad de construcción es subutilizada y por ello es de interés de la investigación utilizarla para los preliminares resultados en aras de conocer el paisaje intersticial del barrio.

DIMENSIÓN ESPACIAL

La dimensión espacial es la primera que se decide implementar en la manzana menos consolidada, por lo tanto se muestra la operacionalización a través del diagrama, en el cual se pueden observar los once indicadores correspondientes.



Figura 24. Dimensión espacial. Elaboración propia.

El diseño de la matriz de análisis permite el diagnóstico y la particularidad a partir de la relación de las imágenes con el contexto de la manzana y la calle. Así mismo mediante diversos elementos gráficos como llamados, sombreados, identificación alfanumérica permite establecer una dialogo entre lo visual y la información del indicador. Lo más importante en la matriz, precisamente es el dato que nos aporta a nivel predio y a nivel manzana para la construcción de la investigación. Se enfatiza en la conexión de la unidad de análisis de la manzana y por ello se determina seleccionar una panorámica a nivel calle de las vialidades que confinan la manzana para así mostrar el paisaje.



Figura 25. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicador densidad de construcción y estado edificación. Elaboración propia.

En primer lugar, se realizan los indicadores correspondientes al atributo de la manzana, los cuales dentro del componente de lo edificado permiten entender cuestiones como la densidad de construcción que revela los metros construidos en relación con la cantidad total de metros cuadrados de la superficie, así como también el estado de la edificación, misma que da oportunidad a cuestiones subjetivas y de valor, presenta a los elementos construidos de manera particular, vinculándolos al aspecto general de la manzana. En segundo lugar, se revisan los indicadores de perfil calle-banqueta con la intención de conocer el comportamiento del paramento de la vialidad y la banqueta que aloja la vida pública. En ese sentido se desarrolla el indicador del mobiliario urbano, mismo que permite

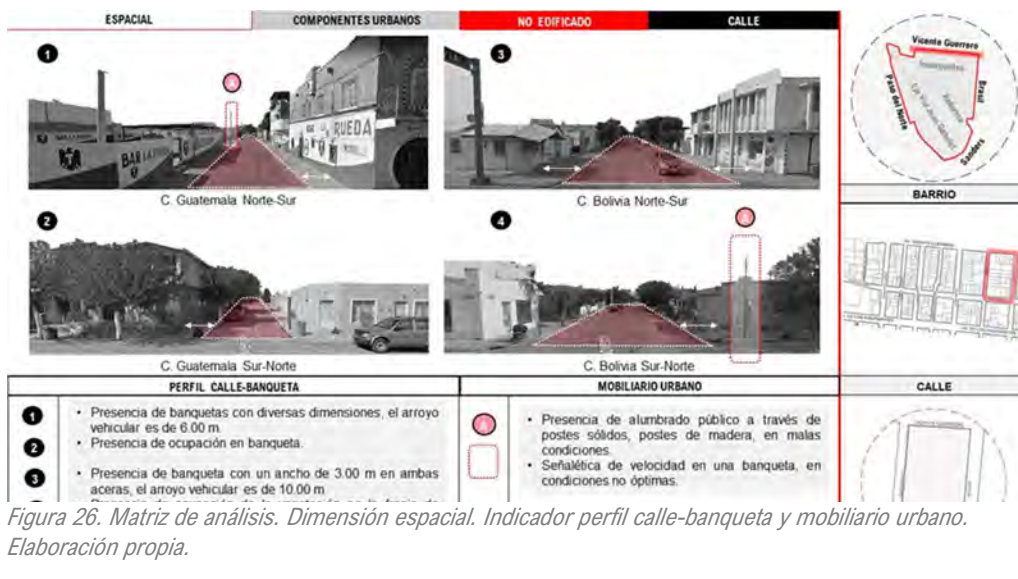


Figura 26. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicador perfil calle-banqueta y mobiliario urbano. Elaboración propia.

de cierta manera la apropiación de la manzana y que a su vez podría relacionarse incluso con la temática de la seguridad del espacio público.

Después en la categoría de los componentes arquitectónicos, en lo edificado mediante el atributo del predio se analiza las fachadas de los elementos construidos, a través de ellas se pueden reflejar cuestiones de apropiación, observación del interior hacia el exterior e incluso la vinculación con la materialidad y el color predominante que brinda una sensación de armonía y de unión. El otro indicador el uso de suelo aborda la cuestión de las diversas apropiaciones de los predios, el ejemplo son los lugares comerciales presentes en la Av. Vicente Guerrero, dichos locales cobijaron las décadas en las cuales la diversión se daba en la zona.



Figura 27. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicador uso de suelo y fachadas. Elaboración propia.

El atributo de la calle en el componente de lo no edificado analiza los indicadores de arborización y escala humana, en el primer indicador se observan especies vegetativas en las viviendas de la manzana, en su mayoría en el antejardín o plantados en la banqueta, principalmente en la calle Bolivia. El segundo indicador es el de la escala humana y este se identifica a partir de los niveles de las construcciones presentes en la manzana, destacando la existencia de un solo nivel, lo cual cobija a las personas al transitar, siendo efectivo para las cuestiones de la vigilancia natural ligada a la seguridad. La única construcción de dos niveles ubicada en la Av. Vicente Guerrero se da debido al uso mixto, dejando en el primer nivel el uso comercial o de servicio, en planta alta algún otro.

En la etapa del análisis a través de ciertos indicadores presentes en la dimensión espacial se observa la presencia de edificación abandonada en un 40% de la superficie de la manzana de la cual corresponden once predios, destacando con ello ciertas particularidades primero el estado de la edificación es asociado a señales de vandalismo, inseguridad, deterioro y abandono. Continuamente a ello las fachadas arquitectónicas tienen ciertas características en la Av. Vicente Guerrero el cual a través de los años se fue configurando con giro comercial, esto debido a la importancia de la conectividad a nivel ciudad, dichos comercios que se encuentran en la vialidad no están en condiciones no óptimas, en toda la manzana la iluminación es escasa, obstruida y centralizada originando espacios en penumbra lo cual incide en la situación de la inseguridad del barrio, cabe mencionar que dichas luminarias es el único equipamiento y mobiliario urbano existente en las calles que confinan la manzana, con esto se señalan la ausencia de señalamientos, de bancas, cestos de basura, entre otros.

En la categoría de lo edificado, en el componente de la manzana, el indicador de la definición de la esquina en el cruce de la Av. Vicente Guerrero se visualizan muros ciegos los cuales inciden en la percepción de inseguridad al transitarlo, también presencia de edificaciones de dos niveles con el otro cruce que no permiten una relación con la escala humana, sin embargo, a lo largo de la manzana se aprecian viviendas de un solo nivel que configuran una relación objeto arquitectónico y actor social del barrio. En contraparte en el indicador de la definición de la esquina en la Av. 20 de Noviembre surgen unas dinámicas de integración contexto interior y exterior ante la presencia de ventanas teniendo con ello la vigilancia natural vecinal. Respecto al indicador de perfil de calle-banqueta se muestra un arroyo vehicular variante entre las dos vialidades de Norte a Sur, mostrando con ello el trazo de las vialidades y del proceso de urbanización en la zona, estas dimensiones son variables también en las banquetas, mismas que no cuentan con ningún elemento de accesibilidad universal, tanto señalética, rampas, entre otros. Por último, el indicador de la arborización hace presencia en la calle Bolivia aunado a la situación de la vivienda particular que está habitada, la arborización es plantada en el frente de las viviendas, mismas que revelan una armonía cromática en cuanto a su color y textura. Con ello los resultados se suman a la discusión de como los elementos de diseño urbano y arquitectónicos inciden en la forma de apropiación o no de los habitantes, a través de esta manzana se vislumbran ciertas problemáticas presentes en los barrios.

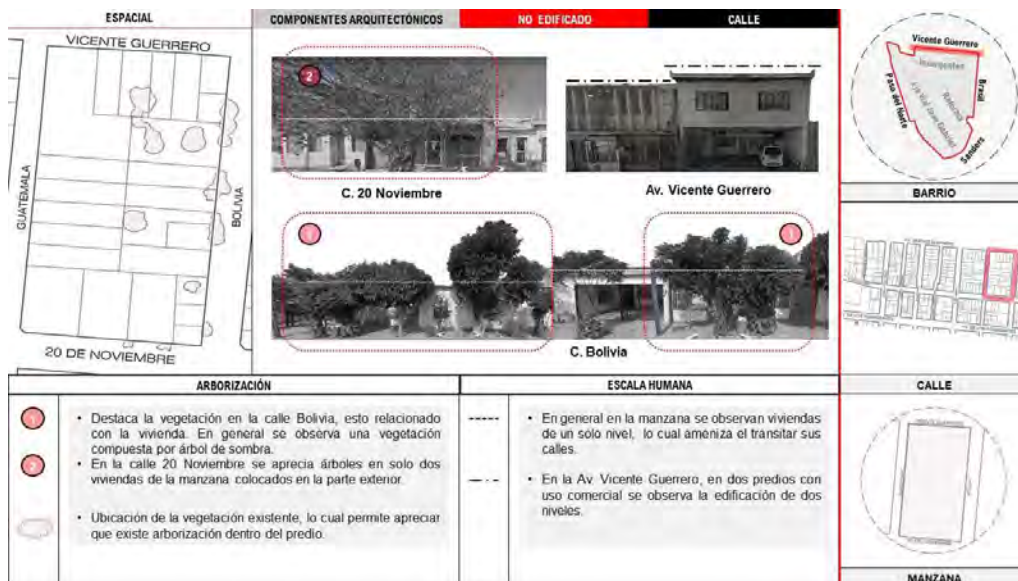


Figura 28. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicador de arborización y escala humana. Elaboración propia.

DIMENSIÓN HISTÓRICA

La dimensión histórica es sin duda relevante para la investigación, debido a la connotación histórica del barrio y los elementos que lo conforman, es importante mencionar que al momento de aplicar la matriz de análisis a nivel manzana se observan que algunos indicadores no están presentes en la escala de manzana, por lo que, se trabajan a nivel barrial, permitiendo con ello, relevar el paisaje a través de los seis indicadores propuestos.



Figura 29. Dimensión histórica. Elaboración propia.

El indicador del tipo de edificación es el que permite ser analizado en la escala manzana, se relaciona con el indicador de la dimensión espacial llamado estado de la edificación, sin embargo en este caso corresponde a relatar el uso del predio y de las imágenes que se muestran en la ficha de análisis.



Figura 30. Matriz de análisis. Dimensión histórica. Indicador tipo de edificación. Elaboración propia.

En general en la manzana se observa diversa tipología de vivienda y el caso peculiar de comercio y servicios en la Av. Vicente Guerrero. Se observan diversas maneras de entender el espacio arquitectónico a través de los espacios que brindan ciertas viviendas y otras, en la parte sur de la manzana se tiene vivienda en alquiler la cual no cuenta con un espacio para el automóvil, situación singular en la calle Bolivia que ya en la parte norte de la manzana, ciertas viviendas cuentan con cochera y espacios frontales que permiten la vida semiprivada.

DIMENSIÓN PERCEPTUAL

La dimensión perceptual se implementa en primera instancia a partir del eje disciplinar de arquitectura con la intención de observar y crear un contraste con la voz del sujeto y del arquitecto. En ese sentido se muestra la operacionalización a través del diagrama en el cual se pueden observar los siete indicadores correspondientes.



Figura 31. Dimensión perceptual. Elaboración propia.

En esta dimensión se decide continuar con la implementación de la matriz de análisis que permita a través de la cartografía foto y dibujo, aproximarnos hacia el análisis de lo perceptual. Cabe mencionar que al momento de ir recopilando y generando la información, es cuando se decide y determina trabajar en la implementación de una reformulación de la matriz de análisis y para ello es necesario utilizar e implementar algunas herramientas que permitieron construir el diálogo a partir del sujeto. Primeramente se mostrará la aproximación disciplinar para el análisis de cada uno de los indicadores. En primer lugar, a diferencia de la dimensión espacial e histórica, se observa que los componentes corresponden a lo tangible e intangible, dichos componentes nos permiten tener una aproximación más pertinente para la revisión de la información y los datos. Cabe señalar que a partir del componente de lo tangible se revisan los primeros dos indicadores: iluminación y definición de esquina, el primero se observa e identifica a partir de ciertas características físicas como su ubicación y apertura de luz, el segundo desde los cuatro cruces que se generan al momento de observar la manzana.

En relación con el indicador de la iluminación se toma a partir de la presencia de luminarias, mismas que forman parte del alumbrado público y como inciden en las dinámicas del barrio y en este caso de la manzana, destacando algunos puntos. En primer lugar la presencia de alumbrado público se da a partir de elementos sólidos como postes de concreto, pero también en poste de madera, las condiciones de ambos no son óptimas debido a la ubicación de ellos, así como también en la calle Bolivia solo existen dos luminarias centralizados, trayendo consigo que a lo largo de la manzana existan zonas con penumbra. En este análisis se vincula a la importancia de la iluminación con la cuestión de la seguridad, esto por la posición que tiene el sujeto en la investigación y además para entender cuestiones del paisaje y su interés. El siguiente indicador es la definición de esquina, misma que es muy variable en cada una de las esquinas que confinan la manzana, esto a nivel supuesto por la situación en la cual se fue configurando la manzana y sobre todo por el uso de suelo que cada una de las vialidades tuvo y tiene hasta el día de hoy.

En la esquina de C. Guatemala y Av. Vicente Guerrero la presencia del muro ciego o del cerramiento no permite una vinculación del interior al exterior, inhibiendo la cuestión de la vigilancia natural, así se puede estar relacionando también con la temática de la seguridad de la manzana y del barrio. En la esquina de la C. Bolivia y Av. Vicente Guerrero existe una edificación de dos niveles (la única en la manzana), la cual presenta cierto deterioro. En la C. Bolivia y C. 20 de noviembre se observa la vivienda popular de arrendamiento con ausencia de mantenimiento. Por último, la última esquina el tratamiento de su fachada



Figura 32. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Indicador iluminación y definición. Elaboración propia.

brinda armonía y equilibrio a la manzana. Enfatizando que el paisaje de la manzana es muy complejo, diverso, dinámico y que es pertinente revisarlo a partir de la percepción.

Así mismo es importante mencionar que las vialidades que confinan la manzana de análisis son relevantes para la zona y para la ciudad, sobre todo la Av. Vicente Guerrero la cual alojo cuestiones de comercio y servicios al barrio. La definición de esquina brinda la revelación del paisaje y la relación entre el cruce de diversas manzanas permitir identificar la morfología de la manzana y su composición, como también cuestiones de accesibilidad universal y señalética, la cual es ausente en la manzana.

El análisis de la dimensión perceptual en relación con la experiencia sensible a través de ciertas apreciaciones subjetivas del entorno propone trabajar en indicadores que permitan a partir de la percepción visual poder ligarlo con cuestiones estéticas o cualidades. El

indicador de color predominante nos dirige a ello. El color predominante de la manzana va muy relacionado con la materialidad con la cual esta edificadas las viviendas y los diversos usos presentes en la manzana. El color blanco, color marrón, color rosado, mismos que formarían parte de una misma gama de color son los que se observan en las panorámicas a nivel calle de las vialidades y nos muestran que existe cierta armonía en las tonalidades de los elementos arquitectónicos.

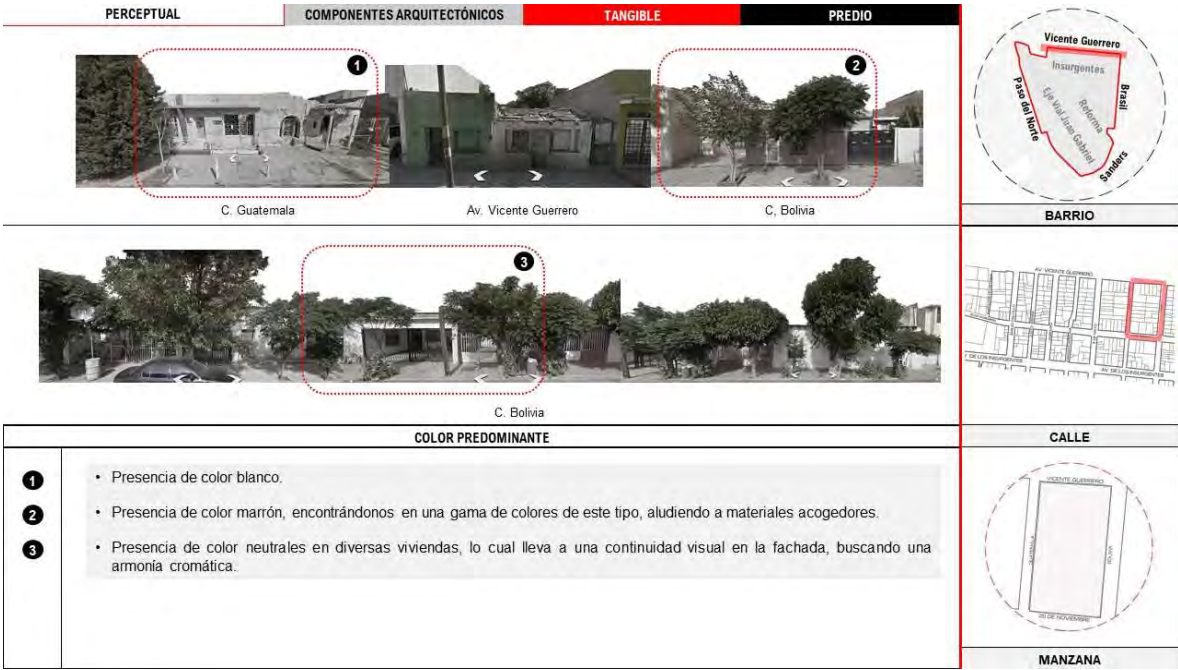


Figura 33. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Indicador color predominante. Elaboración propia.

Después de revisar los diversos indicadores propuestos de la dimensión perceptual es importante permitir la voz del sujeto en la dimensión, para ello, se implementan las herramientas digitales como redes sociales y plataformas digitales que posibilitaron la captación del actor social que participara en el proceso de la investigación, a partir de una publicación se pudo captar a habitantes y ex habitantes del barrio.

Después de mostrar o tener la selección de las personas se les convoco a la entrevista a través de la plataforma Zoom, estipulando fecha y hora en la cual se celebrará. En la primera reunión realizada en el mes de Abril del 2021, acudieron a la reunión tres personas, todos de género masculino. En dicha reunión se les presento material a través de una presentación, mostrándoles la delimitación de la manzana a analizar, en este caso la manzana menos consolidada y a través de tres preguntas se abrió el dialogo para que

expresar su sentir a través de estas imágenes, incluso evocando recuerdos de memoria individual pero también colectiva.

En la siguiente matriz se observan las imágenes que se mostraron a los participantes, así como la construcción que se fue generando a partir de cada uno de los indicadores, en esta figura se observa en relación a los primeros cuatro indicadores de la propuesta de la dimensión perceptual.

Es importante señalar que este ejercicio se plantea realizar tres veces más, con la intención de obtener mayor resultado, en cuestión de afluencia de participantes, sin embargo, se decide dejarlo aquí por la importancia que es para la investigación el discurso particular y singular de los habitantes, en esta charla estuvieron presentes dos exhabitantes del Barreal y un habitante.

Así mismo, se propone utilizar diversas herramientas o estrategias metodológicas que permitan construir un dialogo a partir del sujeto.

Respecto a los indicadores correspondientes al componente de lo tangible, se abordaron los siguientes, primero la iluminación, para ello se les indico que la iluminación con que la relacionaban, siendo la pregunta totalmente abierta sin una especie de estructura o semiestructura a lo cual respondieron tres temáticas la primera relacionada con la inseguridad, la segunda el abandono y la tercera la segregación, esta última porque comento el habitante que aquellas calles sin buena iluminación como el caso de la

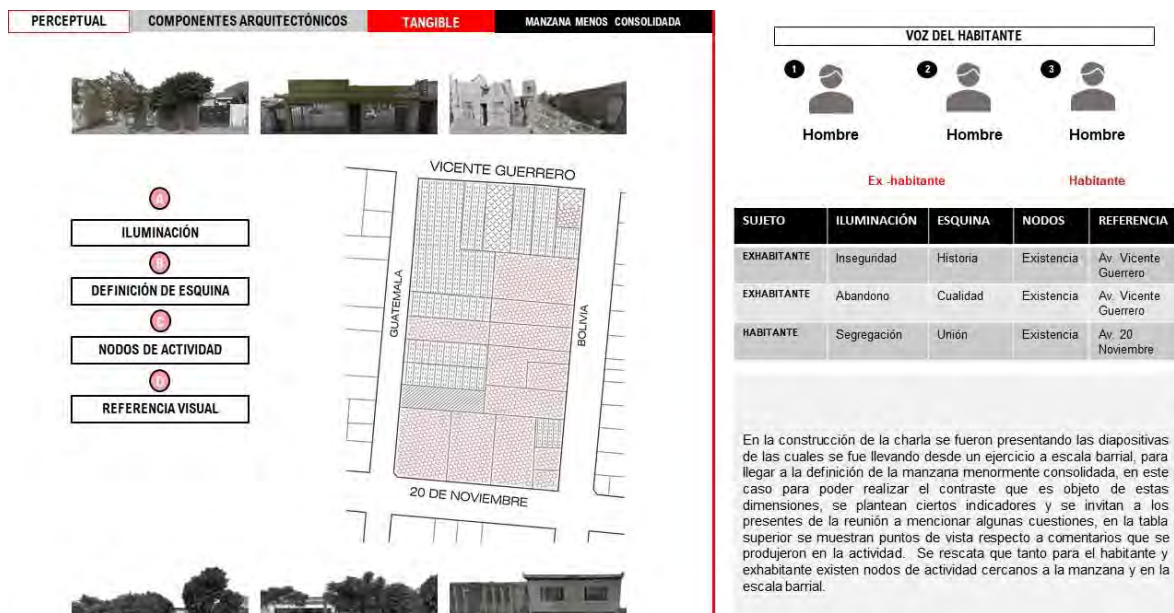


Figura 34. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Manzana menos consolidada. Voz del habitante. Elaboración propia.

Guatemala que menciona que constantemente falla el alumbrado público fomenta que estén en olvido. En segundo lugar, el indicador de la definición de la esquina se identificó con la historia, como cualidad y como la unión entre los vecinos, dichas respuestas llevaron a su vez al indicador de nodos de actividad en donde la respuesta fue asertivamente unánime. Por último, en el indicador de referencial visual los participantes exhabitantes del barrio expresaron que los elementos arquitectónicos ubicados en la vialidad la Av. Vicente Guerrero son referentes visuales para las personas locales (habitantes) pero también para quienes circulan.

El ejercicio de la entrevista permitió entablar un diálogo con quienes formaron o forman parte del barrio, se enfatizaron en algunos puntos respecto aquellos espacios e indicadores pero también se permitió hacer énfasis en la importancia de entablar a este barrio y posicionar sus problemáticas en aras de la construcción de la propuesta metodológica, ya que en algún momento de la charla se les permitió mencionar ¿cuál es su percepción del barrio? o ¿cómo se imaginan al barreal?

DIMENSIÓN SIMBÓLICA

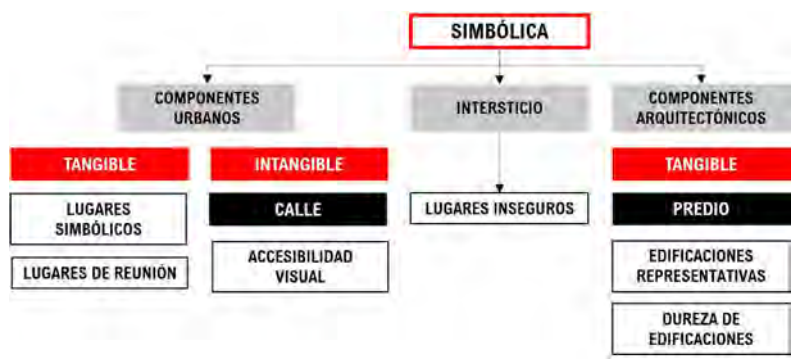


Figura 35. Dimensión simbólica. Elaboración propia.

Respecto a los indicadores de la dimensión simbólica, el más relevante indicador fue el de lugares simbólicos, mismo que al momento de la reunión se destacan el club de leones y la cervecería, cabe mencionar que dicho indicador responde a una escala barrial, esto relacionado con la connotación histórica del barrio. Así mismo se han ido destacando diversos lugares representativos para los habitantes del barrio, tales como espacios de recreación: club alianza, la antigua alberca en la cervecería, salones de baile en la Av. Vicente Guerrero, así como también lugares de servicio vecinal como tiendas de barrio, panaderías y todo tipo de servicios que identifican al barrio y a sus habitantes.

A través de los lugares tangibles, de los espacios mencionados también se relacionaron prácticas y dinámicas sociales que existían en el tiempo de auge del barrio, se menciona con nostalgia y recuerdo aquellas festividades presentes en el barrio, como la instalación de la feria en los terrenos del estadio de beisbol, así como también caminatas y carreras con fines de socialización.

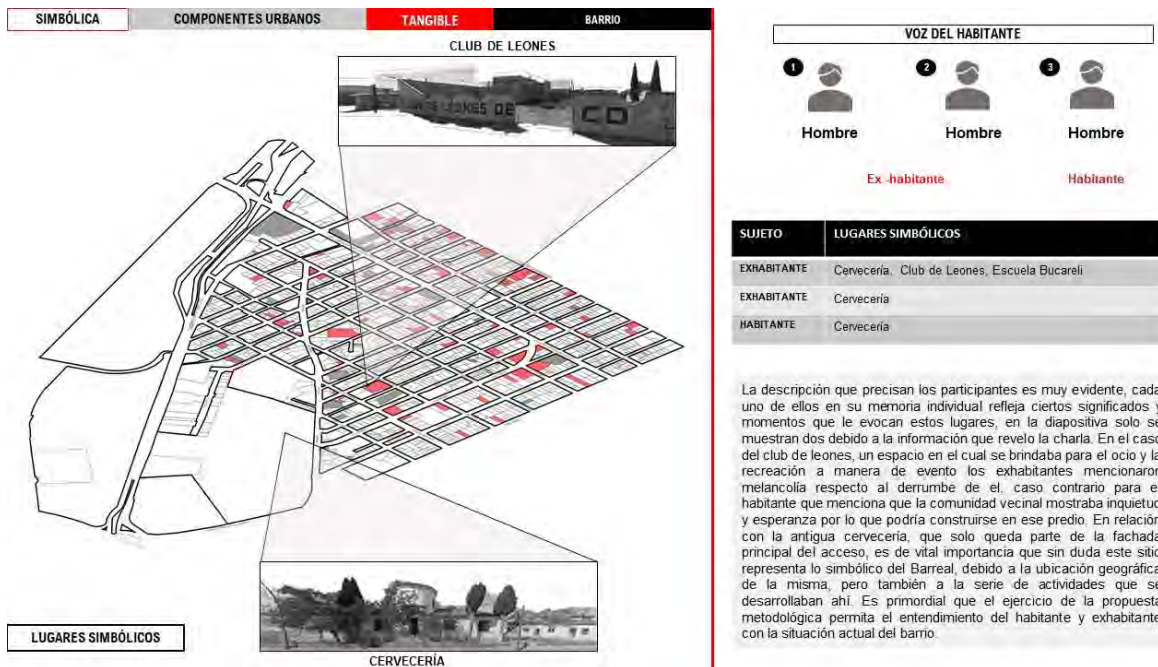


Figura 36. Matriz de análisis. Dimensión simbólica. Voz del habitante. Elaboración propia.

FICHA DE ANÁLISIS

MANZANA MÁS CONSOLIDADA

Entendida como aquella manzana en la cual la existencia de baldío y edificación abandonada es nula, cabe mencionar que al realizar la parte de la predialización y el levantamiento permite observar ciertas manzanas con esta condición, sin embargo, se establece a partir de un dialogo entre el habitante y se consolida en una, así como también para poder crear una relación con la manzana menos consolidada se pone en consideración su área en metros cuadrados y sus dimensiones, esto con el fin de no sesgar los datos a obtener. A continuación se presenta el análisis realizado en la manzana menos consolidada del barrio.

DIMENSIÓN ESPACIAL

En primer lugar los primeros indicadores correspondientes nos muestran la situación de la edificación de la manzana, en términos generales se observa un mantenimiento en fachadas, ciertas adecuaciones de apropiación de los predios y sobre todo una calidez en los ambientes genera. En el segundo indicador, la densidad de construcción en la cual se establece el predio con un promedio de 398.95 m², por lo que se concluye que son predios de buen tamaño que permiten alojar el uso habitacional, pero también el uso mixto que facilita los servicios y/o equipamientos al barrio.

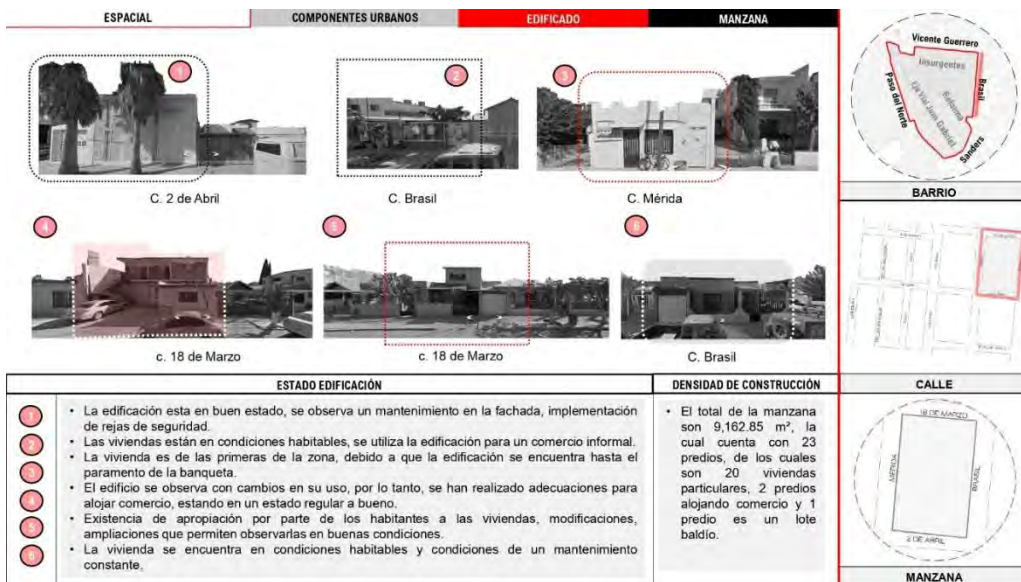


Figura 37. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicadores estado de edificación y densidad de construcción. Elaboración propia.

En el indicador de uso de suelo el 87% corresponde a habitacional, el 9% al uso comercial y el 4% al lote baldío. Se observan viviendas unifamiliares y plurifamiliares en buenas condiciones. Se cuenta con salón de eventos que ofrece el servicio al barrio y a los barrios colindantes. Las fachadas presentan una armonía con el contexto tanto por su color como por su estado. El perfil urbano arquitectónico es estable.



Figura 38. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicadores uso de suelo y fachadas. Elaboración propia.

La arborización está presente sobre todo en el espacio semipúblico y público. Siendo una de las manzanas con mayor presencia de elementos naturales. La escala humana se refleja en la disposición de las edificaciones, las banquetas de diversas dimensiones permiten la circulación en la manzana.

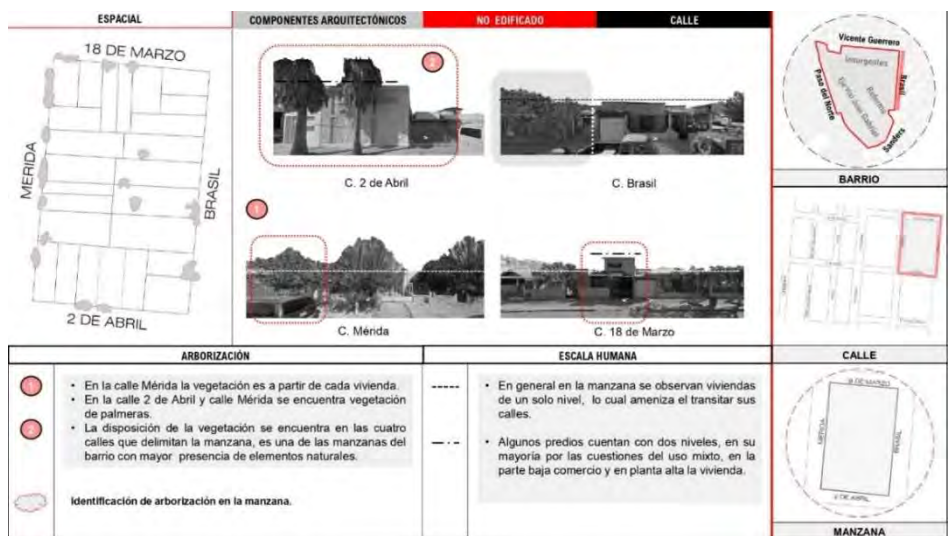


Figura 39. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicadores arborización y escala humana. Elaboración propia.

En lo que corresponde al perfil calle-banqueta se pueden observar diversos arroyos vehiculares que permiten el flujo vehicular, al estar en los límites del barrio esta manzana está delimitada por las vialidades con mayor arroyo del barrio, esto sin duda por la proximidad con el barrio Hipódromo y las diversas dinámicas que se fueron ofertando a nivel ciudad. El mobiliario urbano está compuesto de arbotantes de alumbrado público y diversa señalética sobre todo para el vehículo. Sin embargo, nos queda faltando la señalización y los elementos necesarios que propicien la accesibilidad universal, cabe destacar que en todo el barrio son pocas las rampas y la disposición de banquetas que permitan la circulación y movilidad para todos. Sin duda un gran trabajo por hacer en los elementos urbanos que fomentan la vida urbana.

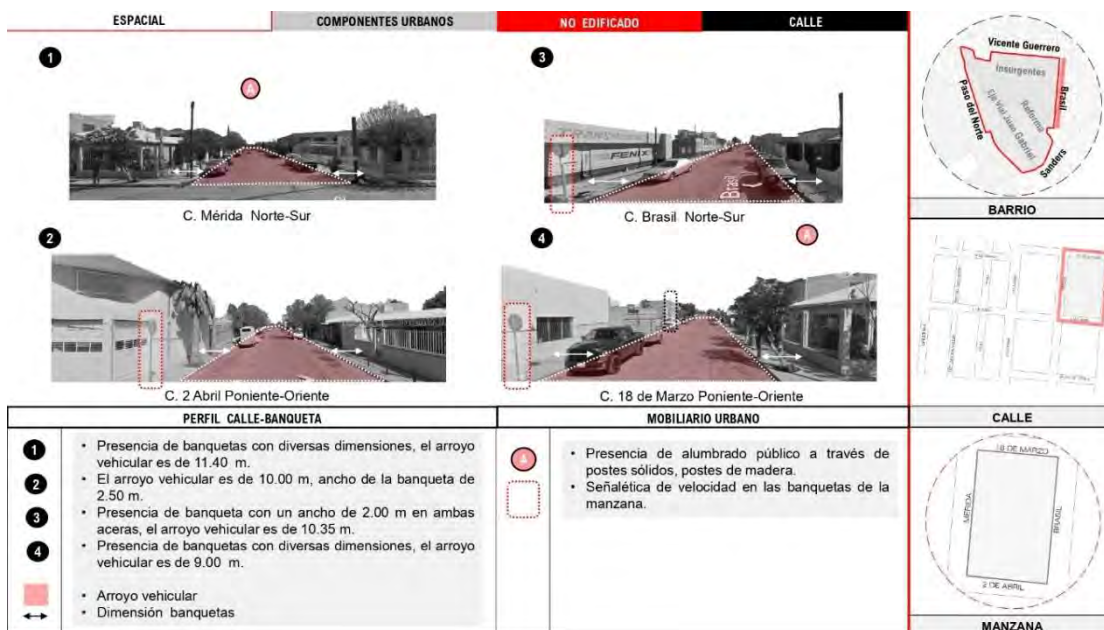


Figura 40. Matriz de análisis. Dimensión espacial. Indicadores perfil calle-banqueta y mobiliario urbano. Elaboración propia.

DIMENSIÓN HISTÓRICA

En la dimensión histórica la mayoría de los indicadores propuestos se reflejan o se pueden describir en una escala barrial, por lo que en la escala a nivel manzana se destaca el tipo de edificación que está muy relacionado con los indicadores de la dimensión espacial sobre todo el de uso de suelo, sin embargo en este análisis se destaca con mayor precisión y descripción.

De la manzana a partir del collage se eligen ciertos elementos que nos permitan revelar el paisaje, en este caso el uso habitacional es mayor, por lo que de cada perfil de calle se

toman algunas muestras para su descripción. En general la vivienda de una planta destaca en la manzana, se ofertan diversos tipos de vivienda como son privada, de alquiler, algunos estilos como es la vivienda popular, vivienda de autoconstrucción y también vivienda contemporánea.

En algunos predios se observa vivienda de dos niveles, permitiendo el uso mixto, con acceso independientes que permiten entender el arrendamiento de la propiedad.

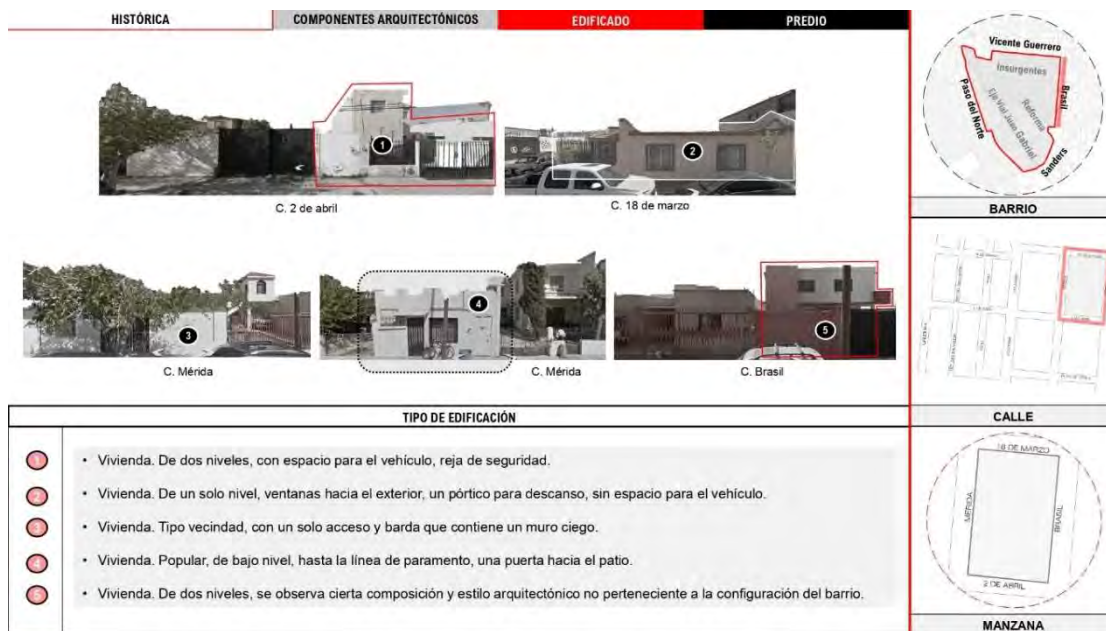


Figura 41. Matriz de análisis. Dimensión histórica. Indicador tipo de edificación. Elaboración propia.

DIMENSIÓN PERCEPTUAL

En la dimensión perceptual se reflexiona en lo que el paisaje nos hace sentir, experimentar, esas emociones que pueden despertar al visitar y observar alguna imagen. En este ejercicio de la ficha de análisis se experimenta desde la emoción del eje disciplinar para luego poder contrarrestarlo con las respuestas de los habitantes y exhibitantes. En el caso de los primeros dos indicadores se obtienen resultados relevantes, incluso conforme el avance de la investigación se sugiere la continuación y profundización en alguno de ellos.

El indicador de la iluminación en el ámbito del urbanismo y de la arquitectura toma relevancia sobre todo a nivel ciudad, cuando factores como la inseguridad, delincuencia se encuentran presentes, tal es el caso de Ciudad Juárez, y sin duda el Barreal forma parte de ello. En lo que respecta a la manzana se puede observar pocos elementos de alumbrado público, algunos en malas condiciones de mantenimiento, intermitencias en el servicio y sobre todo la falta de diseño en cuestiones como la penumbra. La importancia de la iluminación radica en el confort pero también en como las personas responden a ello.

En el indicador de la definición de esquina se pueden observar elementos arquitectónicos que permiten la relación del interior con el exterior, propiciando la vigilancia natural, pero también la conexión entre vecinos y personas que transitan la zona. En el caso de la C. 2 de abril y C. Mérida a pesar de observar el salón de eventos, la fachada muestra la disposición de contar con vanos que permitan visuales interesantes. En las restantes definiciones de esquina se observa el uso habitacional de un solo nivel que se enfatiza con elementos naturales y armonía en su composición.

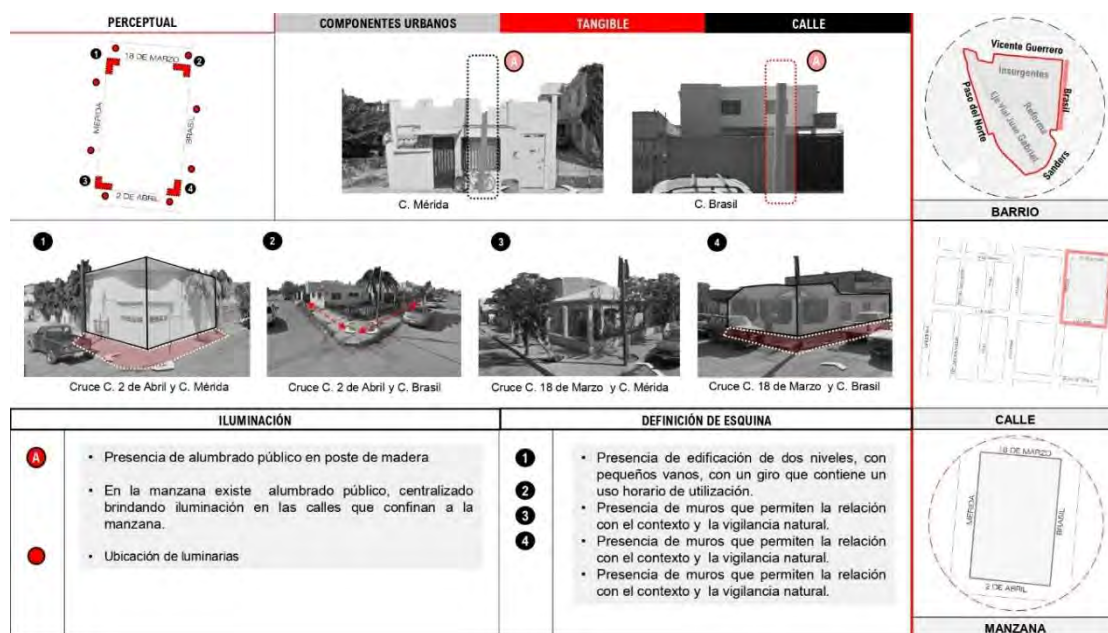


Figura 42. Matriz de análisis. Dimensión perceptual. Indicador iluminación y definición de esquina. Elaboración propia.

Existen diversos estudios y teorías del color que demuestran la importancia de la definición y establecer un color en los espacios, lo mismo sucede en la armonía del paisaje, contamos con una extensa gama de colores, tonalidades que nos permiten interactuar con los elementos naturales y como han sido implementado en las practicas urbanas y arquitectónicas. En la investigación se define el indicador del color predominante para establecer patrones y parámetros de diseño presentes en el paisaje del barrio. Respecto a la manzana más consolidada se observa la presencia de colores cálidos que permiten relacionarse con el contexto inmediato, que aportan una visual interesante al espectador y que nos ayudan a relevar el paisaje del barrio.

PERCEPTUAL	COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	TANGIBLE	PREDIO
<p>C. 18 Marzo</p>	<p>C. 2 de Abril</p>		<p>BARRIO</p>
<p>C. Brasil</p>	<p>C. Mérida</p>		<p>CALLE</p>
<p>COLOR PREDOMINANTE</p>			<p>MANZANA</p>
<ol style="list-style-type: none"> 1 2 3 4 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de colores cálidos, neutrales que se identifican con el territorio. • Presencia de un color blanco, buscando una neutralidad y destacando la especie vegetal de la vivienda. • Presencia de diversidad de colores, a la izquierda un color mas vivo e incluso llamativo que busca una identidad en la manzana, a la derecha un color mas neutral. • Colores neutrales que empatizan con el ambiente. 		

Figura 43. Matriz de análisis. Dimensión perceptual Indicador color predominante. Elaboración propia.

DIMENSIÓN SIMBÓLICA

Los indicadores permiten observar la posición de la manzana respecto al barrio, se pueden destacar ciertas interrupciones visuales que provocan la fragmentación física-social.

SIMBÓLICA	COMPONENTES ARQUITECTÓNICOS	INTANGIBLE	PREDIO
	<p>C. 2 de Abril</p>	<p>C. 2 de Abril</p>	<p>BARRIO</p>
	<p>C. Brasil</p>	<p>C. Brasil</p>	<p>CALLE</p>
	<p>C. Mérida</p>	<p>C. Mérida</p>	<p>MANZANA</p>
<p>ACCESIBILIDAD VISUAL</p>		<p>LUGARES INSEGUROS</p>	
<ol style="list-style-type: none"> 1 2 3 	<ul style="list-style-type: none"> • Interrupciones visuales que bloquean la interrelación a nivel barrial. • Solo permite observar un muro continuo, sin combinación de algún elemento natural u otra perspectiva. • El muro ciego bloquea la accesibilidad visual del exterior e interior. • Ruptura entre ciertos elementos, permitiendo la accesibilidad visual. 		<ul style="list-style-type: none"> • La imagen de la vivienda provoca la relación de inseguridad, a pesar de las ventanas que permiten la vigilancia natural. • La altura de la edificación como el muro ciego que contiene no permite sentirse seguro. • El uso horario del salón de eventos provoca que ciertas horas este sin circulación peatonal.

Figura 44. Matriz de análisis. Dimensión simbólica. Indicadores accesibilidad visual y lugares inseguros. Elaboración propia.

ENTREVISTA

El uso del instrumento de la entrevista permitió trabajar en el objetivo de colocar textualmente la percepción y lo simbólico para los habitantes y exhabitantes del barrio. Se trabajaron una secuencia de pasos, que permitieron el desarrollo de la charla. Se buscaba la respuesta abierta que podría hablarnos de temas generales o muy concretos. El cartel publicitario de la charla (Ver figura 67) se compartió en grupos de la red social Facebook, en el cual a partir de una encuesta somera se logró captar a habitantes y exhabitantes del barrio. Previamente se elaboró una guía de charla que permitiera el relato del habitante, al formularse preguntas completamente abiertas que se direccionarán a la temática del intersticio y del paisaje del Barreal. Se estableció en un tiempo de dos horas llevar a cabo la charla, en la cual una servidora fungiera como moderadora.

Dinámica del primer momento de la entrevista

Se implementan las herramientas digitales como redes sociales y plataformas digitales que posibilitaron captar a los interesados, a partir de una publicación se obtuvieron habitantes y ex habitantes del barrio. Después de mostrar o tener la selección de las personas se les convoco a una charla a través de la plataforma Zoom, estipulando fecha y hora. En la primera reunión realizada en el mes de Abril del 2021, acudieron a la reunión cuatro personas, todos de género masculino. En dicha reunión se les compartió material digital a través de una presentación que mostraba los lotes baldíos del barrio, cada uno de ellos en la zona del barrio correspondiente; a través de tres preguntas se abrió el dialogo para que lograran expresar su sentir al observar las imágenes, incluso buscando evocar recuerdos



Figura 45. Cartel publicitario charla "Recordando el Barreal". Elaboración propia.

en un primer momento de memoria individual para continuar con la memoria colectiva. Es importante señalar que este ejercicio se decide agregarlo al documento por la importancia que es para la investigación el discurso particular y singular de los habitantes, en esta charla estuvieron presentes tres exhabitantes del Barreal y un habitante. Así mismo, se propone utilizar diversas herramientas o estrategias metodológicas que permitan construir un diálogo a partir del sujeto en aras de la construcción de la propuesta metodológica. El material presentado en la reunión se puede revisar en los anexos del documento.

Respecto a los resultados de la charla se trabajan en fichas de análisis que permitan la relación con las otras dimensiones y con toda la investigación. Las preguntas se direccionan hacia los indicadores propuestos, en el caso del indicador de los lugares simbólicos y lugares inseguro se identifican a escala barrial, en la imagen se señalan la ubicación de algunos de los sitio simbólicos, como se agrega una imagen en collage del paisaje actual. En el caso de los lugares inseguros curiosamente en la charla se menciona la vialidad 2 de abril y algunos cruces con otras calles, sin embargo en el caso del habitante del barrio menciona que no considera ningún punto inseguro lo cual nos permite entablar un dialogo y una postura diferente ante la situación de los lotes baldíos, edificación abandonada y el deterioro presente en el barrio.

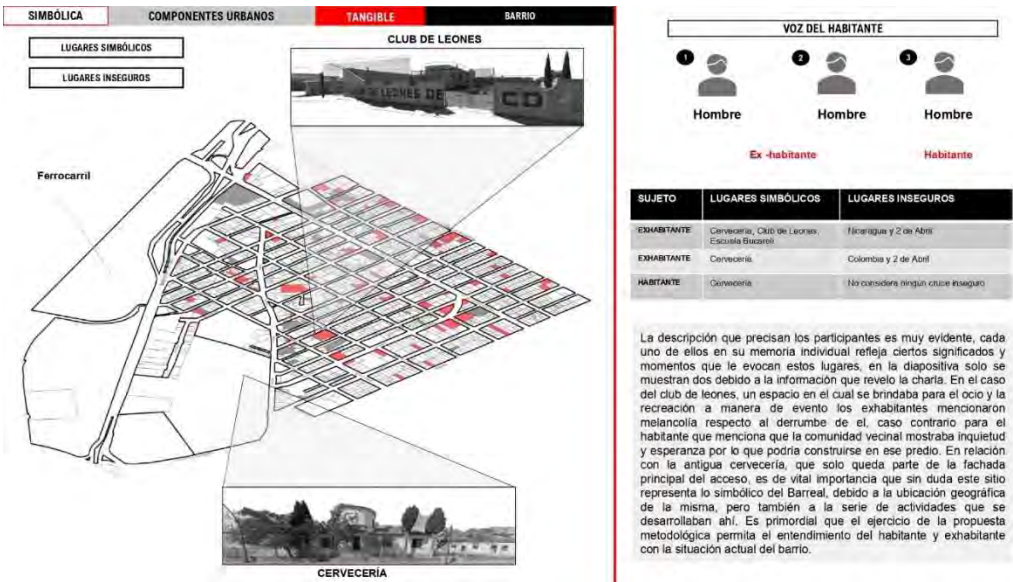


Figura 46. Indicadores lugares simbólicos e inseguros apreciación habitantes. Dimensión simbólica. Elaboración propia.

En el caso de los siguientes indicadores se puede llevar a una escala a nivel manzana, por lo que se plantea la manzana menos consolidada en la cual algunos resultados presentan similitudes con el ejercicio del eje disciplinar que se realizó en las fichas de análisis, se destaca que la iluminación o mejor dicho la falta de ella provoca inseguridad y lo relacionan las personas con el abandono por falta de mantenimiento y las condiciones necesarias para abastecer a las manzanas y al barrio.

En el caso de la definición de la esquina se relaciona más con el sentido de pertenencia e identidad que vincula al barrio con la ciudad, y cómo se comporta en la manzana. Así mismo los participantes mencionaron que existen diversos nodos de actividad en el barrio debido a la oportunidad que brindan los elementos arquitectónicos como las tiendas de barrio y todos esos predios que permiten la relación entre los vecinos.

Respecto al indicador de referencia visual se puede observar que en mayor porcentaje la Av. Vicente Guerrero cuenta con mayores referentes y elementos visuales que permiten identificar a la manzana y al barrio con la ciudad. Un participante menciona que la C. 20 de noviembre debido a la cuestión histórica y las conexiones que permite a nivel ciudad nos muestra algunos elementos referentes al Barreal.

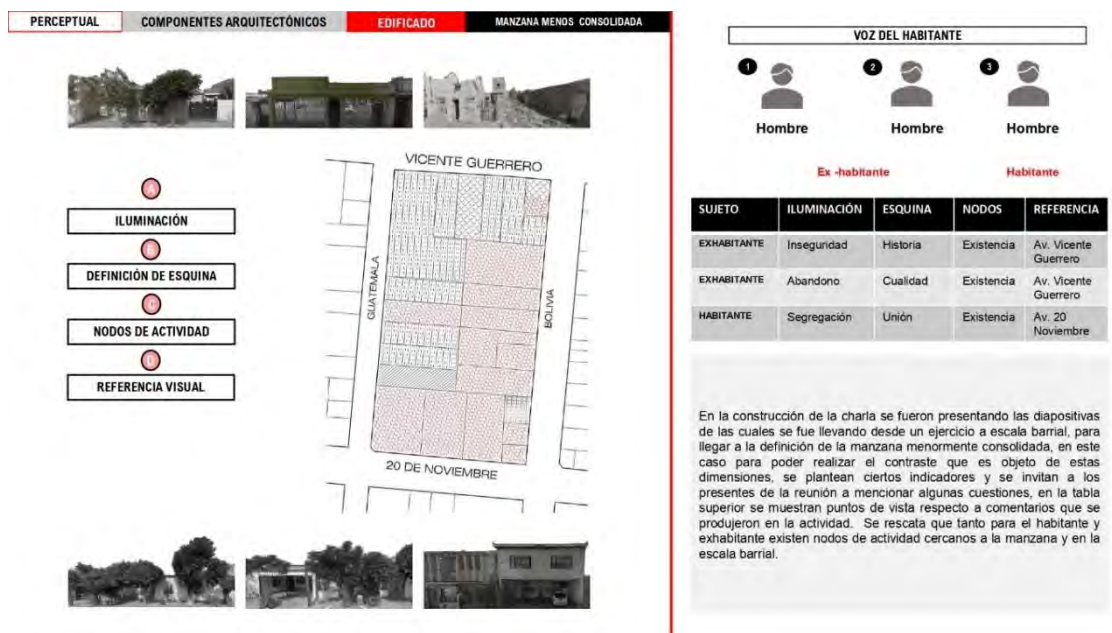


Figura 47. Indicadores iluminación, definición de esquina, nodos de actividad y referencia visual. Dimensión perceptual. Elaboración propia.

Al ir desarrollando la charla se refleja un abandono en las imágenes que se muestran tanto a nivel barrial como a nivel manzana, por lo que el concepto de abandono aparece en las fichas de análisis y nuevamente los participantes al observar la composición del paisaje de la manzana menos consolidada se confirma el abandono en la vialidad Vicente Guerrero, mismo que refleja una decadencia en los elementos arquitectónicos en los predios, pero que conlleva a un abandono de carácter barrial.

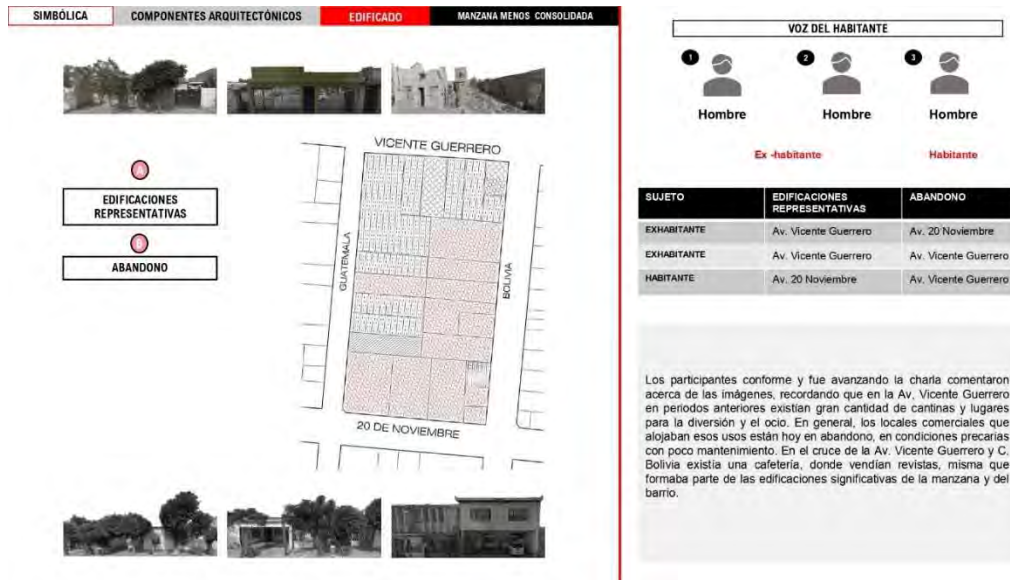


Figura 48. Indicadores edificaciones representativas y abandono. Dimensión simbólica. Elaboración propia.

Se vincula un proceso de memoria colectiva al indicar que en la vialidad Vicente Guerrero al momento de estar en auge ofertaba diversos espacios para la recreación y el ocio, su paisaje estaba integrado por dinámicas que sucedían en todo momento, tanto en las mañanas, tardes y noches lo que fomentaba la vida urbana en la zona, actualmente ese paisaje se encuentra pausado, existiendo vestigios de algunos locales que muestran lo que alguna vez fueron, otros han terminado en ruinas y escombros, algunos valientes en buscar nuevamente integrarse.



LUGARES REPRESENTATIVOS

- A- PRIMARIA JESUS URUETA
- A'- CINE COLISEO
- A"- GASOLINERA NORIEGA
- B- AGENDA CHRYSLER
- C- SUPERMERCADO EL TORITO
- D- ESCUELA VILLA
- E- PLAZA INSURGENTES
- F- TAQUERIA PALLY
- G- GASOLINERA ROJAS
- H- LAVANDERIA LA FRANCESA
- I- PANADERIA LA AURORA
- J- GRUAS OROZCO
- K- INSTITUTO MODERNO
- L- TORTILLERIA ZARAGOZA
- M- MONUMENTO
- N- INSTITUTO MODERNO
- N'- ESCUELA PRIMARIA BUCARELLI
- O- REFACCIONARIA TAFOYA
- P- BAR EL TRIANGULO
- Q- GORDITAS ATORON
- R- CLUB DE LEONES
- S- CASINO ALIANZA
- T- OFICINAS DE LOS CAMIONES URBAN
- U- CONSULTORIOS
- V- COLCHONERIA
- W- EMBOTELLADORA MANZANA CALIFORNIA
- X- PANADERIA REYES
- Y- CERVECERIA CRUZ BLANCA
- Z- ESCUELA MIGUEL HIDALGO



CONCLUSIONES
 Se puede observar que la mayoría de los lugares representativos se ubican en las manzanas hacia el sur del barrio, relacionadas o con cercanía a la Calle Reforma, antes Calle Cervecería, también se observan lugares simbólicos para los habitantes del barrio en la zona norponiente cercanos a la colonia Monumento.
 Se constata la relevancia del barrio en la configuración de la ciudad y su relación con los barrios aledaños, destacando como un barrio compuesto de predios que brindaban servicios y equipamientos barriales que les permitía a los habitantes próximos contar con estos espacios.
 A través de los veinte y siete lugares mencionados en la publicación colocada en el grupo de El Juárez del Ayer en la red social de Facebook salieron a la luz diversos comentarios, anécdotas y vivencias que tuvieron o tienen los participantes.
 Así mismo la mayoría de estos espacios actualmente ya no se encuentran en el barrio, en algunos existen ciertas huellas que permiten identificarlos, otros fueron abatidos por diversas oportunidades de alojar nuevas actividades y otros mas continúan en la espera, expectantes a ser integrados a las dinámicas actuales del barrio.

Figura 49. El Barreal y sus lugares representativos. Elaboración propia a partir de los participantes.

Dinámica del segundo momento de la entrevista

La entrevista fue planteada a raíz de cierta información obtenida en el primer momento a través de la reunión grupal ofertada, así como a la respuesta y participación de los habitantes. La entrevista se oferto de manera virtual permitiendo con ello que las personas brindarán sus respuestas en el momento que ellos destinarán para realizarla. La entrevista se realizó en la plataforma de Google forms, se les compartió el siguiente link: <https://forms.gle/528x4SYTkbbHccyQ7>

Dicha entrevista está compuesta de 18 preguntas, las cuales se encuentran vinculadas a los indicadores y a las dimensiones de la investigación, pero enfocadas principalmente a las dimensiones perceptual y simbólica con el objetivo de observar el contraste con el eje disciplinar del arquitecto y las personas que vivieron o viven en el barrio y como se identifican con el paisaje del barrio. En la estructura de la entrevista señalada en la propuesta metodológica se integran cuatro recorridos que permiten al entrevistado observar las zonas del barrio e identificar algunos lugares o sitios y lo más importante crear una narración a partir de lo que ven.

A partir de la aplicación de la entrevista, se seleccionan las respuestas que permiten seguir construyendo la investigación a partir del supuesto, la pregunta de la investigación y los objetivos. Se colocan los párrafos textualmente de los sujetos entrevistados, para así poder asociarlo al análisis de las respuestas y los resultados del instrumento. En algunos casos los resultados se conforman en esquemas, planos y gráficos que buscan desarrollarse para la elaboración del último objetivo de la investigación correspondiente a la simulación.

De igual manera se agregan las preguntas de acuerdo a las categorías establecidas dentro de las dimensiones perceptual y simbólica, tal como se establece en la propuesta metodológica. Se utilizan las siguientes abreviaturas:

- M: Mujer
- H: Hombre
- Exh: Exhabitante
- Hab: Habitante
- N/a: Referente a persona que no habito ni habita el barrio, pero lo conoce por otros intereses

Se omiten datos como el nombre, edad por privacidad y confidencialidad, datos de la caracterización sociodemográfica de los entrevistados.

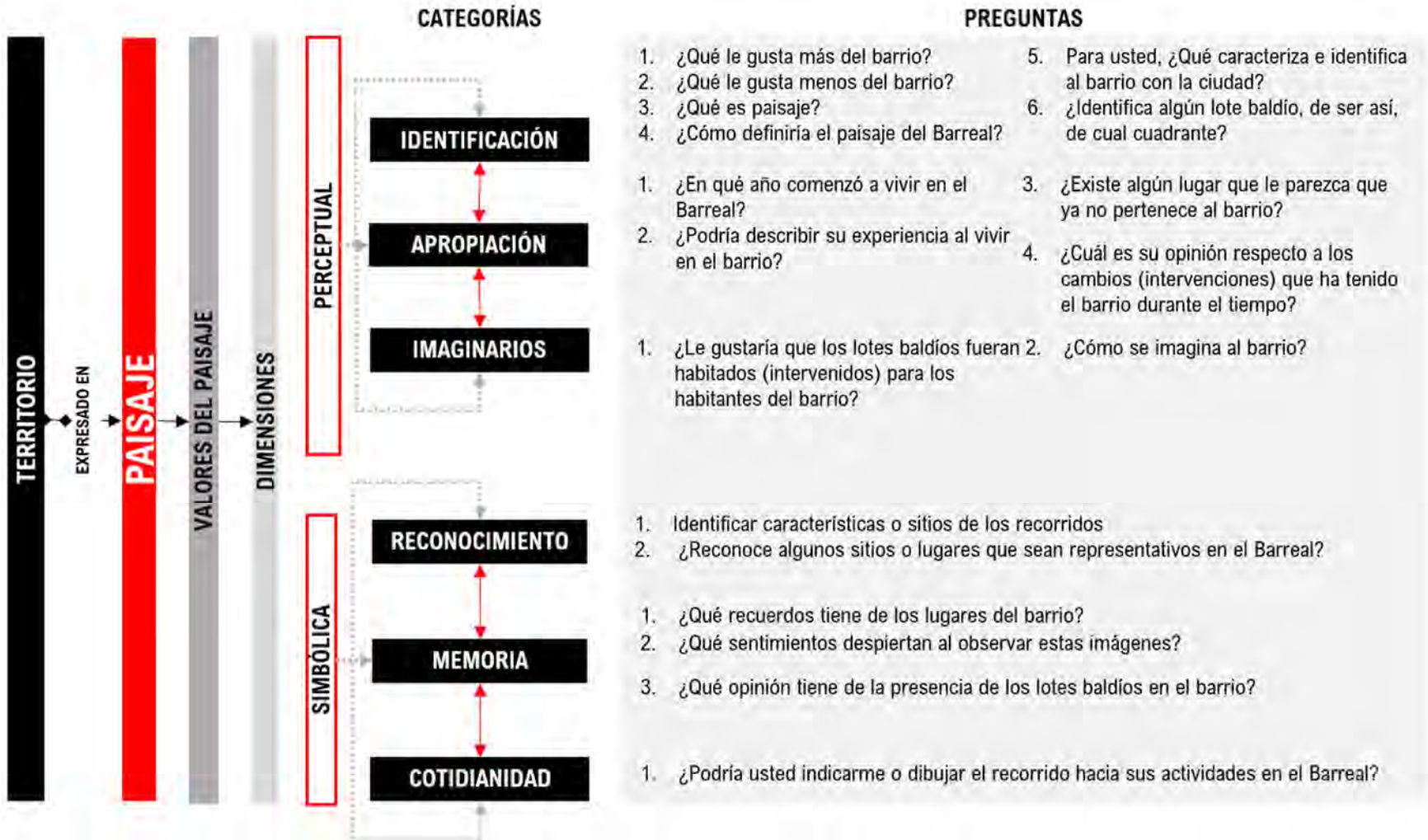


Figura 50. Categorización de las preguntas de la entrevista. Elaboración propia.

DIMENSIÓN PERCEPTUAL

Identificación

¿Qué le gusta más del barrio?

La mayoría de los entrevistados relacionaron al barrio con tener una buena ubicación dentro de la ciudad, así como también sus viviendas en los diversos periodos crearon una mezcla en el paisaje del barrio, de igual manera lo asocian con la parte social, tal como sus habitantes, los vecinos, el reconocimiento por parte de toda la comunidad, de igual manera la oportunidad que brindaba el barrio de conocerse entre todos; es decir, se vincula a las dinámicas que permitían los barrios antiguos de las ciudades por ejemplo como las personas al sentirse cómodos creando vínculos con los otros habitantes e integrantes les permitía seleccionar en que barrio vivir. Tal como lo muestran las respuestas de los entrevistados:

“Viví de 1964 a 1977 aproximadamente, me gustaba todo, sus calles, su limpieza, había casas de aspecto antiguo y algunas un poco más modernas, en esos tiempos casi todos los vecinos nos conocíamos, había convivencia y cooperación”. H-EXH

“Lo céntrico que es y su tranquilidad”. M-EXH

“Era un barrio muy bonito, todos nos conocíamos y muy buenas familias” M-EXH

¿Qué le gusta menos del barrio?

La mayoría de los entrevistados mencionó el abandono que está presente actualmente en el barrio, el deterioro en sus edificaciones también sale a mención cuestión de lotes baldíos y de la infraestructura. Con ello se justifica parte de la investigación en donde parte desde un abandono visiblemente alto, cuestionando como los habitantes y personas que habitan el barrio se sienten respecto a ello. Respuestas de melancolía y otras emociones surgen con esta pregunta. Algunas respuestas fueron:

“Las casas y lotes abandonados” M-HAB

“El abandono actual” H- EXH

“Lo olvidado que está actualmente” H-HAB

“Que se fue deteriorando, y abandonando sin composturas” M-EXH

“La infraestructura” H-NA

Para usted ¿Qué es paisaje?

A pesar de que la respuesta se formuló de una manera muy general, los entrevistados otorgaron algunos conceptos relevantes para la investigación, sobre todo para la etapa de

la interpretación y reinterpretación del barrio. Una de las respuestas aborda la cuestión de atmósferas agradables, relacionando con los espacios en buenas condiciones y sin dudar alguna vegetación y ciertas visuales que se obtienen desde habitar el barrio. En el caso de la primera respuesta:

“Ver mi calle llena de árboles, limpia, con las casas pintadas y las banquetas enteras. Levantar la mirada y ver la Montaña Lincoln y el Cerro Bola. Mirar los tonos de azul del cielo.”
H-EXH

Sin duda la respuesta permite ubicarnos geográficamente en la ciudad y tener en cuenta las visuales de elementos naturales como son las montañas, cabe mencionar que en lo referente a la Montaña Lincoln o mejor conocida como Montaña Franklin corresponde a la ciudad vecina: El Paso, Texas. Lo cual permite reflexionar la cercanía del barrio incluso con el río Bravo y otros elementos que permiten entender el paisaje de la frontera norte. Por otra parte se obtuvieron similares respuestas todas repercutiendo en la importancia de los elementos naturales.

“Aquello que puedes ver gráficamente y te crea un sentimiento de admiración y gusto por el espacio.” H-NA

“Es un conjunto de espacios que te producen una atmósfera agradable apacible” H-NA

“Un lugar con casas cuidadas y muchos árboles y flores” M-EXH

¿Cómo definiría el paisaje del Barreal?

Claramente se relaciona al barrio con la historia de la ciudad, tanto por la tipología de sus viviendas, como sus relaciones con otras áreas de la ciudad, muchos comentarios nos hablan en tiempo pasado donde aquel barrio era un espacio confortable para sus habitantes, sin embargo, algunos otros abordan nuevamente la cuestión del abandono, del descuido y la decadencia. He aquí la importancia de fomentar el rescate del barrio.

“El viejo Juárez” H-EXH

“Abandonado, descuidado” H-HAB

“Un paisaje decadente” M-HAB

“Como paisaje urbano” H-HAB

“Espacio confortable” H-EXH

“Maravilloso” M-EXH

“Colonia típica popular de Juárez” M-HAB

¿Existe algún lugar que le parezca que ya no pertenece al barrio?

Las respuestas aquí son muy variadas, sin embargo una similitud es la cuestión de los límites del barrio mismos que por la fragmentación que provocan y desvinculación no se consideran como parte del barrio, el límite hacia el norte, poniente son los que se mencionan, así como ciertos equipamientos que fueron surgiendo después de acuerdo a las diversas actividades y usos que alojo el barrio. Por ejemplo, en la calle constitución misma que en la parte sur poniente del barrio contiene industrias maquiladoras.

“Las maquilas de la Reforma” H-HAB

“La constitución e insurgentes, insurgentes y 5 de mayo” H-HAB

“Existen muchos lugares abandonados, derruidos y sin vida.

Esos sitios solo llaman a la depresión.” H-EXH

“El estadio” M-EXH

“Los famosos salones de baile.” H-NA

“El nuevo estadio de baseball” H-HAB

¿Identifica algún lote baldío, de ser así, de cual cuadrante?

Se destaca que de las imágenes que se muestran de los lotes baldíos del barrio, se identifican algunos en la parte del primer cuadrante del barrio, que corresponde a la parte norte del barrio, esto sin duda se relaciona a la dimensión (superficie) de los lotes baldíos y lo que albergaban, un ejemplo es el predio donde se encontraba el cine coliseo y otros espacios colindantes al monumento a Benito Juárez. Luego el tercer cuadrante que toma parte de la vialidad Insurgentes, calle que actualmente se encuentra en un considerable abandono en sus dos aceras.

Para usted, ¿Qué caracteriza e identifica al barrio con la ciudad?

Aparece el Monumento a Benito Juárez como parte del barrio, la cercanía y aproximación de él, permite vincularse al Barreal, como hitos también se menciona la cervecería y los estadios. Tres entrevistados lo relacionaron con los habitantes, con la gente del barrio, mismos que permitían entenderse con otros barrios. Un entrevistado plantea incluso que debe ofrecer un barrio a la comunidad, parte que es muy relevante.

“El Monumento a Juárez” M-HAB

“Las construcciones de adobe y madera” H-HAB

“Los barrios representan comunidades que comparten equivalentes niveles socioeconómicos. La vocación de un barrio es proporcionar vida saludable, seguridad y progreso económico. Para que un barrio cumpla su vocación no solo debe ser dormitorio, sino también ofrecer entretenimiento, ocupación, alimentación y servicios públicos en tiempo y forma.” H-EXH

“La cervecería, los 2 estadios, (faltaron en el video las primarias Bucareli e Hidalgo)” H-EXH

“Monumento Paso a Desnivel Estadio Cruz Blanca” H-NA

Apropiación

¿Podría describir su experiencia al vivir en el barrio?

Las respuestas se encuentran en tiempo pasado, la mayoría de carácter positivo aquellos que habitaron el barrio durante algún tiempo, vinculándolo con momentos personales de sus vidas.

“Mi experiencia fue muy completa (1968-1980). Contábamos con seguridad, entretenimiento, deporte y educación” H-EXH

“Muy tranquilo” H-HAB

“Fue increíble vivir mi infancia y adolescencia ahí! Conocí a mis mejores amigos los cuales aún recuerdo día a día, fue un barrio tranquilo durante muchos años donde siempre nos apoyamos los vecinos unos a otros” H-HAB

“Fue muy buena” M-EXH

¿Cuál es su opinión respecto a los cambios (intervenciones) que ha tenido el barrio durante el tiempo?

El reclamo por parte de los entrevistados para que se realicen mejoras al barrio, cambios que permitan dejar a un lado el abandono y la destrucción para brindarle una nueva cara al barrio permitiendo alojar nuevas dinámicas.

“Muy pocas y olvidables” H-HAB

“Faltan muchos más, hay que arreglarlo más, invertir en el barrio, comprar los lotes y arreglarlos” H-HAB

“Se siente el abandono” H-EXH

“Pues más bien está abandonado” H-NA

“Nada buenos, dejaron que se fuera destruyendo” M-HAB

Imaginarios

¿Considera usted qué se debería cambiar el paisaje del Barreal?

La respuesta de los entrevistados en buscar el cambio al barrio es mayoritariamente un sí, esto ligado con las previas respuestas de la situación de abandono, decadencia y destrucción que vive actualmente el Barreal, algunas respuestas también comentan que no, lo cual nos permite valorar como el paisaje puede ser interpretado a partir de diversos significados.

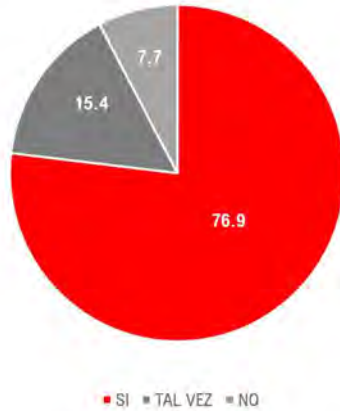


Figura 51. Porcentaje de respuestas de apreciación del paisaje. Elaboración propia.

¿Cómo le gustaría que los lotes baldíos fueran intervenidos?



A mí me gustaría ver nuevamente estas a las que llamo casas antiguas nuevamente en todo su esplendor, que conserven su arquitectura original, en general, que lo que se pueda restaurar se haga apegado lo más que se pueda a la imagen original.

Esta casa se encuentra en la Calle Anáhuac, muy cerca de la Avenida Reforma, donde justamente se encuentra la placa que menciona los nombres anteriores de la calle.

Figura 52. Imagen tomada de respuesta de un entrevistado.

La imagen que se observa (Ver figura 52) es una relación de la tipología de la vivienda presente en el barrio, misma que nos habla de la connotación histórica y sus maneras de habitar en ese tiempo, la imagen es enviada por un hombre exhabitante del barrio, un adulto mayor que le gustaría observar su barrio con cierta armonía y sin olvidar el pasado del Barreal. Es interesante como aquellas construcciones reflejaban una identidad y un carácter



Figura 53. Imagen tomada de respuesta de un entrevistado. Espacio público.

al barrio.

En la imagen (Ver figura 53) se observa un espacio público, un equipamiento que le gustaría observar al entrevistado correspondiente a un hombre habitante de 32 años el cual busca espacios para practicar deporte en el barrio así como ver los lotes baldíos con equipamientos que fomenten áreas de recreación y despacio público.

Al revisar las imágenes se observa un contraste, por un lado, en la propuesta del exhabitante el cual comenta que estaría de acuerdo que se edificaran casas que demarcan cierta temporalidad, encapsular el espacio arquitectónico en el tiempo, y por otro lado renovar esos espacios y dotar con nuevos espacios que permitan crear nuevas dinámicas en el barrio.

DIMENSIÓN SIMBÓLICA

Memoria

¿Qué emociones se despiertan al observar estos recorridos?

Se les pidió a los entrevistados observar cuatros recorridos mismos que permiten ver el barrio sobre algunas calles relevantes, la mayoría lo relaciono con nostalgia, lo cual se

vincula al abandono de las primeras preguntas, además se menciona como oportunidad de nuevas dinámicas, nuevos espacios y fomentar un barrio consolidado en diversos aspectos, también se denota esa apropiación e identidad con el barrio a través de las expresiones.

Como lo muestran las respuestas:

“Mucha nostalgia y tristeza. Todo está abandonado, muchas casas sin pintar, y con muchos grafitis. Al mismo tiempo veo muchas oportunidades de construir y desarrollar, urbanísticamente hablando” H-EXH

“Nostalgia de recuerdos” M-EXH

“Nostalgia” M-HAB

“Tristeza” H-NA

“Recuerdos y nostalgia” H-EXH

“Nostalgia buenos momentos” H-NA

“Ay mi barrio, nostalgia” M-HAB

¿Qué opinión tiene de la presencia de los lotes baldíos en el barrio?

La cuestión de los lotes baldíos se vincula a diversos procesos que provocaron en el barrio que varios de estos espacios vacantes estén actualmente, algunos entrevistados lo relacionan con la migración hacia otros territorios, algunos otros mencionan ciertos usos o espacios que les gustaría que aparecieran en ellos, mismos que serán integrados en la propuesta de la reconfiguración del barrio, objetivo de la investigación.

“Es señal de tiempos de escases. De falta de recursos para invertir en construcción de casas o locales comerciales. También hace pensar en la migración de personas que abandonaron la ciudad para encontrar mejores oportunidades en Estados Unidos” H-EXH

“Pues ahí debieran de crear parques de ejercicio gimnasios abiertos con jardinería” H-NA

“Ojalá y se hiciera algo al respecto, ya que me da mucha tristeza circular por ciertas calles y ver tantas propiedades convertidas en baldíos” H-HAB

“Con que estuvieran limpios estaría bien, sería genial que hubiera casas” M-EXH



Figura 54. Interpretación de la respuesta referente a los imaginarios urbanos. Elaboración propia.

En el plano se muestra un ejemplo de la sugerencia por parte del entrevistado y como podría ubicarse en una manzana en la cual por su disposición permitiera la vigilancia natural por parte de los mismos habitantes, así como al entender que es una vialidad vecinal se encuentra con oportunidad de ofrecer espacios para niños y jóvenes del barrio.

¿Qué recuerdos tiene de los lugares del barrio?

Al hablar de los recuerdos, la mayoría de las personas narran a partir de un recorrido caminando, mencionando ciertos equipamientos o espacios presentes en esos tiempos, por ejemplo se vincula también con la Acequia del Pueblo, importante en la configuración de la ciudad, observar cada uno de los espacios, así mismo lo vinculan con el ferrocarril presente en la zona poniente del barrio, algunos eventos del barrio y ciertos restaurantes que permitían la interacción barrial.

“Caminar, correr y jugar en las calles, pasear en el parquecito de Avenida Reforma, Emilia Calvillo y 2 de abril, el monumento a los héroes de la batalla de Juárez, la cervecería, el estadio de Beisbol, la estación del ferrocarril, las antiguas ya desaparecidas ruinas de Fierro Comercial, la acequia del pueblo que simplemente llamábamos el Canal, caminar por esos sitios, siempre me ha gusta caminar y observar” H-EXH

“Sus calles, el callejón, el parque de la esquina, los trenes” H-HAB

“Muy buenos recuerdos. Los matines del cine Hipódromo. La escuela primaria Bucareli. La alberca de la Cervecería Cruz Blanca. La bodas y fiestas en el Casino Alianza y el Club de Leones. Los partidos de beisbol en el estadio de la Cervecería. Los comercios en la calle Guerrero. Los restaurantes en la calle Insurgentes” H-EXH

Reconocimiento

¿Identifica algunos sitios o lugares que sean representativos en el Barreal?

En el mapa se observan la ubicación de los lugares representativos que mencionaron los entrevistados, cabe destacar que las respuestas de la mayoría se alojan en la parte sur del barrio, esto se liga con la cuestión de los límites del barrio que fragmentan y desvinculan en algunos casos al barrio con el contexto inmediato, así como también el uso que actualmente tiene la zona norte del barrio, cabe destacar que se otorga relevancia al Monumento a Benito Juárez. A partir de las respuestas se colocan en el plano del barrio, destacando que aparecen elementos históricos que remarcan la importancia histórica del barrio en la ciudad, como lo son los eventos de la batalla de Juárez, que en diversos documentos aparece el Barreal como barrio en el cual cruzo Benito Juárez. De igual manera destaca actividades como lo era el ferrocarril y la cervecería. Agregando a lo anterior algunos entrevistados aluden a los lugares que desaparecieron durante el tiempo. A continuación sus respuestas:

“Si por supuesto, la Avenida Reforma, la Cervecería, la Casa Alemana, la Estación del Ferrocarril, la Acequia del Pueblo, el Monumento a los héroes de la Batalla de Juárez en 1911, etc.” H-EXH

“El estadio de beisbol, el monumento, los trenes” H-HAB

“El Leonistico, la escuela Bucareli” M-EXH

“Casino Alianza Leonistico Ferrocarril” H-NA

“La Tienda de abarrotes El Barreal hoy ya no existe”. M-HAB

El estadio de beisbol, el monumento, el casino Alianza y el Leonistico son lugares que se repiten en las repuestas de los entrevistados.

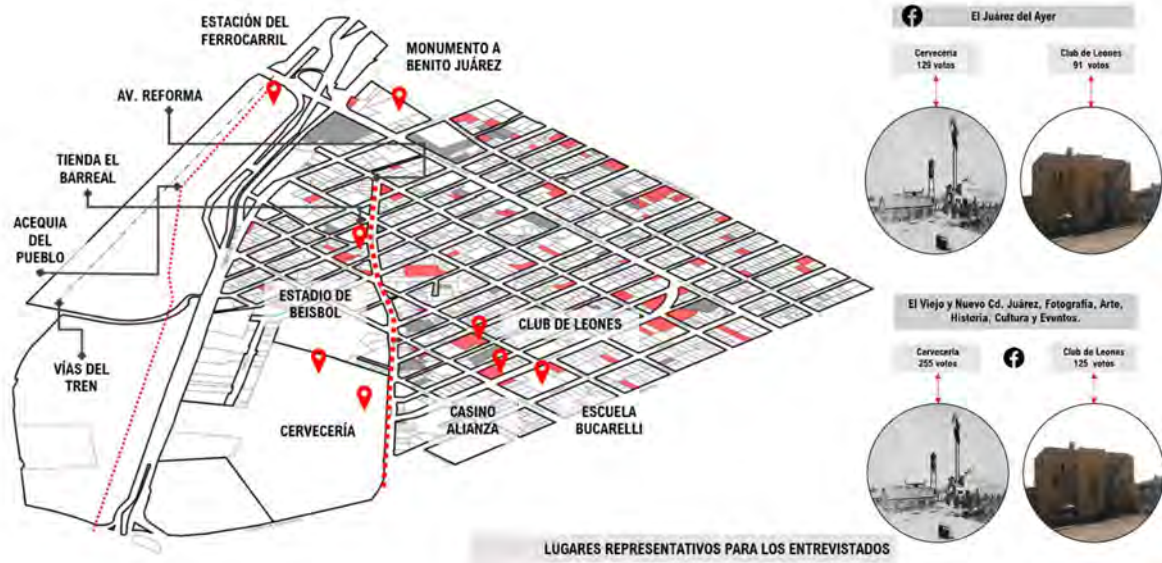


Figura 55. Principales lugares representativos para los entrevistados. Elaboración propia.

En el mapa se observa la ubicación y la relación entre ellos, destacando que en la zona suroriente se encontraban los sitios ligados a eventos culturales y sociales que permitían las diversas dinámicas del barrio e incluso de la ciudad, es relevante mencionar que la importancia del Club de Leones, un complejo con cierta categoría y que albergaba a todo tipo de público en sus instalaciones, al momento de la publicación y selección, destaca sin duda los momentos y recuerdos en él.

Sin embargo existen respuestas en las cuales no se identifica ningún lugar como representativo que este actualmente en pie. Por consiguiente se resalta como el desarrollo de la ciudad, las autoridades municipales no han trabajado por políticas públicas en aras del mejoramiento del barrio, trayendo consigo un abandono y deterioro urbano hasta llegar al obsolescencia del territorio. Tal como la respuesta de un hombre que habito el barrio en el tiempo que estuvo en apogeo:

“Actualmente no. Todos los lugares...han desaparecido”. H-EXH

Identifica características o sitios de los recorridos presentados

En el apartado de los recorridos se observa la importancia de brindar este tipo de herramientas a los entrevistados, ya que las respuestas son relevantes para la investigación, así mismo, permiten el discurso y dialogo de los entrevistados, también profundizar en diversos aspectos.

Se adjuntan los links de los recorridos que se agregaron a la entrevista buscando con ello la narración por parte de los entrevistados.



Contenido

<https://www.youtube.com/watch?v=H0oDJog1agU&t=5s>

Recorrido uno. Muestra el límite norte del barrio, su relación inmediata con el monumento a Benito Juárez y su recorrido por la Av. Vicente Guerrero, avenida con carácter histórico e importancia en la ciudad.

<https://www.youtube.com/watch?v=2qwRoc2N53k&t=340s>

Recorrido dos. Muestra el paisaje de la Av. Insurgentes y ciertas vialidades que permiten la conexión del barrio, a través del recorrido se observan edificaciones antiguas y la Colombia, antes llamada Hipódromo.

<https://www.youtube.com/watch?v=gWeb8oiRD3Y&t=83s>

Recorrido tres. Muestra el paisaje del centro del barrio, en el cual aparecen las calles 2 de Abril, Brasil misma que es el límite oriente del barrio, la Niños Héroes que aloja ciertos edificios emblemáticos y por último la Plan de Ayala.

<https://www.youtube.com/watch?v=v4PoQMzXyks>

Recorrido cuatro. Muestra el paisaje de la Av. Reforma singular en el barrio, la C. Sanders que aloja las áreas deportivas y el Eje Vial Juan Gabriel con sus vías del ferrocarril.

Por ejemplo, el caso del hombre exhabitante del barrio nos brinda una narración muy detallada de espacios, momentos, actividades cotidianas, cuestiones de la memoria y la importancia de la caminata en el barrio, mismo que por la temporalidad en la cual lo permitía sin ningún problema, recorrer el barrio era sencillo.

“En el recorrido 1 encontramos más o menos el límite norte de la colonia, también la escuela Jesús Urueta de 20 de Noviembre forma parte de la Colonia, el Monumento a Juárez ya no está dentro pero era un sitio de reunión para los vecinos. Extraño mi colonia por las viviendas, como les llamo yo, casas antiguas, en este recorrido se ven algunas. Y claro, ya como desde los 18 años caminar por la Vicente Guerrero era un lujo, había vida las 24 hrs del día. Excelente el recorrido 2, me recordó cuando los domingos íbamos a misa a la Parroquia de Nuestra Señora del Sagrado Corazón, ésta queda fuera de los límites del Barreal pero caminábamos en los lejanos 60 desde Emilia Calvillo y Callejón Petrolero hacia el norte, en la Insurgentes girábamos hacia la derecha, es decir, hacia el este y caminábamos hasta el templo. Había muchas cosas interesantes durante el caminar. ... En el recorrido 3 ya andamos más hacia mis rumbos,

cuando llegamos a Juárez, procedentes de León, Guanajuato, en 1964, vivimos de 1964 a 1969 en Plan de Ayala casi esquina con lo que hoy es Constitución, allí sobre la constitución se instalaba la antigua feria del algodón. En el recorrido 4 ya se observa la Avenida Reforma, no podía faltar, es característica de la Colonia, por allí está el monumento a la toma de Juárez, la cervecería con la llamada Casa Alemana construida aproximadamente en 1908, algunos años antes de 1964 la Reforma se llamaba Avenida Cervecería. "H-EXHABITANTE

Surgió una narración en la cual destaca la diversidad de las zonas del barrio, incluso aparecen ciertos nombres de cómo eran conocidas e identificadas por los habitantes, peculiarmente el entrevistado identifica un cuadrante de una de las zonas del barrio donde vivía, mencionando textualmente "ese es mi barrio", lo cual nos indica la importancia que tiene el poder identificarse y apropiarse de los espacios del barrio. Al ir describiendo el recorrido se mencionaron equipamientos y lugares que actualmente ya no están, determinando la relevancia de las tensiones y ambivalencias en un barrio tal como el Barreal, donde la línea del tiempo en el territorio ha dejado marcas.

"En el video 1, en la plaza de insurgentes y constitución estaba el cine coliseo, en la Bartolomé de las casas, cerca de la Vicente guerrero estaba el acceso a los estudios de canal 5, la Vicente guerrero llena de bares (le decían indecente guerrero jajajaja). En el video 2 la insurgentes y sus negocios, la casa de Bolivia e insurgentes (una muy grande) ya no existe, en la república del salvador e insurgentes está el local donde inició la tienda super deportes (antes fue un local de hamburguesas llamado rifici) (ese es mi barrio, la república del salvador desde la insurgentes hasta la 2 de abril), también se ve dónde estaba servicios 5 puntos en Colombia desde 18 de marzo hasta insurgentes)(era gasolinera, desponchadora y lavado de autos)... En el video 3 representativo está el casino alianza, la embotelladora de refrescos california que aún sigue vigente, el casino club de leones conocido como Leonistico. En el video 4 la cervecería, y el estadio de beisbol original, el Juárez vive es nuevo, en frente se encuentran las oficinas de la CFE, originalmente ahí estaba la termoeléctrica (en la parte de atrás de las oficinas), donde esta soriana antes estaba una fábrica no recuerdo si era de aceite..." H-EXHABITANTE

Cotidianidad

¿Podría usted indicarme o dibujar el recorrido hacia sus actividades en el Barreal?

En el caso de los recorridos, se puede observar cómo algunos de ellos, solo interactúan en cierta zona del barrio, de acuerdo a sus actividades, en los cuatro recorridos que enviaron los entrevistados destaca la zona norte y central del barrio, dejando de lado la zona sur, misma que en su mayoría aloja de recreación y comercio. Al hablar del recorrido nos muestra la cotidianidad en sus recorridos todos sin lugar a duda salen de sus viviendas. En el recorrido uno, se ve la intención de conectarse hacia la zona centro o los barrios colindantes, mientras que en el recorrido tres se observa muy claro ciertas actividades de interés del entrevistado. En el recorrido cuatro el exhabitante recorría solo la zona norte del barrio, en la cual solo le permitió tener contacto con dichas manzanas, en el recorrido marca algunos espacios como la escuela y el del río que permiten ubicarse, por lo que lo trabaja más como una especie de croquis.

Se integran los cuatros recorridos que realizaron los entrevistados cada uno de ellos enviaron su imagen en el formulario, se traslapan para observar aquellas zonas donde se coincide destacando el área del monumento a Benito Juárez, así como el trayecto de la Av. Insurgentes desde la C. 5 de Mayo hasta la C. República del Salvador, por lo que se enfatiza la importancia de las vialidades y los espacios que se albergan en sus manzanas.

Existe algo que le gustaría agregar

La mayoría de las respuestas se encuentran vinculadas a mejoras en espacios físicos que ayuden a mejorar las dinámicas sociales. La vinculación de estos espacios históricos como es el Barreal hacia políticas de mejoramiento barrial que busquen la recreación de los habitantes del barrio, integrarlo con el centro de la ciudad y las diversas zonas de la ciudad, el otorgarle el valor y reconocimiento como un barrio icono de Ciudad Juárez.

“La zona necesita más áreas verdes, lugares para hacer deporte y salir en familia por las tardes” H-HABITANTE

“Creo que mi barrio debía ser como los antiguos barrios de otros estados y que formará parte del primer cuadro de la ciudad” M-HABITANTE

“Es un barrio ícono de esta ciudad” M-HABITANTE

“Crear verdaderas políticas de mejoramiento en unión con los residentes del barrio.” H-NA

“Crear esculturas de bajo y alto relieve en las plazuelas que propongo que se hagan con contexto histórico.”



Figura 56. Mapeo de los recorridos de los entrevistados. Elaboración propia.

ENTREVISTA

Conclusiones de las respuestas de los entrevistados

Los resultados presentados destacan la importancia de las dimensiones histórica, perceptual y simbólica en la construcción de los espacios, así como también la relación implícita e inseparable con la dimensión espacial. Las actividades, las memorias, los momentos de los habitantes y exhabitantes se encuentran vinculadas a espacios físicos que en algunos casos se han derrumbado en el barrio, lo cual podrá incluso entenderse de como cuando esta historia ya no tiene cimientos que lo soporten se va desdibujando en el territorio.

Actualmente existe un abandono y deterioro por la falta de espacios que se vinculen con la identidad y apropiación de los habitantes actuales, en la mayoría de los entrevistados que aun habitan este barrio mostraron la añoranza por actividades que se realizaban, lo cual permite entender que la falta de espacios y una definición por nuevas oportunidades, nuevas dinámicas y nuevos procesos que permitan la integración del vecino cara a cara ha ido repercutiendo en el paisaje del barrio.

Finalmente es primordial conocer, comprender e interpretar lo que el sujeto busca en el barrio para así poder realizar una reinterpretación en donde el territorio pueda contribuir a volver la nitidez en su paisaje, donde los espacios como los lotes baldíos y edificaciones abandonadas sean tomados en cuenta para los imaginarios urbanos de los habitantes.

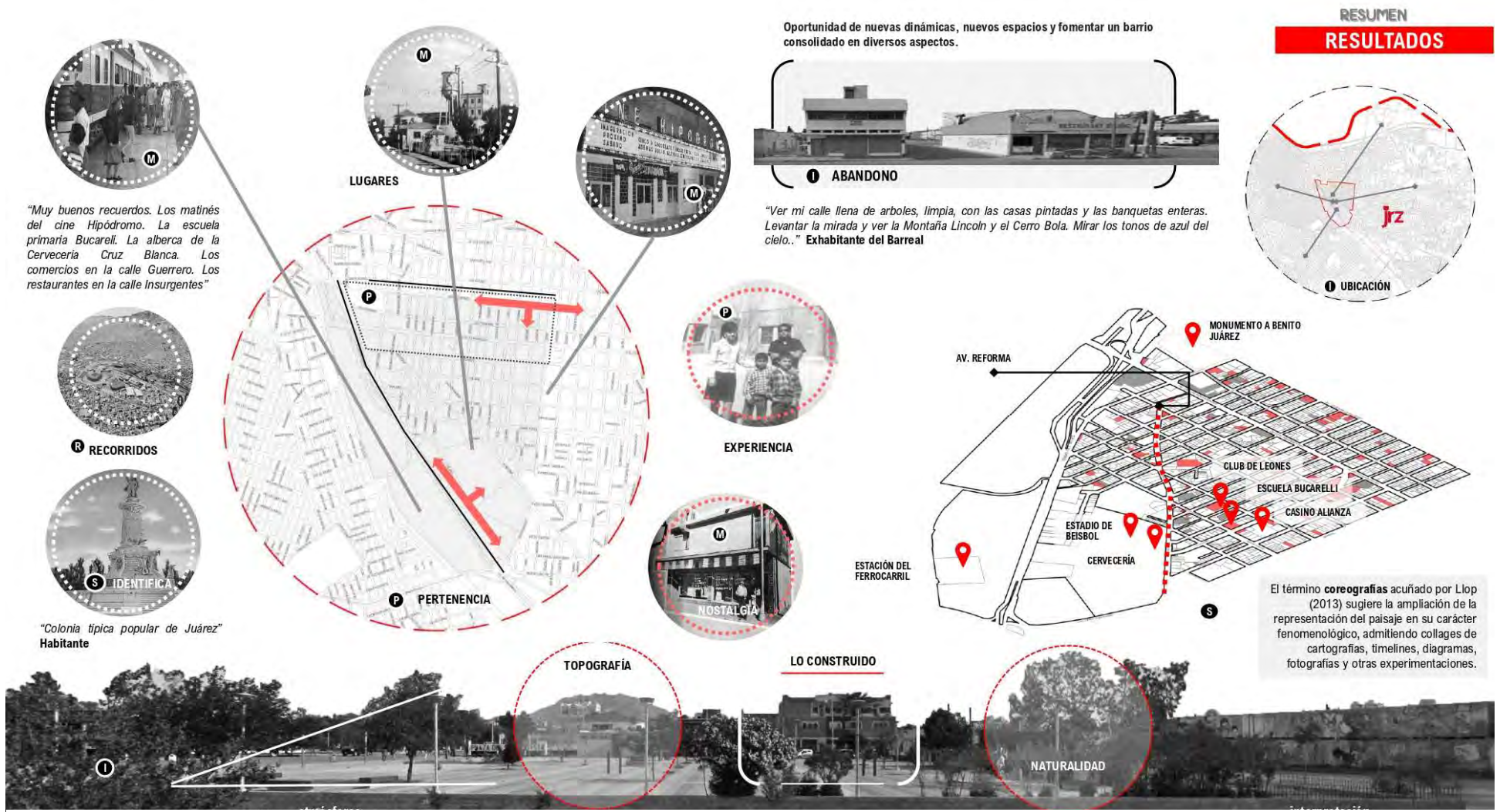


Figura 57. Resumen de resultados de entrevista aplicada. Elaboración propia.

CAPÍTULO V

Hacia la interpretación del paisaje intersticial del Barreal

Los acontecimientos convierten los espacios en lugares para la existencia, los acontecimientos generan relatos que contextualizan y dan sentido al lugar. El relato se construye cuando un sujeto narra una situación (es un mecanismo comunicacional de proyección de imágenes). Por eso, es inevitable que el narrador proyecte aspectos de su propio inconsciente y el receptor –por su parte- haga lo mismo. Siempre habrá arbitrariedad en la narración (y en la recepción) de los hechos. (Pérgolis, 2018, p.118)

ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Dimensiones	
ESPACIAL	SIMBÓLICA
<p>EDIFICACIÓN ABANDONADA</p> <p>La calidad de la edificación se encuentra en deterioro, las fachadas de las edificaciones se encuentran en mal estado, su materialidad refleja la temporalidad en la cual fueron construidas. La edificación abandonada está presente en casi noventa predios del barrio, en la superficie del barrio aparecen diversas edificaciones que permiten observar los diversos usos de suelo.</p>	<p>La definición de la esquina se refleja a partir de ciertas edificaciones abandonadas, las cuales permiten comprender y entender la situación actual del barrio. A partir de ello, se pueden identificar ciertos cruces como lugares inseguros.</p>
HISTÓRICA	PERCEPTUAL
<p>En algunos casos la edificación abandonada es relacionada con actividades históricas que se realizaron en los predios. La edificación que permanece nos permite entender las tensiones y ambivalencias presentes en el barrio.</p>	<p>La edificación abandonada es utilizada como una referencia visual, en su mayoría se le relaciona con aspectos negativos y de inseguridad. Así mismo, se vincula como elementos perturbadores que no permiten otras dinámicas en el barrio, sin duda, provocan una fragmentación física y social en las manzanas que se ubican.</p>

Tabla 4. Edificación abandonada. Análisis de resultados. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Dimensiones	
ESPACIAL	SIMBÓLICA
<p>LOTE BALDÍO</p> <p>El lote baldío está presente en los diversos usos de suelo tales como: equipamiento, servicios, habitacional y uso mixto. La ubicación de los lotes baldíos es dispersa en la superficie del barrio siendo en total treinta y uno predios que responden a la predialización irregular del barrio, por lo que presentan singularidades en sus superficies y apariencias. El lote baldío rompe con la continuidad del perfil urbano arquitectónico del barrio, también impide el utilizar los espacios abiertos, sobre todo por elementos de protección, como mallas, rejas entre otros.</p>	<p>Los lotes baldíos representan momentos, recuerdos, eventos, memoria en los habitantes del barrio.</p>
HISTÓRICA	PERCEPTUAL
<p>La situación actual de los lotes baldíos del barrio permite observar la infraestructura del barrio, algunos de ellos alojan el vertimiento de aguas residuales de diversos cuerpos de agua presentes en el barrio. Prevalcen las tensiones, destacando escombros y basura en los lotes baldíos, muy pocos cuentan con huellas de lo que fueron.</p>	<p>El entendimiento del lote baldío es asociado con prácticas sociales de vandalismo, pandillas y otros factores que originan inseguridad en los habitantes. La situación de los lotes baldíos en el barrio nos orienta hacia el paisaje deteriorado y decadente que se vive en las manzanas. Los resultados de la entrevista constataron la incertidumbre por dichos espacios, sin embargo, algunos atenuaron las grandes posibilidades que se permiten al ser intervenidos.</p>

Tabla 3 Lote baldío. Análisis de resultados. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Dimensiones	
ESPACIAL	SIMBÓLICA
<p>COLLAGE MANZANAS</p> <p>El indicador de la continuidad del perfil y fachadas es uniforme en la mayoría de las manzanas seleccionadas. La arborización se encuentra en la mitad de las manzanas, además en su mayoría es a nivel de predio, por lo que no brinda la sombra y el confort para transitar sus banquetas. La falta de mobiliario urbano es evidente en todas las manzanas.</p>	<p>La definición de esquina es muy versátil, en algunos casos permiten la relación y el entendimiento con el contexto. El indicador de lugares de reunión está presente en la tercera manzana de la revisión ya que cuenta con la única área verde del barrio, por lo cual, se han generado recuerdos y momentos en dicho espacio a través del tiempo. En algunas manzanas la accesibilidad visual está dada en función de la vialidad Insurgentes, mientras que otras rompen su relación norte-sur.</p>
HISTÓRICA	PERCEPTUAL
<p>Dentro de las actividades históricas se destaca la vialidad a partir de alojar el trayecto del tranvía internacional que permitía la conexión con el Paso, Texas. Del mismo modo, las tensiones y ambivalencias se vinculan con ciertos elementos arquitectónicos que continúan brindando el servicio a los habitantes.</p>	<p>Respecto al indicador de elementos perturbadores se encuentran sobre todo en las últimas manzanas analizadas esto gracias a la falta de nitidez y definición en las fachadas y los elementos arquitectónicos, por lo que, se perturba el paisaje dejándolo fragmentado, así como también desintegrado. La presencia de muros ciegos, poca o nula relación con el exterior son algunos atenuantes en la mitad de las manzanas revisadas.</p>

Tabla 5. Collage en manzanas. Análisis de resultados. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Dimensiones	
ESPACIAL	SIMBÓLICA
<p>COLLAGE VIALIDADES</p> <p>Las similitudes de las cuatro vialidades seleccionadas repercuten en la calidad de la edificación en mal estado que albergan, así como también la poca arborización no solo en las vialidades sino en todo el barrio. De igual manera la inexistencia de mobiliario urbano ligado al tema de grandes extensiones dedicadas al vehículo (sobre todo en la vialidad Eje vial) no fomentan la integración, por lo que se observa una fragmentación física-social en las vialidades del barrio.</p>	<p>En el caso de las edificaciones representativas se encuentran sobre todo en la Av. Reforma la casa alemana, a un lado de donde se encontraba la antigua cervecería, además la tienda El Barreal la cual cuenta con una placa simbólica de la entrada de Benito Juárez a la ciudad. La definición de la esquina es disímil ya que cada una de las vialidades se distingue por sus peculiaridades, de manera general se pueden entablar que sobresale lo habitacional, comercial y de servicios. El indicador de lugares simbólicos está presente en las cuatro vialidades, sin embargo, dichos lugares se encuentran desdibujados en el barrio.</p>
HISTÓRICA	PERCEPTUAL
<p>El indicador de tensiones y ambivalencias es el más identificado sobre todo en la vialidad Reforma e Insurgentes, en sus casos muchos espacios han dejado de ser y se observa un gran deterioro, así como abandono que permite posicionar las problemáticas, por las cuales el barrio ha perdido su carácter histórico en la ciudad. Tal es el caso del vertimiento de aguas residuales que se desvanece a partir de la situación actual de la Acequia del pueblo y el antiguo canal de irrigación que fue la Av. Reforma. Ciertamente las prácticas urbanas y el crecimiento de la ciudad han dejado apartado de las nuevas dinámicas al barrio.</p>	<p>La fragmentación física provocada por la desconexión poniente y oriente propiciada en la vialidad Eje Vial trae consigo un desentendimiento del contexto inmediato y de los barrios aledaños. Agregando la situación de las grandes extensiones de lotes baldíos tanto de esta vialidad como la situación de la Av. Insurgentes, lo cual ha traído consigo una serie de espacios subutilizados y deteriorados, mismos que propician la precariedad en el paisaje del barrio.</p>

Tabla 6. Collage en vialidades. Análisis de resultados. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Dimensiones	
ESPACIAL	SIMBÓLICA
<p>MANZANA MÁS CONSOLIDADA</p> <p>El uso de suelo recurrente es el habitacional, por lo que se encuentra gran presencia de vigilancia natural y otros elementos que permiten entender las dinámicas del barrio. Siendo una de las manzanas con mayor arborización presente en le espacio público tal como las banquetas. Por el contrario la falta de elementos urbanos propicia que no se fomente la vid urbana del barrio.</p>	<p>Respecto a la definición de la esquina se pueden destacar que existen elementos que propician el entendimiento del interior con el exterior, así mismo, las edificaciones representativas de la temporalidad en la cual fue construido el barrio, debido a la inmediatez de la manzana con el barrio Exhipódromo se comparten diversas características. De acuerdo al instrumento del collage y la visita al barrio se puede observar que no existen lugares inseguros en la manzana.</p>
HISTÓRICA	PERCEPTUAL
<p>El indicador de tensiones y ambivalencias está presente en la manzana, son más los elementos que permanecen destacando predios que alojan servicios al barrio, tales como tienda de barrio, centro social entre otros.</p>	<p>En el indicador de iluminación se analizan diversos aspectos tales como la ubicación actual de los postes de alumbrado público los cuales no cuentan con el diseño adecuado de acuerdo a su posición pero también la existencia de alguno de ellos que se encuentran en mal estado, aludiendo a la falta de mantenimiento. El indicador de la armonía cromática está presente en la disposición de las cuatro vialidades que definen y delimitan a la manzana, atenuando en colores neutrales que permiten su relación con el contexto inmediato.</p>

Tabla 7. Manzana más consolidada. Análisis de resultados. Elaboración propia.

ANÁLISIS DE RESULTADOS	
Dimensiones	
ESPACIAL	SIMBÓLICA
<p>MANZANA MENOS CONSOLIDADA</p> <p>La calidad de la edificación en su mayoría se encuentra en condiciones no óptimas, refleja un poco o nulo mantenimiento, así mismo la materialidad presente en la manzana es de adobe y ladrillo por lo cual refleja una rigidez, pero también un entendimiento con el clima de la región. La arborización es muy poca casi ausente, solo se encuentran algunos elementos naturales en ciertos predios, los perfiles de calles son moderados incluso un poco angostos, no se vincula al peatón ni se le otorga los elementos que les permiten la circulación, ya que las banquetas existentes son de anchos mínimos y en su mayoría se encuentran obstaculizados por los postes de luz o señalética. La falta de mobiliario urbano y equipamiento es totalmente marcada en la configuración de la manzana.</p>	<p>La definición de la esquina es disímil en cada uno de los cruces de la manzana, en la vialidad Vicente Guerrero alude a cuestiones comerciales y de servicio, así como también a elementos en abandono y decadencia, por otro lado, en el caso de la calle Bolivia es caracterizada por la vivienda en buen estado, en armonía con el contexto relacionándose con un paisaje característico de un barrio popular. A partir de las edificaciones abandonadas y lotes baldíos de la manzana se vislumbran diversos lugares inseguros, además se destaca la falta de alumbrado público, por lo que la situación de la manzana es alarmante.</p>
HISTÓRICA	PERCEPTUAL
<p>Se observa que las tensiones en la manzana, a partir del paisaje actual son representativas. La posición de la manzana en el barrio se relaciona con el límite norte, por lo que existe una fragmentación y segregación, dejando esta manzana fuera de las dinámicas de ambos barrios, por lo que esta manzana refleja el deterioro a lo largo del tiempo, así como también la desvinculación con las nuevas dinámicas de la zona.</p>	<p>Los indicadores tales como la fragmentación y elementos perturbadores destacan en la manzana, existe un rompimiento con la manzana, dicha información se confirma en la entrevista. La falta de iluminación genera puntos conflictivos.</p>

Tabla 8. Manzana menos consolidada. Análisis de resultados. Elaboración propia.

Análisis de resultados	
Dimensiones	
ESPACIAL	SIMBÓLICA
<p>Respecto al indicador de la calidad de edificación las viviendas en el Barreal se encuentran en un deterioro, una falta de mantenimiento y abandono evidente. En relación al mobiliario urbano se puede rescatar que los entrevistados observan que no existen equipamientos en el barrio que permitan tener actividades de recreación y ocio. La ausencia de arborización y elementos naturales en el barrio se anuncia en las preguntas de imaginarios urbanos así como también la definición y explicación del paisaje del Barreal. Tal como lo muestran los resultados de la entrevista, la antigua existencia de espacios abiertos del barrio permitía el reconocimiento de los vecinos. Con ello se reafirma la importancia de la interconexión de las dimensiones en la investigación.</p>	<p>A través de los recorridos se realizan diversas narraciones donde la mayoría señalan conceptos como recuerdos, nostalgia y tristeza debido a la situación actual del barrio. Así como también aquellos espacios que permitían crear memorias y recuerdos a los habitantes, se destacan algunos como la escuela Bucareli y la cervecería. Los lugares representativos del Barreal han desaparecido a través del tiempo. A partir de las respuestas se puede observar la importancia de todas las dimensiones en la construcción y entendimiento del paisaje del barrio.</p>
HISTÓRICA	PERCEPTUAL
<p>Respecto a los indicadores propuestos de la dimensión destacan el hito, o lugares representativos para el sujeto, mismos que se encuentran en toda la superficie del barrio, desde espacios con superficies menores a superficies mayores, al ir recopilando la información se obtienen sobre todo fotografías de lugares que fueron simbólicos en el barrio. El indicador de actividades históricas es a través de festividades, la instalación de la feria, así como también eventos en el antiguo hipódromo, los matinés del cine Hipódromo, las actividades en la antigua cervecería, la recreación en las instalaciones de la alberca de la cervecería, las fiestas y bailes en los antiguos casino alianza y club de leones, y los eventos deportivos en los estadios. Ciertamente el Barreal en su apogeo contaba con todo tipo de eventos para todas las edades y de todo tipo. Ahora bien el indicador de vertimiento de aguas residuales está presente debido a la acequia del pueblo la cual forma parte de las anécdotas de los entrevistados en sus caminatas. Evidentemente el indicador más relevante es el de tensiones y ambivalencias, mismo que permite entender la relación del vacío y del lleno en el barrio. Debido a su importancia se decidió trabajar en algunos lugares de los cuales se tiene información del antes y ahora.</p>	<p>En la categoría de la identificación se puede destacar que el Barreal presenta una buena ubicación en la ciudad, permitiendo la relación y conexión con zonas como el centro e incluso con la ciudad del Paso, Texas. De igual manera, el actor social de los vecinos y los habitantes y sus relaciones cobra importancia en las repuestas de los entrevistados. El barrio se vincula con la historia de la ciudad y se busca que sea un barrio reconocido como ícono de la ciudad. Del mismo modo que los resultados en la dimensión espacial se observan que los límites del barrio crean la fragmentación social. Por otra parte a los lotes baldíos se ofertan para alojar casas, espacios públicos, espacios de recreación y deporte.</p>

Tabla 9. Entrevista. Análisis de resultados. Elaboración propia.

HALLAZGOS

EDIFICACIÓN ABANDONADA

Respecto a la revisión e identificación de la edificación abandonada se establece que se podría plantear una vertiente de la investigación general en busca de la categorización de los elementos que determinan y caracterizan a las edificaciones abandonadas de los barrios históricos. De igual manera desde la temática del abandono se puede entender y revelar el paisaje de las ciudades, así como las problemáticas presentes en la sociedad contemporánea, el objetivo de estudiar la edificación abandonada es para posicionar las problemáticas urbanas y así con ello trabajar en un eje interdisciplinar en el cual surjan diversas políticas y estrategias urbanas que permitan reinterpretar a los barrios, de modo que, se mitigue el abandono de estas zonas en las ciudades.

LOTE BALDÍO

De acuerdo a la identificación del lote baldío y a la obtención de la información se obtiene que el lote baldío en el Barreal responde a diversos factores tales como el despoblamiento que ha sufrido el barrio con el tiempo, situaciones como la migración, problemas de legitimidad del predio, así como la falta de interés de los propietarios en realizar algo en ellos, en algunos casos los lotes son utilizados como espacios de basura, acumuladores de escombros entre otros. El lote baldío es disímil en todo el barrio, existen lotes con dimensiones extensas mismos que en algún periodo alojaron diversos usos comerciales o de servicio, pero sobre todo los lotes baldíos de dimensiones pequeñas son aquellos que alojaron vivienda o un equipamiento vecinal, sin duda los lotes baldíos reflejan una pausa espacial y simbólica en las dinámicas del barrio. En lo que concierne a las respuestas de los entrevistados también aparecen opiniones encontradas entre brindarles una connotación de oportunidad, de mejoría, pero otros lo asocian con problemáticas sociales como violencia. Por esta razón entender el lote baldío como un espacio que se comparte en el paisaje de los barrios y la ciudad es un tema complejo, pero sin duda merece ser estudiado y puesto en escena en la planificación urbana de la ciudad.

COLLAGE

La implementación del collage se observa con gran relevancia en la construcción de la investigación, debido a las características con las cuales fue propuesto permitiendo de una manera gráfica el entendimiento de las manzanas y su paisaje, por lo que se concluye que

es un instrumento pertinente en las temáticas de la práctica urbana, arquitectónica y paisajística. El collage posibilita crearse e interactuar de una manera virtual, por lo que debido a la contingencia por la crisis sanitaria COVID-19 se logra aterrizar en la propuesta de la investigación, no obstante se determina ir al barrio para crear el contraste desde la información vía satelital y el comportamiento al visitar el sitio. Ciertamente a partir de la generación de manera virtual se puede estudiar una línea de tiempo en la cual se resalta particularidades y similitudes del territorio a través de las diversas épocas en las cuales ha estado presente el barrio. En la misma línea de la pertinencia del instrumento se enfatiza que se pueden lograr establecer las problemáticas urbanas, así como la inexistencia de ciertos elementos primordiales para la vida urbana de los barrios, por lo que, se pueden proponer las pautas del diseño, planificación y el hacer ciudad que fomenten la reconfiguración de los barrios.

TENSIONES Y AMBIVALENCIAS

En el ejercicio de las tensiones y ambivalencias existen diversos retos para su construcción, el primero fue la obtención de las imágenes que permitían entender el paisaje a través del tiempo, un reto que conlleva a comprender el porqué de la situación actual del barrio, del mismo modo, se compara la información obtenida en el ejercicio de la entrevista y se detecta que existen ciertas similitudes así como diferencias, pero lo más relevante es conocer el abordar las posibles causas que originaron que aquellos predios cambiarán su uso y su paisaje. La relación intrínseca de las tensiones y ambivalencias con las otras dimensiones se determina al momento de la redacción del análisis de cada una de las fichas realizadas.

Por otra parte, se destaca la existencia de diversas comunidades interesadas en hablar de la historia de la ciudad y sus barrios, por ende, el Barreal es mencionado y recordado a partir del compartir vivencias, recuerdos, momentos y fotografías de los lugares que para ellos son representativos en el barrio, al ir construyendo el cuerpo de las imágenes compartidas en los diversos grupos de la red social se invita a la reflexión de cómo actúan hoy en día estos espacios virtuales en los cuales se genera memoria e historia de la ciudad. Ahora bien la interpretación del paisaje a través de las imágenes en diversas temporalidades permitió observar ciertos y diversos patrones, una serie de estilos arquitectónicos, no obstante diferentes maneras de comprender la ciudad, en algunas imágenes situadas en las fichas se observa la relación de la movilidad, infraestructura, la vinculación interior con el exterior que estuvo presente en ese tiempo. Por último, se vincula

a las tensiones generadas en el barrio con el ejercicio disciplinar del arquitecto en el cual se interioriza con el predio, buscando generar nuevos espacios arquitectónicos sin lograr entender y emplazar con el territorio de una manera asertiva, por lo que en muchos casos dichas propuestas terminan transgrediendo el territorio.

FICHAS DE ANÁLISIS

El instrumento de las fichas de análisis implementadas en la manzana menos consolidada y más consolidada forma parte de un muestreo de la investigación, en aras de que puedan ser propuestas en diversos barrios disimiles o similares en los cuales se reflejen los aciertos o cuestionamientos de la propuesta metodológica, ciertamente es el instrumento que permite de una manera concisa y clara la relación entre las cuatro dimensiones para la construcción del concepto y aporte práctico. Además a través del instrumento se alcanza el objetivo específico que concierne a la identificación de las cualidades morfotipológicas de la manzana.

En suma las fichas de análisis al albergar diversos elementos en su configuración permiten un estudio profundo que puede llegar a una especificación aún más atenuada si así se desea.

ENTREVISTA

En el primer momento propuesto de la entrevista en la cual se oferta un espacio grupal para la conversación y narración de los sujetos, lo cual conlleva a identificar la posibilidad de repetir la dinámica pero de una manera más particular en la cual los interesados puedan aportar a la investigación. De manera fortuna al entablar ese primer momento se obtuvieron datos y hecho relevantes incluso no solo para la configuración y entendimiento del barrio sino también de la ciudad, por lo que se señala que espacios como este propician la participación de diversos actores sociales que conocen el comportamiento de la ciudad y el barrio, agregando que al momento en el que el investigador se posiciona como un moderador permite el dialogo por parte de los participantes, así como también al no existir un guion estructurado brindo el espacio para una narración muy detallada y valiosa para la investigación.

Puesto que la implementación de la entrevista se brinda de manera virtual a través de diversas plataformas, en consecuencia se obtienen ventajas tales como: respuestas de acuerdo al tiempo de los entrevistados y la forma en la cual se respondieron algunas preguntas como el ejercicio de los recorridos habituales, así como la oportunidad de

imaginarse que espacios les gustaría observar en el paisaje del Barreal. Sin embargo, algunas desventajas son que hubo pocas respuestas en comparación de quienes mostraron en el primer momento, así como también en los grupos el interés por colaborar y participar.

Hasta el momento se considera que existen diversos grupos sobre todo como los adultos mayores los cuales se les complica por cuestiones del acceso a los portales, a la computadora o un dispositivo móvil que les permitiera responder, así como también el acceso a la red de internet. Respecto a ello se propone ofertar la aplicación de la entrevista de manera presencial a través de implementar un taller colaborativo en el barrio en el cual se invite a su llenado, para así permitir captar al público general interesado.

De igual manera, al momento de la obtención de las respuestas, al clasificarlas y jerarquizarlas se observan ciertas dificultades al momento de relacionarlas directamente con las dimensiones de la investigación, específicamente con los indicadores propuestos de la investigación, por lo que se realizó una reformulación en las preguntas, se agregaron algunas más específicas, ligadas a los indicadores, así como también se decide integrar las otras dos dimensiones (espacial e histórica), esto con el fin de contrastar con el eje disciplinar del mismo modo que las dimensiones que nos hablan acerca de los componentes de lo tangible e intangible, para así poder relacionarlas entre sí.

Del mismo modo se observa que la mayoría de las respuestas son de personas adultas lo cual concluye que son quienes se encuentran interesados en entablar diálogos en mejora de su barrio. La entrevista permite a través de sus categorías indicar cuales se encuentran más identificadas en el barrio.

LA SIMULACIÓN
La (re) interpretación del “paisaje” del barreal

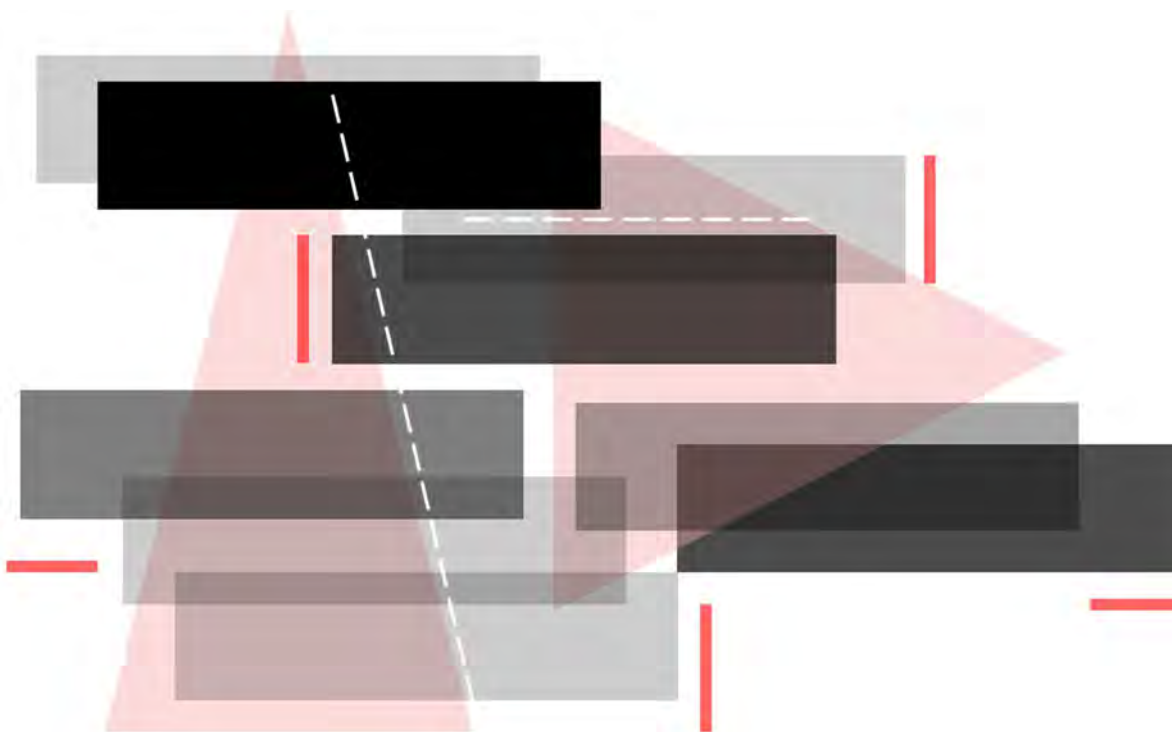


Figura 58. La complejidad del paisaje. Elaboración propia.

La ciudad está formada por las trazas de su construcción; **es objeto e imagen**, real y virtual. **Es envoltorio de todas las memorias y los instantes**; hay una legibilidad secreta dada por los órdenes y desórdenes del pasado. Está constituida por fragmentos de antiguas trazas y cubierta de tramas ordenadoras. **Es palimpsesto y es laberinto**. En los vacíos de las nuevas tramas aparecen fragmentos desarticulantes de tramas del pasado. El presente es fragmento de memoria paradójica: en su instantaneidad contiene todas las memorias pasadas y futuras. (Salat y Labbé. 1989. p.177)

El tema de imaginarios urbanos se desarrolla en la propuesta partiendo de la idea de una posibilidad, una expectativa, una pregunta partiendo del ¿que podrá ser? ¿Que podrán alojar esos espacios en espera?, encapsulados por la trama urbana, por las condicionantes que de cierta manera han sido segregados o olvidados espacialmente en las dinámicas sociales del barrio.

A través de la participación de los habitantes en las diversas entrevistas que se plantearon, se obtienen relatos y memorias muy relevantes que permiten interpretar las necesidades que los habitantes tienen en respuesta a su barrio, a sus manzanas y a su paisaje. Se establecieron preguntas muy concretas las cuales ofrecieron posibilidades de actividades que a los habitantes les interesaría que se puedan albergar en los diversos espacios ya identificados en el barrio.

Las intervenciones planteadas son propuestas conceptuales que permiten caracterizar al barrio, buscando la apertura en el desarrollo de ideas y consideraciones que se concreten a partir de la temporalidad en la cual se busquen implementar y desarrollar, se busca así mismo que sean propuestas meramente temáticas.

A partir de la revisión de la imagen de la ciudad de Lynch se retoman los tres conceptos para el reconocimiento de la imagen, los cuales son: identidad, estructura y significado. Particularmente en este trabajo se consideran que a partir del entendimiento de dichos conceptos se puede construir la memoria del barrio.

Entender al lugar como lo expresa Pérgolis:

“El lugar es una expresión de la identidad de sus habitantes: expresa sus significados. Las prácticas con el lugar expresan el sentido de la vida en esos lugares” (Pérgolis, 2018, p.115)

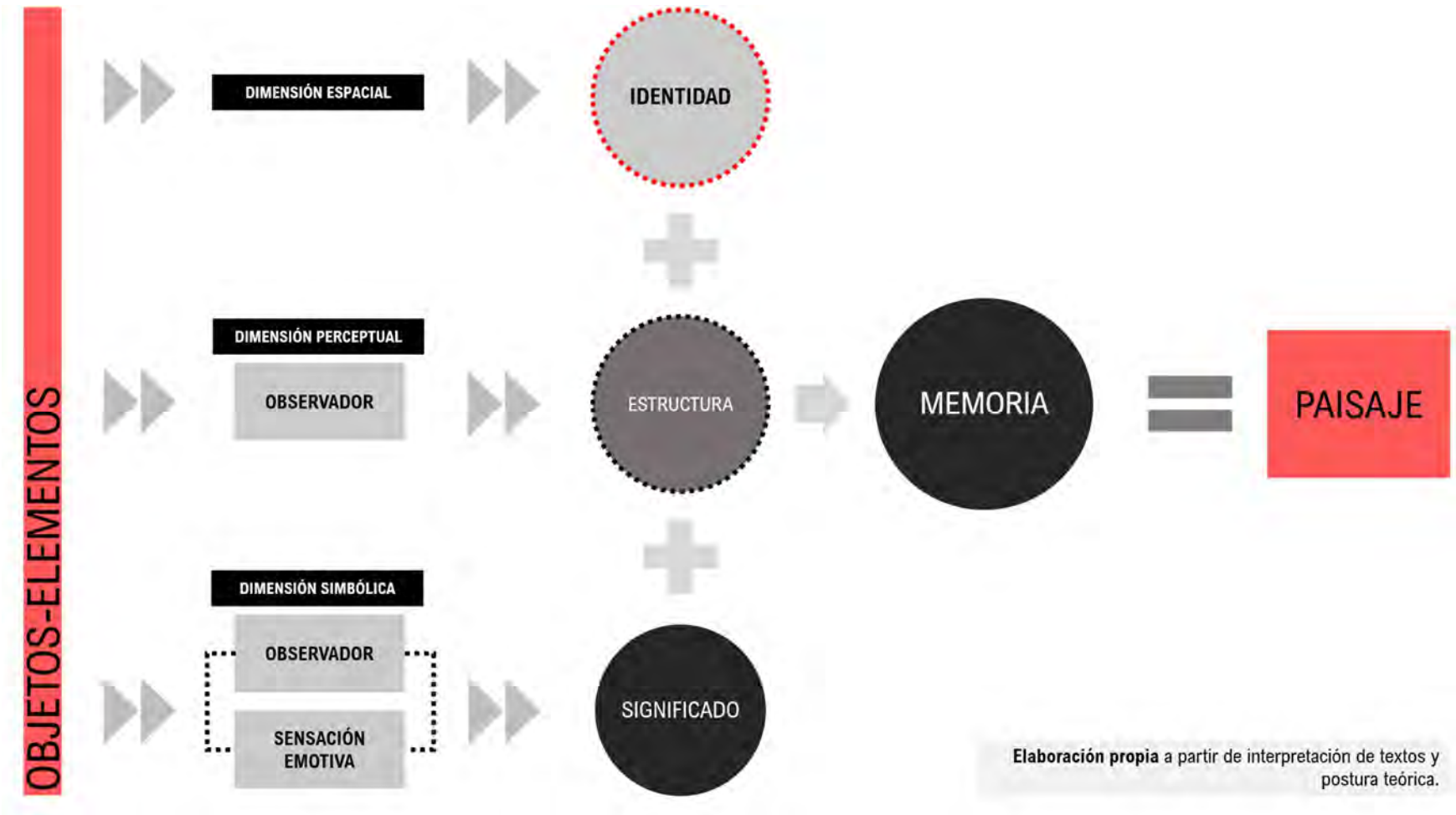


Figura 59. Los elementos del paisaje. Elaboración propia. A partir de Lynch, Pérgolis y Cisneros.

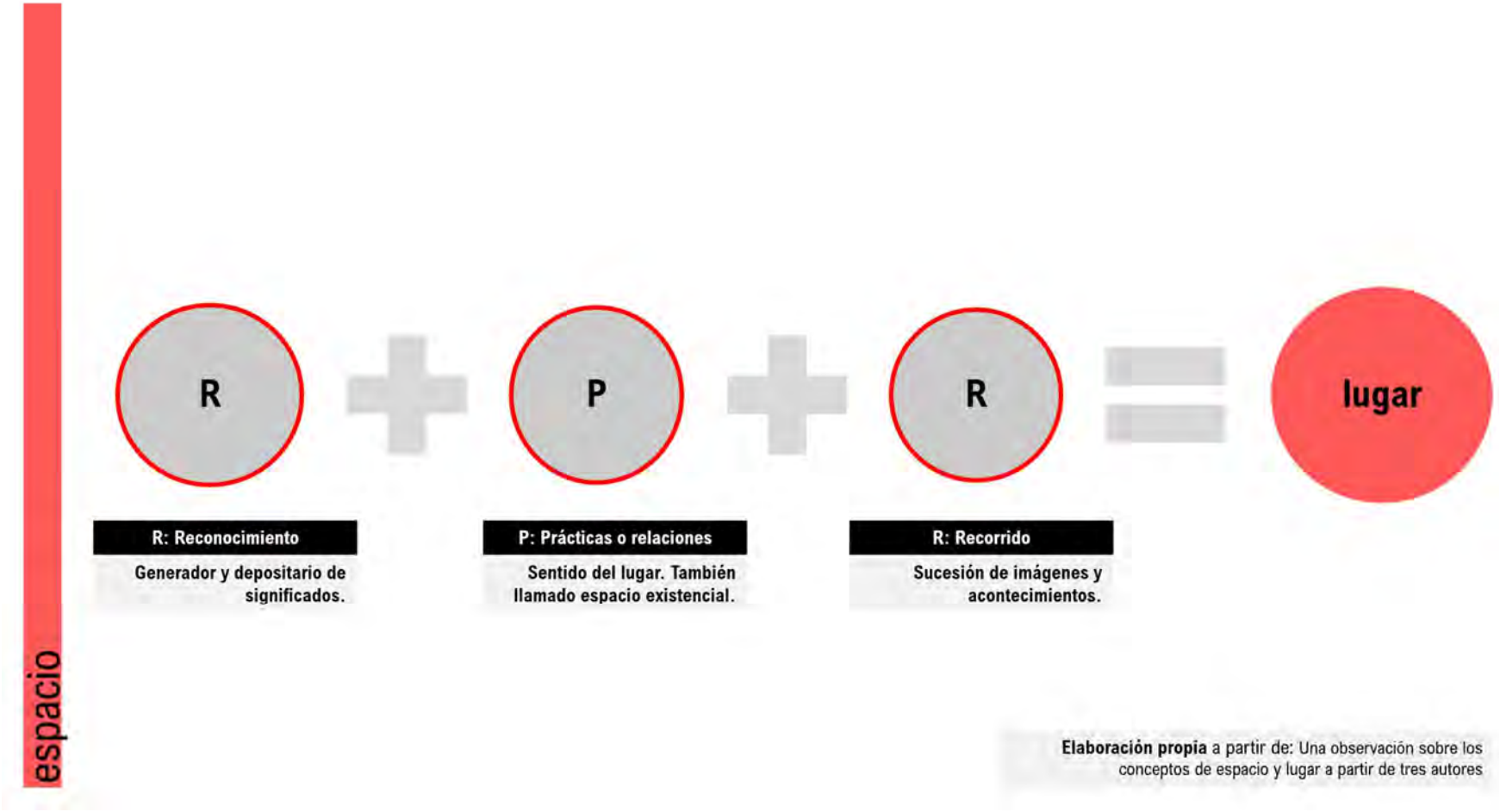
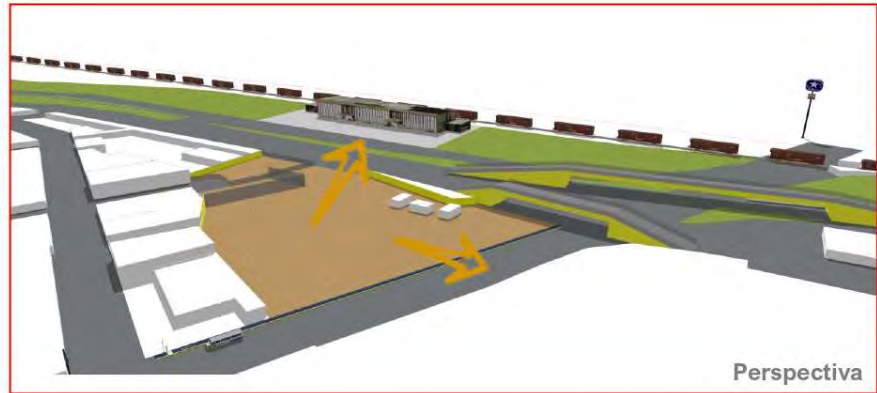
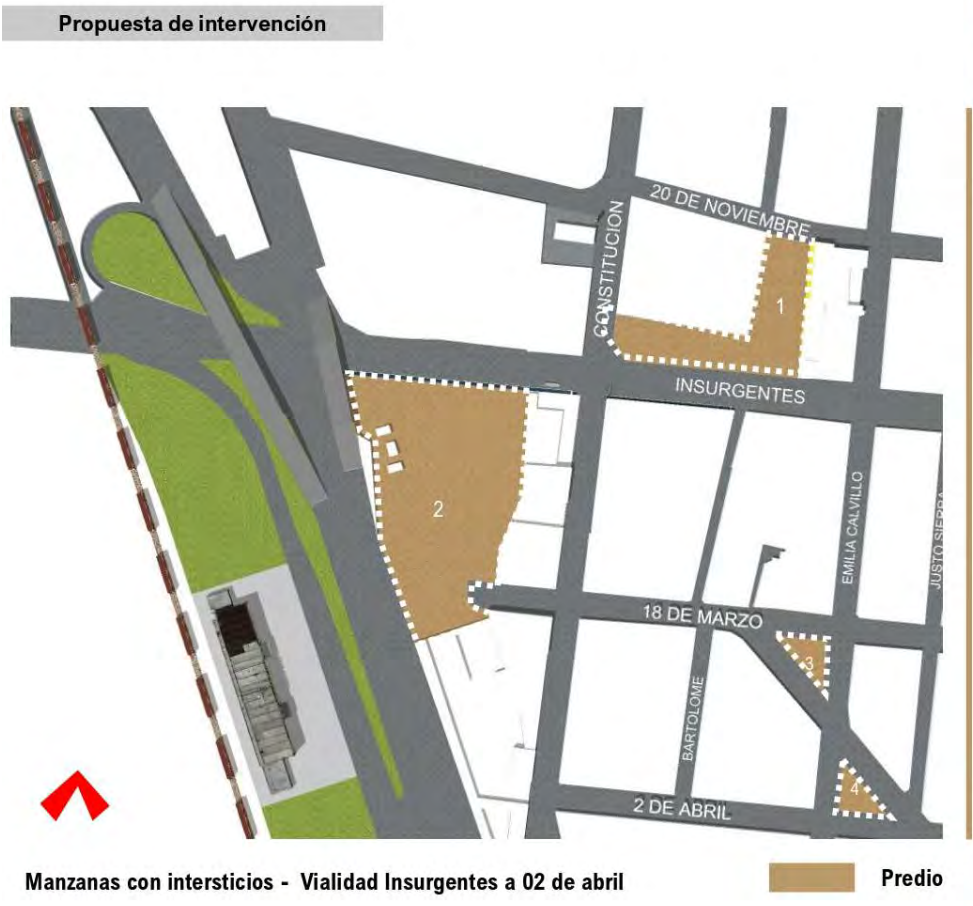


Figura 60. El espacio convirtiéndose en lugar desde la aproximación de Pérgolis. Elaboración propia.

La propuesta nace a partir de concebir el espacio expectante, el espacio vacante, el espacio residual, el espacio urbano buscando a través del proceso de la transformación de un espacio a un lugar planteado por Pérgolis.



OBJETIVO. Se busca integrar los espacios residuales de las vías del ferrocarril, con los predios vacantes, devolver la naturalidad al barrio a través de generar espacios públicos que permitan la permeabilidad del borde actual (vías del ferrocarril), aprovechamiento de elementos arquitectónicos y fomentar el arte urbano a través de barreras visuales (muros actuales).



Figura 61. Propuesta de intervención en vialidad Insurgentes. Elaboración propia.

Propuesta de intervención



Manzanas con intersticios - Vialidad Insurgentes a 02 de abril

Predio



OBJETIVO. Se busca la recuperación de los predios vacantes para albergar diversos usos a parir de fomentar la recreación, la cultura y dotar de espacios que sirvan para ayudar al comercio local del barrio, se pretende integrar con el parque del barrio, el cual brinda diversos relatos a partir de los habitantes del Barreal.



Figura 62. Propuesta de intervención Insurgentes y Colombia. Elaboración propia.



UBICACIONES Y VISUALES ACTUALES DE LOS PREDIOS

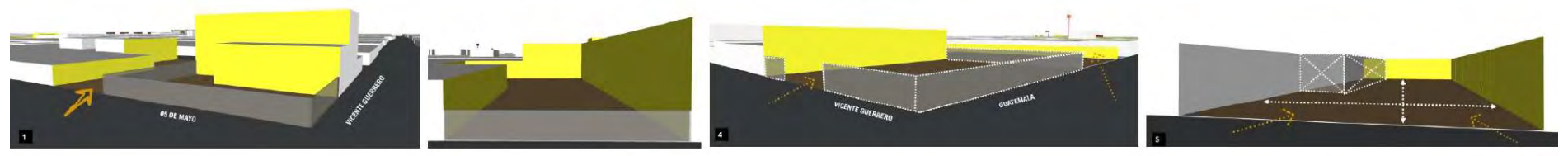
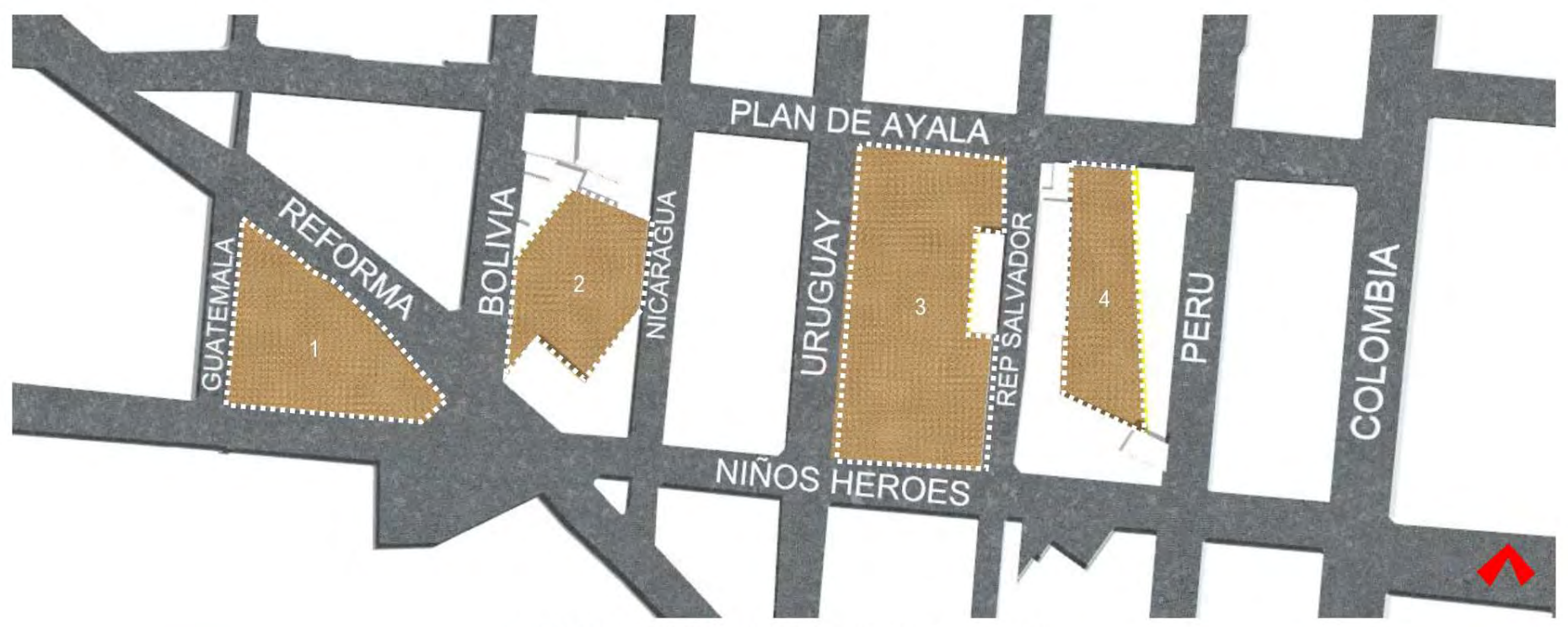


Figura 63. Ubicaciones y visuales en tramo Vicente Guerrero a 20 de noviembre. Elaboración propia.



UBICACIONES Y VISUALES ACTUALES DE LOS PREDIOS

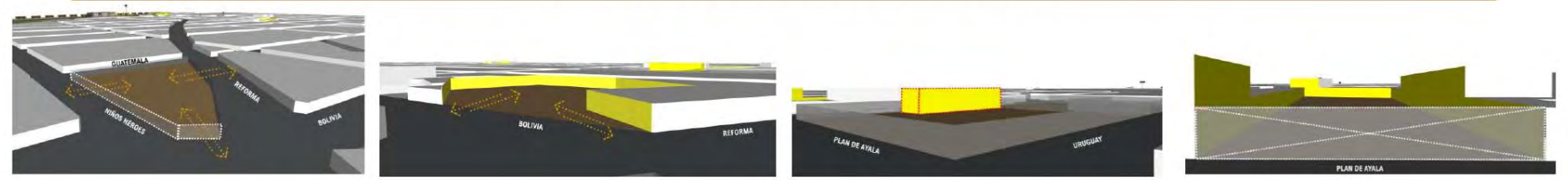


Figura 65. Ubicaciones y visuales en tramo Plan de Ayala a Niños Héroes. Elaboración propia.

REINTERPRETAR

¿De qué hay que dibujar mapas? La respuesta es muy amplia. Hay que dibujar mapas de todo: de los seres, los cuerpos, las cosas que no se pueden concebir de otras formas, las ideas y los conceptos... hoy que alegremente hablamos de mapas conceptuales. *Pérgolis, 2018, p.133*

CIERRE
Síntesis

SÍNTESIS

A partir de los resultados previamente revisados en el capítulo anterior, se presentan a continuación las ideas desarrolladas y relacionadas con cada uno de los elementos que se realizaron, por lo que se mostrarán conclusiones peculiares en cada aplicación de los instrumentos en el caso de estudio, que permiten constatar y lograr los objetivos específicos de la investigación. Así mismo, se agregan conclusiones más generales en aras de continuar la reflexión teórica y práctica que busca consolidar nuevas discusiones sobre la temática de paisaje en el ámbito urbano y arquitectónico en las ciudades.

EDIFICACIÓN ABANDONADA

La superficie total de edificación abandonada en el barrio es representativa, su disposición se encuentra en toda la delimitación del Barreal, es más consecuente en zona norte. La ubicación de la edificación abandonada en la zona norponiente del barrio se vincula con el tipo de establecimientos que alojaba la vialidad Vicente Guerrero en el tiempo que se configuró el barrio. Actualmente el paisaje está perturbado por las condiciones tan arraigadas de la historia urbana de la zona, así como también por el crecimiento hacia el suroriente de la ciudad. La edificación abandonada forma parte del palimpsesto urbano del Barreal, en algunos casos permite evidenciar su configuración arquitectónica en el predio, dejando huellas de lo que alguna vez fue. Es importante destacar que existen factores físicos y sociales que influyen en la transformación del paisaje, en el caso de las edificaciones abandonadas el tiempo juega un papel determinante que permite prevalecer o desdibujar el elemento arquitectónico en el territorio.

LOTE BALDÍO

El lote baldío del Barreal es singular y peculiar esto debido a su configuración espacial de acuerdo a la previa predialización irregular en las manzanas, Asimismo el lote baldío es representativo en la superficie total del barrio. por ende es relevante posicionar al lote baldío como un espacio vacante un espacio expectante a integrarse en las nuevas dinámicas del barrio. El lote baldío hoy en día es clasificado como un espacio de inseguridad de temor de incertidumbre que no permite será aprovechado por los habitantes del barrio, en algunos casos el lote baldío prevalece delimitado por diferentes elementos de seguridad como lo son las rejas y las mallas, en ocasiones esos lotes baldíos se ofertan en venta, pocos son los que han sido integrados al barrio. El lote baldío es sin duda no potencial en la

reconfiguración urbana del barrial esto debido a la dotación de servicios e infraestructura presentes en su territorio.

Es primordial voltear a ver a estos espacios no sólo observarlos sino identificarlos y comprenderlos para así poder transformarlos.

El lote baldío es consecuencia de diversas prácticas urbanas y arquitectónicas que se han ido desarrollando durante diferentes períodos, actualmente en Ciudad Juárez se pueden observar grandes superficies de espacios vacantes vacíos urbanos espacios residuales diversos conceptos que nos permitirían entablar el diálogo del paisaje intersticial. El lote baldío refleja claramente la situación de deterioro, abandono y decadencia por la cual está pasando el barrio. El lote baldío al revisar e implementar los instrumentos tales como el collage y la entrevista nos arrojan que son capaces de estar y que estuvieron presentes en la memoria del sujeto, de los habitantes que alguna vez en sus recorridos cotidianos para las diversas actividades los observaron.

A partir de la descripción del lote baldío de manera específica e individual se pueden ofertar diversas pautas para un diseño integral, un diseño urbano, arquitectónico y paisajístico que permita potencializar el espacio subutilizado en la situación de lote baldío en el Barreal.

COLLAGE

Al implementar el instrumento del collage se pueden observar diversos elementos arquitectónicos y urbanos. Tal es el caso de las manzanas seleccionadas del barrio, en su mayoría se observan los diversos usos de suelo que permiten crear dinámicas de barrio a través de equipamientos vecinales que permiten la relación con el sujeto. Asimismo se destaca la falta de elementos urbanos que propicien la vida pública, refiriéndose a cuestiones como botes de basura bancas pero también a elementos como rampas señalética, cuestiones que fácilmente se ligan con la accesibilidad universal. Por otro lado, se cuentan con manzanas que conllevan lugares representativos que trabajan en la memoria colectiva de los habitantes del barrio, además se integra la única área verde pública destinada a la recreación y ocio.

De modo que el paisaje se encuentra encapsulado por el tiempo mostrándonos transformaciones alteraciones que muchas veces se quedan en intenciones, un ejemplo son aquellas construcciones que se quedan en obra negra, mismas que nos invitan a reflexionar respecto a la temporalidad del barrio.

Sin duda al estudiar la caracterización del paisaje a través del collage permite entender la complejidad del paisaje urbano, así como también peculiaridades, similitudes y elementos que permiten ir estableciendo patrones, retomando que el barrio es caracterizado por cierto entendimiento físico y social. De esta manera se puede entender cuáles son los límites de un barrio.

Respecto a esto en el análisis se identifican las vialidades principales relacionadas con la historia urbana del barrio y de la ciudad. Tal es el caso de la vialidad Eje Vial Juan Gabriel, siendo su relevancia el hecho de alojar las vías del ferrocarril. Sin embargo, dicha vialidad al encontrarse en los límites del barrio fragmenta al barrio con sus barrios colindantes, la disposición de la vialidad hacia el automóvil no permite la relación del sujeto con el territorio, sino que lo vuelve más un eje de tráfico vehicular que conecta la ciudad de norte a sur.

De igual manera la vialidad Insurgentes y la vialidad Colombia debido a su carácter histórico del barrio aluden a la identidad de su habitantes, utilizando algunos cruces y definición de esquina como referentes, es primordial tomar partida de esta situación y potencializarlo. En el caso del Barreal, es un barrio que se encuentra en un abandono y decadencia. Es importante entonces revisar su localización, su historia para entender su caracterización y poder entenderlo más con un barrio que permite la permeabilidad y la porosidad, buscando la relación con los otros barrios.

En la construcción de la investigación fue asertivo el análisis a partir de la unidad de la manzana, tal como lo muestra el instrumento del collage, al ir describiendo el paisaje de cada una de ellas, permite ir hablando de particularidades y predios que pueden integrarse de diversas maneras.

TENSIONES Y AMBIVALENCIAS

El barrio he ido cambiando a lo largo del tiempo, en ciertas manzanas y predios son más evidentes las tensiones del territorio. La recapitulación de imágenes, fichas y redacción permite posicionar aquellos espacios que se quedaron olvidados en el tiempo y algunos que prevalecen. Aunado a esto se destacan los equipamientos educativos que aún continúan en servicio mismos que son fácil de identificarse y relacionarse con el Barreal. Actualmente el paisaje del Barreal responde a diversas acciones que han borrado el pasado, junto con ello las dinámicas sociales que existían tales como la feria, los juegos de

béisbol, la alberca del barrio, las carreras en el viejo hipódromo, el uso del tranvía, la llegada de los servicios públicos como la luz, la fabricación de whisky y la cervecería.

Sin duda el barrio fue importante para el entendimiento y reconocimiento de la ciudad. las imágenes mostradas en los resultados de las fichas de análisis permiten constatar la importancia de la dimensión histórica y sus indicadores en la construcción de la investigación.

FICHAS DE ANÁLISIS

MANZANA MENOS CONSOLIDADA

Al apostar en la propuesta metodológica implementar la ficha de análisis como un ejercicio que permite posicionar las problemáticas del barrio a partir de las diversas maneras como la imagen, la descripción e interpretación de la manzana. en el caso del barrial la ficha de análisis permite caracterizar a través de los indicadores propuestos por lo cual se logra constatar uno de los supuestos de la investigación el cual entabla la idea de que los factores físicos y sociales son los que revelan el paisaje intersticial del barrio.

Tal como lo muestra el análisis de la manzana la situación de deterioro y abandono es evidente así como también la fragmentación física y social. es momento de implementar programas en aras del mejoramiento a una escala barrial que permita integrar los barrios históricos de las ciudades al nuevo entendimiento de la ciudad.

Sin duda la manzana menos consolidada es un reflejo de las malas prácticas urbanas y arquitectónicas que se otorgan en las ciudades, con ello una serie de problemáticas que se van extendiendo a lo largo de todo el barrio. Es primordial a través del análisis de los indicadores fomentar un entendimiento con las instituciones encargadas del rescate y patrimonio histórico de la ciudad.

MANZANA MÁS CONSOLIDADA

Se propone una manzana con similitud en la superficie total, cantidad de predios que aloja y la ubicación al límite oriente del barrio, esto con la intención de que los resultados aquí expuestos sean lo más viable posible. Un acierto es la practicidad y las posibilidades que se brinda al implementar el análisis a nivel de manzana.

Primeramente se concluye que la manzana más consolidada está compuesta por vivienda que permite brindar dinámicas diferentes a la manzana menos consolidada, así como también la relación con el interior y exterior, la disposición de la arborización, tales indicadores que permiten entender al paisaje híbrido de la manzana, es primordial destacar

que a pesar de contar con un lote baldío, las cuestiones de la percepción son en su mayoría positivas.

A través de los significados que nos brindan las edificaciones en sus predios, se puede observar una vinculación con la manzana, así como prácticas de apropiación por sus viviendas y su barrio. De modo que las dimensiones encargadas de lo intangible se distinguen en la manzana, al momento de implementar la entrevista a los sujetos se destacan ciertos espacios de servicios y equipamientos que permiten identificar y brindarle un valor a la manzana en el barrio.

De esta manera es primordial el estudiar cada una de las manzanas del barrio para así entender su paisaje, sus tensiones y ambivalencias, para brindar alguna solución a la situación actual del barrio.

ENTREVISTA

El instrumento de la entrevista permitió posicionar a las personas en la investigación, así como también contrastar con el eje disciplinar del arquitecto. El instrumento al formular preguntas estructuradas ofreció oportunidad de respuesta en base a una guía, pero además permitió revelar las emociones del entrevistado mismas que se observan en sus respuestas, por lo que se constata la importancia del instrumento para la obtención de datos principalmente para las dimensiones perceptual y simbólica.

Respecto al contenido de la entrevista en el apartado de los recorridos se destaca la importancia de brindar este tipo de espacios a los entrevistados, en los cuales se puedan mostrar interesados e identificados con el barrio que habitan o habitaron, por lo que las respuestas son relevantes para la investigación permitiendo el discurso y diálogo de los entrevistados a través de conocer su recorridos cotidianos, llevándolos a un ejercicio de memoria permitiendo profundizar en diversos aspectos importantes para la construcción del paisaje.

CONCLUSIONES
El paisaje del barreal y su simulación

¿Qué es el paisaje intersticial? Mas que dar una respuesta, una receta de cómo se debería trabajar, integrar, pensar y reflexionar al paisaje intersticial en nuestras ciudades, como a través de esas cicatrices urbanas, naturales y de la cotidianidad estan inmersas en nuestro contexto y no saber que hacer con ellas, ¿será posible que las políticas urbanas, la gestión política y el estado las tome en cuenta? ¿será factible que algún día esos espacios expectantes formen parte de las noticias de los gobiernos como espacios seleccionados para su rehabilitación, espacios como el derecho de vía de la Acequia Madre retorne de sus vestigios e irradie con fervor como en sus tiempos? ¿será viable que las vías del ferrocarril fomenten turismo a la ciudad al brindar un servicio de pasajeros (como alguna vez lo hizo) conectando con nuestra frontera y nuestro borde fronterizo?

Podría pasarme escribiendo líneas en posibilidades y propuestas de intervención urbano-paisajísticas a través de las edificaciones, de los predios de nuestros barrios; sin embargo la invitación, el reto al cual se enfrenta y aporta la investigación es hacer visible lo invisible (Nogué) desde los elementos tangibles e intrínsecos como aquellos exógenos que permiten entender el barrio.

El intersticio como ese algo que se interfiere, interconecta, se vincula entre el observador y su paisaje (Guedes) es aquí donde radica uno de los objetivos de la investigación. El paisaje como un termino complejo, dinámico, compuesto de una imagen que se representa e interpreta. El paisaje presente en nuestras ciudades, el cual desde el punto de vista de la autora es poco desarrollado en aras de crear ciudad, barrios, manzanas, y la arquitectura misma. Posicionar al paisaje en las estrategias y metas de la planificación urbana, del urbanismo, así como todas aquellas disciplinas encargadas o conectadas en la tarea de “hacer ciudad”.

El paisaje fronterizo como aquel que sufre indeterminación (Ceniceros), así como una mixtura, una singularidad, una permeabilidad, una interculturalidad, es aquel intersticial que buscara su origen en su andar. El Barreal, un barrio evocador de recuerdos y memorias, memorias que permiten entender una época de la ciudad y el no entender otras, que deberá articularse con el crecimiento para no perderse. El Barreal a través de su paisaje permitirá reconfigurarse en Ciudad Juárez.

Así bien este texto queda más cuestionamientos, que respuestas, más inquietudes que calmas.

A través de la propuesta metodológica planteada en la investigación se pueden determinar los patrones o secuencias por lo cual el paisaje del barrial es tan peculiar. Con ello después de reconocer los elementos que definen al paisaje se pueden entablar nuevas soluciones urbanas arquitectónicas y paisajísticas que permitan desdibujar la fragmentación del barrio. Primordial es integrar las edificaciones abandonadas a las dinámicas del barrio observarlas como elementos potenciales para ofertar diversos usos a los habitantes del barrio.

Ciertamente la aplicabilidad de los instrumentos puede desarrollarse a diversas escalas, tal como la escala predial que permite cuestiones más especificaciones y se puede relacionar con el ejercicio arquitectónico.

En consecuencia de la contingencia sanitaria por la crisis del Covid 19, todo el proceso de la aplicación de los instrumentos propuestos se resolvió de manera virtual a través de ligas de páginas web, de servicios de plataformas y todas las herramientas que permitieron la captación de los resultados, sin duda de esta manera surgieron dificultades tales como el acceso a la tecnología, al servicio de internet por parte de los entrevistados, al poco manejo de plataformas que nos les permitió integrarse a las respuestas de la entrevista, por esta razón es pertinente implementar este estudio en otra temporalidad que permita el espacio para los momentos presenciales y buscar la vinculación directa del investigador con los sujetos en cuestión.

De igual manera algunas recomendaciones son el apoyo a ciertos actores como lo son los adultos mayores quienes pueden aportar muchísimo a este tipo de investigaciones donde se aborde la dimensión histórica en el territorio.

El entendimiento del paisaje se otorga a partir de valorar los atributos de la categoría de lo tangible e intangible. Hoy por hoy el paisaje no puede entenderse sólo a través de una dimensión física espacial concierne a todos los actores involucrados en transformarlo modelarlo y alterarlo el conocer el vínculo entre los sujetos y el territorio.

Al ir observando los resultados en cada una de las fichas de análisis, collage y otros elementos se comprende la complejidad del paisaje, actualmente vivimos en una virtualidad, un desarrollo tecnológico y diversas maneras de vivir un momento y un espacio se encuentra el Barreal, un barrio histórico como muchos otros está encapsulado en el tiempo.

El paisaje intersticial, es el paisaje actual, el paisaje de nuestras ciudades y sociedades contemporáneas, un paisaje que se encuentra en constante cambio, un dinamismo que pareciera desdibujar la historia, una fragilidad en sus elementos y en las maneras en la cual las personas interactuamos en él, sin embargo la apuesta es entender, conectarlo, dirigirlo como una propuesta articuladora que permita construir los nuevos barrios, las nuevas colonias y todos los elementos que conforman la ciudad, se enfatiza que la labor es compleja, llego la hora de entender que la complejidad concierne a la vida actual. No se puede seguir diseñando, proyectando, planificando a las ciudades como antes. Esta propuesta nace a partir de inquietudes e incertidumbres de un territorio, un territorio que prevalece y que puede ofrecer diversos usos, conceptos como la porosidad, la permeabilidad, la articulación son pieza clave en la reconfiguración de las ciudades.

Para argumentar la importancia de la pregunta de investigación la cual es ¿Por qué es sustancial comprender al paisaje intersticial y su relación en la reconfiguración urbana de los barrios? Dicha pregunta permite posicionar al entendimiento del paisaje intersticial para brindar respuesta los resultados que ha provocado la fragmentación en los barrios actuales. Si bien es cierto que la fragmentación es revisada y estudiada, en la investigación se le brinda una narración a partir de los factores sociales que conlleva a esta problemática, además se busca romper con el paradigma de su énfasis despectivo con el cual se le relaciona. En otras palabras, es atenuar que el paisaje intersticial puede contener la ruptura y la dispersión. Ahora bien, para responder a la pregunta formulada se debe enunciar que en la área de estudio (El Barreal) la comprensión del paisaje actual del barrio permitirá reconfigurar sus predios, sus vialidades, sus manzanas y permitirá brindarle una integración en y con la ciudad. Con lo expresado en los resultados por parte de los habitantes y entrevistados, es claro que la situación del barrio es abandono y un deterioro, que es importante mitigar.

El paisaje intersticial como resultante pero también como propuesta busca en esta dualidad ser revisado, analizado y estudiado en diversas disciplinas que busquen integrarlo. Es importante aplicar la propuesta metodológica otras zonas con diferente situación socioeconómica para observar la situación actual del paisaje y conocer la veracidad de los indicadores propuestos. Por último, se reconoce que esta investigación permitirá continuar desarrollándose en otros momentos, en otros tiempos, pero sobre todo en otros espacios, buscando entablar y posicionar al paisaje intersticial (Peimbert) como un reconfigurador urbano en nuestras ciudades.

ANEXOS
Bibliografía y fuentes utilizadas









PERCEPTUAL		COMPONENTES URBANOS	TANGIBLE	CALLE
				
		Nombre de la vialidad		BARRIO
<p>1</p> <p>Numerador para referencia</p>		 <p>Imagen a través del street view de Google earth</p>		 <p>Plano en AutoCAD señalando la manzana del análisis</p>
Indicador correspondiente		Indicador correspondiente		CALLE
  	<ul style="list-style-type: none"> Descripción del indicador 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p>	<ul style="list-style-type: none"> Descripción del indicador 	<p>Plano en AutoCAD señalando la manzana del análisis</p>
				MANZANA

Figura 66. Plantilla de matriz de análisis, elaboración propia.

GUIA PARA LA ENTREVISTA CARÁCTER GRUPAL

MODERADORA- Alejandra Barrios Rodríguez

TEMÁTICA- Dimensión perceptual y simbólica del barrio

SELECCIÓN DE PARTICIPANTES- Grupos de Facebook: El Juárez del ayer y el viejo y nuevo cd. Juárez, fotografía, arte, historia, cultura y eventos.

Utilización de la herramienta zoom, por lo tanto, será de manera virtual, debido a contingencia sanitaria Covid 19.

1. Habitantes y exhabitantes del barrio, el Barreal, Ciudad Juárez

PRESENTACIÓN- Dar la bienvenida a los integrantes, comentarles la importancia de su voz como habitante del barrio para el constructo de la investigación, la información que nos compartan será confidencial y con fines académicos del tema de investigación de la maestría en arquitectura de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez sustentada por una servidora, así como también mencionarles el aviso de grabación de la charla.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA- Conocer la percepción y apropiación del barrio por parte de los habitantes, en donde se busca revelar el acontecer del paisaje del barreal a través de estas dinámicas.

APERTURA- Se les mostrará la delimitación del barrio en el cual se está abordando la investigación, a través de mapa satelital y el material realizado para la revisión del tema en la charla.

Las preguntas contempladas para esta fase son:

1. ¿Cómo es vivir o haber habitado el barrio?
2. ¿Qué actividades realizan o realizaban en la vida cotidiana en el barrio?
3. ¿Qué espacios visitas en el barrio?

DESARROLLO- La intención en este punto es llevarlo hacia la particularidad de algunos elementos como (manzanas), esto por la estructura de la investigación

1. ¿Qué lugares les parecen más importantes en el barrio?
2. Después del listado se complementa con ¿qué características les parecen importantes de (sitio)?
3. ¿Usted se siente parte del barrio? ¿Qué cree que o hace parte del barrio a usted como persona que habito o habita en él?
4. ¿De qué manera cuida o protege al barrio?

CIERRE- Con estas preguntas se buscará hacer una reflexión y contraste con el supuesto de la investigación.

5. ¿Usted detecta algún lugar abandonado dentro del barrio?
6. ¿Qué piensa respecto a los lotes baldíos del barrio?
7. ¿Le gustaría cambiar algo del barrio?
8. ¿Cómo imagina que el barrio será en 10 años?

AGRADECIMIENTO- Agradecerle a cada uno de los participantes, comentándoles que sus nombres aparecerán en la hoja de agradecimientos de la investigación y la importancia que tiene este dialogo en la propuesta metodológica del estudio.

ENTREVISTA ESTRUCTURADA-SEGUNDO MOMENTO

Primero que nada me gustaría brindarle un agradecimiento por la colaboración en la tesis titulada: *Paisaje intersticial articulador en la reconfiguración urbana del Barreal en Ciudad Juárez*, misma que se está realizando en el programa de la Maestría en Arquitectura, en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Para la investigación es muy importante su punto de vista, por ello se invita a la respuesta de las preguntas a partir de su experiencia y su narración. Así mismo, es conveniente mencionarle que dicha información quedará en anonimato, los comentarios aquí son confidenciales. Nuevamente agradeciendo, cualquier duda siéntase con toda la confianza de expresarla durante la sesión. Por último, le comento que la sesión será grabada para fines de traducción, de lectura y de análisis para la investigación.

PREGUNTAS DE INICIO O APERTURA

1. Nombre completo y edad
2. ¿En qué año comenzó a vivir en el Barreal?
 - 2.1- ¿puede describir cómo se vivía en esa época?
 - 2.2- ¿cuáles eran las características que prevalecían en ese tiempo?
3. ¿Qué le gusta más del barrio? ¿Qué le gusta menos del Barreal?
 - 3.1 ¿qué le parecen los espacios abiertos existentes en el Barreal?
 - 3.2 ¿considera usted que hay lugares inseguros en el Barreal?
4. Para usted, ¿Qué es paisaje?
5. ¿Como definiría el paisaje del Barreal?

Después de introducirlos con estas preguntas, se les mostrara un recorrido virtual del barrio, en el cual se observará el paisaje y se enfatizara en algunas edificaciones abandonadas así como también lotes baldíos.

PREGUNTAS CENTRALES

6. ¿Qué recuerdos tiene de los lugares del barrio?
 - 6.1 *¿Para usted cuales eran los lugares más importantes del barrio?*
7. ¿Qué sentimientos despiertan al observar estas imágenes?
8. ¿Existe algún lugar que le parezca que ya no pertenece al barrio?
9. ¿Qué opina acerca de las edificaciones abandonadas?
10. ¿Qué opinión tiene de la presencia de los lotes baldíos en el barrio?
11. ¿Le gustaría que los lotes baldíos fueran habitados (intervenidos) para los habitantes del barrio?
12. Para usted, ¿qué caracteriza e identifica al barrio con la ciudad?
13. ¿Identifica algunos sitios o lugares que sean representativos en el Barreal? -
 - Favor de describir el lugar más importante para usted
14. ¿Podría describir su experiencia al vivir en el barrio?

15. ¿Cuál es su opinión respecto a los cambios (intervenciones) que ha tenido el barrio durante el tiempo?
16. ¿Podría usted indicarme o dibujar el recorrido hacia sus actividades en el Barreal?

PREGUNTAS DE CIERRE

17. Considera usted que ¿se debería cambiar el paisaje del Barreal?, si su respuesta es un sí, favor de mencionar ¿Usted que desearía que estuviera en el Barreal? ¿Cómo se imagina al barrio? En este punto usted, puede apoyarse en recursos visuales también, es decir, un ejemplo un dibujo
18. Existe algo que le gustaría agregar, favor de comentarlo.

PROPUESTA DE ENTREVISTA A PARTIR DE APLICACIÓN Y REVISIÓN

A. Caracterización de las personas

1. Nombre completo
2. Edad
3. Correo electrónico

B. Dimensión espacial

1. ¿Qué le parecen los espacios públicos existentes en el Barreal?
2. ¿Cuáles eran las características de las viviendas que prevalecían en ese tiempo?
3. ¿Cuáles considera usted que son los lugares más importantes del barrio?

C. Dimensión histórica

1. ¿Qué recuerdos tiene en el barrio?
2. ¿Qué sentimientos despiertan al observar estas imágenes?
3. ¿En qué año comenzó a vivir en el barrio?
4. ¿Puede describir cómo se vivía en esa época?
5. ¿Podría describir su experiencia al vivir en el barrio?
6. ¿Qué opinión tiene respecto a la calle Reforma?
7. ¿Cómo se siente al observar que derrumban las edificaciones en el barrio?
8. ¿Qué opinión tiene respecto a la demolición del Club de Leones?

D. Dimensión simbólica

1. ¿Identifica algunos sitios o lugares que sean representativos en el barrio?
2. ¿Cuáles sitios del barrio usted identifica como un lugar de reunión para los habitantes?
3. ¿Cómo se identifica al barrio con la ciudad?
4. ¿Cuáles eran las características que prevalecían en ese tiempo?
5. Favor de describir el lugar con mayor valor afectivo para usted
6. En una hoja en blanco favor de dibujar el recorrido que hace en el barrio para realizar sus actividades (puede ser el que realizaba antes de la contingencia).
7. ¿Cómo se imagina al barrio?
8. ¿Cómo le gustaría que se realizarán nuevos espacios y actividades en él?

E. Dimensión perceptual

1. ¿Existe algún lugar que le parezca que ya no pertenece al barrio?
2. ¿Podría identificar usted algún punto conflictivo en el barrio?
3. ¿Qué opina acerca de las edificaciones abandonadas?
4. ¿Qué opinión tiene de la presencia de los lotes baldíos?
5. ¿Qué le parece la iluminación?
6. ¿Qué opinión tiene acerca del equipamiento?
7. ¿Considera usted que hay lugares inseguros en el Barreal?

Bibliografía

Aguirre, E., Rivera, C. L., & Amézquita, V. M. (2019). *Deterioro, obsolescencia y configuración urbana. Reflexiones y manifestaciones.* México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Augé, M. (2003). *El tiempo en ruinas.* Barcelona: Gedisa.

Bailly, A. S. (1979). *La percepción del espacio urbano: conceptos, métodos de estudio y su utilización en la investigación urbanística.* Madrid: Gráficas Lavín.

Briceño Avila, M., Owen De Contreras, M. E., & Contreras Miranda, W. (2015). *Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad visual del paisaje urbano.* *Ecodiseño y Sostenibilidad*, 3(2011), 65–104.

Caron, D. (2017). *El estudio del paisaje como clave interpretativa del territorio a través de las narrativas para la planificación urbana y territorial.* <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/107718?show=full>

Ciocoletto, A. (2014). *Urbanismo para la vida cotidiana. Herramientas de análisis y evaluación urbana a escala de barrio desde la perspectiva de género.* Universidad Politécnica de Cataluña

Colautti, V. (2013). *La articulación como estrategia proyectual. Nuevas fronteras urbanas.* *Revista Hábitat inclusivo*, 01, 01–13. http://www.habitatinclusivo.com.ar/revista/wpcontent/uploads/2013/02/la_articulacion_com_o_estrategia_proyectual.pdf

Barberis, W. (2007). *Mas allá de la fragmentación urbana . Identificación y mediación de los efectos de la fragmentación en área urbanizadas.*

Briceño Avila, M. (2018). Paisaje urbano y espacio público como expresión de la vida cotidiana. *Revista de Arquitectura*, 20(2), 10–19.

Clement, G. (2004). *Manifiesto del tercer paisaje.*

Domínguez, J. M. E. (1988). *El diseño de la escala intermedia. El caso de Madrid. Los Planes Urbanísticos de Escala Intermedia*, 21–28.

Girola, F., Ivánovich, T., Padawer, A., Ramos, A., Sander, J., & Skura, S. (2017). *Trabajo de Campo Etnográfico Prácticas y Saberes.* Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras.

Guedes, J. R. (2008). *Las nuevas condiciones del paisaje en la ciudad contemporánea: intersticio y red.* *Seminario Atlántico de Pensamiento.* 1-14

Hernández-Sampieri, R., & Torres, C. P. M. (2018). *Metodología de la investigación (Vol. 4).* México. DF: McGraw-Hill Interamericana.

Herrera Robles, L. A. (2020). *Plan de renovación y recuperación urbana de los Siete Barrios Históricos 6. Colonia El Barreal.* <https://www.imip.org.mx/imip/node/196>

Iturra Muñoz, L. (2015). El uso de la fotografía para problematizar lo urbano. *Transferencias metodológicas, etnografía visual en la enseñanza de arquitectura*. *Revista de Arquitectura*, 19(28), 22. <https://doi.org/10.5354/0719-5427.2013.37080>

Lefebvre, H. (1970). *De lo rural a lo urbano*. París: Ediciones Átropos.

Llop, C. (2013). De la realitat a la representació: de la cartografía a la coreografía. En *Reptes en la cartografia del paisatge: dinàmiques territorials i valors intangibles* (pp. 89–102).

Lynch, K. (1960). *La imagen de la ciudad*. España: Editorial Gustavo Gili.

Lynch, K. (2005). *Echar a perder un análisis del deterioro*. España: Editorial Gustavo Gili.

Lozoya, J. (2015). Alfabeto de emociones y movimiento. *Bitácora Arquitectura*, 10, 46–53. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.22201/fa.14058901p.2015.30.56132>

Margueliche, J. C. (2015). *Memoria, identidad y representaciones sociales en el paisaje (pos) industrial*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.

Mesa Carranza, J. A., López Bernal, O., & López Valencia, A. P. (2016). Propuesta de un sistema de indicadores para evaluar la calidad del paisaje urbano en asentamientos informales. *Revista de Arquitectura de La Universidad Católica de Colombia (Bogotá)*, 18, 35–47.

Murillo, F., & Schweitzer, M. (2011). *PLANEAR EL BARRIO Urbanismo participativo para construir el derecho a la ciudad*. Buenos Aires: Cuentahilos Ediciones.

Ñaupas, H., & Paitán, Marcelino Raúl Valdivia Dueñas, Jesús Josefa Palacios Vilela, H. E. R. D. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis. En *Journal of Chemical Information and Modeling* (Vol. 53, Número 9).

Nogué, J. (2007). *La construcción social del paisaje*. Madrid: Digitalia.

Nogué, J. (2009). Paisajes de frontera. Los límites de la ciudad. 104–111. *Anuario 2009 METODE*.

Nogué, J., & Romero, J. (2006). *Las otras geografías*. Valencia: Tirant lo Blanc.

Peimbert, A. J., & Robles, C. (n.d.). *ETNOGRAFÍA, ANÁLISIS VISUAL Y NUEVAS CARTOGRAFÍAS: una posible lectura del paisaje urbano en los espacios públicos del Río Nuevo*

Peimbert, A. (2008). *Paisaje intersticial. Mexicali: de la entropía al vacío*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Pérgolis, J. C. (2005). *Ciudad fragmentada*. Buenos Aires: Juan O’Gorman nobuko.

Pérgolis, J. (2018). Una observación sobre los conceptos de espacio y lugar a partir de tres autores. *Papeles de Coyuntura* 44, 108-151.

Ramírez, R. (2015). Paisaje urbano y fragmentación en la ciudad. *Bitácora Urbano Territorial*, 25(1), 123–130.

Rossi, A. (1982). *La arquitectura de la ciudad*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Salat, S. y Labbé, F. (1989). *La strada del virtuale*. En G. Teysot (Ed.), *Le città del mondo e il futuro delle metropoli*. (177 - 183) Milán, Italia: Electa Editrice.

Santos, M. (1997). *La naturaleza del espacio. Técnica y tiempo. Razón y emoción*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Tuan, Y. F. (2007). *Topofilia*. New Jersey: Melusina.

Valdés, E. (2016). *Fragmentación y segregación urbana*. 1–15.

Vecslir, L., & Kozak, D. (2013). *Transformaciones urbanas en la manzana tradicional. Desarrollos fragmentarios y micro transformaciones en el tejido del barrio de Palermo*, Buenos Aires. *Cuaderno Urbano. Espacio, Cultura, Sociedad*, 28.

Yousef, J. F. (2012). *Incidencia de la morfología urbana en las problemáticas de barrios vulnerables*. Santiago: Pontificia Universidad Católica de Chile.