

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez

Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte

Licenciatura en Diseño Gráfico



Resiliencia y reinserción social a través del tatuaje carcelario.

Caso de estudio del tatuador Jorge Luis Gallardo Ochoa.

Vasti Esther Carrera Valles 128711

Director: Dr. Pablo Alonso Herraiz

27-Noviembre-2019

Introducción	5
Planteamiento del problema.....	6
Justificación.....	9
Objetivo General	10
Objetivos específicos	10
Preguntas de investigación.....	10
Antecedentes.....	11
Marco Teórico.....	12
Estado del Arte.....	17
Metodología.....	18
Hipótesis.....	19
 Capítulo 1. Historias de Vida	
1.1 Definición Historia de Vida.....	20
1.2 Fases y Estrategias.....	22
1.3 Objetivos de las Historias de Vida.....	30
 Capítulo 2. El tatuaje	
2.1 Definición de tatuaje.....	31
2.2 Antecedentes del tatuaje carcelario.....	32
2.3 Estado actual de Tatuaje carcelario en México.....	34
 Capítulo 3. Historia de vida. Caso de estudio: Jorge Luis Gallardo Ochoa	
3.1 Selección del informante.....	36
3.2 Historia Oral y Relatos de vida.....	40
3.3 Cronología. Sucesos y Procesos Importantes.....	52

Capítulo 4. Procesos y Metodología: Jorge Gallardo Ochoa

4.1 Estructuración de Metodología y Proceso de trabajo. Jorge Luis Gallardo Ochoa.....61

4.2 Técnicas de trabajo de Jorge Luis Gallardo Ochoa y el Diseñador Gráfico.....68

Capítulo 5. Inserción Social y resiliencia

5.1 Definición Inserción Social y Resiliencia.....75

5.2 El tatuaje como herramientas para la reinserción a la sociedad.....78

Caso: Jorge Luis Gallardo Ochoa

Capítulo 6. Conclusiones.....82

Anexos.....88

Bibliografía.....133

Agradezco primeramente a Dios por darme la fuerza para continuar adelante en cada proceso de mi vida.

A mi madre por su cariño y apoyo incondicional, por estar conmigo siempre, por sus oraciones, consejos y palabras de aliento los cuales siempre me acompañan en todos mis sueños y metas.

A mi padre por siempre guiarme por el camino correcto, y dejarme el mejor ejemplo a seguir, miro al cielo y me invade la emoción al recordarte, espero con ansias el día cuando nos volveremos abrazar.

A mis amigas que estuvieron conmigo apoyándome cuando más las necesite, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día, siempre las llevo en mi corazón.

A Jorge Luis Gallardo Ochoa por aceptar trabajar y ser parte de este proyecto.

Introducción

El siguiente proyecto presenta la historia de vida de un tatuador juarense, que a la edad de 26 años, cuenta con una historia de resiliencia en Ciudad Juárez, pasando de ser un preso en la cárcel a convertirse en tatuador profesional. De igual forma nos relata las metodologías y procesos de trabajo que realiza, presentándose mediante fotografía documental. Observando la relación de sus procesos y metodologías de profesión con el diseño gráfico.

La selección de este tema, surge de una interrogante personal: ¿Por qué las personas intervienen su cuerpo de esa manera? Conocer las razones por las cuales llegaron a tomar esa decisión, el dañar el cuerpo de forma temporal para gráficos permanentes. El proyecto se limitó a un sector social de jóvenes entre 18 a 25 años, y se buscaba conocer la historia de vida de un tatuador, que como ya se menciona, el interés partía de conocer su historia de vida, así como conocer si el tatuador para este proyecto, sabía la importante relación que su profesión mantenía con el diseño gráfico, si estaba consciente de que el trabajo que realiza, cuenta con un proceso complejo. Para poder entender todo lo anterior mencionado, es fundamental conocer la historia de vida del tatuador, establecer esa conexión y empatía la cual nos explicaría las diferentes situaciones personales por las que se pasó, y la forma en la que se superó hasta llegar a convertir el tatuaje como una herramienta de arma para la vida laboral.

Es interesante ver como esta actividad del tatuaje, para algunos sectores sociales más conservadores, como para las generaciones adultas, o hablando en aspectos laborales, aún tiene cierto repelo por diferentes cuestiones ya sea de estética o de valores, pero para una persona, al cruzar por dificultades puede encontrar el tatuaje como una salida a la superación, aun sin tener una preparación académica. Así mismo, ayuda a analizar como jóvenes en la ciudad pueden desarrollar esta práctica y no irse por decisiones que pueden llegar a perjudicarlos en diferentes aspectos, como lo son: Bandas, grupos delictivos, etc., cambiando la perspectiva de dicha actividad, orientándola a historias de superación. Conocer la historia de vida, en este caso, el tatuador es de suma importancia, ya que, es esta la que forma el camino que lo fue orientando hasta convertirse en tatuador de profesión.

Se espera obtener la metodología y proceso de trabajo establecido por el informante, mostrándole que el proceso que maneja va más allá, y que al usar metodologías forma un método de trabajo funcional, para de esta forma, motivarlo a continuar preparándose profesionalmente. Mostrar mediante fotografía documental áreas de trabajo, procesos y metodologías.

De igual forma, es importante destacar la relación que existe entre el diseño gráfico y los tatuajes como un proceso creativo, ya que, en ambas partes, para terminar con el proyecto grafico se requiere una metodología y un proceso como tal y que, a pesar de ser de carácter desconocido

por el tatuador, la actividad que realiza tiene un gran número de similitudes con un diseñador.

Iniciamos nuestros capítulos, hablando en el primero sobre el concepto de historia de vida, dando una introducción a la definición de la misma, sus fases y estrategias, culminando con sus objetivos. En el siguiente apartado enlazamos el tatuaje, de igual manera definiendo el concepto pero ahora ofreciendo un enfoque hacia el tatuaje carcelario, esto con el objeto de relacionarlo más con nuestro informante seleccionado.

En el tercer espacio nos concentramos únicamente con nuestro tatuador. Iniciando con el proceso de la selección del informante, luego llegando a su historia de vida para poder presentar una cronología y mencionar los procesos más importantes de su vida. Damos continuidad a esto con el siguiente capítulo, donde veremos los procesos y metodologías de trabajo, finalizando el tercer capítulo con la relación de diseño gráfico y tatuaje.

En el último capítulo abordaremos la relación entre re-inserción social y resiliencia, evidenciando como el tatuaje en la vida del informante ha sido el vehículo para reincorporarse a la sociedad tanto personal, emocional y laboralmente.

Planteamiento del problema

En el presente año (2019) la intervención cutánea es una práctica popular en la sociedad, específicamente en el área juvenil de la población mexicana. El intervenir el cuerpo con iconos y símbolos de todo tipo antes solo era visto y usado por personas que estaban ligadas a la delincuencia o formaban parte de una tribu urbana con el fin de identificarse entre ellos. Como lo menciona Torres Brena en su libro *Utilizando el cuerpo: una mirada antropológica del tatuaje*: “Dentro de este contexto el tatuaje, es un fenómeno que constituye una de las maneras, en que las culturas reflejan cierto estado de los sujetos, en los 3 cuerpos de los mismos, por medio del trazado doloroso de signos con determinados significados” (2007, p.3).

Por consecuencia, esto no era bien visto por sectores sociales como por ejemplo, las generaciones de los *baby boomers*, y en el círculo familiar, si un integrante se hacía un tatuaje era juzgado y peor aún si este desempeñaba el papel de tatuador. En cambio, ahora los jóvenes y adultos le da un sin fin de sentidos a estos iconos, imágenes o trazos, el lugar del cuerpo donde se colocan los tatuajes también tienen una historia interesante del porque se hicieron el tatuaje y hablamos en plural ya que la mayoría de los jóvenes tiene más de una intervención en su cuerpo.

Tabla 1. Baby Boomers

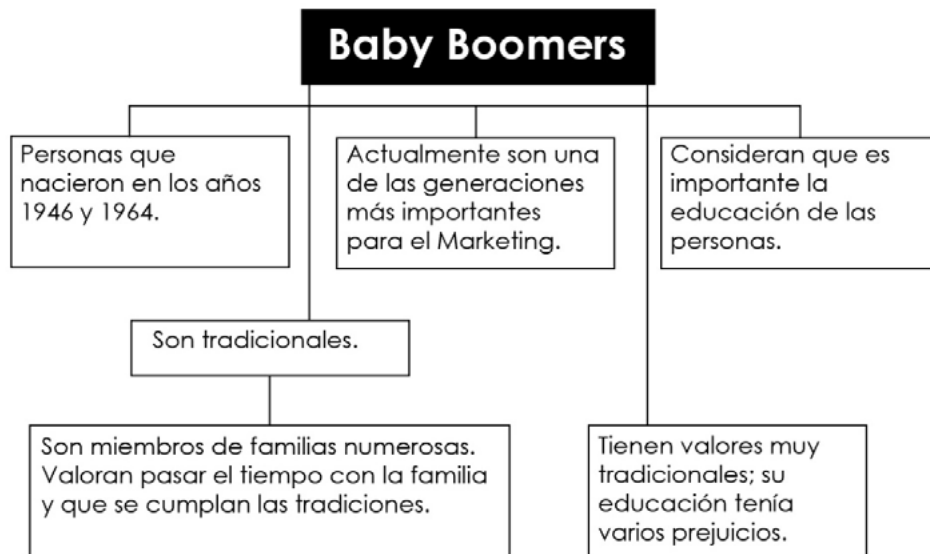
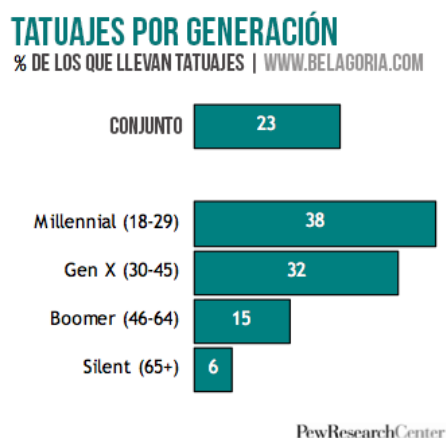


Tabla 1. Baby Boomers. Diseño Autora.

Actualmente es una actividad más activa entre diferentes sectores sociales, dejando de lado los prejuicios y etiquetas que lo relacionaban con aspectos negativos que con anterioridad se mencionaron, pero sin ser totalmente aceptada aún. Según el *Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación* (2019) en México existen cerca de 12 millones de personas que han sido intervenidas corporalmente, colocando a México como “el número uno en América Latina, con ingresos, para los dedicados a esta actividad, superiores a 450 millones de dólares (mdd).…” (Medina, 2019).

Al ver este escenario en la sociedad, es importante señalar que, el incremento del número de personas tatuadas en comparación con años anteriores se debe a la brecha generacional, dejando a millenials y generación X como una generación más tolerante y menos juzgante en este aspecto, como se muestra en la gráfica 1.

Grafica 1. Tatuajes por Generación



1

Detrás de cada persona tatuada y de cada tatuador respectivamente, debe existir una interesante historia la cual explicaría porque actualmente se encuentran desempeñando ese trabajo. El desconocimiento o ignorancia sobre estos temas pueden provocar, prejuicios, tabúes o una diferente interpretación de la persona, limitándolos tal vez a obtener más y mejores oportunidades tanto personal como profesionalmente.

Esta actividad artística se combina el diseño, teniendo una relación muy cercana en procesos metodológicos con el diseño gráfico, mientras que éste, no es una actividad de rechazo como lo es el tatuaje.

Existen tatuadores que desconocen el alcance real de su trabajo y el potencial que este genera dentro de la sociedad como medio de expresión, puesto que son tatuadores amateurs que aún no cuentan con una forma de trabajo establecida y se podría decir que hasta un cierto punto no cuentan con una meta y/o motivación, siendo esta una actividad de ocio, a diferencia de los tatuadores profesionales que manejan un compromiso mayor con la práctica del tatuaje en cuestiones de inversión, provocando así que estos cuenten con establecimientos, herramientas y equipos establecidos de manera formal, llevando esta actividad como una fuente de ingreso económica para el tatuador. Lo anterior mencionado, no quiere decir que porque no tengan un título o no sea bien visto por la sociedad no sea algo importante y destacado hoy en día, además por ser tan popular, el rescatar el trabajo de un tatuador, mostrarle mediante investigación y fotografía lo que el desempeña, que todo puede ser más estructurado y le permita crecer y motivarlo personal y profesionalmente.

1

(Extraída de: https://www.belagoria.com/2017/06/6-paises-del-mundo-donde-mas-gustan-los-tatuajes.html?m=1&fbclid=IwAR1B0xkXbP1sugR9vO44Js3vFQy-SwNj8ajcECj7_RlpH-Z7IMGWPsnbB04)

Justificación

Es conveniente llevar esta investigación para rescatar más la actividad del tatuador y de hacer esta inserción a la sociedad de los mismos. Para darle una formalidad a sus procesos y metodologías que ellos han ido aprendiendo mediante la práctica y base a su experiencia. Mostrar que es posible salir adelante personal y profesionalmente como tatuador, a pesar de tener un pasado que dentro de la sociedad puede ser visto como un factor negativo en el desarrollo social. Servirá para ver cómo se puede salir de una resiliencia e incorporarse al área de trabajo como un tatuador. Apoyando esto mencionado mediante la fotografía.

Pensamos que es un factor de innovación el hecho de evidenciar el proceso creativo de un tatuador y las relaciones que hay entre el ejercicio de su actividad y el diseño gráfico, es decir poner luz sobre sus metodologías, procesos, herramientas, soportes, teorías, trabajos y su forma de hacer marketing.

Los aportes que este proyecto proporcionara será que otros estudiantes de diseño gráfico, conozcan esta investigación y puedan apoyarse en sus trabajos, conocer cómo es que se puede hacer esta transición de ver de mejor manera al tatuador y tal vez, el que los estudiantes puedan incorporarse a esta área de trabajo, y que sería mucho más provechosa ya que contarían con todos los conocimientos de la Licenciatura de Diseño Gráfico y esto enriquecería más y le daría profesionalidad a su trabajo.

También que motive a otros tatuadores a formalizar su profesión y motive a seguir preparándose profesionalmente. Como terminar sus estudios, establecer un local de tatuajes, claro todo esto profesionalmente como el hacer una identidad a su trabajo o nombre, mostrando formas de marketing. Enseñando a la sociedad a aceptar este trabajo.

Es significativo porque actualmente la sociedad está en un porcentaje en que se podría decir que un 50% de la sociedad acepta esta práctica y el otro 50% no. Entonces esta investigación, al mostrar y aportar cosas positivas a esta área, ayudaría a rebasar ese porcentaje para ser mejor visto y aceptado por la sociedad y más, porque algunas áreas de la profesión de un tatuador están ligadas con la licenciatura ya mencionada.

Puede ser útil para que quede abierta a más protagonistas tatuadores, que quieran agregarse a ser conocidos o entrar a este grupo de inserción a la sociedad.

Enseñar a los estudiantes y población a saber cómo estudiar, investigar o mirar adecuadamente a una población o fenómeno mediante la metodología que se usara.

Les dará nuevos conceptos a las áreas de desarrollo de los tatuadores y oportunidades de ser reconocidos.

Conforme a esta investigación se va analizar e informar sobre cómo ha trascendido la manera de ver el tatuaje en los últimos años. Dejar a un lado la idea del juzgar a las personas que portan un tatuaje que lleva a desviar el pensamiento a la delincuencia. Se obtendrá a base de investigación documental y de campo. Al unir toda esa información, se informará y documentará la nueva era en la que se encuentra el tatuaje y que no precisamente es exclusivo por los delincuentes.

Objetivo General

Relatar las experiencias y posturas personales de la persona Jorge Luis Gallardo Ochoa para así construir la historia de vida conociendo su pasión por los tatuajes, y con esto construir un cuerpo fotográfico.

Objetivos específicos

- Construir la historia de vida de Jorge Ochoa.
- Determinar que lineamientos, metodologías y procesos que usa Jorge al tatuar.
- Identificar estas prácticas mediante la fotografía documental.

Preguntas de Investigación

¿Cómo es que el informante llegó a ser tatuador?

¿Qué metodología usa el tatuador para trabajar?

¿Cuál es su proceso de trabajo?

¿Cómo fue su inserción a la sociedad después de una resiliencia?

Antecedentes

En el documento realizado por Villa, titulado: *Memoria, historias de vida y papel de la escucha en la transformación subjetiva de víctimas / sobrevivientes del conflicto armado colombiano* se realiza una investigación cualitativa, la cual busca evidenciar la importancia de los procesos de intervención en memoria colectiva, y como el autor lo menciona: “para la construcción de miradas complejas y la reflexión sobre aspectos psicosociales , socio-simbólicos y socio-estructurales tanto de los sujetos participantes como también de los contextos en los cuales habitan y se mueven estos sujetos , en particular con su relación con el conflicto armado, sus consecuencias en la subjetividad, pero también las resistencias, las formas de afrontamiento y los procesos de transformación vividos” (Villa Gómez, 2014).

El texto se evidencia como se puede hacer una mirada de lógicas de conflicto armado en Colombia a partir de los relatos de vida de 58 participantes y las historias de vida de 4 participantes más. Además de mostrar la importancia del testimonio y su relación con la escucha en los procesos de reconstrucción de la memoria y la acción psicosocial con víctimas del conflicto armado colombiano.

Lo que lleva a concluir, que las historias y relatos de vida referidas tienen en común, como hilo conductor la resistencia (incluyendo el afrontamiento y la resiliencia), es decir, una lectura, una interpretación centrada en las capacidades, en la fuerza para asumir, en las salidas que se fueron encontrando, en las luchas cotidianas y en los sentidos encontrados aun en medio del horror (Villa Gómez, 2014).

En el artículo titulado: *Cuerpos que narran: la práctica del tatuaje y el proceso de subjetivación* por Cifuentes se presenta una investigación, a través de un enfoque cualitativo-interpretativo, el cual ofrece una comprensión de la relación entre las prácticas corporales, la percepción del cuerpo, el cuidado de sí y el sentido de sí mismos que construyen personas vinculadas a diferentes prácticas corporales. Cifuentes menciona que: “el artículo reporta los resultados obtenidos específicamente con practicantes de body arts (piercings y tatuajes) que constituyeron el grupo de sujetos entrevistados como parte del proyecto Prácticas Corporales y Construcción del Sujeto” (Sastre Cifuentes, 2011).

El diario digital El País, realizó un reportaje llamado: *Tatuajes, de estigma a seña de identidad*, cuenta la historia de varias personas y su primer contacto con la práctica del tatuaje, el interés que surgió en algunos de ellos y la educación que se llevó para poder ser tatuadores profesionales. Desde una perspectiva diferente, a su vez se cuenta historias de vida de algunos y el choque cultural y el prejuicio que surgió en ellos (Luengo Montero, 2019).

Luengo Montero menciona que: “El tatuaje ha vivido un crecimiento exponencial en la última década. Las redes sociales y su popularidad entre deportistas de élite y grandes figuras de la música lo han convertido en un fenómeno global” (Luengo, 2019).

En la investigación: “El tatuaje y su relación con características personales y sociales” realizada por Castro, se menciona que la realización de un tatuaje es más probable cuanto mayor es la presencia de otras personas tatuadas en el ámbito cotidiano, y que se tatúan más aquellos a quienes se atribuye una ideología más de izquierda. Además, existe una relación significativa de la posesión de un tatuaje con mayores niveles en apertura a la experiencia, necesidad de unicidad, autoestima y actitudes hacia el tatuaje (Castro & Aragonés, 2015).

En el documento de Granizal, llamado *Significaciones de la práctica del tatuaje en la actualidad; una mirada psicoanalítica*, se realiza una lectura de carácter general tomando como referente teórico al psicoanálisis, algunos aportes que se han hecho desde la sociología y la antropología, permitiendo pensar y problematizar la cuestión del tatuaje desde una mirada flexible e interdisciplinaria.

Específicamente se pretende analizar las diferentes expresiones que asume dicha práctica actualmente, dado el exponencial crecimiento que ha alcanzado la actividad en el último tiempo. Se contempla que lejos de ser sólo un ornamento, cumple también una función para el sujeto; es decir, una manifestación en donde se fija la reseña de determinados hechos de importancia subjetiva, viabilizando mediante el tatuaje la simbolización de estos acontecimientos para el individuo (Granizal Galli, 2017).

Marco Teórico

Tatuaje

El tatuaje, por lo tanto, ha acompañado al ser humano desde hace muchos años y resulta interesante saber todo lo que gira en torno a esta actividad (Posgrado, Mar, Ben, & Bucci, n.d.).

Costumbre, iniciación, ritual, castigo, humillación, dominio, orgullo, belleza, poder, superstición o práctica fundamental de una cultura. Eso y muchas cosas más ha sido el tatuaje a través del tiempo. Pero sin importar el uso que se le haya dado, lo cierto es que dibujar, pintar, marcar o adornar la piel es algo que ha existido siempre y lejos de amedrentarse o diluirse, el tatuaje persiste y toma cada vez más fuerza, sobre todo en esta última década (Posgrado et al., n.d.).

No podemos negar que el hombre ha tenido siempre, sea cual sea el motivo, la imperiosa necesidad de cambiar su cuerpo. Probablemente, los primeros seres humanos sintieron la necesidad de dife-

renciarse como individuos, de reconocer a sus compañeros de clan y de ser reconocidos por ellos así que, para lograrlo, utilizaron lo que tenían más a la mano: su piel (Basave, 2009).

Antes, quien se tatuaba pertenecía a un mundo distinto, contra-cultural. Un tatuado era especial porque la cultura es considerada como un enorme sistema de represión y cualquiera que se salga de él se sentirá un rebelde o será considerado como tal; cualquiera que sea su motivo, estará participando en un acto de resistencia. Es por esto que se ha llegado a idealizar la cultura delictiva (Basave, 2009).

La aplicación de tatuajes es una costumbre muy antigua. Hay publicaciones que describen la presencia de los mismos en momias egipcias. Entre los pueblos primitivos se utilizaban para embellecerse, mientras que en otras culturas constituían signos de distinción o rasgo social. En algunas tribus fueron considerados como talismán y en Egipto tuvieron un significado curativo (Otero et al., 2006).

A lo largo de la historia, el tatuaje ha sido empleado para decorar la piel de los hombres, pero también como una herramienta de identificación, ya que se considera que esta práctica surge como una forma de pertenencia a una tribu, clan, casta o familia (Hermosillo, Tovar, Gómez-Valdés, & Saint-leu, 2011).

La acción de grabar una imagen en el cuerpo trae consigo una serie de significaciones, entre las que se destaca la adquisición o manifestación de control y poder sobre el propio cuerpo. Dicho control es delegado a otros desde el momento en que nacemos, por lo que acciones que impliquen la toma de decisiones sobre el propio cuerpo, regularmente son sancionadas. A partir de esto, para muchos/as el tatuaje se convierte en una práctica que va en contra de lo considerado como “natural” y “normal” (Román, 2009).

Es una controversia para el mundo entero desde hace cientos de años la práctica del tatuaje. En nuestra civilización occidental, y sobre todo en Ecuador estas prácticas son vistas por la mayoría de mala manera y en muchos casos son asemejadas con la delincuencia, aunque es importante reconocer que en los últimos años se ha acentuado su uso entre los jóvenes (Bastidas. 2017).

Al mencionar que los tatuajes antes solo eran usados por grupos de delincuencia, grupos peligrosos o eran vistos de mala manera nos podemos apoyar del libro de “Los tatuajes²” del autor Francisco Martínez Baca donde hace un estudio de la clasificación de los tatuajes conforme a su tema de investigación, siendo su punto de investigación los reos de lesiones, en los homicidas

2 Para la siguiente investigación, por la antigüedad de la publicación (1899), titulada *Los Tatuages*, por el autor Francisco Martínez Baca se presentan las palabras tatuaje como *tatuage* y *há*.

y en los ladrones.

La palabra tatuage es de origen oceánico; viene de la frase polinesia tatau, que el polinesio alarga al pronunciarla como si se escribiera tatahu, y está compuesta de ta, dibujo, impresión, y de tan, piel; por lo mismo significa dibujo en la piel (Martínez, 1899).

Las figuras emblemáticas y simbólicas que portan nuestros criminales, 110 nos dan á conocer su modo de pensar, sí nos dicen mucho en cuanto á su modo de sentir. Seis son los móviles que los impulsan á grabar en su cuerpo signos y símbolos, á saber: sentimientos religiosos, erótico-religiosos, eróticos, simplemente decorativos, decorativo representativos y antirreligiosos (Martínez Baca, 1899).

I- Tatuages religiosos. Invoca el santo de su devoción para que le saque con bien del acto delictuoso que va á ejecutar. Ya es un Santiago muy dado á las batallas y muy afortunado, el que acompaña al criminal en sus empresas; ya la patrona del indio mexicano, la Virgen del Tepeyac, nuestra señora de Guadalupe; ya, en fin, el símbolo de la redención, la cruz del Mártir del Gólgota, lo que el homicida lleva grabado en su cuerpo. II- Tatuages erótico-religiosos. Es un corazón, símbolo del amor, atravesado generalmente por una flecha y superado por una cruz más ó menos grande; algunas veces, abajo del corazón hay iniciales de las queridas ó de las mujeres amadas. III- Tatuages eróticos. Los corazones atravesados por una flecha, así como los nombres ó iniciales de las queridas, son frecuentes en todos los criminales, y los tienen pintados generalmente en los miembros superiores.

IV- Tatuages simplemente decorativos. Tienen poca o ninguna significación, simple ociosidad, caso en que no tendrían significación psicológica ninguna; también es cierto que , en un grupo de figuras, más obedecen a sentimientos, que de algún modo denuncian, ya por sí mismos, ya por la región que ocupan, ó por inscripciones, ó por simples iniciales, el móvil que indujo al tatuador; pero hay tatuajes que no se les encuentra ninguna interpretación, si no esforzando mucho la imaginación inventiva, y en tal caso, toda inducción es falsa.

V- Tatuages decorativo-representativos. Son figuras puramente representativas que, en su mayor parte, no tienen más significación que la cosa misma figurada, sin que la sensibilidad moral haya tomado participio en la acción. Estos tatuajes son un ejemplo elocuente del atavismo, pues nos recuerdan á los zacatecas primitivos vecinos de los amchichilas y de los irritilas, que, para salir á la guerra, pintaban en sus cuerpos dibujos de animales reconocidos como feroces, para infundir temor a sus enemigos.

VI- Tatuages antirreligiosos. Al poder de Dios hecho hombre, opone otro poder representado también por un hombre, el diablo, creencia robustecida por la leyenda bíblica de Luzbel, que

es lo primero que se le enseña, porque antes de creer, aprende á temer. El indio cree, pues, en el diablo con sus cuernos y su cola, como la Iglesia ló pinta; y, concediéndole mucho poder, según le aseguran que tiene, le pide su protección, y aun le trae consigo dibujado, como otros un santo, para que lo ayude en sus empresas; pero la creencia en este ser ideal es tan oscura como la que tiene de Dios; y de aquí el contraste que notamos en algunos tatuages, en los que, al lado de un ‘Santiago ó de una Guadalupana’, por ejemplo, hay un diablo con todos los caracteres que la mitología cristiana le ha querido atribuir (Francisco Martínez Baca, 1899).

Diseño Gráfico

En la definición de Mendoza, quien menciona que el diseño gráfico como una conceptualización de comunicación gráfica manejando un proceso metodológico. Se trata de reorganizar su definición a partir del intento de construirse un modelo teórico, una esfera de conceptualización mayor que la de las artes plásticas aplicadas y una idea de metodología (Tapia Mendoza, 2014).

En la obra *Good: ética en el diseño gráfico* por Lucienne Roberts, se menciona que los diseñadores tienen una gran responsabilidad, ya que es una profesión meramente social, al interactuar con muchas personas se hace inerte el diseñar pensando en la interacción que automáticamente se da del producto diseñado con un cierto grupo de personas, por esta razón, el diseñador es protagonista en muchas de este tipo de interacciones, aunque a veces el aspecto comercial interfiera en estas responsabilidades (Roberts, 2006).

Steven Heller menciona que la educación está en constante cambio. La evolución, avances y nuevas formas de aprendizaje provocan un cambio de ritmo en la educación del diseñador gráfico, y en su obra *The education of a graphic designer* da una explicación de la importancia de mantenerse al día, tanto institución como profesional (Heller, 2015).

Reinserción social

Cuando se hace referencia a construcciones de sentido en torno a reinserción social, se habla de elaboraciones mentales que los sujetos construyen respecto a dicha temática, las que influirán en su actuar. Para comprender este proceso, la presente investigación se situó desde el enfoque entregado por la teoría de Imaginarios Sociales, y en esta lógica, nuestra intención fue identificar un imaginario social de reinserción social (Villagrán Pradenas, Morales Aliaga, Flores Paredes, & Mellado Bustos, 2015).

Ojeda Velázquez, menciona la reinserción social como: “El concepto de reinserción significa volver a encauzar al hombre delincuente dentro de la sociedad que lo vio cometer un delito. Siendo, en efecto, el comportamiento criminoso, la consecuencia de un desajuste social del individuo” (Ojeda Velázquez, 2012).

En la Guía de Introducción a la Prevención de la Reincidencia y la Reintegración Social de Delinquentes, la integración social se refiere al proceso de integrarse social y psicológicamente en el entorno social. Sin embargo, en los campos de prevención del delito y justicia penal, en donde se la usa con frecuencia, el término se refiere más específicamente a las diversas formas de intervención y programas individuales para evitar que se vean involucrados en conductas delictivas o, para aquellos que ya están en conflicto con la ley, para reducir la probabilidad de que vuelvan a delinquir (UNOCD, 2010).

Según la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) el funcionamiento del sistema penal debe observarse desde los factores que generan la violencia y la criminalidad, con el objetivo de impulsar la resolución del conflicto social que frecuentemente antecede a la violación de la ley penal, y aplicar la sanción correspondiente a los responsables de delitos en condiciones humanas, tendentes a evitar la reincidencia, favoreciendo la reintegración funcional en la sociedad (CNDH, ND).

Resiliencia

Hay sin embargo acuerdo de cuando nos referimos a este concepto asumimos que implica competencia o un positivo y efectivo afrontamiento en respuesta al riesgo o a la adversidad (Luthar & Cushing, 1999).

La resiliencia ha introducido una perspectiva diferente tanto en el ámbito de la psicopatología como en el de la educación al confiar más en la fortaleza de las personas y en sus posibilidades de realizar cambios positivos (Uriarte Arciniega, 2005).

La resiliencia o capacidad de superar los eventos adversos, y ser capaz de tener un desarrollo exitoso a pesar de circunstancias muy adversas (muerte de los padres, guerras, graves traumas, etc.) ha cobrado un gran interés en los últimos años y poco a poco se va convirtiendo en un término muy popular (Becona, 2006).

La resiliencia como concepto, es un término que proviene de la física y se refiere a la capacidad de un material para recobrar su forma después de haber estado sometido a altas presiones (López, 1996).

Historias de vida

Antonio Martín menciona los siguientes enfoques:

Enfoque nomotético; acentúa la importancia de la experimentación sistemática con objeto de obtener datos objetivos, firmes y cuyos resultados pueden ser generalizados a muchos sujetos, utilizada mayoritariamente por los denominados empiristas (Víctor & García, n.d.).

En palabras de Meness y Cano, en la historia de vida se trata de recoger en su totalidad el relato de la vida de una persona, a la que se considera por distintos motivos como “informante clave” (Meneses Jiménez & Cano Arana).

Como señala Eliane Veras, la definición de historias de vida, tomada por Pereira de Queiroz como: “El relato de un narrador sobre su existencia a través del tiempo, intentando reconstituir los acontecimientos que vivió y transmitir la experiencia que adquirió. Narrativa lineal e individual de los acontecimientos que él considera significativos, a través de la cual se delinean las relaciones con los miembros de su grupo, de su profesión, de su clase social, de su sociedad global, que cabe al investigador mostrar” (Veras, 2010).

Enfoque idiográfico; acentúa la importancia de la interpretación de caso o casos únicos, que lo que le interesa, por encima de todo, es comprender el comportamiento, no cuantificarlo, categorizarlo o clasificarlo, y que es mayoritariamente utilizado por los denominados naturalistas) parecen condenadas a entenderse (Víctor & García, n.d.).

Taylor y Bogdan mencionan que (Burgess, citado por Shaw, 1966, pág. 4) redacta lo siguiente; Aprendemos sobre conceptos tales como belleza, dolor; fe, sufrimiento, frustración y amor, cuya esencia se pierde en otros enfoques investigativos. Aprendemos sobre “...la vida interior de la persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por asegurar su destino en un mundo demasiado frecuentemente en discordia con sus esperanzas e ideales” (Taylor, S.J & Bogdan, 2007).

Estado del Arte

Parece entonces interesante pensar al tatuaje, desde una perspectiva psicoanalítica, como otra manera de comunicar y expresar, la piel atravesada por el lenguaje, que hace carne y narra fragmentos clave de la existencia de los sujetos. Sujetos que luego se presentaran al espacio de consulta modificados/marcados, por lo tanto, con un borde más para problematizar (Granizal, 2017).

En el 2019, Anne Marie Mergier, realizó una entrevista a los fundadores de Prison Art:

“Tocar fondo en Puente Grande, Jalisco, le dio un nuevo rumbo a su vida y a la de otros presos. Víctima de lo que él llama “un enredo judicial inverosímil”, el empresario Jorge Cuetto-Felgueroso pasó 11 meses en la cárcel. En entrevista con Proceso desde París, donde participa en la feria internacional de moda más importante de Europa, recuerda su calvario en reclusión y relata cómo fundó Prison Art, compañía dedicada a la fabricación de bolsos de cuero “tatuados”

por reclusos, y del éxito que ha tenido su programa de rehabilitación que opera en varios centros penitenciarios mexicanos” (Mergier, 2019).

En la revista digital El País, Galarraga Cortázar publicó en el 2019 una investigación del acervo del Museo Penitenciario Paulista incluye fotografías y detalladas fichas de los dibujos en la piel de presos locales y llegados con la ola migratoria de principios del XX (Galarraga Cortázar, 2019).

En el 2017, Yllescas Illescas, publicó una investigación llamada “Los altares del cuerpo como resistencia ante el poder carcelario” el cual habla sobre una investigación realizada en el Centro de Reinserción Social Varonil de Santa Marta, en la ciudad de México, cuyo principal objetivo fue conocer la práctica del culto de la “Santa Muerte” en esa institución carcelaria. De esa propuesta surgieron diversos temas, y uno de ellos fue el uso del cuerpo y su relación con las prácticas religiosas en un contexto donde el control es omnipresente. Se examinará primero en qué consiste este control carcelario y luego se planteará la importancia del cuerpo como una forma de resistencia a dicho poder carcelario (Yllescas Illescas, 2017).

En el 2018, Lucia Vasquez publicó un artículo llamado: En la cárcel se cicatriza con tinta, el cual menciona que: “Tatuarse en prisión es recordar y sanar: es pertenecer. Privados de libertad de dos centros penitenciarios detallaron cómo funciona esta clandestina tradición durante el encierro” (Vasquez, 2018).

Metodología

El presente trabajo de investigación, por la modalidad corresponde a una investigación exploratoria tomando como referencia el desconocimiento de algunos conceptos que se mencionan. De igual forma por el objetivo de la investigación el cual es realizar un análisis para llegar a una postura se presenta una investigación explicativa.

Por la naturaleza es una investigación cualitativa ya que pretende realizar un análisis de la perspectiva social de rechazo hacia la práctica del tatuaje, así como la comparación entre esta y el diseño gráfico en los procesos metodológicos.

Dentro del diseño de investigación se presenta una documental, partiendo de los antecedentes y la recolección de datos provenientes del, en este caso, el entrevistado, así como su análisis.

Población

Por los objetivos de la misma, la población se constituye entre tatuadores que cuenten con un historial delictivo y que se encuentren activos en el área artística del tatuaje.

Muestra

La muestra para el presente proyecto se limita al entrevistado quien cuenta con un historial delictivo y que se encuentra activo en el área artística del tatuaje.

Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Aplicación de entrevista. Documentación de fotos. Grabaciones video y audio.

Hipótesis

Conforme a este proyecto se conocerá la historia de vida de un tatuador. Se estructurarán sus metodologías y procesos de trabajo. Se analizará como trascendió a una reinserción social por medio de los tatuajes. Y se presentaran estas menciones mediante la fotografía documental.

CAPÍTULO

1

Capítulo 1. Historias de Vida

1.1 Definición Historia de Vida

Cada ser humano, animal, la naturaleza e incluso algunos objetos siempre tienen una historia que contar. En cada historia que contamos se queda una parte de nosotros, dejando un recuerdo en la memoria de cada persona que nos escucha. Conocer la historia de vida de alguien crea una conexión, un lazo de confianza y empatía que te hace conocer cada momento importante, cada decisión que se tomó y las consecuencias que estas tuvieron, te lleva de la mano con el autor y te hace ser espectador en primera fila. Y como lo menciona Martínez “la historia de vida nos permite conocer íntimamente a las personas, ver el mundo a través de sus ojos, e introducirnos vicariamente en sus experiencias” (Martínez Barbero, Coca Pereira, Pérez Villalba, & Martínez Hernández, 2017).

La historia de vida es el método de recolección de datos descriptivos más puros que se pueden obtener en una entrevista, para términos en la sociología, la historia de vida se define según Martin como: “La historia de vida es una técnica de investigación cualitativa que consiste básicamente en el análisis y transcripción que efectúa un investigador del relato que realiza una persona sobre los acontecimientos y vivencias más destacados de su propia vida” (Víctor & García, n.d.).

En la historia de vida, el investigador trata de aprender las experiencias destacadas de la vida de una persona y las definiciones que esa persona aplica a tales experiencias. La historia de vida presenta la visión de su vida que tiene la persona, en sus propias palabras, en gran medida como una autobiografía común. E. W. Burgess (en Shaw, 1966, pág.4) explica la importancia de las historias de vida:

En la historia de vida se revela como de ninguna otra manera la vida interior de una persona, sus luchas morales, sus éxitos y fracasos en el esfuerzo por realizar su destino en un mundo que con demasiada frecuencia no coincide con ella en sus esperanzas ideales.

Lo que diferencia la historia de vida de las autobiografías populares es el hecho de que el investigador solicita activamente el relato de las experiencias y los modos de ver de la persona, y construye

la historia de vida con el producto final. Howard Baker (1966, pag. Vi): Describe el rol del investigador en las historias de vida sociológicas:

El sociólogo que recoge una historia de vida da pasos para asegurar que ella cubra todo lo que queremos saber, que ningún factor o acontecimiento importante sea descuidado, que lo que pretende ser fáctico concuerde con las pruebas de que se dispone y que las interpretaciones del sujeto sean aportaciones honestamente. El sociólogo mantiene el sujeto orientado hacia las cuestiones en las que estén interesadas la sociología, haciéndole preguntas sobre acontecimientos que necesitan desarrollo; trate de decir que la historia narrada tenga que ver con las materias que son objeto de registro oficial y con material proporcionado por otras personas que conocen al individuo, el acontecimiento o el lugar que nos es descripto. Hace que el juego sea honesto con nosotros.

Se puede estudiar el modo en que las personas que actúan en las situaciones entrevista. Estrictamente hablando, más que investigación mediante entrevistas, esta sería observación participante (Taylor, S.J & Bogdan, 2007).

Tabla 2. Historias de vida

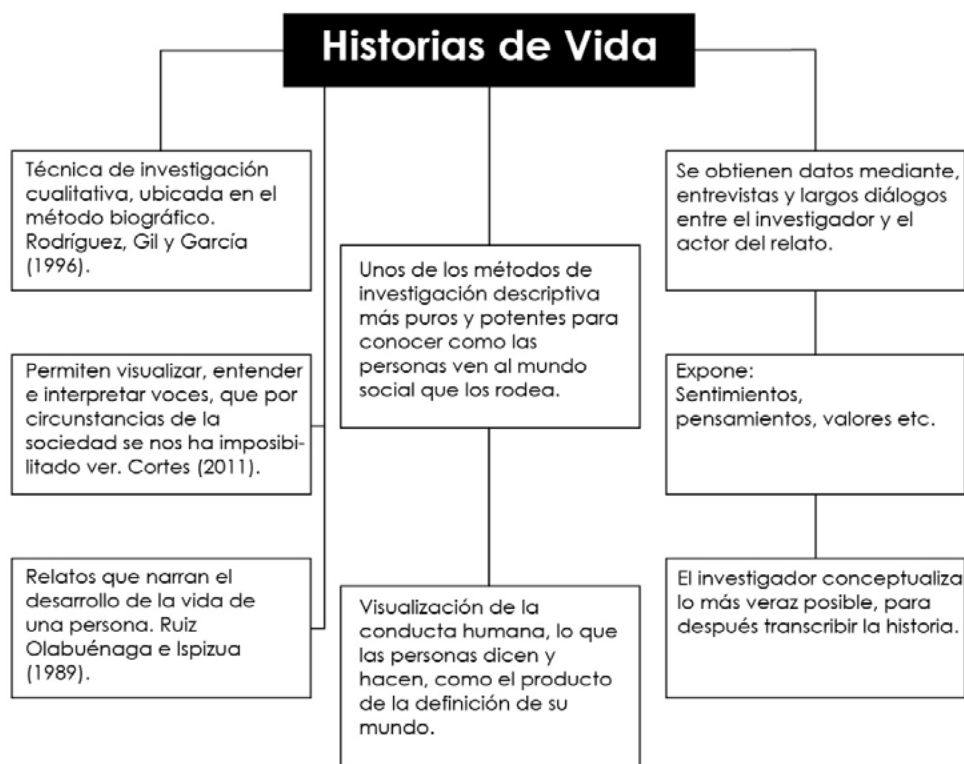


Tabla 2. Historias de vida. Diseño Autora.

La historia de vida nos permite conocer íntimamente a las personas, ver el mundo a través de sus ojos, e introducirnos vicariamente en sus experiencias (Shaw, 1931). Las historias de vida representan una rica fuente de comprensión en y por sí mismas. Tal como lo señala Becker (1966), proporcionan una piedra de toque con la cual podemos evaluar las teorías sobre la vida social (Taylor y Bogdan, 2010).

1.2 Fases y Estrategias

Dentro de las historias de vida, existen estrategias para la mejor recolección de información de esta, así como un proceso que seguir. En combinación, la estrategia y el proceso durante una entrevista, logra crear un vínculo entre el entrevistado y el entrevistador, así como nos lo menciona Fernández (2007) quien cita a Martín:

“La técnica de la historia de vida tiene un componente que la hace sumamente interesante dado que, fiel a la tradición hermenéutica, sitúa al investigador en una óptica excelente para, no sólo poder conocer el punto de vista del denominado informante, sino, además, para poder comprenderlo; es decir, le permite ponerse en su lugar. Pocas técnicas de recolección de información permiten obtener tan importante riqueza de matices, detalles, ironías, dudas y certezas, dimensiones, etc., sobre el modo como un sujeto interpreta, construye y reconstruye su ambiente sociocultural, su contexto vivencial, la realidad objetiva y subjetiva que le rodea. (Martín, 1995)

En este escenario, es fundamental el conocimiento y habilidades que el entrevistador tenga al momento de la recolección de datos, que, para este proyecto de investigación, se manejó como entrevista, puesto que generar ese vínculo de confianza para relatar de forma cómoda la vida de una persona se debe de manejar de forma cuidadosa. Mencionado lo anterior, Tojar (2006) en Investigación cualitativa: Comprender y actuar, nos menciona algunos criterios a evaluar para el buen desarrollo de la entrevista:

- Curiosidad: Deseo de indagar y conocer aquello que se oculta, que no se manifiesta de forma evidente. En otras palabras, se trata de tener el apetito por conocer los aspectos y fenómenos de interés para la investigación.
- Escucha: Ser un buen oyente significa tener paciencia, ser atento y respetuoso con las personas con las que se trata y con las cosas que éstas nos dicen.
- Locuacidad: La cualidad de hacer buenas preguntas y x la capacidad de x analizarlas. Para

plantear cuestiones acertadas hay que conocer bien el tema, de ahí la importancia de manejar una amplia bibliografía.

- Neutralidad afectiva y distanciamiento: En ocasiones es preciso actuar desde estos principios, adoptando este tipo de posiciones.
- Flexibilidad y pragmatismo: El investigador ha de estar preparado para sobreponerse a imprevistos e introducir nuevas estrategias, reconducir la investigación, afrontando problemas diferentes a los previstos, trabajando con nuevos informantes, y acomodándose a nuevas pistas emergentes.
- Todoterreno: Es la actitud que todo investigador debe tener para afrontar múltiples y diferentes tareas relacionadas con la investigación, con la gestión administrativa, con las relaciones interpersonales y con las labores y funciones de las personas investigadas. Se trata de la capacidad del investigador para adaptarse con facilidad y rapidez a las diversas funciones.
- Claridad de ideas durante el proceso: Lo normal es que al principio el investigador suele estar muy confuso e inseguro sobre el tema elegido, el escenario o las fuentes de datos. Pero a medida que la investigación se va focalizando, las dudas se van despejando y se va adquiriendo cierta seguridad en el trabajo (Tojar Hurtado, 2006).

Una vez iniciada la entrevista, es de suma importancia para el entrevistador mantenerse en un perfil neutro en cuanto a posturas e ideologías personales, puesto que, para la historia de vida, la función del entrevistador es recolectar información, y no omitir un juicio personal de las historias o anécdotas escuchadas, como lo mencionan en Introducción a los métodos cualitativos: “El entrevistador sirve como un cuidadoso recolector de datos; su rol incluye el trabajo de lograr que los sujetos se relajen lo bastante como para responder por completo a las series predefinida de preguntas” (Taylor y Bogdan , 2010).

De esta forma nos lo menciona Pretto (2011) en Analizar las historias de vida: reflexiones metodológicas y epistemológicas:

“Dos formas de análisis se desprenden de esta actitud: la restitución de la sabiduría social de los sujetos y la transparencia de la palabra. En este enfoque, el sociólogo no posee ninguna supremacía sobre los integrantes del grupo que trata de comprender y no debe en ningún caso proponer una interpretación autónoma, sino más bien debe esforzarse por entender el significado de cada frase pronunciada, de un evento o de una ocurrencia, incluyéndolos en

relación a una determinada situación: la sabiduría social, de hecho, es contextual e inseparable del particular de cada situación en la cual es aplicada prácticamente” (Pretto, 2011).

El investigador tiene que poner en relación todo lo mencionado antes con las historias de vida recolectadas. Las palabras de los entrevistados -escritas tal cual como fueron registradas- son consideradas transparentes al punto que el investigador excluye cualquier etiquetamiento; él se limita a transcribir y organizar el orden de las entrevistas, quizás tomando textos que nos ayudan a situarlos, ofreciendo así a los lectores los instrumentos para dirigir su interés hacia los tramos de mayor pertinencia.

Entrevista

Como se mencionó anteriormente, para este proyecto en recolección de datos se manejó una entrevista al tatuador. En el apartado de La entrevista en profundidad (2010), de Taylor y Bogdan, nos menciona que mediante las entrevistas el investigador hábil logra por lo general aprender de qué modo los informantes se ven a sí mismos y a su mundo, obteniendo a veces una narración precisa de acontecimientos pasados y de actividades presentes, y casi nunca predicen con exactitud la manera en que un informante actuará en una situación nueva.

Para objetivos de la presente investigación la entrevista se presentó como cualitativa. Las entrevistas cualitativas han sido descritas como no directivas, no estructuradas, no estandarizadas y abiertas, tenemos que sondear los detalles de las experiencias de las personas y los significados que estas les atribuyen.

“Por entrevistas cualitativas en profundidad entendemos reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los informantes, encuentros estos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras” (Taylor y Bogdan, 2010).

Tabla 3. Entrevista Cualitativa



Tabla 3. Entrevista Cualitativa. Diseño Autora.

Muñoz (2011), señala de Ciclo de aplicación de una entrevista, Para una adecuada utilización de la entrevista se propone la siguiente secuencia de pasos:

- Inicio
- Apertura
- Clímax
- Cierre

Y los analiza de la siguiente manera:

Inicio. Propiamente es aquí donde se inicia la entrevista, a través de una breve presentación y exposición de los objetivos de la misma. Con esta apertura se busca “romper el hielo”, mediante una sucinta explicación del objetivo de la entrevista. Si es necesario, aquí es donde se hace una breve explicación del propósito general de la investigación, y si fuere necesario, del planteamiento del problema. Se requiere de la cooperación por parte del entrevistado (investigadores, maestros, personal clave para la investigación) para que brinde la información requerida por el investigador. En un ambiente netamente práctico, ésta es quizá la misión más difícil del investigador, ya que tratar de obtener información es una labor que implica cierto rechazo por parte del entrevistado. Por eso, algunas veces es importante iniciar con una breve plática informal o algún tema de interés mutuo.

Apertura. Ésta es la parte donde el investigador inicia formalmente su interrogatorio, con preguntas breves, simples y de sondeo, sin comprometer ni profundizar sobre algún tema en especial; el propósito básico de este paso es obtener posibles respuestas que inicien la conversación, tratando de centrar la plática sobre un tema de interés común entre entrevistado e investigador; de preferencia, desde el principio hay que apegarse al guion de lo que se busca investigar con la entrevista.

La apertura de la entrevista es de suma importancia para el buen trabajo del entrevistador, ya que es donde propiamente se inicia la conversación con el entrevistado; en ese momento se debe vencer cualquier posible rechazo o resistencia por parte del entrevistado.

Clímax o cima. Ésta es la parte de la entrevista donde se obtiene la información medular para la investigación, la cual se va incrementando conforme se avanza en el interés hacia el tema propuesto y hacia las respuestas que se reciben del entrevistado. Generalmente, aquí se obtiene la mejor y más sustantiva información que requiere el investigador. La habilidad y experiencia del investigador en mucho ayudarán a obtener aquella información que es útil, valiosa e importante para fundamentar su investigación. Con una buena aplicación de una entrevista, se obtiene toda aquella información necesaria en forma de opiniones, comentarios y datos que posteriormente habrán de analizarse e interpretarse para llegar a conclusiones útiles.

Cierre. Ésta es la parte final de la entrevista, donde se deja una absoluta libertad al entrevistado para que agregue algo más, si así lo desea, que permita complementar los datos antes recopilados. En muchas ocasiones y más en la aplicación de entrevistas de exploración, ésta es una parte fundamental, ya que el entrevistado supone que ya terminó la entrevista; es entonces cuando se siente libre de presión para dar más información al investigador. Esto muchas veces viene a confirmar, avalar o rectificar lo captado anteriormente. Además, mediante una hábil conducción de este cierre se consiguen consejos, comentarios y orientaciones que serán de gran utilidad para el desarrollo de la investigación. En muchos casos, esta parte sirve para corroborar y confirmar muchos de los datos antes determinados. Desde luego, en esta etapa se debe agradecer la participación del entrevistado.

Tabla 4. Entrevista

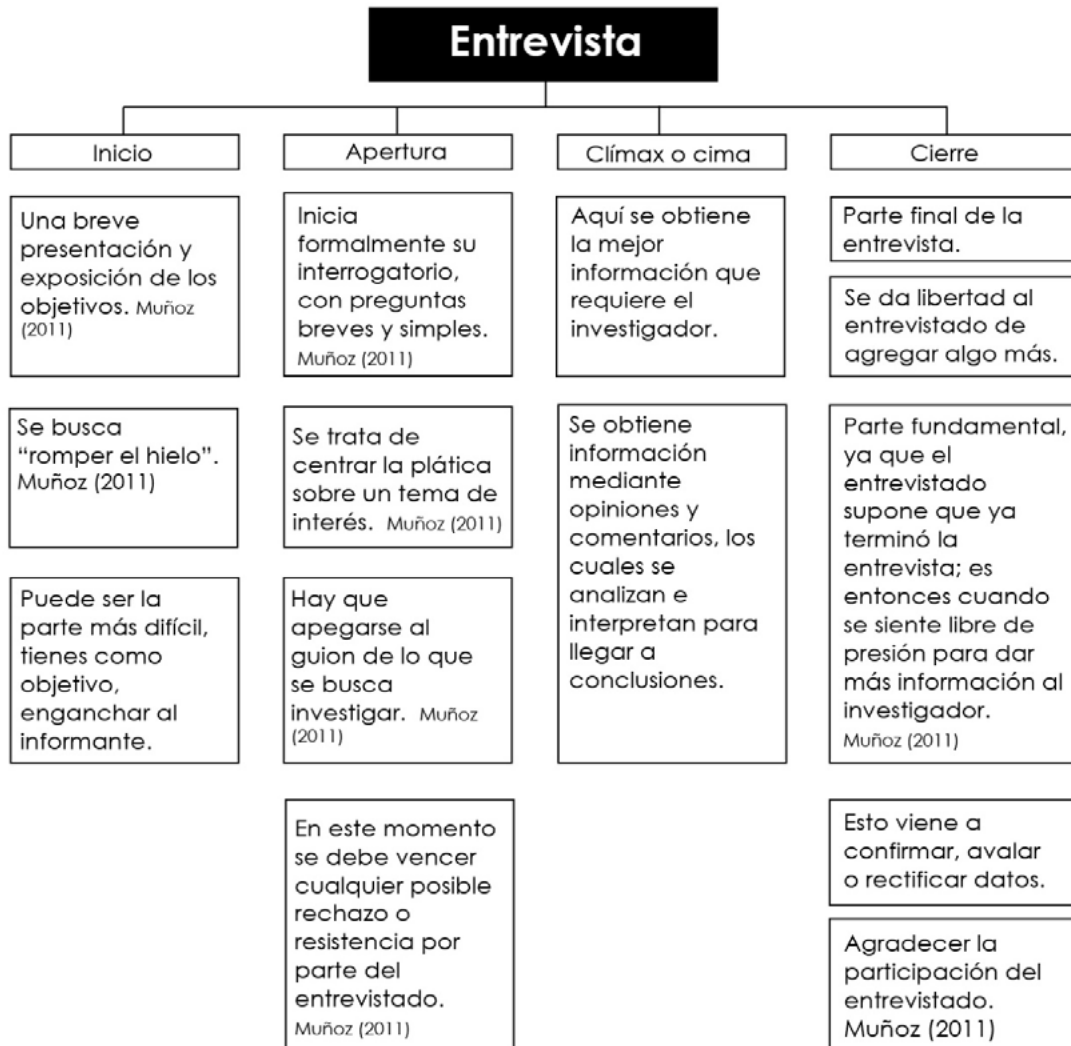


Tabla 4. Entrevista. Diseño Autora.

La guía de la entrevista

En los proyectos de entrevistas en gran escala algunos investigadores utilizan una *guía de la entrevista* para asegurarse de que los temas claves se han explorado con un cierto número de informantes. La guía de la entrevista no es un protocolo estructurado. Se trata de una lista de áreas generales que deben cubrirse con cada informante. En la situación de entrevista el investigador decide como enunciar las preguntas y cuando formularlas. La guía de la entrevista sirve solamente para recordar que se deben hacer preguntas sobre ciertos temas.

El empleo de las guías presupone un cierto grado de conocimiento sobre las personas que uno intente estudiar paréntesis (por lo menos en las entrevistas en profundidad). Éste tipo de guía es útil cuando el investigador ya aprendido algo sobre los informantes a través del trabajo de campo, entrevistas preliminares u otra experiencia directa. Ésa guía puede asimismo ser ampliada o revisada a medida que se realizan entrevistas adicionales (Taylor y Bogdan, 2010).

Durante la entrevista se debe continuar indagando para obtener clarificación hasta que esté seguro de lo que el informante quiere decir exactamente: reformular lo que dijo y pedir confirmación; pedir al entrevistado que proporcione ejemplos; señalar lo que no está claro para nosotros. También se debe seguir sus comentarios, hasta lograr un cuadro mental claro de las personas, lugares, de experiencias y sentimientos de su vida. Formule una cantidad de preguntas específicas:

¿Me puedes decir que se parecía ese lugar?

¿Cómo se sintió entonces?

¿Se acuerda de lo que dijo en ese momento?

¿Qué estaba haciendo usted?

¿Quién más estaba allí?

¿Qué ocurrió después de eso?

El entrevistador hábil presenta preguntas que estimulan la memoria. Muchos acontecimientos pasados yacen profundamente ocultos en el recuerdo y muy alejados de la vida diaria. Trate de imaginar preguntas que recuperen algunos de esos acontecimientos; por ejemplo:

¿En esa época, como lo describía a usted su familia?

¿Sus padres siempre contaban cuentos sobre cómo era usted cuando estaba creciendo?

¿Qué clase de cuentos contaba usted cuando se reunía con sus hermanos y hermanas?

Es una buena idea llevar un diario de talla durante el periodo de entrevistas. El diario del entrevistador puede servir a varios propósitos. En primer lugar, debe contener un bosquejo de los temas examinados en cada entrevista. Esto lo ayudará a seguir una pista de lo que ya ha sido cubierto y a volver atrás, a conversaciones específicas, cuando quiera seguir desarrollando algo que dijo el informante.

En segundo lugar, el diario cumple la función de “los comentarios del observador” registrados en las notas de campo de la observación participante. Lo mismo que el observador, el entrevistador debe tomar nota de los temas, interpretaciones, intuiciones y conjeturas emergentes, gestos nota-

bles y expresiones no verbales esenciales para comprender el significado de lo que se dice. Los siguientes son ejemplos del tipo de comentarios que deben incluirse en el diario:

Por las caras que ponía, creo que ella ironizaba al hablar sobre su madre. Pero no parecía querer decir nada realmente negativo sobre ella.

Es la tercera vez que plantea el tema. Debe ser importante para ella. Tengo que estudiar esto en el futuro.

De algún modo los dos estábamos aburridos esta noche. Sólo queríamos que la entrevista terminara. Quizás esto se debió al tema o tal vez ambos estábamos cansados hoy.

Creo que fui demasiado agresivo esta noche. Me pregunto si esas cosas sólo para que yo no lo apremiara. Debo tenerlo presente cuando repase la conversación.

Notas de este tipo ayudarán a orientar futuras entrevistas y a interpretar los datos ulteriormente (Taylor y Bogdan, 2010).

Fotografía documental

Los fotógrafos pueden proporcionar una excelente ayuda visual y una guía sobre el tema que se está tratando. Las fotografías y películas también pueden emplearse para presentar o ilustrar los descubrimientos. Las imágenes pueden tomar el lugar de las palabras o por lo menos transmitir algo que las palabras no pueden (Taylor y Bogdan, 2010).

La fotografía documental, se asocia a temas periodísticos, puesto que el objetivo de esta es retratar la realidad, no se buscaba el arte. James Curtis (2010) nos menciona en su investigación titulada ¿Qué nos dice la fotografía documental?, que:

“Esta consignación implicaba que los fotógrafos documentales eran simples registradores, técnicos habilidosos, sin duda, pero observadores pasivos de la escena social y, en definitiva, no artistas. Los fotógrafos documentales aceptaban esta caracterización con el fin de sacar brillo al realismo percibido de sus imágenes. Se presentaban como recopiladores de hechos y negaban tener intereses estéticos o políticos” (Curtis, 2010).

La fotografía documental en las historias de vida, cumplen con una narrativa visual que ayuda al espectador a comprender las palabras del autor. El lograr ver de forma física la realidad y la transparencia de la historia de vida, logra llevar mejor el mensaje a quien lo escucha y en este caso, para quien lo observa.

En este proyecto la fotografía documental nos apoyara para conocer un poco más a el informante, veremos sus áreas de trabajo, proceso de labor y participación en eventos.

Tabla 5. Fotografía Documental

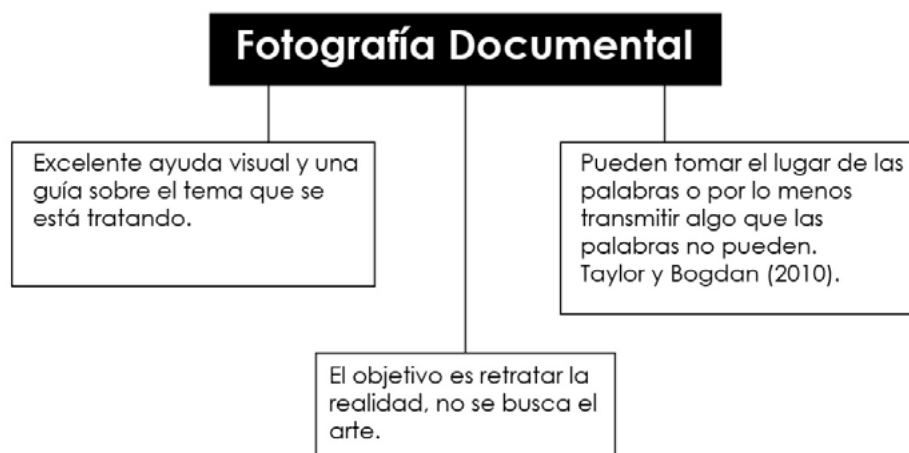


Tabla 5. Fotografía Documental. Diseño Autora.

1.3 Objetivos de las Historias de Vida

Cuando buscamos conocer la historia de vida de una persona, se pretende relatar las experiencias y posturas personales, sin alterar la realidad de alguna forma posible.

Lo que se intenta con esta técnica de historias es dibujar el perfil cotidiano de la vida de una persona o grupo de personas a lo largo del tiempo. Paralelamente, se destacan y acentúan los rasgos sociales y personales que son significativos en ese discurrir personal del protagonista (Martín, 1995).

El propósito de los estudios teóricos consiste en comprender o explicar gracias vos de la vida social que van más allá de las personas y escenarios estudiados en particular (Taylor y Bogdan, 2010).

CAPÍTULO 2

Capítulo 2. El tatuaje

2.1 Definición de tatuaje

El ser humano, desde que nace siempre ha tenido la necesidad de comunicarse. Esta evolución en diferentes formas, puesto que como sabemos, la comunicación inicio con formas, colores, gráficos, dibujos etc.; y creció de tal forma que la comunicación empezó a esparcirse, utilizando el mismo cuerpo humano como un medio de comunicación y expresión.

Actualmente se considera un método de expresión, pero en la prehistoria el tatuaje era considerado como una herramienta para varios temas, en donde las marcas en la piel servían para diferentes objetivos como nos lo menciona Koch (2007) en su publicación *Los tatuajes*:

Estaban estrechamente relacionados con los cambios culturales, sociales y costumbres de cada época. Por otra parte, la utilidad de los tatuajes es diversa, como se menciona anteriormente, a través de la historia ha servido como forma de identificación, ya sea como decoración o cosmética, e incluso ha incursionado dentro de la religión y los ritos sociales (Koch, 2007).

Tabla 6. Tatuaje

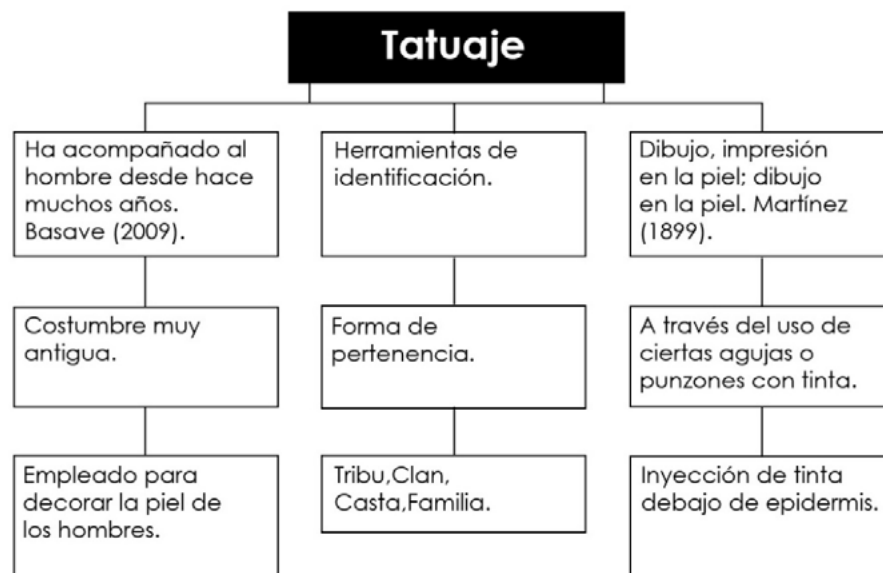


Tabla 6. Tatuaje. Diseño Autora.

La palabra tatuar procede del inglés tattoo, voz tomada a su vez de los indígenas de la isla de Tahití en la Polinesia, de la palabra ‘ta’ que significa golpear, o de la expresión ‘tau tau’ utilizada para habar del choque entre dos huesos (Reisfeld, 2004).

Ahora bien, una vez explicado el significado de tatuaje y entendiendo que cumple con diferentes objetivos dependiendo en la zona geográfica y cultural donde se realiza, para la presente investigación destacamos el tatuaje carcelario.

El tatuaje carcelario es aquel tatuaje que se realiza dentro de la cárcel, y el significado de este, proporciona en la persona diferentes cualidades, ya sea de jerarquía entre los presos, como identificación entre miembros de las bandas o simplemente ideologías personales.

Como nos menciona Calderón (2014) en su obra El tatuaje como elemento simbólico: “Los tatuajes carcelarios retoman ese ritual del tatuaje aborigen e indígena, debido a que dentro de las cárceles la persona encargada de realizar estas marcas corporales por lo general es el que lleva más tiempo dentro de la cárcel y tiene más jerarquía de los prisioneros” (Calderón Silva, 2014).

2.2 Antecedentes del tatuaje carcelario

El tatuaje como referencia de vandalismo y delincuencia inicio desde hace más de 4,000 mil años. Se dio en muchos puntos del mundo, pero daremos como referencia Japón, donde el tatuaje estaba reservado para aquellos que habían cometido crímenes serios, y los individuos tatuados eran aislados por sus familias y esto constituía el peor de los castigos. El emperador Matsuhito, ante la apertura de Japón al occidente, decidió prohibir los tatuajes para no dar la impresión de salvajismo ante los extranjeros.

Los griegos y romanos tomaron la misma doctrina de Japón: el tatuaje solamente era utilizado para los criminales. Cultura Colectiva nos menciona que: “El pueblo romano y griego utilizaba los tatuajes para marcar a los criminales, por lo que se volvió una práctica común entre los doctores remover tatuajes. El uso de los tatuajes en estas culturas fue reduciéndose hasta que el primer emperador cristiano de Roma, Constantino, prohibió esta costumbre” (Canales, 2015) .

Con la prohibición de Constantino, el tatuaje inicio con la estigmatización quien fue apoyada por la iglesia cristiana, quien se llegó a catalogar el tatuaje como diabólicos al grado, como se menciona, de prohibirlos.

A partir de ese momento el tatuaje se presentó como una dualidad entre sus portadores, puesto que, así como representaba la divinidad para las culturas egipcias, en otros (lugares el tatuaje gano territorio y poder entre delincuentes, pasando por piratas y esclavos.

En Asia, la inclinación de los criminales por el tatuaje nació de la costumbre practicada en al-

gunas partes del este de dicho continente, de tatuar a los criminales para excluirlos de la sociedad. Luego los criminales empezaron a tatuarse para marcar su asociación y atemorizar a las personas (D. Castro & Aragonés, 2016).

La historia del tatuaje en Europa en el siglo XIX quedará fundamentalmente documentada por los expertos criminalistas como Lombroso y Lacassagne (Imagen 1) quienes postulaban que el tatuaje constituía una expresión de degeneración o de atavismo en el carácter. Evidentemente, la práctica del tatuaje carcelario se realizaba con medios caseros y muy rudimentarios y sus resultados eran acordes a las condiciones elementales de su ejecución, pero esto comenzó a cambiar a partir de la creación de la máquina eléctrica de tatuar. Mejores resultados y menos dolor fueron algunas de las consecuencias evidentes y también la progresiva profesionalización de la actividad de tatuador (Walzer Moskovic, 2015).

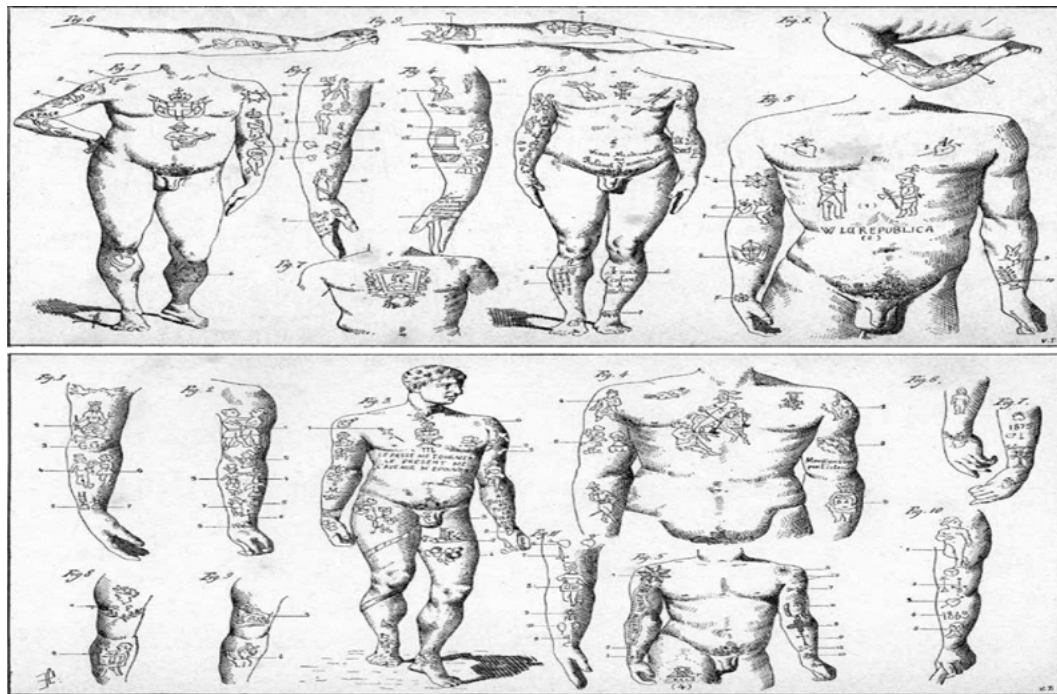


Imagen 1. El hombre delincuente en relación con la antropología³

Durante el siglo XX, el tatuaje siguió representándose como una expresión de identidad entre los delincuentes, siendo los portadores pertenecientes a grupos delictivos, sin embargo, conforme avanza el tiempo, el tatuaje ha ganado terreno fuera de la criminalidad, puesto que actualmente existen personas que utilizan el tatuaje, como una forma de expresión corporal asociada a diferentes aspectos como lo son: gustos, ideologías, pensamientos, etc.

3 Extraído de: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-62862016000200107

2.3 Estado actual de Tatuaje carcelario en México

En una publicación realizada por el diario digital El Economista se menciona que: “El instituto Internacional de Estudios Estratégicos ubico a nuestro país como el segundo más violento, solo por detrás de Siria, país asiático en el que se vive una guerra civil además de continuas fricciones con grupos terroristas” (Rebolledo, 2017). Mencionando lo anterior, en México se vive una crisis en temas de paz social, debido al alto índice de grupos delictivos, pelea de plazas entre el narco, así como otras situaciones como: asesinatos, asaltos, etc. Traduciendo la información anterior, podemos decir que en México existen muchos criminales.

El Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática (INEGI) publico una investigación llamada Estadísticas sobre el sistema penitenciario en México, en el que se menciona que: “En el Censo Nacional de Gobierno, Seguridad Pública y Sistema Penitenciario Estatales 2017 se reportaron 267 establecimientos penitenciarios estatales registrados al cierre de 2016: 92 recintos para hombres, 17 femeniles, 157 mixtos y un centro de alta seguridad para delitos de alto impacto. Estos establecimientos albergan a 188 mil 262 personas privadas de la libertad, aunque la capacidad instalada es de 170 mil 772 camas útiles (Tabla 5)” (Franco Barrios, 2017).

Tabla 7. Número de centros penitenciarios en México

Número de centros penitenciarios, por año según población reclusa y capacidad instalada 2010 a 2016				Cuadro 1
Año	Número de centros penitenciarios	Población reclusa	Capacidad instalada	
2010	288	183 247	158 665	
2011	286	208 172	163 929	
2012	277	202 319	161 873	
2013	268	213 682	164 866	
2014	269	223 656	173 400	
2015	272	217 595	169 227	
2016	267	188 262	170 772	

Fuente: INEGI. Censo Nacional de Gobierno, Seguridad Pública y Sistema Penitenciario Estatales 2011 a 2017.

El conocer en cifras, las personas que se encuentran en las cárceles, nos pone en un contexto social real, y nos da una referencia sobre la cantidad de integrantes que conforman la comunicad carcelaria.

Hablando de tatuajes en los centros penitenciarios, en un documental publicado en Nación, Vázquez nos menciona que: “Los tatuajes en los centros penitenciarios son su escape y su forma de calzar, de pertenecer a un mundo diferente al que no los aceptó estando libres” (Vázquez, 2018). Así mismo, comenta que tatuar clandestinamente en las cárceles no está tipificado como una falta grave dentro del sistema penitenciario, pero sí es prohibido por temas de salud. Pero en las cárceles de México, la práctica del tatuaje siempre ha existido de forma clandestina.

Las máquinas que utilizan las construyen ellos mismos dentro de la prisión.



Imagen 2. El tatuaje clandestino⁴

4 Extraído de: <https://www.nacion.com/revista-dominical/en-la-carcel-se-cicatrizan-con-tinta/W2YLBCY6D-5HMTCO6H3ZFJJBKTA/story/>

CAPÍTULO 3

Capítulo 3. Historia de vida. Jorge Luis Gallardo Ochoa

3.1 Selección del informante

Para el objetivo de esta investigación, dentro de la selección del informante, se buscaba una persona que cumpliera con el perfil que se buscaba, como nos lo menciona Taylor y Bogdan: “Al construir historias de vida el investigador busca a un tipo particular de persona que ha pasado por ciertas experiencias” (Taylor y Bogdan, 2010). En este caso, las experiencias que se buscaban era: un tatuador que contara con una historia de superación y adaptación después de la liberación carcelaria.

Taylor y Bogdan mencionan que es necesario encontrar un escenario ideal en donde en este caso el tatuador, tuviera fácil acceso, para así lograr una relación inmediata y así evitar trabas al momento de la recolección de datos (Taylor y Bogdan, 1984).

Antes de empezar a trabajar en una recolección de datos para una historia de vida, por ser temas sensibles para el entrevistado, se debe de dejar en claro las intenciones y objetivos del proyecto, y queda demás decir que se debe de tomar con el mayor respeto, seriedad y compromiso posible, garantizar la integridad de la persona participante. También corresponde garantizar la confidencialidad y la privacidad de las personas que estudiamos (Taylor y Bogdan, 1984).

A continuación, se presentan unos criterios a evaluar al momento de realizar la entrevista para la recolección de datos:

1. *Los motivos e intenciones del investigador*: Muchas personas se preguntarán qué es lo que usted espera obtener del proyecto. Pueden incluso temer que el producto final se use en perjuicio de ellas.
2. *Anonimato*. Es casi siempre sensato emplear seudónimos para designar a personas y lugares en los estudios escritos. Son muy pocos los intereses legítimos de la investigación que se satisfacen publicando los nombres auténticos. Los riesgos son sustanciales: dificultades para los informantes u otras personas; problemas legales: auto exaltación; ocultamiento de detalles e información importante. Aunque algunas personas podrían desear ver sus nombres en letras de molde por una variedad de razones, hay que resistirse a conformarlos, explicando la razón es a los informantes.

3. *La palabra final.* Un modo de ganar la confianza de los informantes consiste en decirles que tendrán la oportunidad de leer y comentar los borradores de cualquier libro o artículos antes de la publicación. Algunos investigadores incluso garantizan a los informantes un poder de veto sobre lo publicable. Aunque nosotros somos renuentes a conceder a los informantes la palabra el final sobre el contenido del material escrito, permitirles que revisen los originales fortalece la relación entre ellos y el investigador y la calidad del estudio.

4. *Dinero.* El dinero puede corromper el vínculo entre el entrevistador el informante, convirtiendo el deseable compañerismo en una relación de empleador y empleado. También hace surgir el fantasma de que el informante se sienta alentado a fabricar “una buena historia” para ganar algún dinero. Sin embargo, muchos proyectos investigativos en gran escala retribuyen económicamente a los entrevistados.

5. *Logística.* Finalmente, hay que establecer un horario general y un lugar para los encuentros. La frecuencia y la extensión de las entrevistas dependerán de las respectivas agendas. Una entrevista requiere por lo general unas dos horas. Un Tiempo menor es insuficiente para explorar muchos temas; un lapso mayor dejará probablemente exhaustos a los dos participantes. Para preservar la continuidad de las entrevistas, los encuentros deben ser aproximadamente semanales. Es demasiado difícil retomar las cosas en el punto en el que los dejaron cuando las entrevistas no se realizan a intervalos regulares. La extensión del proyecto general dependerá de la libertad con que hable la persona y de lo que el investigador espere cubrir (Taylor y Bogdan, 1984).

Al realizar este proyecto, tenía la tarea de buscar un tatuador con el cual yo pudiera trabajar por un tiempo determinado. Al iniciar mi búsqueda tenía que ir al encuentro de ciertos requisitos para que fuera viable el proceso de mi investigación y no tener tantas dificultades. Buscaba que tuviera disponibilidad de tiempo, que tuviera su estudio de trabajo, que fuera flexible al momento de entrevistarlo, muestra de interés en el proyecto, analizar su ubicación por la frecuencia en que lo tendría que visitar para trabajar. También la presentación de buen trabajo y un buen ambiente en su estudio, ya que sería una de las partes de desarrollo del estudio.

Inicié mi búsqueda y me encontré con el tatuador #1. Pude saber de él por medio de investigación en pláticas con amigos, me dieron su nombre y referencias de ubicación. Al llegar con él cerca de la Avenida Bulevar Zaragoza y calle Ramón Rayón mire su estudio en una pequeña plaza de locales. Tenía un gran anuncio en la parte de arriba. Al entrar pude ver que estaban dos jóvenes sentados en un juego de sofás, el joven #1 se pone de pie para atenderme. Al introducirme y plantearle el motivo de mi visita, el joven #2 que se quedó en el sofá, me ponía atención a la misma vez que usaba su celular. Yo pude percibir que el joven #1 era el tatuador o encargado del estudio porque fue del

que tuve constante atención, pero cuando pregunté que, si los dos eran tatuadores, me dijo el joven #1 que él solo era amigo del tatuador y el tatuador era el joven #2. Después de eso me dirigí más al joven #2 en el transcurso de mi plática y por final me entregaron una tarjeta de presentación. En mi estancia por algunos minutos, rescate información de ese lugar, cosas materiales como vitrinas donde mostraban productos que vendían (expansiones, pipas, cigarros de sabores etc.), el lugar era un poco oscuro y el mobiliario de trabajo eran 2 sillas, dos pequeñas mesas y un pequeño juego de sofás. Después de analizar la visita, para saber si seleccionaría al artista #1 para trabajar este proyecto, decidí que no sería viable por el motivo de falta de atención de interés del tatuador, ya que como lo mencione anteriormente, al iniciar mi visita no se mostró interés en lo que escuchaba de mi parte y en la conversación que tuve con el tatuador #1 de este estudio su tono de hablar era modo juego y él mismo menciona que llevaba poco tatuando que tal vez para mí su vida no iba a ser tan interesante, porque para él no lo era.

Luego visite al artista #2, a él ya lo conocía de tiempo atrás y había visitado su estudio que se encuentra cerca de la Avenida López Mateos y Casas Grandes. Pero en mi nueva visita a su estudio pude ver que trabajaba con más personas, es decir, en el mismo estudio había 5 personas más que también se dedicaban a lo mismo. Entonces al hacer la misma dinámica de presentar el proyecto, el tatuador #2 me menciona que cuenta con mucho trabajo todos los días y no tiene un horario establecido en el estudio. Él lleva 1 año 4 meses tatuando y es egresado de la UACJ, de la licenciatura en arquitectura. En mi análisis en esta visita, pude ver que eran muchas personas trabajando en ese espacio, y además agregando los clientes de cada uno, había mucho movimiento y ruido tanto de personas como de equipo de trabajo. Decidí no trabajar con él, por la mención que hizo, que no tenía mucha disponibilidad de tiempo y además la ubicación se encuentra muy lejos de mi domicilio, entonces al analizar cuestiones de gasto de transporte y tiempo no era viable.

El tatuador #3 lo conocí en mí la realización de prácticas profesionales en una agencia de diseño ubicada cerca de Avenida de las Américas. Él estaba trabajando en el área de producción y al tiempo de conocerlo me platico él tatuaba. Al contactarlo nuevamente para que fuera una de las posibilidades de poder trabajar, por medio de llamada telefónica me platico un poco de su situación. Relato que no cuenta con un local o estudio donde trabaje, si no que él desempeña su trabajo en su casa y solo mediante citas programadas con una semana de anticipación, solo los sábados y domingos, ya que él trabaja de lunes a viernes en la agencia de diseño y no tiene tiempo. Sus citas con los clientes la mayoría del tiempo son el domicilio de los clientes. Entonces no me agrado mucho la idea ya que no contaba con tiempo y no se dedicaba al 100% a ser tatuador y no tenía un estudio para trabajar. También me di a la tarea de ver fotos en su perfil de Facebook de su trabajo y recordé tatuajes que él mismo se había hecho en su cuerpo, y la calidad y trazo no me pareció tan bueno, así que opté por eliminar esta posibilidad de trabajar con el artista.

Continuando mi búsqueda llegue con él tatuador #4 que fue recomendado por familiares que han sido sus clientes. Él se encuentra trabajando en el centro de la ciudad y al dirigirme a su estudio dure aproximadamente 45 minutos en llegar desde mi domicilio. Tuve que estacionar mi vehículo en un estacionamiento de pago, después caminar aproximadamente 3 minutos para poder llegar a su local. Llegando a su estudio estaba el tatuador detrás de un mostrador, supe que era él porque un familiar que había sido su cliente me acompañó y me mostro quien era. Además de él estaban dos personas más y no tenían muy buen aspecto y se encontraban fumando adentro del establecimiento. Me presente y le planteé la investigación, durante mi plática me puso atención, mas no se mostró con tanto interés en el proyecto. La visita no me fue tan agradable ya que era molesto el humo del cigarro y la música estaba muy alto. También entraban y salían personas que llegaban a saludar a las dos personas que se encontraban fumando, sin hacer ningún consumo dentro del estudio. Pude ver que se vendían materiales para tatuar, expansiones, pipas etc. Después de analizar esta situación de cómo sería mi trabajo adentro de ese ambiente y la distancia que tenía que recorrer para llegar hasta ahí, decidí de igual manera que las veces pasadas, no trabajar con él.

Por final, en busca de más opciones y buscando la característica que estuviera más cerca de mi domicilio encontré un nuevo local. Ahí fue donde decidí investigar para así encontrar al tatuador #5. Su estudio se encontraba en un segundo piso, tuve que usar escaleras angostas para llegar ahí. Al llegar parecía estar abierto porque las cortinas de metal estaban todas hacia arriba, pero la puerta de vidrio estaba cerrada. Al lado de este estudio de tatuaje estaba una barbería, entonces pregunte ahí si sabían si estaba abierto o que horario tenía. Y un joven me dijo que ya en 1 minuto iban a abrir. Menciono que él era el que trabajaba ahí, pero se estaba haciendo un corte de cabello. A los pocos segundos salió de la barbería y se dirigió a abrir el estudio, rápidamente me atendió. Hice la misma dinámica de presentarle el proyecto, y en eso él artista me empezó a relatar un poco de su vida y me dijo que había pasado por muchas cosas para llegar hasta donde se encontraba ahora y que podía ser muy interesante escuchar su historia y saber más de él.

Este tatuador lleva un año y medio aproximadamente tatuando, al escucharlo me relataba más cosas de su infancia lo cual mostraban desde chico su interés por el dibujo. Pero que habían pasado muchas cosas más para aprender lo que sabía hoy. Dijo que tenía abierto de lunes a domingo en un horario de 11 a.m. a 6 p.m. Me despedí de él e inicié a analizar esa visita. Encontré muy agradable a la persona en la conversación, observé en su estudio equipo variado de trabajo, lugar amplio, limpio y dos grandes vitrinas de productos a la venta y un sillón. Al ver el interés de parte del tatuador #5 con este proyecto y lo cerca que se encuentra de mi domicilio decidí trabajar con él esta investigación.

En la búsqueda de un candidato para trabajar fue interesante porque busque por redes sociales, por contactos míos, de amigos y familiares, algunas veces solo avanzando por calles buscando

estudios de tatuajes. Tenía que ser muy cuidadosa al visitar cada uno de estos candidatos, analizar el ambiente, la ubicación, el tiempo de llegadas, la atención de los tatuadores al presentar el modo de trabajo etc. había tantas características que salían de un tatuador con solo una visita, que hacía a cada uno tan diferente, pero todos con la misma actividad e interés de tatuar.

Finalmente selecciono a él tatuador #5 para llevar a cabo esta investigación. Su nombre completo es Jorge Luis Gallardo Ochoa, tiene 25 años de edad, nació en Ciudad Juárez Chihuahua y su local llamado EnergyTatto está ubicado en calle Puerto de Palos (número de local desconocido por Jorge).

3.2 Historia Oral y Relatos de vida

Cuando, después de un par de sesiones, decidimos que queremos entrevistar a un individuo un cierto número de sesiones adicionales, debemos tratar de esclarecer lo acerca de cualquier problema que pueda tener en mente, y de cualquier posible idea errónea (Taylor y Bogdan, 2010).

Historia Parte 1

Jorge Luis Gallardo Ochoa nació el 21 de mayo de 1993 en Ciudad Juárez Chihuahua. Fue a la escuela primaria Manuel Valdez del año 1999 a 2005, en la misma ciudad. En esta etapa vivía con sus padres, Esteban Gallardo y Genoveva Ochoa, junto con sus dos hermanas. En este lapso también estaba bajo el cuidado de su abuelo materno. A los 8 años inicio a tomar cerveza porque su padre y primos le daban. Le rellenaban envases de jugos y se los daban con un interés de pura diversión. Jorge al inicio solo tomaba porque tenía sed y después era por gusto. Al graduarse de la primaria decide entrar a la secundaria #75, pero se cambiaron de casa a la colonia San Francisco y entro a la secundaria #17. En la secundaria no le gustaban las clases y solo iba para darle gusto a su madre, no entraba a clases y solo quería jugar futbol. En la clase de matemáticas ocurría lo siguiente, no tenía ningún interés por aprender y solo dibujaba. Hasta que un día la maestra de su clase de matemáticas le llamo la atención, lo saco de clases y lo reprobó de la materia. Logro aprobar esa materia y otra más (cívica y ética) por medio de exámenes extraordinarios. A los 12 años inicio a fumar, obteniendo los cigarros de la casa de su abuelo materno, a quien se los robaba. También se encontraba trabajando de empacador en una tienda de supermercado (soriana). Al estar trabajando de empacador, un día olvido su gafete y fue despedido. Esto hecho pasado es muy recordado y menciona Jorge que lloro mucho. En segundo año de secundaria, con 14 años de edad inicio también a beber cerveza. En lugar de ir a escuela se iba a beber a parques, utilizando el dinero que le

daban para gastar en la escuela. Ya para esta etapa olvido y quitó el interés en todo, ya no jugaba fútbol ni dibujaba. Inicio a trabajar en un minisúper, ya que relata Jorge, que sus padres siempre le enseñaban que tenía que ganar su propio dinero, esto sin robar ni hacer nada ilícito, aprendió que debía ganar dinero honestamente. En este empleo recibía más dinero, el cual todo se invertía en cerveza. Junto con compañeros solo esperaba los fines de semana para embriagarse. En esta etapa solo la hermana mayor sabía que tomaba. Al finalizar la secundaria en el año 2008, su madre paso por una enfermedad grave, entonces al estar toda la atención en la salud de la mamá, no dieron importancia en el momento, para que Jorge siguiera sus estudios en la preparatoria. A causa de la enfermedad de su madre se mudaron de casa a el estado de Durango México, allá recibió mejor atención hasta lograr sanarla. Allá duraron 3 meses, después de lo sucedido solo regresaron Jorge y su hermana mayor a Juárez. Sus papás se quedaron en Durango y Jorge entonces a la edad de 17 inició a beber más cerveza. En Juárez continuó trabajando en el minisúper y otros lugares más como Telmex, puesto de discos, en una gasera etc. Para esta etapa ya se encontraba en el punto que todos los días de la semana bebía cerveza.

Al regresar sus padres a Ciudad Juárez, el seguía tomando y sus padres ya sabían del gusto de Jorge por la cerveza. Menciona él, que a los 17 años de edad se terminaba una botella de licor él solo hasta quedarse dormido y había perdido todo tipo de aspiración en la vida. Nuevamente fue a Durango junto con su madre porque falleció un primo, haciendo una estadía de 3 meses. Allá continuó con la misma situación de alcoholismo e inicio en un trabajo de guardia de un fraccionamiento. Cumplió la mayoría de edad en Durango donde obtuvo su credencial de elector. Luego se regresaron a Juárez, esperando un nuevo inicio. Encontró trabajo como promotor en una escuela en el centro de la ciudad. Después entro a una fábrica en agosto del 2012, menciona Jorge, se encontraba él mejor, después de 6 meses trabajando ahí.

Relata que un día se encontraba bebiendo con sus amigos, dos de ellos junto con Jorge fueron a comprar más cerveza. Regresaron de comprar cervezas y cuando llegaron se percataron que no estaban dos de sus amigos. Minutos después esos dos amigos regresaron corriendo con las manos cubiertas de sangre. Jorge no sabía que pasaba en esos instantes, pero escucho decir a sus amigos que habían participado en una pelea con un joven. Llegaron corriendo diciendo que tenían que perseguir a alguien y necesitaban apoyo de los demás, esto con el fin de tener otro enfrentamiento con motivo de venganza. Jorge se encontraba muy ebrio y solo decidió correr junto con sus amigos, los cuales aproximadamente eran 10. Llegaron hasta la casa del joven, al que sus amigos querían agredir, se escuchaban gritos por todos lados y aventaban piedras al domicilio. Al crearse toda esta trifulca, estaban presente los amigos de Jorge, el joven con sus familiares y vecinos. Jorge solo miraba desde una esquina todo lo que ocurría en un estado de shock. Miro como sus amigos

después golpeaban con un bate de béisbol al padre del joven y otros tenían a golpes a él joven y su hermano. Jorge menciona que él no tuvo nada que ver en ese evento. Ya que como pasaba en ocasiones pasadas que se presentaban peleas, él desidia irse del lugar para evitar problemas. Después de unos minutos Jorge y sus amigos se fueron del lugar de los hechos. Y más tarde por las calles cerca de lo ocurrido se escuchaba las sirenas de las autoridades correspondientes. Este conflicto dejó consecuencias como; al padre del joven, sin vista en su ojo izquierdo y a él joven y su hermano lesionados.

Al siguiente día de los hechos Jorge salió a jugar fútbol, y se encontró a un amigo que le dijo; que tenía que irse lejos porque las autoridades lo estaban buscando. Se llenó de miedo y angustia a pesar de que él sabía que no tenía culpa de lo que había ocurrido. Se fue a su casa y no salió por algunos días. Sus padres no sabían nada de lo que había ocurrido y les parecía extraño que Jorge no saliera de su casa, si no solo para trabajar. Jorge tenía mucho miedo y no sabía qué hacer, decidió platicarlo a su madre. Entonces optaron por mudarse de casa en la misma colonia. Pero no era suficiente, ya que el miedo lo consumía. Una semana después se entera que el hermano del protagonista había quedado en estado vegetal en consecuencia de la pelea y había fallecido. Esto provoco desesperación y mucho más miedo, agregándole que sus amigos en constantes ocasiones le decían que se fuera lejos porque lo estaban buscando las autoridades. El hacía caso omiso porque él sabía que era inocente y seguía su vida normal pero con miedo. Seguía trabajando en la fábrica junto con su madre.

Un día de trabajo iba en el transporte de personal de la fábrica y logro ver vehículos de la policía ministerial. Estos seguían al camión de transporte por cierta distancia hasta rebasar el autobús, la mente de Jorge daba vueltas y vueltas pensando en todo lo que había pasado y sentía temor y presentimiento de que algo pasaría ese día. Al llegar a la fábrica, observo que la policía ministerial también había llegado a la fábrica. A las 4 de la tarde de ese mismo día, vocearon a Jorge y él supo que algo andaba mal, fue con su jefa de grupo , le platico lo que había visto en el camino y decidió despedirse, él le decía que ya no iba regresar, aun sin saber por qué motivo lo estaban llamando. Para esta fecha habían transcurrido 22 días desde el incidente. Tenía razón en sus presentimientos y fue arrestado el 22 de febrero 2013, recibió agresiones de distintas maneras por parte de las autoridades, con el fin de que se declarara culpable de lo ocurrido. Fue interrogado para obtener información de sus amigos que habían participado, pero todos ya se habían ido lejos y solo opto por dar información falsa. Estaban Jorge y otro amigo que estuvo en los hechos, pero que de la misma manera era inocente.

Estuvo 2 años en CERESO de Ciudad Juárez Chihuahua, en su estadía se encontraba en depresión y tenía constantes pensamientos de intentar quitarse la vida varias veces. Después lo arraigaron 1 año 3 meses para continuar con un juicio oral para probar su inocencia. Para estos sucesos era muy difícil para Jorge estar atravesando este proceso y pidió a su madre que no asistiría a las audiencias. El 23 de Diciembre de 2016 quedo absuelto del delito a falta de pruebas. Programan su salida para el 10 de Enero de 2017 pero el Ministerio Público decide apelar y queda detenido 4 meses más, hasta la fecha de su salida que fue el 13 de Mayo de 2017.

Estando en libertad, salió desesperado porque él y su familia se habían quedado sin nada después de pagar abogados y pasar por todo el proceso pasado. Cuando Jorge estaba arraigado, sus padres habían vendido todo para irse a tomar suerte en Tijuana México, pero por problemas familiares se regresaron a Ciudad Juárez. Al salir Jorge de prisión tuvo que conseguir casa para él y su familia, la cual encontró en San Isidro. Era una casa abandonada, no tenía puertas, no había regadera, entre otras cosas.

Jorge se encontraba desesperado por querer obtener dinero rápidamente y salir adelante con sus padres. A pesar de que le habían otorgado carta de no antecedentes penales, tenía miedo de no poder integrarse de nuevo a la sociedad y no encontrar trabajo. Su primer empleo después de salir preso, fue en una perfumería en un centro comercial (Las Torres). Pero no era suficiente el pago. Días después se encontró con un amigo que había conocido en la cárcel, le platico su situación económica y este amigo le hizo una oferta. Lo invito a cruzar droga a Estados Unidos por lo cual obtendría mil dólares, Jorge rápidamente acepto. Ese mismo día junto con su amigo, con una mochila en su espalda y con ayuda de una escalera cruzaron el muro de la frontera por el Valle de Juárez. En el camino fueron detenidos por migración. Esto había ocurrido exactamente 28 días después de haber quedado en libertad. Se encontraba arrestado de nuevo, pero ahora en otro país, donde no tenía comunicación con ningún familiar y estaba preocupado por sus padres, porque al irse sin avisar a nadie, no sabrían en donde estaba, simplemente había desaparecido para ellos. Estuvo 2 meses en la cárcel del centro del Paso Texas. Ahí pudo trabajar en la cocina, e inicio a dibujar en tiempos que tuviera libre. Menciona Jorge se encontraba mejor que en el CERESO pero con la preocupación de que no tenía apoyo de nadie.

Historia Jorge Parte 2

Lo sentenciaron a 6 meses, duro 2 meses en la primer cárcel, lo cambiaron más adelante ha ANEX. Menciona Jorge que lo cambiaron, por cuestión de que así es sistema en ese país, o por lo menos él se percató de eso en su corta estadía. En esta estancia en esa celda él dice, era un subterráneo, no

podía salir a ningún lado y estaba acompañado de 18 personas más. Donde se dividían en 4 habitaciones y él estaba en una habitación con 5 personas más. Era una habitación que los rodeaba, la cual tenía una televisión, camas y baño. En su rutina, los sacaban a las 3 a.m. a desayunar, luego antes de mediodía, a las 11 a.m. la comida y finalmente a las 3 p.m. la cena.

Ahí adentro no había manera de salir a trabajar ni nada. Así que con ese contexto continuo dibujando, ahora le dedicaba más tiempo. Sus compañeros al ver sus creaciones se los empezaron a comprar y decidió dibujar para sobrevivir. Vendía los dibujos para sobrevivir, por ejemplo los intercambiaba por comida como, sopas instantáneas (Maruchan). Sus dibujos eran en soportes como, sobres, hojas de máquina, hojas de cuaderno y los trazaba con un lápiz. El precio que daba por los dibujos era de 3, 4 y dólares por dibujo, dependiendo la complejidad y tamaño. Realizaba sus propios diseños en un inicio y luego diseños o dibujos que le pedían. En esa etapa de estar dibujando y vendiendo sus dibujos conoció a un joven que tatuaba, este joven un día miro a Jorge dibujando, crearon un vínculo y lo enseñó a dibujar rostros de personas, menciona Jorge que pudo aprender rápido ya que ya tenía la noción y sabía técnicas de dibujos. De una fotografía que tenía a la mano, dio un buen resultado de su primer dibujo de rostro menciona él, salió muy bien. Al ver su desempeño, le ofrecen aprender por consiguiente a tatuar ahí. No había equipo, era todo hechizo, esto quiere decir que todas las herramientas de trabajo eran creadas por los reclusos tatuadores. La tinta era hechiza, se tatuaba con grapas, hacían luz con carbones, usaban tapas de frascos para quemar la tinta. En palabras de Jorge dice; se usaba el ingenio mexicano. Todo esto estaba prohibido, pero tomaban el riesgo por hacer esta actividad. A pesar de que los trabajos no tenían buena calidad y la tinta con el pasar del tiempo se desvanecía por el material y herramientas utilizadas, ahora Jorge ganaba de 5 a 10 dólares por tatuaje.

El joven al que le decían (Don Ramón), lo invito a tatuar le aconsejaba que cuando estuviera en libertad, hiciera su propia máquina, que le echara ganas, que cuando estuviera afuera quería verlo como alguien superado, menciona Jorge; como alguien chida. Al tener conversaciones como estas se creó una amistad. Jorge; El chavo este me dio la empujada, para seguir con el tatuaje.

A 28 días de su salida lo trasladaron de nuevo, ahora a una cárcel en Sierra Blanca. En está ya no podía tatuar ya que por palabras de Jorge menciona; que ahí era otro rollo, tenían todo más controlado, me la pase bien, a gusto, solo esperando para salir. Tenía programada su salida para el 11 de Diciembre. Y al esperar su salida

En esa estadía, su hermana investigo y fue quien logro localizarlo con dificultad, ya que Jorge se había cambiado el nombre. Cuenta el informante Jorge que cuando fue capturado escondió en la platilla del zapato su credencial y un dólar y nunca le descubrieron esas pertenencias.

Jorge; Usando overol color naranja y pasando días y días en una celda aprendí en la cárcel que tenía

que valorar todo lo que tenía, a mi familia. Al pensar en mi salida, ideaba que haría al salir para ayudar a mi familia. Entendí que todo tiene que ser calmado y a su tiempo.

Al salir se metió a trabajar a una maquiladora, y otros lugares pero relata Jorge que duraba muy poco en los trabajos porque no le gustaba el encierro, se estresaba y desesperaba. Pero a Jorge no se le olvidaban sus sueños, el cual uno de ellos era tener su local de tatuajes y así poder decidir la hora que entraba y salida. Una joven le regalo una maquina hechiza para tatuar, así que comenzó a comprar sus primeras agujas, la tinta, su primer botecito de pintura. Recurría a un local en el centro de la ciudad a surtirse, pero aun no sabía cómo se usaban las herramientas y material, y en sus visitas a este local inicio a preguntar y aprender un poco gracias a los que atendían en el lugar. Cuando estaba trabajando en esa fábrica conoció a un cuñado de un compañero de celda, el cual tatuaba también. Él le dio consejos de cómo se tatuaba, tanto de materiales, técnicas y herramientas y con esto fue creciendo su conocimiento para tatuar.

Podemos ver en la siguiente imagen, como Jorge tenía ya un lugar en su casa, preparado para tatuar y era resultado de esa intención de seguir aprendiendo.

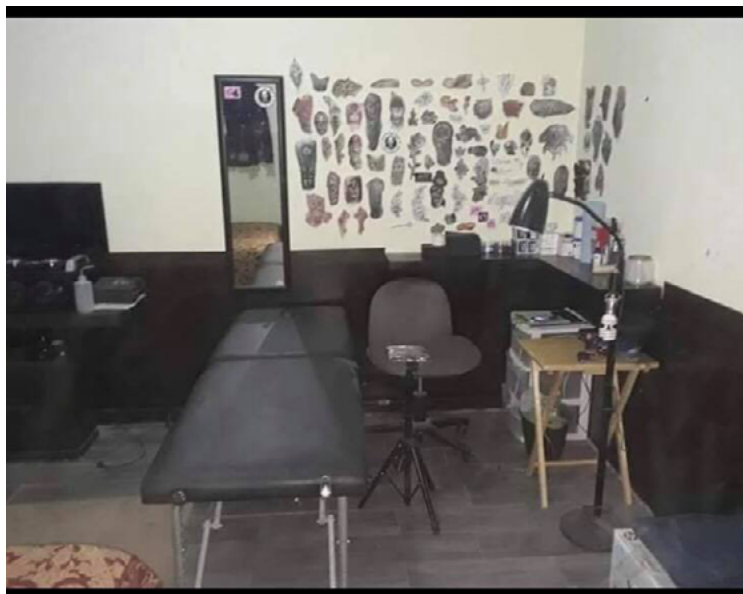


Imagen 3. Lugar de trabajo de tatuador, Jorge Luis Gallardo Ochoa.

Por mismas palabras de Jorge dice; la regaba mucho cuando tatuaba, las personas se hablaban y no con buenos comentarios, recibía malas críticas y me hacían querer tirar la toalla.

El miraba que tatuaba mal y venia el desánimo y pensaba en regalar la máquina de tatuar y se decía

a él mismo que tal vez sería bueno estudiar la preparatoria. Cuando no sabía qué hacer si seguir adelante con el tatuaje, o entrar a la escuela o solo seguir trabajando, diversas personas le dieron consejos y algunos regaños ; que le valiera lo que las personas le dijeran, que siguiera adelante , que no hiciera caso a los malos comentarios. Dice Jorge; entonces agarre el rollo.

Después de estos sucesos, volvió a salirse de esa fábrica y entro a otros dos o tres lugares más y de vez en cuando practicaba, ya no tatuaba tanto porque se enfocaba en otras cosas. Aun así tomo más práctica, fue subiendo de nivel. Lo que continuo aprendiendo fue a base de experiencia propia, dice Jorge; lo que después aprendí, fue porque yo solo lo aprendí, viendo y haciendo las cosas descubría más cosas.

En Enero del año 2018 empezó una nueva jornada laboral en Rio Bravo. Jorge; ahí estaba más acomodado, podía comprar más cosas, fui tomando más practica con el tiempo. Un día estaba buscando material y al llegar a un local en el centro de la ciudad estaba cerrado donde Jorge acostumbraba ir, así que fue a otro establecimiento. Ahí se encontró con un tatuador (Paco) con él que platico, se llevaron bien he hicieron una buena relación. Después Paco fue a su casa y volvió a tener una plática en la cual decidieron trabajar juntos. Esta relación y proceso de trabajo se realizó en casa de Jorge. Al estar trabajando con él publicaba fotos donde se lograba ver que trabajaban juntos.

Un lunes fue Jorge a comprar material al establecimiento de Energy Tatto del centro. Ahí su jefe actual (Memo) le comento que quería y tenía la idea de abrir un local nuevo por área de las Torres. También le dijo que ahí mismo en el centro tenía otro local el cual estaba solo, fueron a verlo y llegaron a un acuerdo. El acuerdo fue que Paco y Jorge trabajarían ahí, ya asociados con Energy Tatto.

En Noviembre de 2018 Jorge tuvo problemas por hechos del pasado, intentaron hacerle daño pero salió ileso. Ya no podía seguir en ese local por seguridad y el dueño le dijo que buscara un nuevo local y él lo apoyaba para seguir trabajando.

Estando en búsqueda de un nuevo lugar, lo encontró y este se encontraba al lado de un negocio de Barber Shop y creyó ser un buen punto de venta. Se quedó con ese lugar, se instaló ahí con cosas de él y claro con el apoyo de su jefe (Memo), equiparon este nuevo lugar.

Energy Tatto es el nombre de este establecimiento donde actualmente Memo es el dueño del local y Jorge está ahí como encargado.

Jorge; Memo me dio la confianza porque al conocerme proyecte eso, a mí me enseñaron a no robar, a respetar, a no tomar lo que no es mío. Llevo bien las cuentas, no me reclama nada, le entrego su dinero, yo le surto el local de todo, de las sucursales del centro.

Jorge asistió a su primer Expo Tatto junto el equipo Energy Tatto, los cuales son en total 3 locales

y es conformado por 5 tatuadores y dos perforadores.

En todo esto que ha pasado relata Jorge que sus padres siempre han estado de acuerdo y dentro del proceso.

Relatos de Vida

El relato de vida es una herramienta más cercana a la lógica de diseños cualitativos basadas en el planteamiento de entrevistas en profundidad a una muestra de sujetos. Trata de recoger un número de relatos que tengan representatividad, a partir de una tipología de los sujetos que integran el universo a explorar. (Meneses y Cano, 2008)

Mediante entrevistas obtuvimos relatos importantes en la vida de Jorge Luis Gallardo Ochoa, que a continuación presentamos, iniciando con su etapa en la niñez.

La infancia de Jorge fue una muy buena, la disfruto y por lo cual tiene muy buenos recuerdos. A pesar de esto en esa etapa se creó un relato, en cual es que el padre y primos le daban a beber cerveza. Jorge solo les comunicaba que tenía sed, pero estos por diversión, le rellenaban botellas de jugo con la cerveza. Jorge la consumía en un inicio solo por saciar su sed, pero después lo hacía por gusto, curiosidad o por ver que los demás lo hacían. Según él expresa, ‘como un niño’. Estaba bajo el cuidado de su abuelo materno en algunas ocasiones, al cual a la edad de 12 años le inicio a robar cigarros, los mismos que inicio a consumir.

A esta edad también inicio a trabajar de empacador en un centro comercial (Soriana). Esto fue un logro importante para él ya que, sus padres desde chico le enseñaron que no debía robar, si no que siempre tenía que ganarse el dinero por su propia cuenta. Entonces al estar en este empleo ya ganaba su propio dinero. Esto llego a su final cuando en un día que tenía que ir a laborar a esta tienda, olvido su gafete, entonces fue motivo de su despido. Expresa Jorge que fue un momento duro, fue su primer despido de empleo y fue un momento de angustia y tristeza para él. Del cual claro se recuperó pronto.

Después en la etapa de secundaria tuvo problemas porque no le gustaba el estudio. Participaba en constante discusiones con sus profesores, como por ejemplo con su maestra de matemáticas, siendo el tema, según la postura de Jorge, que la escuela no le serviría de nada, el hacer operaciones de matemáticas no le aportaría nada en absoluto en su vida a futuro. Estaba en su mente que no iba a hacer las tareas y obligaciones escolares porque no le gustaban y no lo podían obligar hacer algo que a él no le gustaba. En lugar de hacer trabajos de la escuela optaba por dibujar.

Al final de la secundaria aprendió, que talvez en ese momento se la podría estar pasando muy bien pero no era lo mejor porque expresado por él ‘es irse por la chueca’ y entendió que no puedes regresar el tiempo y después piensas ‘porque no haber hecho tales y tales cosas’, las cuales le hubieran hecho un poco más sencillo su caminar en esa etapa.

Actualmente Jorge recuerda esa etapa con gracia y menciona que ahora hace cuentas y soluciona operaciones de cálculo, las cuales ha aprendido a lo largo de su experiencia en trabajos, trabajos que le han impulsado a usar su mente.

A la edad de 14 años inicio a beber cerveza, en lugar de ir a escuela se iba a beber a parques, utilizando el dinero que le daban para gastar en la escuela. Ya para esta etapa olvido y quitó el interés en todo, ya no jugaba futbol ni dibujaba.

Uno de estos trabajos mencionados anteriormente fue el de trabajar en un mini súper, el cual obtuvo a esta misma edad que inicio a beber. Con este empleo recibía más dinero, el cual todo se invertía en cerveza, junto con compañeros solo esperaba los fines de semana para embriagarse. En esta etapa solo la hermana mayor sabía que tomaba.

Puede recordar Jorge esta etapa como el inicio a una buena reputación de su persona, en el área laboral, relata que el dueño del minisúper le tenía mucha confianza y lo dejaba de encargado para atender el negocio, a pesar de su corta edad. Este personaje, jefe en ese entonces de Jorge, lo invitaba a diferentes lugares como la iglesia y Casas Grandes y lugares que él frecuentaba. Llegando al punto de tomarle aprecio. Fueron años los que laboro con este jefe, y expresa Jorge, que así continuo siendo su contexto con los jefes de sus trabajos. Él tenía un buen comportamiento y valores, los cuales transmitían confianza y eso le ayudo a siempre tener empleo, hasta hoy en día.

Nuestro protagonista ha conocido y trabajado junto con personas que no han tenido la misma buena actitud que él, respecto a robar dinero, ha aprendido a no seguir esos malos ejemplos.

Regresando un poco al finalizar la secundaria en el año 2008, su madre pasó por una enfermedad grave, entonces al estar toda la atención en la salud de la mamá, no dieron importancia en el momento, para que Jorge siguiera sus estudios en la preparatoria. En el transcurso de esta situación Jorge sentía miedo de la enfermedad (descalcificación del cerebro) de su madre, no sabía que ocurría, le preocupaba el estado en el que se encontraba su madre. Actualmente su madre se encuentra bien de salud, y eso para él es muy importante.

A la edad de 17 años en cuestión de su vicio a la cerveza, ya estaba en un punto que se terminaba una botella de licor él solo hasta quedarse dormido y había perdido todo tipo de aspiración en la vida. Aquí sus padres ya estaban enterados que consumía cerveza.

Continuaron sucediendo eventos como ya se relató en la historia de vida de Jorge en el apartado anterior a este. Y nos adentramos hasta llegar al incidente que marco la vida de Jorge. En la pelea donde salieron personas lastimadas y una lamentablemente perdió la vida. Aquí Jorge tenía miedo, no sabía qué hacer, sentía un cierto alivio porque él sabía que no tenía culpa pero al mismo tiempo,

por cómo se veía el contexto le aterraba lo que pudiera avecinarse a su vida.

Sus miedos resultaron ciertos y el 22 de febrero 2013 fue arrestado e inicio otra etapa totalmente diferente en la vida de Jorge, la cual le impulsaría y enseñaría a cosas nuevas, se estaría enfrentando a escenarios totalmente diferentes.

Al estar encarcelado 2 años en el CERESO, tuvo depresión, arrepentimiento de todas las malas acciones y decisiones que había tenido en su corta vida. Tenía constante pensamientos de quitarse la vida. Fue un proceso duro, en cual le ponía a reflexionar todo lo que había hecho y todo lo que haría al salir, todo lo que necesitaba hacer para ayudar a su familia, ya que ellos estuvieron con él, el tiempo que estuvo tras las rejas en el CERESO.

Al quedar en libertad estaba desesperado y ansioso por recuperar el tiempo perdido, y sobre todo ayudar a su familia económicamente. De la mano lo acompañaba el miedo de integrarse a la sociedad, temor a no poder encontrar trabajo, y todo eso lo llevo a tomar otra mala decisión. Aceptar una oferta que le propusieron de cruzar droga a Estados Unidos, lo cual le daría una recompensa monetaria, que para él, en ese entonces era la solución para ayudar a su familia. Pero no sabía que al igual como el mismo lo relató en su etapa de la secundaria, en sus materias, sería hacerlo de la manera ‘chueca’ o fácil. Y claro después se dio cuenta que esto de igual manera no trajo buen resultado. Ya que fue arrestado nuevamente, pero ahora en un delito federal y estaba siendo trasladado a una prisión en el centro de la ciudad de El Paso Texas.

Como ya logramos observar en su historia de vida, en esta prisión, se encontraba un poco mejor que como fue su etapa en el CERESO. Aquí trabajaba en la cafetería y es donde inicio a dibujar, más por necesidad, por sobrevivir, por obtener dinero o comida extra.

Conoció a personajes que le impulsaron a dibujar y a tatuar, le enseñaron a ser tatuador con herramientas ‘hechizas’ hechas por ellos mismos. Claro siempre esto a escondidas de las autoridades de esa prisión.

Había aprendido realmente que su vida no podía estar pasando por estas situaciones, de estar de prisión en prisión. Más de una vez, la vida le había enseñado que no podía estar abriendo puertas a caminos fáciles. Entonces tenía en su mente y propósito de hacer las cosas bien, correctamente, valorar a su familia, y obtener dinero honestamente. Que sería un proceso difícil el superarse como persona y laboralmente, pero sería seguro y satisfactorio.

Tenía claro que quería ser tatuador, porque era algo que le gustaba, que lo disfrutaba y lo impulsaba a ser mejor persona. Y algo importante para él, tenía el apoyo de sus padres.

Tatuajes de Jorge Luis Gallardo Ochoa

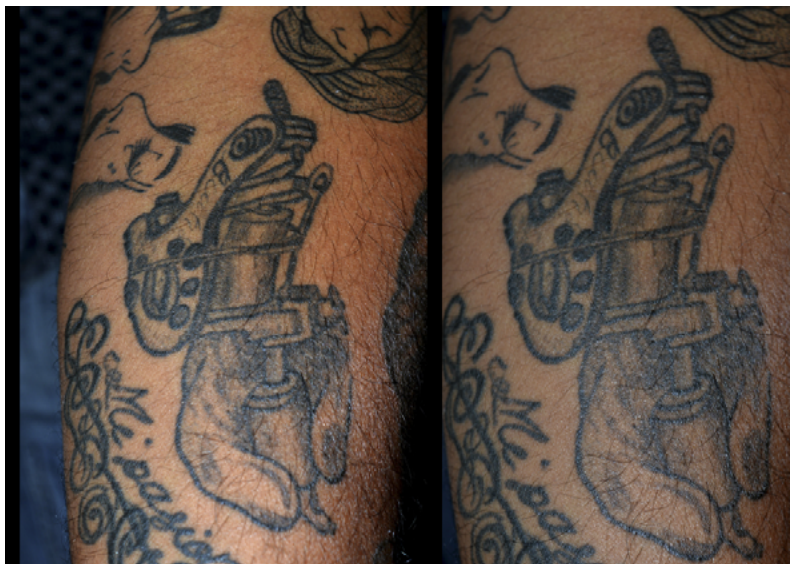
Se realizó una entrevista y sesión de fotos con Jorge para indagar un poco más sobre los tatuajes que él tiene en su cuerpo.

A la edad de 22 se realizó su primer tatuaje y hasta la fecha, hoy que tiene 26 años continúa haciéndose más. En total tiene 33 tatuajes en su cuerpo y relata Jorge, que ese número ira en aumento, con la visión de llenar completamente su cuerpo. Esto no le representa ningún miedo ante la sociedad o laboralmente, ya que al dedicarse profesionalmente al tatuaje nada le detiene a tener la libertad de lograr esto.

A continuación presentamos los tatuajes que solo son de real importancia para nuestro artista.

Tatuaje Máquina de tatuar

Este tatuaje fue un diseño de Jorge y se lo realizo el mismo. Está ubicado en su brazo izquierdo. La razón de esta obra, fue colocar esta máquina para tatuar, por gusto personal, porque es lo que le apasiona y la profesión que realiza.



Fotografía 1. Tatuaje de máquina para tatuar. Vasti Carrera, (2019)

Tatuaje Corazón

Esta obra es de un diseño propio de nuestro protagonista, un corazón que muestra unas rejas que dan imagen a una celda de prisión, unos ladrillos y la fecha del 13 de mayo de 2016 es lo que conforman este trabajo. Esta fecha anteriormente es el día de salida de prisión del CERESO de Jorge la cual es una fecha memorable y importante para él.



Fotografía 2. Tatuaje de Corazón. Vasti Carrera, (2019)

Tatuaje Lettering

Este siguiente mostrado está ubicado en el brazo izquierdo y es un lettering con los nombres de los padres de Jorge. Es un diseño creado por el mismo y es de importancia para él porque sus padres son los que siempre han estado a su lado al enfrentar cada situación.



Fotografía 3. Tatuaje Lettering, Vasti Carrera, (2019)

3.3 Cronología. Sucesos y Procesos Importantes.

Las preguntas descriptivas.

Probablemente el mejor modo de iniciar las entrevistas con informantes consista en pedirles que describan, enumeren o bosquejen acontecimientos, experiencias, lugares o personas de sus vidas (Taylor Y Bogdan, 2010).

Por lo general no es difícil conseguir las entrevistas iniciales, en la medida en que los individuos de que se trate puedan introducirnos en sus agendas. La mayor parte de las personas están dispuestas a hablar sobre sí mismas. En realidad, se sienten con frecuencia a las edades por la perspectiva de ser entrevistada es por un proyecto investigativo (Taylor Y Bogdan, 2010).

Precisamente entonces, y dado que es imposible incorporar todos los datos y sucesos de la vida, a través de la ‘historia de vida’ lo que se intenta, fundamentalmente, es conferir una unidad explicativa e interpretativa a estas etapas y dotar de significado y relevancia a aquellos hitos vitales relatados por el protagonista que más interesen a la investigación (Martín, 1995).

En el caso de *Being Different*, el investigador le pidió a Jane Fry que escribiera una cronología detallada de su vida. Después utilizó esta cronología como base para entrevistarse con ella. En las últimas entrevistas él y Jane recorrieron la cronología. Por. A fin de retomar cualquier ítem pasado por alto (Taylor Y Bogdan, 2010).

Cronología Jorge Luis Gallardo Ochoa

PARTE 1

1. Primaria Manuel Valdez, Ciudad Juárez Chihuahua.
 - a) Bajo el cuidado de abuelo materno.
 - b) Empacador a los 12 años en tienda comercial (Soriana).
 - c) Despido por no llevar gafete en tienda comercial.(Soriana)
2. Mudanza a colonia San Francisco, Ciudad Juárez Chihuahua.
3. Secundaria #17, Ciudad Juárez Chihuahua.
 - a) Primero año en secundaria
 - b) Segundo año de secundaria (14 años de edad)
4. Trabajando en Mini Super, Colonia San Francisco, Ciudad Juárez.
5. Enfermedad de Madre (Descalcificación en el cerebro).
6. Mudanza a Durango 3 meses
7. Regreso a Juárez con hermana mayor (16 años de edad)
8. Fallecimiento de primo en Durango. Estadía 3 meses, trabajo de guardia. (18 años de edad)

9. Regreso a Juárez, Agosto 2012, inicio laboral en maquiladora.
 - a) 6 meses después laborando en maquiladora. (Incidente con amigos)
10. Después del incidente, se encontraba sin salir de casa y sin notificar a padres de lo que había pasado.
11. Una semana después del incidente, camino a la maquiladora, presentimiento al ver Ministeriales.
12. 22 de Febrero 2013, arrestado.
13. Primero año en CERESO. Ciudad Juárez Chihuahua.
14. Segundo año en CERESO. Ciudad Juárez Chihuahua.
15. Arraigado 1 años 3 meses. Ciudad Juárez Chihuahua.
16. Juicio oral.
17. 23 de Diciembre 2016 absuelto.
18. Apelación 10 Enero 2017
19. Libre 13 de mayo 2017.

Cronología Jorge Luis Gallardo Ochoa

PARTE 2

1. A 28 días de su salida, cruza a Estados Unidos ilegalmente. (10 de Junio de 2017)
2. Es sentenciado 6 meses.
3. Los primero 2 meses de esos 6 meses estuvo en prisión ANEX.
4. Programan su salida para el 11 de Diciembre de 2017.
5. Enero 2018 inicio a laborar en maquiladora Rio Bravo y otros lugares más.
6. Agresión a Jorge. Noviembre 2018, estando trabajando en local del centro de Energy Tatto.
7. Enero 2019 inicia como encargado en sucursal Puerto de Palos de Energy Tatto.

Sucesos y Procesos Importantes

Como pudimos ver en los apartados anteriores, la historia de vida de Jorge Luis Gallardo Ochoa, su cronología y relatos, hasta su etapa de salir de prisión. Continuamos con sucesos y procesos importante en su vida, ahora relacionado con el tatuaje.

Actualmente Jorge esta de encargado en un establecimiento de tatuajes, donde se le dio la oportunidad desde Enero de 2018, esto gracias a su nuevo comportamiento, por el nuevo inicio que tuvo en su vida, el tomar buenas decisiones y por aprendizaje que obtuvo en su estadía en prisión. Su actual jefe, al ver su buen desempeño por aprender en el área del tatuaje, y su confiabilidad le abrió las puertas en 'Energy Tatto'.

Jorge inicio tatuando sin tener tanta experiencia, pero sus ganas y energía por superarse, lo fueron conduciendo a aprender nuevas técnicas y procesos. A base de la práctica y aprendiendo de sus errores al tatuar, logro ser el profesional que hoy en día es.

A continuación podemos ver algunas imágenes proporcionadas por nuestro informante, donde él iniciaba a tatuar.



Imagen 4. Jorge Luis Gallardo Ochoa, Jorge Luis Gallardo Ochoa, (2019)

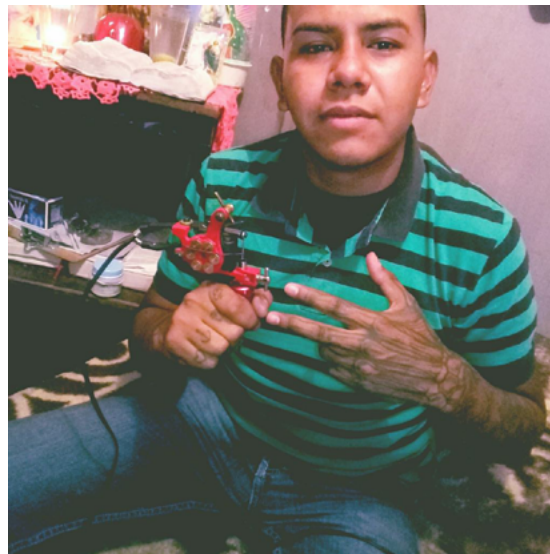


Imagen 5. Recuerdo de Jorge Luis Gallardo Ochoa, Jorge Luis Gallardo Ochoa, (2019)

Nuestro informante menciona que, nunca va a terminar de aprender, pero al ver al pasado, sabe que ha tenido un gran avance en tan corto tiempo, y a ver que algunos de sus sueños ya pudo lograrlos, le dan una gran satisfacción, el saber que ha hecho las cosas correctas y los buenos resultados le

siguen impulsando día a día a seguir aprendiendo y superarse.

En estos procesos importantes ha llegado a participar en eventos como los siguientes.

3 er. Expo Tatto Cd. Juárez Chih. ‘Rompiendo Tabúes’ 2019

Este evento fue organizado por Cesar Ochoa y tuvo lugar los días 16 y 17 de marzo de 2019 en el Gimnasio Municipal Ignacio Chavira. Un evento promocionado como 100% familiar, en el cual hubo exposición de arte, música y tatuajes. También estuvieron participando bandas locales y raperos como, New York, Mitomanoz, Desertores reggae, Viva el Cesar entre otros.

Diversos estudios de tatuajes locales y desde Monterrey Nuevo León, ‘Los Malditos de Monterrey’, llenaron con sus trabajos el Gimnasio.

Nuestra visita además de ver la diversidad de trabajos sobre los tatuajes, estuvo enfocada en el Studio Energy Tatto, del cual es integrante Jorge Gallardo Ochoa. Lleva trabajando con ellos 3 meses, y menciona él que ha sido de mucha ayuda a su superación laboral y personal. En el evento estuvo tatuando a un cliente, con un diseño llevado por el mismo cliente. Aquí pudimos ver como se desenvuelve con los clientes, su forma de trabajo, sus herramientas de trabajos etc. También tuvimos el placer de conocer a algunos de sus compañeros de trabajo, los cuales están ubicados en otras sucursales en el centro de la ciudad. Tuvieron a la venta material para tatuar, máscaras, gorras, camisetas, servicio de perforaciones entre mucho más.

Solo tuvimos asistencia alrededor de una hora y media, en el cual documentamos por medio de fotografía y video, el lugar, los diferentes tatuadores, productos a la venta, y parte del proceso de trabajo de Jorge Gallardo. Las cuales podemos ver en anexos en la página x.

“Juárez 1NK Tatto Convention” 2019

Se llevó a cabo la tercera edición de la convención internacional de tatuajes “Juárez 1NK Tatto Convention” los días 27 y 28 de julio de 2019, el cual tuvo lugar en el Centro de Convenciones Cuatro Siglos.

Fue un evento dirigido a todas las edades, donde participaron 150 artistas. Se estuvo acompañando con música en vivo, show de break dance, show de suspensión corporal, acrobacias en motos y área de comida y bebidas.

Ambos días se inició a las 10 de la mañana para dar finalidad a las 12 de la tarde. Se solicitó un cover de 100 pesos para la entrada y niños menores de 8 años tuvieron entrada gratuita.

Jorge Luis Gallardo Ochoa estuvo participando por primera vez en este evento, el cual fue un sueño y propósito cumplido en su vida. Relato que había asistido a el evento del año pasado y se había propuesto esta meta, “la siguiente vez que venga a este evento, estaré participando como tatuador”. Estuvo junto con su el estudio Energy Tatto con el que actualmente trabaja. Estuvieron presentes igual que en ‘Rompiendo Tabúes’ 2019, con compañeros tatuadores, con venta de productos para tatuar y perforaciones, souvenirs etc. Nuestro protagonista asistió los dos días, relatando que fue una grandiosa experiencia.



Imagen 6. ‘Juárez 1NK Tatto Convention’, Autor Mario Kaferni, Cd. Juárez Chihuahua, (2019)



Imagen 7. 'Juárez 1NK Tatto Convention', Autor Mario Kaferni, Cd. Juárez Chihuahua, (2019)

Nota en Netnoticias.com. Tatúan por una causa

Kevin Luna – 06 de Octubre, 2019-12:01- Juárez

Ciudad Juárez.- Con el objetivo de recaudar fondos para atender el cáncer que padece Elvira Nuñez inicio esta mañana el evento 'Tatuajes con causa'.

Juan Porras, hijo de la beneficiada y organizador del evento, compartió que se estarán tatuando figuras de siete centímetros y a una sola tinta a un costo de 300 pesos, los cuales serán donados para el tratamiento de su madre.

Indico que quienes tengan la idea de un tatuaje más grande o a color se les cotizara y del costo de cada uno una parte se destinara a la causa.

El organizador del evento agrego que habrá una persona que tatuara con henna a todos aquellos que deseen ayudar pero no hacerse un tatuaje permanente. El costo de estos es a partir de los 200.

Este evento en donde además habrá música y venta de comida se realiza en 'Underground tattoo studio' ubicado sobre la calle Margarito Herrera en la colonia Los Alcaldes, en donde estarán tatuando hasta que la última persona se vaya.



Imagen 8. Nota en netnoticias.com. Tatúan por una causa. Kevin Luna. Cd. Juárez Chihuahua, (2019).

El haber participado en estos eventos, ha sido de gran importancia en el crecimiento de Jorge tanto como personal y profesionalmente. Ser parte de eventos que incluyen a la sociedad, y que inicie a ser reconocido como tatuador juarense, le llena de alegría y superación. Impulsándolo siempre como lo hemos estado relatando a ser un tatuador profesional.

CAPÍTULO 4

Capítulo 4. Tatuaje y el Diseñador Gráfico

4.1 Estructuración de Metodología y Proceso de trabajo. Jorge Luis Gallardo Ochoa

Mediante entrevistas, cortas y largas conversaciones con Jorge logramos rescatar la siguiente metodología para trabajar su marketing, en redes sociales y directo en el establecimiento de Energy Tatto .

Metodología Jorge. Trabajo por medio de redes sociales

1. Publicidad en redes sociales.

Facebook: Jorge Ochoa Gallardo

2. Contacto con cliente. (Messenger o Whatsap)

3. Diseño de tatuaje

- **Foto enviada por cliente;** Dependiendo de la calidad de foto, si tiene buena simetría y presentación no se hacen ajustes. Si no tiene esas características se redibuja el diseño en papel bond.
- **Diseño personal tatuador;** Se muestra catalogo digital de portafolio o diseños trazados con lápiz y papel.
- **Foto de internet;** Se buscan diseños relacionados con lo que el cliente desea, hasta encontrar uno de agrado.
- **Rediseño de tatuaje;** Se aplica en foto o diseño enviado por cliente. Dependiendo de lo requerido, agregando o quitando elementos, o recomendaciones del tatuador en cuestión de tamaños y diseño.

4. Soporte de trabajo; En todos los casos será la piel humana. Esta área de trabajo será de-

terminada por cliente o por recomendación del tatuador, el cual analizara cuestiones de tamaño de diseño, espacio de trabajo, intensidad de dolor al tatuar, dificultad de trabajo, color etc.

- 5. Cotización;** Después de analizar todo lo anterior se notifica el costo.
- 6. Programación de cita;** Se puede apartar fecha con anticipo por medio de depósito en tarjeta. Esto con el fin de administrar tiempos de trabajo y tiempo de espera del cliente.
- 7. Fecha de la cita.**
- 8. Impresión de diseño;** Cuando ya se tiene el diseño del tatuaje se envía por celular a una computadora. Ahí se trabaja en Word o Power Point para colocar el diseño al tamaño deseado a trabajar y por final se envía a una impresora de inyección de tinta.
- 9. Trazado de diseño sobre papel hectográfico;** Se coloca la impresión sobre el papel y se traza solo el contorno y algunos detalles con lápiz o pluma.
- 10. Transferir trazado en soporte de trabajo (piel)** Se coloca crema especial.
- 11. Preparación de equipo para tatuar;** Se enciende maquina o pistola para tatuar. Selección de colores de tintas y medidas de agujas.
- 12. Limpieza y desinfección;** Se usa gel antibacterial en manos y se colocan guantes de trabajo, cubre boca, y jabón antivencil. . Después se abren envolturas de agujas, tintas etc.
- 13. Tatuar.**
- 14. Recomendaciones de cuidado;** Al terminar el tatuaje se cubre con plástico transparente y se dan recomendaciones de cuidado. (no exponer al sol, a la suciedad, no pueden hacer ejercicio por 15 a 20 días no hacer esfuerzo físico, usar crema especial para tatuajes, no rascarse, no quitar piel muerta del área del tatuaje, lavar con jabón neutro 2 o 3 veces al día y usar crema para mantener humectada el área
- 15. Pago.** En efectivo.

Metodología Jorge. Trabajo directo en Energy Tatto

1. Visita del cliente al estudio.

2. Diseño de tatuaje.

- Foto del cliente; Dependiendo de la calidad de foto, si tiene buena presentación no se hacen ajustes. Si no tiene buena calidad se redibuja el diseño en papel bond.
- Diseño personal tatuador; Se muestra catalogo digital de portafolio o diseños trazados con lápiz y papel.
- Foto de internet; Se buscan diseños relacionados con lo que el cliente desea, hasta encontrar uno de agrado. - Rediseño de tatuaje; Se aplica en foto o diseño enviado por cliente. Dependiendo de lo requerido, agregando o quitando elementos, o recomendaciones del tatuador en cuestión de tamaños y diseño. (Todas estas etapas se solucionan con el fin de facilitar y agilizar el trabajo).

3. Soporte de trabajo; En todos los casos será la piel humana. Esta área de trabajo será determinada por cliente o por recomendación del tatuador, el cual analizara cuestiones de tamaño de diseño, espacio de trabajo, intensidad de dolor al tatuar, dificultad de trabajo etc.

4. Cotización; Después de analizar todo lo anterior se notifica el precio.

5. Programación de cita; Se puede programar cita con un anticipo monetario o si el cliente quiere el servicio en ese mismo día, se soluciona la etapa de diseño y dependiendo si hay clientes ya son cita o trabajo acumulado se notifica tiempo de espera.

6. Impresión de diseño; Cuando ya se tiene el diseño del tatuaje se envía por celular a una computadora. Ahí se trabaja en Word o Power Point para colocar el diseño al tamaño deseado a trabajar y por final se envía a una impresora de inyección de tinta.

7. Trazado de diseño sobre papel hectográfico; Se coloca la impresión sobre el papel y se traza solo el contorno y algunos detalles con lápiz o pluma.

8. Transferir trazado en soporte de trabajo (piel)

9. Preparación de equipo para tatuar; Se enciende maquina o pistola para tatuar. Selección de colores de tintas y medidas de agujas.

10. Limpieza y desinfección; Se usa gel antibacterial en manos y se colocan guantes de trabajo, cubre boca, y jabón anti-vencil. . Después se abren envolturas de agujas, tintas etc.

11. Tatuar.

12. Recomendaciones de cuidado; Al terminar el tatuaje se cubre con plástico transparente y se dan recomendaciones de cuidado. (no exponer al sol, a la suciedad, no pueden hacer ejercicio por 15 a 20 días no hacer esfuerzo físico, usar crema especial para tatuajes, no rascarse, no quitar piel muerta del área del tatuaje, lavar con jabón neutro 2 o 3 veces al día y usar crema para mantener humectada el área.

13. Pago. En efectivo.

Proceso de Trabajo. Jorge Luis Gallardo Ochoa

Los tatuadores usan habilidades artísticas y técnicas para grabar imágenes permanentes (diseños, palabras o retratos) en los cuerpos de las personas. Dichas habilidades, Jorge Luis Gallardo Ochoa las ha aprendido a lo largo de su práctica en el tatuaje. Esta experiencia le ha brindado los siguientes procesos para trabajar.

Perfil

El ser un tatuador profesional conlleva ciertas actitudes, los cuales Jorge Luis Gallardo Ochoa ya utiliza como un proceso de trabajo. Al momento de trabajar con el cliente pone en marcha estos pasos para poder llegar a un buen acuerdo con sus clientes.

- Congeniar con los clientes y hacer que se sientan bien.
- Sentirse cómodo ayudando a los clientes a elegir el tatuaje más adecuado para ellos.
- Aptitudes para la escucha.
- Capaz de tranquilizar a la gente.
- Habilidades comunicativas
- Pregunta a los clientes para averiguar qué es lo que quieren.

Competencias

Estar como responsable de un negocio también lleva un proceso, se debe tener habilidades empresariales, esto incluye encargarse del aspecto financiero del negocio y de cualquier situación que se presente. Lo cual nuestro protagonista siempre tiene presente y se guía con estos pasos.

- Actitud responsable.
- Advierte al cliente sobre el procedimiento y los riesgos que conlleva, y las precauciones

necesarias.

- Aptitudes para llevar registros.
- Aptitudes para manejar efectivo.
- Buen trato por teléfono.
- Capacidad para concentrarse.
- Capaz de dar información.
- Capaz de prestar atención al detalle.
- Capaz de seguir normativa en materia de salud y seguridad.

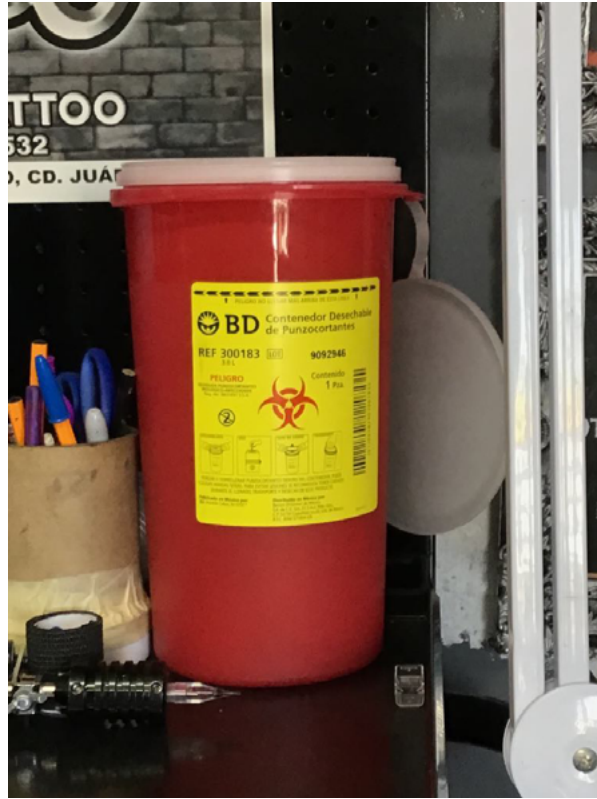
Esterilización e Higiene

Jorge Luis Gallardo Ochoa lleva el siguiente proceso para trabajar de una manera limpia y segura en su establecimiento.

- Prestar mucha atención a la higiene.
- Esteriliza instrumental.
- Muy meticuloso con su higiene personal.
- Asegurarse de que el local está correctamente esterilizado.
- Usar guantes y cubre boca al tatuar.



Fotografía 4. Contenedores de seguridad e higiene.



Fotografía 5. Contenedor Desechable de Punzocortantes.

Tatuar

- Habilidad para el dibujo.
- Creativo.
- Habilidades artísticas.
- Buena imaginación.
- Pulso firme.
- Habilidadoso con las manos y los dedos.
- Ojo para el detalle.
- Se asegura de que el lugar de trabajo está limpio y aseado.
- Se asegura de que los clientes conozcan los requerimientos legales en cuanto a la edad.
- Sigue unos estándares estrictos de higiene, salud y seguridad.
- Toma medidas con precisión.

Conocimiento de los cuidados postoperatorios

Es importante tener el conocimiento de los cuidados postoperatorios al tatuar. Los clientes deben tener la responsabilidad de informarse antes de recibir un tatuaje, al igual que el artista de tatuajes debe informarle a su cliente las precauciones en caso de tener problemas cuando el tatuaje se esté curando, como diabetes, anemia o una enfermedad inmunodeficiente. Para algunas enfermedades, como hepatitis C o VIH, Jorge Luis Gallardo Ochoa junto con el establecimiento Energy Tatto están informados de que pueden exigir una nota por parte del médico del cliente que indique que el cliente está lo suficientemente bien como para recibir y curar un tatuaje.

Después de hacer un tatuaje, nuestro informante le explica al cliente oralmente cómo cuidar del mismo, y le da instrucciones escritas para hacer en casa.

Al terminar el tatuaje se cubre con plástico transparente y se dan recomendaciones de cuidado (no exponer al sol, a la suciedad, no pueden hacer ejercicio por 15 a 20 días no hacer esfuerzo físico, usar crema especial para tatuajes, no rascarse, no quitar piel muerta del área del tatuaje, lavar con jabón neutro 2 o 3 veces al día y usar crema para mantener humectada el área).

Marketing

El marketing boca a boca fue la primera estrategia utilizada por Jorge, donde por medio de recomendaciones lograba obtener clientes donde iniciaría su práctica en el tatuaje.

Los artistas del tatuaje necesitan publicitar su trabajo para formar una base de clientes. Una carpeta en versión digital en el sitio web de Jorge y el establecimiento Energy Tatto es lo que utiliza nuestro artista. Esta para que la clientela que navega por internet o llegue al lugar de trabajo pueda observar y buscar el tatuaje que desee. Pueda ver la calidad y resultado final con el que se trabaja y poder llegar a agendar cita.

Lo mencionado anteriormente se concentra en las redes sociales como lo es Facebook, Messenger y WhatsApp, donde se promocionan los trabajos realizados con anterioridad, las técnicas dominadas y técnicas por practicar. Llegando a ser este el principal conducto exitoso hacia obtener clientes.

El marketing boca a boca fue la primera estrategia utilizada por Jorge, donde por medio de recomendaciones lograba obtener clientes donde iniciaría su práctica en el tatuaje.

Trato al cliente

Cuando alguien entra en un local de tatuajes, puede no estar seguro del tipo de tatuaje que quiere hacerse. En algunos casos el cliente que entra a un local de tatuajes ni siquiera está seguro de que

quiera hacerse un tatuaje. En esta situación Jorge como tatuador, habla con el cliente para descubrir lo que realmente desea.

Para ayudar al cliente que no tiene idea del diseño que desea, nuestro informante le muestra tatuajes que se han hecho con anterioridad o diseño disponibles. El cliente puede dedicar un cierto tiempo mirando los diseños estándares disponibles. Puede elegir uno que le guste, pero quizás quiera añadirle sus propias ideas. Tras discutir las alternativas, nuestro tatuador y el cliente llegan a un acuerdo.

Otros clientes están seguros de lo que desean y pueden incluso disponer de su propio diseño.

Cual sea el proceso que utilice aún se deben discutir algunos detalles, como lo son el tamaño, colores, ubicación y sesiones necesarias para así poder llegar a una cotización correcta.

4.2 Técnicas de trabajo de Jorge Luis Gallardo Ochoa y el Diseñador Gráfico

El proceso de aprendizaje de un tatuador no se desarrolla de una única manera, al contrario, al no haber una formalización en la enseñanza de este oficio, los sujetos crean distintos mecanismos y estrategias que les permitan aprender las distintas habilidades necesarias para realizar este trabajo. El hacer esta práctica incluye tanto una técnica artesanal como artística. No tiene un aprendizaje institucionalizado sino por el contrario es informal. Hablando de Jorge, él en cada momento donde llevo a cabo su trabajo fue aprendiendo algo nuevo y de la mano del gusto inicial por el dibujo y por el arte llevo a que este personaje se encontrara con distintas maneras de expresarlo y sobre todo de vivir de ello.

El objetivo de esta sección es describir el proceso de formación y aprendizaje de Jorge Luis Gallardo Ochoa y la relación que tiene con el diseño gráfico. El proceso de aprendizaje es fundamental en la profesionalización pues a partir de éste, el tatuador aprende las técnicas propias del tatuaje y se crea una línea de especialización en la práctica.

La información se recolectó a partir de las entrevistas semiestructuradas y la observación participante desarrollada tanto en el local donde actualmente labora y en convenciones.

Podemos iniciar hablando de como Jorge tuvo acceso a esta información. Cual fue la dinámica de aprendizaje que experimento al inicio de su carrera. Esta fue en su paso por prisión.

Por segundo, inicio su práctica ahí mismo tras las rejas, donde inicio a probar nuevas técnicas, las cuales en palabras de él eran ‘hechizas’. Tenían que aprovechar los pocos recursos que tenían para poder tatuar y claro siempre tener el cuidado de ocultar sus herramientas de trabajos de la seguridad de la prisión, ya que dichas prácticas están prohibidas.

Continuamos con esta fase que se basaba en el aprendizaje, ya fuera de prisión, ya en libertad. Donde terceras personas fueron protagonistas de esta motivación a Jorge a seguir este camino del tatuaje.

Se fue enriqueciendo el conocimiento artístico, el proceso de experimentación, adquisición de experiencia y reconocimiento dentro del tatuaje local.

Por último, podemos ver expuestas ciertas características y sucesos principales que ya mencionamos en los capítulos anteriores, que lo condujeron a ser un tatuador profesional.

Logramos rescatar algunas prácticas que relacionan al tatuador con el diseñador gráfico. A lo largo de la carrera de diseñador, se les enseñan metodologías y procesos, técnicas de trabajos tanto manuales como en programas de edición.

El dibujo es una herramienta de mucha importancia tanto para el diseñador gráfico como para un tatuador.

Las técnicas de dibujo es algo que al diseñador en su carrera le imparten, y con las cuales nuestro informante inicio su camino en el tatuaje. Estas son algunas técnicas que Jorge aprendió y sigue practicando.

- Técnica de dibujo a lápiz
- Técnica de dibujo con carbocillo
- Técnica de dibujo con pluma o tinta
- Técnica de dibujo con rotuladores o marcadores
- Técnicas de dibujo con aerógrafo

El ser un profesional del tatuaje implica aprender multitud de estilos y técnicas para tatuar. Saberlas y ponerlas en práctica es imprescindible para así poder cubrir las necesidades de los interesados en hacerse el tatuaje. A continuación algunas técnicas de tatuaje que nuestro tatuador maneja.

Técnica de Lineado

La técnica de lineado es usada para crear formas básicas en la piel. Las líneas pueden variar desde muy finas hasta muy gruesas.

A pesar de que el lineado es una técnica básica del tatuado, también es una de las más importantes, ya que su importancia está en la definición del contorno del diseño del tatuaje.



Imagen 9. Técnica Lineado, Jorge Luis Gallardo Ochoa, (2019)

Técnica de Coloreado

Coloreado es el término empleado para rellenar el diseño con color. Esta técnica puede incluir usar o no tinta negra. La mayoría del tiempo la tinta negra es para crear el sombreado.

El coloreado generalmente se hace de oscuro a claro. Además, las agujas, los tubos y otros accesorios necesitan ser limpiados cada cambio de color para evitar que los colores oscuros se mezclen con los más claros.



Imagen 10. Técnica Coloreado, Jorge Luis Gallardo Ochoa, (2019)