

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ
INSTITUTO DE CIENCIAS SOCIALES Y ADMINISTRACIÓN
MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES PARA EL DISEÑO DE POLÍTICAS
PÚBLICAS



**SIENDO RAPEROS EN CIUDAD JUÁREZ: RESIGNIFICACIONES Y
AFRONTAMIENTOS EN LA SOCIEDAD DEL RIESGO**

Tesis para obtener el grado de:

Maestro en Ciencias Sociales para el Diseño de Políticas Públicas

Presenta:

JUAN GERARDO QUIROGA AVILA

Directora de Tesis:

MTRA. MA. DE LOURDES ALMADA MIRELES

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Director del Instituto de Ciencias Sociales y Administración

Mtro. Alonso Morales Muñoz.

Jefe del Departamento de Ciencias Sociales

Dr. Servando Pineda Jaimes.

Coordinadora de la Maestría en Ciencias Sociales para el Diseño de Políticas Públicas

Dra. Flor Urbina Barrera.

Créditos:

Directora de Tesis:

Mtra. Ma. de Lourdes Almada Mireles.

Comité Lector:

Dra. Flor Urbina Barrera.

Dr. Salvador Salas Zamudio.

Índice

Dedicatoria	1
Agradecimientos	2
Introducción	3
Planteamiento del problema	7
Objetivo general de la investigación	7
Objetivos específicos	8
Preguntas de la investigación	8
Justificación	9
Marco conceptual	10
Estado del arte	12
Presentación del contenido de la tesis	13
Capítulo 1: Marco teórico metodológico	14
1.1. Investigaciones sobre el riesgo, tres líneas para entenderlo	14
1.2. Recorrido y estrategia metodológica	22
1.2.1. Técnicas cualitativas de recolección de información	24
1.3. Procedimientos y análisis de la información	26
1.4. Población de esta investigación	35
1.4.1. Contexto de la muestra poblacional de estudio	36
1.4.2. Descripción de la población de estudio	38
Capítulo 2: Entrecruces y reflexiones sobre la sociedad del riesgo	41
2.1. El desarrollo, una visión desde la modernidad	42
2.1.1. El camino hacia la caracterización de la sociedad del riesgo	44
2.2. Viviendo la sociedad del riesgo	46
2.2.1. Riesgos en la sociedad del riesgo	54
2.3. Entendiendo la interseccionalidad en la sociedad del riesgo	72
2.3.1. Sectores populares: la pérdida del derecho al espacio urbano	76
2.3.2. Ser hombre en la sociedad del riesgo: masculinidades como factor de riesgo	81
Capítulo 3: Rap, más que un género musical	91
3.1. Manifestación artística contracultural	91
3.1.1 El arte popular y urbano	97

3.2. El génesis: Hip-Hop y su relación con la sociedad del riesgo	100
3.2.1. Elementos del Hip-Hop	103
3.3. Irrupción de nuevas masculinidades en México	113
Capítulo 4: El rapero juarense: la experiencia de vivir en la sociedad del riesgo	123
4.1. La llegada del Hip-Hop y del Rap al 656.....	124
4.1.1. Viviendo el Hip-Hop como juarense	128
4.1.2. Rapero, una nueva forma de ser en la ciudad.....	132
4.2. Riesgos y Rap desde las vivencias de la calle	145
4.2.1. Con relación a riesgos que les ocurren a las mujeres	164
4.3. Imbricaciones entre Rap, Riesgos, Afrontamiento y Resignificación	171
Capítulo 5: Conclusiones	178
Alcances de la investigación.....	187
Referencias.....	190
Autores	190
Lista de links y vínculos	207
Lista de materiales audiovisuales.....	208
Lista de siglas y organismos utilizados	209
Anexos	210

Dedicatoria

Gracias Dios y universo, por todo lo que me siguen enseñando

Iniciare dedicando esta tesis a mi abuelo Chilo, que desde el cielo me estuvo mandando señales, me estuvo dando claridad y tranquilidad. Gracias por todas la sabidurías y alegrías que me permitió compartir con usted. Nos volveremos a reunir, hasta entonces. Le dedico esta tesis, con todo mi amor.

También, esta tesis se la dedico a mi abuela Sarita, quién me sigue enseñando lo que es, y significa el largo recorrido de la vida. Gracias por todo el apoyo incondicional que me ofrece, por la energía que me trasmite, gracias por su sabiduría. Le agradezco por todas estas alegrías que me permite vivir con usted. Fue un placer hacer esta tesis mientras oía su voz, su risa y sobre todo al ir sintiendo su amor. Usted es mi principal motivación. Gracias por todo.

A otra persona que le dedico esta tesis es mi madre. quien siempre ha estado para mí, apoyándome y haciéndome sentir su amor incondicional. Sin ella no podría estar donde estoy, o ser quien soy. Cada párrafo se lo dedico con todo mi amor. Muchas Gracias por todo y por ser tan guerrera. Me da orgullo ser su hijo.

Dedico esta tesis, a mi gran amor Sofía; quien me estuvo apoyando en todo el proceso y cada día dándome nuevas formas de percibir. Con su inteligencia, su comprensión, su energía, su armonía, su paz y su amor, me estuvo dando el equilibrio que necesite para poder terminar esta corta, pero a la vez larga aventura de mi vida. Cada párrafo lo hice sintiendo tu compañía y energía. Gracias.

También les dedico esta tesis a mi tía Esther, mi tío José, mi tío Manuela, a mi prima Mayra y a mi primo Luis. Gracias por todas las enseñanzas y todos esos momentos que me han permitido vivir con ustedes.

Por último, y no menos importante, dedico este trabajo a toda la comunidad Hip-Hop, quien muchos de ellos se la rifan día con día, buscando y enseñando a afrontar lo que es la sociedad del riesgo. Que siga la lucha a través de esto tan bonito que es el Hip-Hop. ¡No dejemos de resistir!

Agradecimientos

Agradezco al Consejo Nacional de Ciencias y Tecnología, al igual que a los trabajadores de México que permiten que se logren las becas de manutención para estudiantes de posgrado. Gracias por darme el subsidio económico para llevar a cabo mis estudios del grado de maestría. Quedo pendiente en regresar flores de esto que se ha sembrado gracias a todos ustedes.

También, debo resaltar un agradecimiento muy especial a mi directora de tesis Lourdes Almada, gracias, maestra. Gracias por su paciencia, el apoyo y el tiempo que compartió conmigo en tutorías que en ocasiones se volvían largas, pero muy gratas. La tesis tiene incrustados sus conocimientos y sus formas de compartirlos. Gracias, por tanto.

Otra persona con la que quedo totalmente agradecido es con otra de mis maestras, la Dra. Flor Urbina Barrera. Gracias por formar parte de mi proceso formativo y de tesis. Gracias por sus enseñanzas sobre las ciencias sociales, la metodología, y en si, como hacer una investigación. Usted les dio el empujón necesario a mis formas de percibir y analizar los fenómenos sociales.

A mis compañeras de la maestría. Gracias por compartirme su sabiduría. Todas formaron parte de esta aventura llamada posgrado, lo cual, fue un placer haber coincidido con ustedes.

Por último, gracias a la planta de docentes que conforman el programa de la Maestría En Ciencias Sociales para el Diseño de Políticas Públicas, especialmente para el Dr. Alejandro Vázquez, el Dr. Salvador Salazar y a la Dra. Consuelo Pequeño.

Introducción

Esta tesis dirige su mirada al estudio del riesgo desde las ciencias sociales principalmente desde la cotidianidad de los sujetos sociales. Se comprende el riesgo como toda posibilidad que le ocurra algo no deseable y/o desagradable a una persona, los cuales pueden ser de manera directa o indirecta, física o psicológicamente. Se entrecruzó el Rap para ver la manera en que sujetos sociales afrontan y resignifican la sociedad del riesgo; para lograrlo fueron tomadas en cuenta experiencias y percepciones de hombres raperos juarenses.

La sociedad del riesgo, en simples términos es el resultado de las dinámicas actuales de la sociedad, las cuales han ido siendo configuradas por el modelo neoliberal y los diferentes ideales del desarrollo. Giddens (1999), plantea que este modelo ha traído consigo una manufacturación de riesgos los cuales se han incrustado en la política, la economía y la cultura. Por lo que vivir en la sociedad del riesgo, es formar parte de las estructuraciones que ha traído consigo este modelo el cual ha traído consigo diferentes arquetipos de vida.

Se debe resaltar que existen dos formas de riesgos: los naturales y lo sociales. Los riesgos naturales son manifestaciones como terremotos, lluvias, inundaciones, sequías, tornados, contaminación y alteración de los organismos naturales. Estos riesgos naturales, forman parte de la explotación que se le ha hecho al planeta. Como refiere Beck (1998), todo esto forma parte de las intervenciones que ha realizado el humano sobre la naturaleza.

Por otro lado, se encuentran los riesgos sociales, en este tipo de riesgos es en donde se concentra el análisis de esta tesis. En estas formas de riesgos se considera que diversas dinámicas y formas de socializar entre las personas, han sido configuradas y cambiadas por el modelo neoliberal, la mundialización, pensado desde el papel que tienen diversas compañías transnacionales las cuales se han vuelto tomadoras de decisiones. Como menciona Touraine (1994), el Estado se ha encargado de servir más a un mercado, que a las necesidades que tienen los diversos sectores de la población.

Para ser más preciso en el abordaje del riesgo, en esta tesis, se construyó un recorrido teórico-reflexivo sobre la pobreza y la violencia. Estos fenómenos fueron pensados como categorías de análisis las cuales permiten entender cómo se viven las desigualdades sociales, la falta de oportunidades y el mismo debilitamiento de las instituciones para combatirlos.

El riesgo tiene una conexión directa con la manera en cómo se han ido desarrollando las regiones y los países. Diferentes organismos e instituciones han construido una idea sobre el desarrollo y lo que debería contener este. El problema principal de los ideales de desarrollo recae en que mientras algunos sectores poblacionales se benefician de este “desarrollo”, otros se ven desplazados y excluidos. Como refiere Beck (1998), hay un reparto desigual de los riesgos por sectores.

Diversas formas de pobreza y de violencia se manifiestan en la vida social. Para rescatar como se viven, se sienten y experimentan, se tomó en cuenta conectar el riesgo con los estudios de género, principalmente desde las masculinidades. También se hace un entrecruce desde la comprensión de los sectores populares. Estas dos categorías de análisis permitieron un abordaje más profundo sobre las experiencias de vida y las percepciones de los participantes de esta investigación.

Se considera que el sistema sexo-género ha ido cambiando conforme el modelo neoliberal y los proyectos de vida que trae consigo, muchos hombres han redirigido sus formas de vivir ya que cada vez se dan cuenta los daños y afectaciones que les trae seguir los ideales y los comportamientos que se adentran en este modelo. Como menciona Cruz (2011), ser hombre consiste un riesgo debido a los propios patrones del sistema sexo-género.

Las maneras de ver cómo se vive la hombría cobra importancia en el abordaje de la sociedad del riesgo, ya que permite ver la diversidad de masculinidades que hay. Posicionarse desde este enfoque es necesario para mostrar nuevas identidades y nuevos ideales de vida que se van formando en contextos en donde nadie se escapa de vivir riesgos.

Partiendo de la localización del contexto de la cual forma parte la muestra de esta investigación, Ciudad Juárez, es un contexto el cual se ha visto afectado por este modelo neoliberal. Las maneras de vivir el riesgo son de forma desigual, mientras otros tienen seguro lo que vendrá mañana, otros viven al día. En la ciudad, diferentes sectores han sido desplazados de la centralidad de los bienes y servicios, de los espacios culturales, de diversión y/u ocio, pero, sobre todo, han quedado fuera de las ideas del desarrollo.

Desde hace años vivir de esta forma ha constituido algo cotidiano en Ciudad Juárez, lo cual ha venido a traspasar varias generaciones de la población. En los años noventa, comenzó a hacerse

referencia de un fenómeno que hasta la fecha no ha podido ser solucionado ni reducido: el feminicidio de mujeres en la ciudad, dicho fenómeno se conoce como “las muertas Juárez”. En los abordajes socioespacial de la violencia realizado por Monárrez & Cervera (2013), identificaron que 887 víctimas mujeres han sido registradas del 1 de enero del 1993 al 30 de junio del 2010. Para el año 2018 según cifras presentadas por Martínez (2018), ascendió a 1779 mujeres asesinadas. Estas son cifras que han sido registradas “oficialmente”, ya que existen casos que no son atendidos o se quedan en carpeta abierta; en muchos de los casos no las encuentran, ni hay responsables de las desapariciones y feminicidios.

El feminicidio ha venido a traer consigo diferentes riesgos que se encadenan con otros en la ciudad. Por ejemplo, una nota del periódico local *El Diario* dando a conocer datos de las Unidad de Transparencia de la Fiscalía General del Estado en su oficio número FGE-4C.5/1/2/622-2020, que en lo que va de septiembre del 2020, las mujeres que han perdido la vida siendo madres de familia, en la ciudad, han sido 41, las cuales han ido dejando huérfanos a 141 menores de edad. Esta nota permite mostrar el gran descuido sobre la niñez y la juventud en la ciudad.

Por otro lado, los homicidios y las violencias explícitas que viven en la ciudad las personas, no han sido controladas, ya que siguen pasando los años y los números de homicidios siguen aumentando. El portal local de noticias “*NetNoticias*” en una nota elaborada por Chávez (19 de junio de 2020), muestra que en lo que va de enero a junio del año 2020 se sumaron 800 homicidios concentrados en dos sectores de la población: el norponiente y el suroriente. Tan solo en lo que fue el mes de junio hubo 95 homicidios.

La manera en que se viven por género los homicidios cambia drásticamente, 709 han sido los hombres asesinados y 91 mujeres. Por otra parte, como menciona Rodríguez (2020) en una nota para el periódico local *El Diario*, del año 2017 a mayo del 2020 se han iniciado 6 mil 594 carpetas de investigación por asesinatos en la entidad, de todas estas, 6 mil nueve siguen sin algún responsable. Estos números muestran la impunidad que hay por la solución de diferentes delitos, asesinatos y masacres, en donde muchas veces no se abre una carpeta.

Parte de estos homicidios por lo regular están vinculados con el narcotráfico y el feminicidio, entre otras formas de homicidio dolosos. Otros tantos son debido a la inestabilidad mental que muchas personas viven, lo cual pone en situaciones de riesgo a ellos y a otras personas. En Ciudad Juárez desde hace rato es normal ver tantas muertes (Valencia, 2010). Como refiere

Garza-Almanza (2018), la ciudad está en un punto donde en ciertos sectores, los niños, adolescentes y jóvenes, se detienen a ver las muertes como si fuera un espectáculo, mientras grupos de ministeriales, policías municipales y el personal del Servicio de Médico Forense recogen a los muertos e investigan las causas de las muertes.

También se ha convertido en una fuente de trabajo el asesinar, esto debido a la violencia económica e institucional que sufren muchos sectores de la población. Primero por la necesidad de ingresos, en donde es opción para muchos meterse al crimen organizado, y segundo, debido a las configuraciones de género que ha traído consigo la narco-cultura en la cotidianidad juarense.

Actualmente las noticias, los medios de comunicación y las redes sociales siguen poniendo a Juárez en punto rojo a nivel nacional, visualizando las diferentes problemáticas y los distintos riesgos que constantemente se entrelazan en la mayoría de la población, tales como: la precariedad laboral, lo cual muchas veces lleva a diferentes formas de trabajos ilegales; la violencia familiar y simbólica para diferentes sectores poblacionales; la inseguridad y delincuencia en distintos niveles; el narcotráfico y la narco-cultura que se vive en la ciudad; el cruce diario de migrantes que pagan a grupos delictivos que controlan la frontera o intentan cruzar por su parte; el consumo de sustancias duras como el cristal, la heroína, la piedra, la cocaína y diferentes medicamentos controlados. Estos, por mencionar algunos de los riesgos que se ven diariamente en la ciudad.

Por otra parte, entrecruzar el abordaje desde los sectores populares y masculinidades permite dar entrada a las maneras en que se está resiniendo y afrontan la sociedad del riesgo. Para diferentes hombres adscribirse a movimientos culturales como lo es el Hip-Hop, les ayudado a afrontar y resignificar la sociedad del riesgo. El Hip-Hop, con sus 5 elementos: Dj (mezclador de música), MC (maestro de ceremonias), Break Dance, Graffiti y el Beatbox (caja de ritmos hechos desde la garganta y la boca). Desde sus inicios en los años 80 en los sectores populares de Nueva York, dio cuenta de diversas formas de resignificar y afrontar diversas problemáticas que se experimentaban en ese contexto, igual, provenientes del sistema neoliberal y el desplazamiento que iban teniendo estos sectores.

Para esta tesis se ha concentrado en el abordaje del Rap, lo cual, en sus inicios era considerado como el MC. Por lo regular es considerado un género musical proveniente de la misma cultura Hip-Hop. Al estudiarlo con otros enfoques, es posible considerarlo como una herramienta con la cual, han podido describir, reflexionar e intervenir con algunos riesgos sociales a los que se

enfrentan principalmente jóvenes de sectores populares alrededor del mundo (Cuenca, 2008). Por otra parte, ha traído consigo diversas identidades y constituido un apoyo para fomentar la ciudadana (Pabón, 2013).

A través de los estudios realizados con el Rap y la cultura Hip-Hop, se ha permitido caracterizar al rapero (quien hace rap) como testigo, narrador, representante y como guerrero (González, 2012). El Rap, es visto como un canal de denuncia hacia diversas injusticias, exclusiones y problemáticas que emergen en la cotidianidad del quien hace su Rap. También, se ha visto desde las prácticas que generan las personas como formas de resistencia (Castiblanco, 2005).

En Ciudad Juárez, la cultura Hip-Hop se ha visto popularizada desde los años 90 por diferentes sectores de la población principalmente juveniles. Ha logrado hoy en día, ser un canal de denuncia y expresión, en donde principalmente jóvenes plasman sus vivencias, sus realidades, las diferentes problemáticas a los que se enfrentan día con día, y un sinnúmero de proyecciones que son manifestadas a través de este movimiento del Hip-Hop (Silva-Lodoño, 2017).

Planteamiento del problema

Los participantes incluidos en esta investigación elaboran discursos a través de prácticas y procesos creativos musicales de Rap; en el expresan sus experiencias y significados sobre diferentes fenómenos que se presentan en sus cotidianidades. Por ello, el análisis sobre la utilización y creación de Rap permitirá desentrañar sus propias experiencias frente a los riesgos que viven en Ciudad Juárez, al igual que algunas maneras de afrontarlo y resignificarlo.

Objetivo general de la investigación

Analizar experiencias y contenidos que generan hombres juarenses a través de la construcción creativa y las practicas con el Rap acerca de diferentes riesgos en Ciudad Juárez, así como el aporte en su resignificación y afrontamiento.

Objetivos específicos

1. Generar una conceptualización de la sociedad del riesgo enfocada en la población juarenses.
2. Evidenciar el carácter del Rap como medio generador de discursos y expresiones de sectores populares.
3. Identificar las percepciones del riesgo que estos raperos elaboran desde sus experiencias como hombres juarenses.
4. Indagar acerca de las imbricaciones entre Riesgos, Rap, Resignificación y Afrontamiento, a través del análisis de sus relatos, así como lo temas creados por raperos juarenses.

Preguntas de la investigación

¿Cómo se ha conceptualizado el riesgo, y específicamente cómo se ha caracterizado el riesgo en estudios sobre población juarense?

¿Cuáles son los riesgos que estos raperos juarenses perciben en su cotidianidad?

¿Cómo se vinculan las masculinidades con el Rap?

¿De qué manera se relacionan los temas de las canciones de estos raperos con la sociedad del riesgo?

¿Cuál es el aporte de escuchar, cantar y crear Rap según la experiencia de los participantes?

¿Es el Rap un elemento para afrontar y resignificar el riesgo que los participantes de esta investigación experimentan?

Justificación

La justificación realizada a través del estado de la cuestión del fenómeno, en esta investigación recae en la misma falta del abordaje del riesgo (o sociedad del riesgo en las ciencias sociales) con otros fenómenos, ya que las vertientes analíticas de los trabajos revisados no han estudiado de manera conjunta el riesgo, el afrontamiento y la resignificación a través del Rap, partiendo desde abordajes de las masculinidades.

Por otro lado, esta investigación se suma a potenciar el Hip-Hop y el Rap desde las ciencias sociales y sus diferentes metodologías, esto, para dar a conocer la capacidad que tiene como un propio método e instrumento interventor y reductor de diferentes riesgos que se viven en la sociedad; lográndolo a través las propias vivencias, convivencias y proceso creativos de los sujetos sociales.

Sumándose a la necesidad social de enfrentar los riesgos, cabe resaltar la importancia de estudiar fenómenos sociales desde los enfoques de la sociedad del riesgo, debido a que en un informe publicado por parte la Organización Mundial de la Salud (OMS, 2009), nombrado: *Global health risks* (Riesgos para la salud mundial, traducido al español) mencionaron y concientizaron en sus discursos a los diferentes países que hay una evolución del perfil de los riesgos, principalmente en los países que se encuentran en “desarrollo”. En este informe, los riesgos para la salud son definidos como un factor que eleva la probabilidad de que aspectos negativos y/o desfavorables surjan en relación con la salud del individuo.

Según la OMS (2009), están aumentando crónicamente los riesgos de mortalidad, los cuales, fueron abordados principalmente desde el ámbito de la medicina y la salud. Siendo los principales riesgos en transición: el sobre peso, la alta glucosa, la contaminación y la explotación de los recursos naturales, el uso de sustancias legales e ilícitas, entre otros riesgos que han ido caracterizando y “atendido” al paso de los años. Hay que resaltar que no solo los riesgos de la salud han sido visualizados por los diferentes organismos mundiales, sino también han hecho hincapié a diferentes problemáticas como la pobreza en un nivel multidimensional, las inseguridades y las violencias.

La manera en que América Latina y México enfrentan diferentes riesgos es debido a los distintos modelos que son empleados por modelos mundiales y también por financiaciones que

hacen organismos para combatirlos. Como menciona Giddens (1999), existen riesgos los cuales han sido manufacturados por los distintos modelos económicos y políticos, lo cual, han traído a regiones como estas, diferentes formas de socializar y vivir. Partiendo de esto, se considera necesario trabajar constantemente identificando y buscando formas de caracterizar y afrontar los riesgos.

Marco conceptual

El riesgo se ha considerado como cualquier situación o fenómeno que traiga consigo algo desagradable o que traiga afectaciones en la calidad de vida de las personas. La sociedad del riesgo, por su parte se es comprendida como el resultado del modelo neoliberal, lo cual ha traído afectaciones en la política, la economía y por ende en la cultura. Este es apoyado desde la hegemonía y los ideales de unos cuantos, el poder que tienen y la desigualdad que se va ejerciendo, son las causas de muchas de las situaciones que afectan la vida de los sujetos sociales.

Para lograr resaltar los riesgos que emergen de las sociedades modernas, se consideró enfocarse en dos fenómenos: la pobreza y la violencia.

La pobreza fue pensada desde un enfoque multidimensional principalmente rescatando y entendiéndola desde las capacidades. Esto permitió abrir el análisis sobre las desigualdades sociales, la exclusión social, la discriminación, la gentrificación, el desplazamiento, y otras formas de vivir la pobreza; estos son riesgos que ha dejado el modelo neoliberal capitalista.

Por otra parte, se complementa el abordaje del riesgo desde la violencia, la cual, en sus diversas manifestaciones sociales, permite abarcar fenómenos que se vinculan de manera directa con la sociedad del riesgo.

Se debe resaltar que se ha hecho un entrecruce abordando los sectores populares. En esta investigación, se abarcaron estos sectores desde las líneas teóricas que los han caracterizado como estos sectores que han ido siendo desplazados por el crecimiento y distribución de las ciudades debido al orden económico, político y cultural. Estos sectores han sido abandonados en relación con el desarrollo humano y de infraestructura de la ciudad.

El abordaje realizado en esta investigación sobre los sectores populares demuestra que hay una gran diferencia de logros, oportunidades, movilidad, libertad y de poder. Estos sectores

guardan experiencias, memorias culturales y formas de afrontar diversas adversidades que se han ido presentando, ya que desde su composición: se está en constante lucha.

Otro concepto que se maneja en los entrecruces de esta investigación, son las masculinidades, las cuales, son comprendidas como las formas de ser y pensarse como hombre. Se considera que la hegemonía y el orden social ha alterado el sistema sexo-género, por lo cual las masculinidades han partido de una crisis en la cual no se está de acuerdo con los ideales hegemónicos y las maneras de ser hombre que promueve. Muchos hombres se han dado cuenta del riesgo que ha implicado seguir este modelo hegemónico, tanto para ellos como para los que están a su alrededor.

De igual manera, se abarca lo que es el Hip-Hop. Se comprendió desde su relación como movimiento cultural, como subcultura y como contracultura. Se abarco principalmente desde la relación que permite mostrar cómo se lleva a cabo lucha de clase desde el Rap, uno de sus elementos. Estas luchas son caracterizadas por los desacuerdos y la inseguridad que sienten como individuos que forman una comunidad.

El esparcimiento que ha tenido el Hip-Hop alrededor del mundo ha traído nuevas identidades, nuevas dinámicas sociales y nuevas formas de resignificar el género. Se considera que este ha sido afectado por los ideales hegemónicos y la industria cultural, la cual se ha encargado de cargar de sus símbolos e ideales trasgrediendo todo el potencial que tiene el Hip-Hop para mejorar la calidad de vida de las personas.

El afrontamiento, desde la psicología es visto como todas las estrategias que generan los individuos para resolver problemas y para equilibrar sus vidas (regulación de emociones para modificar malestares que haya generado algo). Esto implica el manejo de aspectos internos y ambientales los cuales muchas veces forman amenazas. Se considera que existen dos tipos de afrontamiento hacia los problemas: el activo y el afrontamiento demorado. El primero, se refiere a los pasos activos que llevan las personas para cambiar o aminorar las situaciones que se les presentan. El segundo, se considera como una respuesta necesaria y funcional con intención de buscar la oportunidad más apropiada para actuar sobre cierta situación o momento (Di-collredo, Aparicio & Moreno, 2007).

Por otra parte, la resignificación constituye todas las formas con las que los individuos cambian sus formas de vida, ya sea en lo social, lo comunitario y/o en lo personal.

Estado del arte

El estudio del riesgo en las ciencias sociales se ha comprendido desde diferentes disciplinas, enfoques y vertientes de análisis, en las cuales se han ido posicionado distintas investigaciones. La manera que se ha abordado este fenómeno ha sido de manera muy compleja, por lo que se ha considerado agrupar investigaciones que permiten entender el recorrido que se ha hecho en este trabajo sobre el abordaje del riesgo. Se dividen en tres las siguientes líneas de investigación que se han abordado: a) Socio-política, b) Estudios urbanos y, c) Cotidianidad.

Esta agrupación fue pensada desde la manera en que se iba a ir abordando y posicionado el riesgo como fenómeno de estudio en esta tesis, y así, permitió poder sumarme a los abordajes de la cotidianidad en la cual también está presente Hip-Hop, las masculinidades y el afrontamiento al riesgo.

Las diferentes investigaciones y algunas compilaciones que se presentaron han sido un recuento de como se ha posicionado el riesgo desde estas tres líneas de estudio en las ciencias sociales. A partir de lo encontrado, el riesgo, en varias investigaciones no lo han abordado desde el enfoque de la sociedad del riesgo, sino que, abordan fenómenos más particulares como lo son las violencias y la pobreza; las cuales se podrían traducir a riesgo, pero no han sido planteadas con este enfoque.

También hay que resaltar que consideraron relevantes los fenómenos de la pobreza, la violencia y el narcotráfico, debido a que como se mostró al inicio de esta introducción, en Ciudad Juárez, estos, forman parte de la cotidianidad. Por ello, varias de las investigaciones que fueron parte del trayecto de esta tesis, permitieron comprender desde donde se iba a posicionar estudiar el riesgo en esta investigación. La cotidianidad, permitió lograr una ecuación entre los abordajes de género, pensada desde la masculinidad, pero también desde las maneras en que afrontan y resignifican diversos hombres a través del rap la sociedad del riesgo.

Presentación del contenido de la tesis

En el primer capítulo, se encuentra lo correspondiente al marco teórico metodológico. En una primera parte se muestra el recorrido en extenso del estado de la cuestión. Seguido de ello se encuentra el método, las técnicas de recolección de información y el procedimiento llevado a cabo para la organización y el análisis de la información obtenida. Por último, se encuentra un apartado en donde se presentan a los participantes de la investigación, esto, con la intención de mostrar las zonas en donde residen a través del indicador AGEB en el cual se mide el rezago social urbano y la pobreza.

El segundo capítulo consta de un abordaje teórico sobre la sociedad del riesgo donde se exponen las conexiones entre la idea del desarrollo, la modernidad y como estas han ido marcando un camino hacia la sociedad del riesgo. En un segundo apartado se muestra el abordaje teórico sobre la pobreza y la violencia, esto, para mostrar dos de los riesgos que se considera afectan la cotidianidad de las personas. En un último apartado, se hace un entrecruce a como se vive el riesgo desde los sectores populares y al ser hombre.

El tercer capítulo, es en relación con el Rap, en donde se muestra que es más que un género musical. En una primera parte se abarca la manera en que puede pensarse desde las contraculturas y como arte popular. El siguiente apartado, muestra cada elemento del Hip-Hop, los cuales son inevitables separar del Rap. Por último, se encuentra un apartado en el cual se caracteriza la manera en que el Hip-Hop hace que irrumpen nuevas formas de redirigir las masculinidades, focalizando especialmente el contexto de México.

En el último capítulo, se realizó una trayectoria en la cual se muestra la manera en que llego el Hip-Hop a Ciudad Juárez, en donde se permite ver la manera en que vino a traer nuevas formas de identidad, pero, sobre todo, les permitió resignificar sus trayectorias de vida y afrontar diversos fenómenos. En el segundo apartado de este capítulo se muestran las percepciones y experiencias de riesgo que compartieron los participantes, haciendo un análisis entre canciones que fueron compartidas por ellos mismos. El último apartado de este capítulo rescata las maneras en que estos hombres afrontan y resignifican el riesgo.

Capítulo 1: Marco teórico metodológico

En una primera parte de este capítulo se mostrarán las diferentes investigaciones que permitieron realizar el planteamiento del problema. Estas investigaciones muestran la manera en que se ha ido caracterizando el estudio del riesgo en América Latina y en Ciudad Juárez desde las ciencias sociales.

En la segunda parte del capítulo se presenta el recorrido teórico metodológico, en el cual se comparten los procedimientos, las formas de organización y las técnicas de análisis de esta investigación. También al final del capítulo se presentan a los participantes de esta investigación mostrando algunos indicadores de las zonas en donde viven.

1.1. Investigaciones sobre el riesgo, tres líneas para entenderlo

A) Socio-política

En esta línea de investigación sobre el riesgo se muestran algunos trabajos que permiten caracterizar y entrecruzar vertientes políticas e institucionales con el fenómeno.

Heredia (2017) con abordajes cualitativos y cuantitativos plantea la sociedad del riesgo como fenómeno en la agenda política mexicana. La manera en que aborda el fenómeno lleva a la comprensión de los diversos panoramas que el país mexicano necesita tomar políticamente en estas nuevas formas de modernidad mundial. También entrecruza abordajes sobre las percepciones, la seguridad, la economía, los derechos y la participación ciudadana. Es uno de los trabajos más complejos sobre la sociedad del riesgo en México con abordajes socio-políticos.

Por otro lado, una compilación de investigaciones y capítulos teóricos que permiten entender la modernidad, el riesgo y las diferentes problemáticas políticas que enfrenta la región latinoamericana es el libro de *Precariedades, exclusiones y emergencias* elaborado por Moraña & Valenzuela (2017). Diferentes teóricos e investigadores que están en el libro hacen un aporte a entender las vidas carenciadas y resistencias sociales que se viven en la región latinoamericana. También hacen abordajes que entrecruzan la modernidad y los escasos que ha traído consigo en la esfera política, llevando hasta las formas de necropolítica que se presentan en los diferentes contextos de América Latina; por ejemplo, la desaparición de 43 jóvenes estudiantes de Ayotzinapa en México.

Un trabajo que permite entender la pobreza de manera multidimensional y relacionando aspectos de migración con esferas políticas, es el trabajo de Espinosa (2016). Desde una línea de abordaje socioeconómica, tuvo el objetivo de establecer las relaciones bidireccionales entre los dos fenómenos: pobreza y migración, esto para detectar si existe un patrón entre estos dos regionalmente en el país mexicano. Aunque aborda la pobreza desde un enfoque cuantitativo con datos estadísticos y geográficos, permite entender la manera en que se relaciona con la migración. En sus hallazgos, resalta como la pobreza vista multidimensionalmente, produce diversos riesgos, como lo es la migración, ya que el sistema laboral no garantiza un buen empleo que equivale en ciertos aspectos mejor calidad de vida.

Con otras líneas de investigación, Nateras (2013) permite entender identidades que se forman en sociedades riesgosas. A través de abordajes sociológicos, entrecruza diferentes problemáticas políticas con el pandillerismo en los contextos de Honduras y el Salvador. De igual forma, en este trabajo permite discutir la formación de identidades transnacionales a través de la relación de jóvenes con pandillas como la Mara Salvatrucha. Por último, los análisis del investigador muestran la manera en que en ciertos contextos latinoamericano existe una configuración y generación de identidades, principalmente de jóvenes que viven en sectores populares. Estas configuraciones han sido ejercidas a través de políticas de aniquilamiento y de exclusión.

Feixa, Cabasés & Pardell (2015) abordan el juvenicidio moral de los jóvenes, el cual, es el resultado final del juvenicidio económico y simbólico. Hay que resaltar que, aunque sea con población juvenil, dan rutas para visualizar como se ejerce la destrucción de la moral para otras poblaciones, como podrían ser los adultos mayores, los niños, las personas con géneros no binarios (comunidad LGBTTTQ+), entre otras poblaciones que constantemente están en la lucha de sus derechos. Este trabajo realizado por los investigadores permite entender a través de un método de representación social como se está llevando a cabo este juvenicidio; mediante diferentes indicadores construyen y muestran la forma en que se vive la precariedad como joven en la región, pero más que nada, como se ejercen falsos discursos sobre la importancia de la juventud para el desarrollo de la región.

B) Estudios urbanos

El riesgo desde los abordajes de la ciudad, la habitabilidad, lo urbano y lo espacial, ha sido una forma de caracterizar más objetivamente como es que se viven los riesgos desde fenómenos cotidianos.

Un trabajo que permite entender desde las violencias el contexto juarense desde planteamientos sociológicos, partiendo desde un análisis espacial en el periodo del 2008 al 2011 (una temporalidad muy marcada de una violencia que no cesa), es la investigación realizada por Cervera (2015). Sus abordajes y análisis se posicionan desde las ciencias sociales con enfoques y técnicas cuantitativas, haciendo la utilización de métodos como las georreferencias para el estudio de los siguientes fenómenos: feminicidio, homicidios dolosos, delincuencia juvenil y maltrato a niños y a niñas. La hipótesis científica del investigador es la existencia de patrones espaciales de la violencia con la manera en que está construido el espacio urbano con zonas de segregación social o marginación urbana en Ciudad Juárez.

El investigador muestra graficas sobre infractores, conectándolos con diferentes ejes de análisis, por mencionar algunas estas son: el nivel de ingreso, las infracciones cometidas, la escolaridad y el tipo de vivienda. También, a través de un abordaje geo-referencial lo cual permite visualizar aspectos sobre cómo es el espacio juarense debido a la violencia; incluye mapas que visibilizan la distribución geográfica del feminicidio, planteándose desde los estudios de género. Por otro lado, muestra la georreferencia y un mapeo de los homicidios en Ciudad Juárez en el periodo del 2008 al 2010. Este trabajo contiene un amplio abordaje para entender cómo se fue construyendo espacialmente la ciudad debido a la violencia, conectando claramente con la sociedad del riesgo.

C) Cotidianidad

Las investigaciones del riesgo en los estudios de la cotidianidad quedan planteadas y se pueden entender a través de diferentes fenómenos que surgen de las violencias. Pero también, hay discusiones sobre la información mediática que se genera lo cual es la manera de informar a la gente. Los siguientes trabajos permiten entender de cierta forma cómo se ha abordado el riesgo de la cotidianidad:

Para entender los entrecruces entre violencia y cotidianidad hay que resaltar el trabajo de Linares (2018), la cual, aborda a jóvenes del Salvador de sectores populares, el investigador hace hincapié en todo su marco teórico como se vive la violencia en la población en general. Desde un enfoque sociológico, muestra aproximaciones para caracterizar la violencia desde diferentes enfoques, lo cual asocia con sus participantes de la investigación, lo cual abre líneas desde donde poder entender las violencias. En sus análisis cualitativos, también permite visualizar la manera en que jóvenes dan respuestas a la violencia a través de diversas formas.

De los diferentes fenómenos que se convierten en riesgo, el narcotráfico es uno de los más resaltantes en entender la sociedad urbana actual. La importancia de su entendimiento como fenómeno de estudio en el riesgo enmarca a abordar trabajos como el de Rosen & Zepeda (2015), los cuales muestran una caracterización sobre la guerra contra el narcotráfico en México, la cual, desde sus abordajes fue una guerra perdida. El método que utilizan los investigadores fue desde el metaanálisis de manera recopilatoria de diferentes fuentes, estadísticas y georreferencias.

Los abordajes de su investigación van desde los inicios de la guerra de Estados Unidos contra las drogas en 1971, pasando a la guerra con las drogas en Colombia de 1990 al 2012, la cual tiene una amplia relación con la guerra emprendida contra el narcotráfico en México del 2006 al 2012. El trabajo permite entender la fragmentación de los carteles del narcotráfico en México y las nuevas violencias que como consecuencia se desenvuelven en México, donde los homicidios se incrementaron al 24%.

En Ciudad Juárez

Una compilación la cual lleva el nombre de *Vida, muerte y resistencia en Ciudad Juárez*, coordinada por Cruz (2013), muestra diferentes factores estructurales y estructurantes de la violencia desde la sociología. Reúne capítulos de diferentes autores los cuales caracterizan diferentes fenómenos relacionados a la sociedad del riesgo y sus afectaciones en la cotidianidad. Se entrelazan algunos capítulos desde los estudios de género, abriendo un panorama más complejo sobre los fenómenos que muestran. Permite entender la manera en que hombres y mujeres, sin distinguir la edad, viven y afrontan con su cuerpo diferentes factores estructurales de la violencia.

Entender el contexto juarense a través de los últimos 20 años, llevaría al propio abordaje y caracterización de esta ciudad como una de las más violentas del mundo, por lo que diversos

trabajos se han posicionado a estudiar las violencias cotidianas que se presentan en la ciudad. Uno de esos trabajos es el de Monárrez Fragoso (2013), esta investigación es una buena forma de contextualizar desde un abordaje de las masculinidades y la sociología. Este trabajo muestra cómo se viven cotidianamente las violencias al ser hombre; resalta principalmente la normalización del narcotráfico, lo cual ha influenciado en distintas dinámicas de la población.

Otro trabajo en la línea de la narcoviencia con enfoques sociológicos es el de Garza-Almaza (2018), nombrado *Bioética y Narcoviencia*. En su trabajo el investigador utilizó el patrón metodológico Popline de John Hopkins University, en el cual se creó una base de datos con diferentes notas de diferentes medios impresos y un canal de noticias televisivo de Ciudad Juárez en el periodo del 2008–2012. Para sus análisis se basó en cuatro tipologías las cuales contienen otras definiciones de conceptos que permiten entender la narcoviencia como un fenómeno más complejo en la cotidianidad de los juarenses. Estas son: a) crímenes de narcos, sicarios y delincuentes; b) tratamiento dado a algunos de los cuerpos de las víctimas de los narcos; c) comportamiento de la ciudadanía (niños y jóvenes); d) Impacto de la criminalidad en la ciudadanía (además del daño directo).

En la categoría C, Garza-Almanza (2018) muestra el comportamiento de la ciudadana de niños y jóvenes, el investigador caracteriza a través de sus análisis diferentes ejes, por ejemplo, la costumbre de niños, jóvenes y adultos para filmar las escenas de los asesinatos, por otro lado, la manera en que niños delinquen como práctica normal, y que juegan a ser narcos y sicarios. También aborda las cifras que ocurrieron en ese contexto, por ejemplo, las 32,868 viviendas que fueron abandonadas; el 60% de los niños entre 10 y 15 años no asistían a la escuela ni trabajaban; y alrededor de 12,000 niños huérfanos a causa de la epidemia de asesinatos. En sus conclusiones del análisis, muestra la impresión acerca de esta impunidad criminal que cabía con el estilo de vida de los habitantes.

El sicariato y la narco-cultura se presenta como una forma de riesgo de diferentes formas, por ejemplo, posibilita conseguir mayores ingresos. Como mencionan Chacón (2019) desde abordajes sociológicos y cualitativos, el narcotráfico es visto como una forma de producción económica donde se integran los riesgos como forma de vivir, debido a los diferentes fenómenos que se exponen. Hombres y mujeres jóvenes están en las principales listas del narcotráfico, pero también adultos, niños y adultos mayores forman parte de este ámbito laboral.

El trabajo de Chacón (2019), muestra la cotidianidad de alguien que se ha sumado como empleado del narco, esto, a través de la utilización de tres entrevistas a sicarios jóvenes hombres sobrevivientes de la narco-guerra y activos en el narcotráfico actualmente (sin incluir análisis de la masculinidad o de género). Los hallazgos de la investigación permiten comprender diferentes significados del sicariato, ya que muestra diferentes testimonios y proceso de vida que han llevado a cabo los participantes, donde, el narco en la ciudad se es “visto como una estructura que ofrece trabajo a través de seguridad económica para todos sus miembros” (Chacón, 2019, p. 89).

Desde otro enfoque de análisis, hay trabajos que abordan las narrativas mediáticas en torno a la violencia en Ciudad Juárez desde un enfoque sociológico y antropológico. Uno de estos trabajos es el de Delgado & Balderas (2018); los investigadores, analizan las narrativas que se expresan a través del diario de nota roja local “PM”. Para llevar a cabo el análisis, utilizaron la técnica de grupos de discusión. En su ruta metodológica y la construcción de los grupos tomaron en cuenta fotografías de los asesinatos de seis meses del año 2014, las cuales fueron discutidas. A través de un abordaje desde los estudios de género, abordaron a hombres y mujeres de entre 18 y 35 años, con una residencia mínima de cinco años en Ciudad Juárez, y como condición fue la consulta del periódico.

En los hallazgos se muestra cómo se presentaba a través de diferentes discursos la información en el periódico PM sobre el narcotráfico lo cual involucraba palabras como: “mutilado”, “ejecutado”, “descuartizado”. Otros de sus hallazgos, fue que, a través de las discusiones entre los participantes, se pudo encontrar que la pobreza no tiene nada que ver con los hechos que se hacen en la ciudad; esto abre diferentes pautas de análisis para entender el narcotráfico. Por otro lado, en los dos grupos de discusión llevados a cabo, los participantes enfatizan la importancia de los valores familiares, donde, la falta de ellos atribuye a la generación de violencia que se está viviendo en la ciudad. Sumándose a estas problemáticas, la falta de oportunidades es lo que lleva a jóvenes a que ingresen a los grupos delictivos, lo cual se permite visualizar en las diferentes notas de los periódicos que presentaron los investigadores.

Afrontamiento hacia la sociedad del riesgo: construyendo un sendero para el Hip-Hop

La manera en que se afrontan y resignifican en la cotidianidad diferentes fenómenos que entrelazan el riesgo, como lo son la violencia y el narcotráfico, se ha abordado de distinta manera

en las ciencias sociales. Lo que se mostrara a continuación son trabajos que permiten posicionar el entrecruce que existe entre el Hip-Hop y las maneras de potenciar los abordajes del riesgo.

En estas formas de resignificar (volver a significar diferentes aspectos en lo personal y social) se encuentran aspectos artísticos y culturales, pero, sobre todo, dinámicas que ejercen los individuos socialmente para combatir esta sociedad del riesgo.

Cuenca (2008), muestra como jóvenes y adultos jóvenes han construido sus identidades sociales con relación a el Rap. A través de un método etnográfico antropológico se abordan a sujetos de entre los 18 y 32 años ubicados en Cali, Colombia. En el trabajo, se enfoca en sectores populares, visualizando diferentes problemáticas y riesgos a los que se enfrentan, pero también, añade las diferentes producciones culturales y expresiones que se viven en los barrios populares.

A través del abordaje y caracterización de raperos que viven en sectores populares, muestra la manera en que los individuos de este sector o estrato socioeconómico generan capacidades subalternas para resistirse a la diferente cultura hegemónica (vista como un problema). El Rap, ha permitido a individuos de barrios populares que tengan un reconocimiento y aceptación por la sociedad, lo cual, está arraigado al capital cultural que se obtiene a través de este elemento del Hip-Hop.

Acerca de las formas de comunicación que se logran a través del Rap y la cultura Hip-Hop, cabe resaltar el trabajo de Garcés (2011) en el cual aborda las practicas comunicativas de resistencia en la cultura Hip-Hop de Medellín Colombia. El trabajo del investigador está conectado con diferentes libros que ha publicado sobre el Hip-Hop de Colombia, por lo cual, es buen referente para entender este movimiento cultural en América Latina.

Los abordajes desde enfoques sociológicos que conecta con la construcción de identidades y las formas de expresión permiten entender la manera en que el Hip-Hop es una forma de resignificar y comunicar. Hay que resaltar que el trabajo muestra la apropiación de medios de comunicación por jóvenes en situación de marginalidad. También aborda aspectos sobre colectivos liderados por jóvenes; la constitución de culturas juveniles alrededor del Hip Hop; y la apropiación y producción de medios con sentidos alternativos y comunitarios, en los cuales, se busca una comunicación más democrática

Un trabajo que permite entender el Hip-Hop como resistencia, es el de Tijoux, Facuse y Urrutia (2012), el cual es expuesto desde un análisis con enfoques antropológicos. En sus abordajes, se encuentran las practicas cotidianas de jóvenes chilenos con el Hip-Hop y su caracterización desde los diversos componentes, la música, la danza y el graffiti. La investigación también muestra los diferentes posicionamientos que se generan con la práctica de este, visibilizando principalmente el potencial político que tiene el Hip-Hop; de igual forma plantea si es posible entenderlo como arte popular o si más como como una resistencia táctica de sus actores para hacer frente a la marginación.

Varias investigaciones sobre el Hip-Hop en la región se concentran principalmente en grupos juveniles, haciendo aportes desde diferentes enfoques y líneas de investigación. Recientemente en México se han estado trabajando con aspectos interseccionales y de género, lo cual ha dado un abordaje más completo del mismo Rap, por ejemplo, el trabajo de Hernández (2017). El investigador, hace un abordaje del Rap originario un estilo que es muy reciente y con particularidades debido a la apropiación por personas son o tienen familia de pueblos originarios; se rapea en lenguaje originario y se utiliza todo con referencia a las culturas prehispánicas. La investigación permite entender como diferentes jóvenes de pueblos originarios están utilizando el rap para resignificar aspectos de su cotidianidad, luchando contra la discriminación, la exclusión y la marginalización que viven.

En Ciudad Juárez

Un trabajo que permite abarcar diferentes problemáticas sociales que entrelazan la violencia en Ciudad Juárez es el de Silva-Lodoño (2018). En sus abordajes la investigadora hace una descripción de como Ciudad Juárez, ha sido de las ciudades más afectadas por la violencia. Muestra como la militarización de las calles en el sexenio de Felipe Calderón del 2006 al 2012 llevo a que diversos grupos principalmente jóvenes comenzaran a dar respuestas a través de movimientos artísticos y de protesta en esa temporalidad donde los niveles de violencia sobresalieron las estadísticas.

Otro trabajo con abordajes sociológicos desde el Hip-Hop entrecruzando los estudios de la masculinidad y de género del hombre en Ciudad Juárez, es el de Monárrez (2018). El investigador presenta análisis sobre diversos ejercicios masculinos presentes en los miembros de un colectivo de breakdancers juarenses. El investigador en su metodología utilizó entrevistas a profundidad,

historias de vida y técnicas etnográficas. Sus hallazgos permiten profundizar más en el tema del Hip-Hop de Ciudad Juárez sobre las masculinidades. Para llevar a cabo sus análisis puntualiza actitudes, percepciones y conductas específicas acerca de ser hombre en Ciudad Juárez.

1.2. Recorrido y estrategia metodológica

En la primera parte de este apartado se encuentra el abordaje metodológico de esta investigación, siendo la metodología cualitativa la estrategia principal para la recolección, la organización y el análisis de los datos. Seguido de ello, se muestran las técnicas de recolección de información, las cuales fueron: entrevistas y el contenido en las canciones de los participantes. Después se encuentra los procedimientos del análisis y la organización de la información. La última parte del apartado contiene la presentación de los participantes de esta investigación.

Para esta investigación se utilizó una metodología cualitativa “la cual explora de manera sistemática los conocimientos y valores que comparten los individuos espacial y temporalmente” (Bonilla y Rodríguez, 1997, p. 97). Sumando una definición clara, Margarret LeCompte (1995), plantea que:

“La investigación cualitativa se define de forma poco precisa como una categoría de diseños de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio y videos, registros escritos de todo tipo, fotografías o películas y artefactos. La mayor parte de los estudios cualitativos, están preocupados por el contexto de los acontecimientos, y centran su indagación en aquellos contextos en los que los seres humanos se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente” (LeCompte, 1995, p. 3).

En relación con las principales caracterizaciones de la metodología cualitativa, Quecedo y Castaño (2002) mencionan que la intención de los estudios cualitativos es describir sistemáticamente y caracterizar fenómenos, con el fin de lograr generar y mejorar categorías conceptuales y teóricas, pero también, validar asociaciones entre fenómenos.

Flick (2007) refiere que la investigación cualitativa tiene el fin de acercarse al mundo de “ahí afuera”, el cual es compartido e interpretado por los sujetos sociales. Por ello, la utilización de la metodología cualitativa más el trabajo de campo, permitió tener un acercamiento y un abordaje más claro sobre las experiencias y percepciones de los riesgos en los participantes.

También, Flick (2007), menciona que plantearse hacer abordajes desde enfoques cualitativo, permite entender, describir, examinar y algunas veces explicar distintos fenómenos sociales desde la propia experiencia de los sujetos. Lo que caracteriza y asemejan a los enfoques cualitativos con relación a las experiencias y a la cotidianidad es que:

“tratan de desgranar, como las personas construyen el mundo a su alrededor, lo que hacen o lo que les sucede en términos que sean significativos y que ofrezcan una comprensión llena de riquezas. Las interacciones y los documentos se ven como formas de construir procesos y artefactos sociales en colaboración (o en conflicto). Todos estos enfoques representan maneras de significar, las cuales se pueden reconstruir y analizar con diferentes métodos cualitativos que permiten al investigador desarrollar modelos, tipologías y teorías” (Flick, 2007, p. 13).

Método

El método entendido como “la forma característica de investigar, determinada por la intención sustantiva y el enfoque que oriente la investigación” (Rodríguez, 1996, p. 40) utilizado para esta investigación, fue el construccionismo social el cual se posiciona en corrientes de tipo fenomenológicas (Donoso, 2004). Existe una discusión entre el constructivismo y construccionismo sobre cómo se abordan los fenómenos desde este método, lo cual, confunde, pero parten de abordajes que se complementa entre uno y otro (Hoffman, 1999). El primero nos habla del “modo en que se desarrollan cognitivamente las representaciones del mundo y el segundo, refiere a las redes de significado que circulan socialmente en el lenguaje” (Hoffman, 1999, p. 27).

El construccionismo se consideró para esta investigación debido a sus diferentes abordajes y comprensiones que ha hecho esta corriente sobre la manera en que el sujeto construye su realidad a través de percepciones y experiencias, tomando en cuenta el intercambio simbólico y lingüístico que entre individuos comparten en un contexto particular (Agudelo & Estrada, 2012). En relación con lo anterior, Donoso (2004), plantea que este método toma una perspectiva de aproximación a la comprensión y al análisis de fenómenos que contemplan la integración de la mutua influencia y reciprocidad entre los aspectos individuales particulares de un sujeto y los aspectos socioculturales que se relacionan con este.

De igual forma la selección del construccionismo para esta investigación tuvo que ver en las formas de analizar la comunicación, el contenido y el discurso generado por los sujetos sociales investigados sobre el riesgo. Agudelo & Estrada (2012) menciona que los sujetos viven inmersos

en actividades o acciones sociales – pensado desde la sociología weberiana-, y el lenguaje es parte de todas ellas. También, en el construccionismo “el lenguaje posibilita la construcción de acciones conjuntas entre quienes comparten contextos específicos, y estas acciones tienen significado para quienes intervienen en ellas y las comprenden” (Agudelo & Estrada, 2012, p. 365).

1.2.1. Técnicas cualitativas de recolección de información

El método, al igual que las técnicas, en esta investigación fueron importantes para la propia interpretación y sistematización de los datos resultantes en el trabajo de campo y la recolección de información. El proceso de la recolección de la información toma gran importancia en la investigación cualitativa. Como mencionan Taylor & Bodgan (1986), la información es sensible a los efectos que el investigador causa a las personas que son el objetivo de estudio. Por ello, Flick (2007) refiere que los investigadores son parte importante del proceso de investigación.

La identificación y el análisis operativo de las percepciones del riesgo de los participantes y el análisis en relación con el Rap, fue llevado a cabo a través de técnicas de recolección de información cualitativa. Siguiendo los postulados de Quecedo & Castaño (2002), se tomaron en consideración las propias palabras de los participantes y lo escrito por ellos. También fue relevante las observaciones que se fueron haciendo en el trabajo de campo.

Esta investigación consto de dos técnicas cualitativas enfocadas en el construccionismo social: entrevistas y el contenido en canciones. Como hace mención Donoso (2004), los postulados teóricos de la entrevista, la observación y las diferentes conversaciones sobre un tema, provienen del construccionismo social, ya que “es posible conocer los significados y atribuciones que las propias personas señalan en relación con un determinado tema o problema” (Donoso, 2004, p. 9).

Para lograr un buen proceso de investigación se acercó e interactuó con los participantes de una manera directa y natural, tratando de lograr un modelo que fuera más como una conversación fluida, que una entrevista con serie de preguntas y respuestas. La recolección de la información fue a través de un instrumento (Anexo 1) diseñado con una guía de tópicos, la cual sirvió para abrir el dialogo hacia ciertos temas -con relación a las preguntas de investigación- con los participantes.

De manera muy abierta, los participantes compartieron vivencias, experiencias, percepciones, opiniones, emociones, al igual que aprendizajes de vida, esto, más el trabajo de campo que se realizó para llevar a cabo esta investigación, las experiencias y aprendizajes que

obtuve, al igual que el acercamiento con el Hip-Hop y Rap, todo esto formo parte de la recolección y analisis de la información en esta investigación.

Entrevistas

La principal técnica que se utilizó en esta investigación para la recolección de información fue, la entrevista (tomando los lineamentos del tipo semiestructurado). Como menciona Begoña (1992), la entrevista cualitativa es más una conversación que se mantiene entre investigador/investigados, lo cual, permite identificar, comprender y analizar, los discursos, las perspectivas, los problemas y las experiencias de cada participante.

Hay que resaltar que las entrevistas varían en estilos y en formas distintas de estructurarse, por lo cual, en esta investigación se optó por las entrevistas semiestructuradas; como mencionan Blanco & Otero (2015), se define un guion de entrevista donde se limita el área a investigar, pero se tiene la libertad de profundizar en palabras, ideas, términos, o experiencias que pueden ser relevantes para caracterizar el objeto de estudio de la investigación.

El instrumento aplicado (Anexo 1) se construyó con el propósito de recuperar experiencias, posicionamientos, percepciones, ideas, nociones y todo lo que enmarca la cotidianidad del participante. El guion de preguntas consto de tres ejes principales que permiten entender el fenómeno de estudio y dar respuesta a las preguntas de investigación.

En el primer apartado del instrumento, al diseñarlo se tomó en cuenta un apartado sobre datos personales y socioeconómicos, esto para poder identificar aspectos como la edad, la colonia donde reside, escolaridad y visualizar la ocupación. En el siguiente eje se construyeron cinco preguntas enfocadas al riesgo, tratando de rescatar sus percepciones sobre Ciudad Juárez, los principales problemas y como lo viven como hombres a diferencia de las mujeres. El ultimo eje, concentra ocho preguntas en relación con el Rap en sus resignificaciones sociales y personales, dificultades que tienen, al igual que formas de afrontamiento.

Para la aplicación de las entrevistas se reunió con ellos a través de una cita programa con cada uno de los participantes, en donde con unos ya se había tenido un acercamiento, y con otros, fue de manera de red ya que fueron presentados por informantes claves que ayudaron en reconocer raperos de la ciudad.

Las entrevistas se llevaron a cabo los meses de enero y febrero del 2020 en diferentes espacios, tomando en consideración la facilidad de coincidir con los entrevistados ya que algunos de les presentaba la dificultad de moverse, por lo que se optó a donde los entrevistados quisieran, pero sugiriendo que fuera un lugar tranquilo y sin interrupciones; para ello, se ponía de acuerdo con los participantes para ver en donde se podría realizar.

Herramientas y software utilizado para las entrevistas

Para llevar a cabo las entrevistas se utilizó un micrófono USB de perímetro para conferencia (de tipo condensador), el cual era conectado a la computadora utilizando el software Adobe Audition (versión 2020) para la grabación de las entrevistas. Para que no interfiriera la computadora, al momento de estar realizando la entrevista, se movía a un lado y solo se dejaba el micrófono cerca del lugar en donde se estaba llevando la conversación.

Canciones

A cada uno de los participantes de las entrevistas, se les pido con instrucciones dos canciones, una de las instrucciones fue que la canción fuera de sus primeros temas creados y la otra, una canción de las más recientes. No se les sugestionó para el tipo de contenido, solo se les pidió que fueran dos canciones en general, esto para analizar las que fueran de su preferencia y poder ejercer una conexión entre entrevistas, contenido y canciones. Las canciones fueron solicitadas a través del correo electrónico y otras, vía WhatsApp.

1.3. Procedimientos y análisis de la información

En este apartado se encuentran diferentes etapas que muestran el recorrido realizado para la organización de la información resultante de las entrevistas y las canciones de los raperos. Fue construido y agregado una vez que se había terminado el borrador del marco teórico y se comenzaba a hacer trabajo de campo, se iniciaba vaciar la información y se iban buscando estrategias para analizar la información.

Para llevar a cabo el análisis de la información se tomó en cuenta la utilización de la teoría fundamentada propuesta por Corbin & Strauss (2002), en la cual, más que lograr una teoría como tal, se logró generar más conocimientos y nociones, encontrar hallazgos, pero más que nada aumento la comprensión del fenómeno de estudio. Esto, derivó de un proceso de recopilación de

datos de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación. Por otra parte, en este método la recolección de los datos (trabajo de campo), el análisis y las nociones que surgen de ellas guardan una estrecha relación entre sí.

Hay que resaltar que procedimiento fue tomado en cuenta a través de las propuestas de procedimientos de codificación de Strauss & Corbin (2002), en donde se lleva a cabo un ordenamiento conceptual y definición de estos, logrando poder etiquetar a través de las descripciones y dictados que hacen los participantes.

La descripción como mencionan Strauss & Corbin (2002) es básica para el ordenamiento conceptual, en donde se organizan los datos en categorías según las propiedades y dimensiones para dilucidar las categorías. Para logra crear la tabla 2, también se utilizó el examen microscopio de los datos, propuesto por los mismos autores; este consiste en un análisis detallado de la información para generar categorías iniciales y para descubrir las relaciones entre los conceptos.

En la tabla 2 se presentan las cuatro distintas categorías y sus códigos - abiertos-, junto con sus definiciones generadas a través de la construcción teórica de cada código y las nociones generadas en una primera revisión de las entrevistas y las observaciones en el trabajo de campo; este paso permitió analizar, relacionar y codificar el contenido surgido en las entrevistas y los mismos temas (canciones) de los participantes, trabajo realizado en el software Atlas TI.

El procedimiento para ir formando las categorías en donde se agrupan los diferentes códigos, consto de una construcción hecha a través del marco teórico, el diario y trabajo de campo, al igual que la escucha repetitiva de las entrevistas lo cual formo parte del examen microscópico de los datos en esta investigación. En una primera instancia, se fueron agrupando categorías claves las cuales permitían responder las preguntas de investigación, después se fueron agregando códigos que emergían al ir analizando y relacionando.

Hay que resaltar que, en un inicio de la investigación no se habían considerado la categoría de masculinidades. El propio instrumento para la recolección de información no se guio con preguntas para rescatar aspectos sobre las masculinidades, como se hizo con el riesgo y el Rap. Fue necesario hacer el análisis desde esta categoría emergente en el transcurso de la investigación.

También se debe resaltar que la generación de información por parte de los participantes y el análisis de estos datos son forman uno de los pilares de esta investigación. Sobre el análisis de la información con técnicas cualitativas, Schettini & Cortazzo (2015), refieren los siguiente:

“Analizar datos cualitativos es fascinante ya que involucra descubrir lo profundo de lo dicho, de lo no dicho, de lo expresado, de lo gestual, es encontrar sentido a los materiales provenientes de las más diversas fuentes; vivencias obtenidas por el investigador durante su permanencia en los locales de investigación, los documentos que son producidos por los distintos actores (visuales, escritos, actuados). Así, las diferentes expresiones, las distintas situaciones, como piezas de un rompecabezas van juntándose, articulándose una a una, en la búsqueda de la comprensión e interpretación” (p. 14).

Tabla 1

Definiciones tomadas en cuenta

Categorías	Códigos	Definición
Etapas de vida	Etapas	Todos los aspectos de los participantes en donde manejen años, experiencias y cambios en ellos mismos
	Pobreza	Todo lo que incluya aspectos de exclusión, desplazamiento, racismo, vulnerabilidad, discriminación, falta de oportunidades, derechos
Riesgo	Estructura laboral	Aspectos de la vida cotidiana de los participantes con relación a su trabajo o las formas de trabajo que hay en la ciudad. Abarca la realidad que se vive conforme lo laboral
	Escuela	Valoraciones a aspectos del sistema educativo, al igual que percepciones o experiencias negativas hacia este

	Violencias	Entender las violencias que viven y perciben desde las diferentes vertientes que han surgido de este fenómeno: violencia política, violencia estructural, violencia simbólica, violencia cotidiana
	Sector popular	La importancia de posicionar a los participantes desde su cotidianidad y en el análisis de clases se resaltarán a través de diferentes fenómenos que tengan relación con esta representación social. Mostrar cuáles son los riesgos que se presentan por contexto de los participantes
	Familiares	Todo riesgo que se relacione con aspectos de la familia
	Falta de valores	Todos los aspectos relacionados con valores
Riesgo	Falta de oportunidades y derechos	Percepciones sobre las oportunidades que tienen ellos u otras personas. En los derechos, encontrar todo lo que haga referencia a una falta de estos
	Relaciones de pares de conflicto	La relación con otras amistades, conocidos, aspectos laborales o de la vida que forman una construcción del sujeto por medio de esta. Por otro lado, se encuentran las que suelen ser dañinas y traen problemáticas a los sujetos
	Masculinidad	Relaciones y configuraciones de género a través de las teorías de género

Riesgos		masculino: revisión a los aspectos dañinos de la masculinidad, formas destructivas del vivir del hombre joven y los riesgos por el hecho de ser hombre
	Drogas - sustancias	Inferencia de las drogas como aspecto riesgo. Visualizar todo aspecto relacionado con drogas: consumo, venta, conocimiento, ect
Rap	Sector popular	Vincular toda relación del rap con el contexto de los participantes, desde los estudios de clase: visualizar formas de construir el cuerpo, el espacio, sus retóricas, argumentos, vivencias, percepciones, identidad, y entre otros elementos que permitan describir cómo se utilizan
	Afrontamiento	Todo aspecto que haga referencia de como utilizan el Rap en su vida cotidiana. Encontrar aspectos que se relacionen con la sociedad del riesgo.
	Procesos creativos	Aspectos que abarquen los procesos de elaboración que hacen los raperos al momento de pensar, idealizar y escribir una canción
	Resignificación	Características que permitan mostrar la manera que los participantes las maneras que han cambiado diferentes aspectos de su cotidianidad (social y comunitario) y de su persona a través del Rap
	Expresiones	Aquí se adentran todos los aspectos, fenómenos, opiniones, descripciones y

		opiniones que resaltan a través de las expresiones que hacen en su Rap
	Contexto y eventos	Caracterizaciones que hacen los participantes con relación al Rap en Ciudad Juárez. Aquí se incluyen también los eventos de rap y la significancia que le dan
	Capital cultural	Visualizar la manera que el Rap se ha vuelto un capital cultural. Lograr entender cómo se conecta con otros códigos
Rap	Vertientes del rap	Caracterizar desde las diferentes vertientes del Rap aspectos que se hagan mención. También adentrar diferentes dictados que permitan dar ejemplo de alguna vertiente
	Familia	Encontrar las relaciones entre familia y Rap
	Relaciones de pares	Visualizar las relaciones de pares (amigos, vecinos, compañeros de escuela o trabajo) y el rap
	Hombría y masculinidad	Todos los elementos que tengan que ver con configuraciones de género, aspectos de masculinidad, así como la propia construcción y percepción de la masculinidad por los participantes raperos

Masculinidades	Interseccionalidad	Entender este código resaltando aspectos de clase social y de género. Plasmar donde se resalten entrecruces de formas de pobreza y de ser hombre
	Violencias	Aspectos que rescaten la manera en que perciben las violencias como hombres juarenses
	Configuraciones de género	Todo lo que resalte sobre las maneras en que se llevan a cabo configuraciones principalmente de identidad y formas de comportamiento
	Sistema de relaciones de género	Buscar aspectos que muestren como se posicionan ante otros sujetos
Masculinidades	Familias y relaciones entre pares	Encontrar la relación que tiene la familia en las construcciones de sus masculinidades
	Relaciones amorosas	De qué manera involucran sus relaciones amorosas estos jóvenes hombres
	Lucha de géneros	Este código está pensando desde las relaciones de conflicto. Abarcar todo lo que permita caracterizar formas de conflicto entre las mujeres y ellos, al igual que con hombres
	Urbanidad	Las maneras que se vive la urbanidad como hombre juarense
	Cuerpo, emociones y expresiones	Como visualizan y expresan el cuerpo. De qué manera el Rap hace que se configuren estos aspectos.

A continuación, se presentará el recorrido de organización y análisis de información que se llevó a cabo en esta investigación. En una primera parte, se encuentra el proceso que se realizó en las entrevistas, seguido del análisis de contenido en las canciones de los raperos. Hay que resaltar que el análisis de las entrevistas y la organización de estas se llevaron a cabo en el software Atlas TI (versión 8): programa muy sencillo el cual tiene diferentes elementos y funciones que permiten llevar a cabo la organización y el análisis cualitativo de información.

Llevar a cabo la preparación de las entrevistas una vez que fueron realizadas consto de diferentes fases, iniciando con la transcripción, seguido de la organización y sistematización, y por último el análisis con la utilización de los códigos que se muestran en la tabla 2. Los siguientes párrafos muestran las fases para poder llegar al análisis de la información:

Primera fase: Fue la captura de las entrevistas, lo cual consistió en una transcripción bruta de los audios grabados en el software Adobe Audition (versión 2020) a través del software Transcribe (versión web). Todos los dictados fueron transcritos tal cual, cuidando que siempre resaltara quien decía cada cosa en la entrevista, fuese el entrevistado o el investigador.

Segunda etapa: Después se exporto todo el texto transcrito al procesador de textos Microsoft Office (versión 365). En el procesador de textos se fueron limpiando las entrevistas de errores cometidos en la transcripción, lo cual requirió ir volviendo a escucharlas al momento de ir revisando.

En esta etapa, se comenzó a tener noción de códigos que iban emergiendo en las narrativas de todos los participantes y no se habían tomado en cuenta. A través de esto se comenzó a hacer un bosquejo con los posibles códigos que iban a permitir analizar la información entre sí. Se comenzaba a poner etiquetas en los dictados que hacían los participantes en cada descripción, idea, expresión u opinión que compartían en el mismo procesador de textos de Microsoft Office.

Tercera etapa: A partir de la creación de la tabla 2 y al ir haciendo un etiquetado en los documentos con las entrevistas en Microsoft Office, fue posible decidir cuáles serían los códigos que permitirían hacer el análisis de la investigación. Se tomo en cuentan los códigos que habían logrado mayor saturación en las respuestas de los participantes.

También, se empezó a interactuar con el Atlas TI, creando un libro de códigos agrupados con las categorías que se muestran en la tabla 2. Cabe resaltar que la etapa anterior permitió llegar

con los códigos listos al Atlas Ti; por lo que fue un proceso realizado en el procesador de textos, para después seguir con las herramientas que ofrece el software de análisis de información cualitativa.

El tipo de análisis que pueda lograr varía en la manera que se aprende usar el software y como se pretendan usar las herramientas; por ejemplo, estas permitieron que se pudieran agrupar todos los documentos y trabajar con ellos al mismo tiempo. También, ofrece diferentes maneras de ir etiquetando los documentos con las entrevistas, con los códigos que fueron ingresados de manera fácil. Por otro lado, permite ir viendo que códigos muestran mayor saturación, al igual que se logra ir haciendo relaciones entre los mismos códigos.

Cuarta etapa: Esta última etapa consto de la revisión del trabajo de etiquetado en el Atlas TI, al igual que de las diferentes notas que iban surgiendo al ir revisando y haciendo análisis de las entrevistas. Al ir realizando las relaciones entre las citas de lo que los participantes decían y los códigos con los cuales se habían analizado, permitió ir dando respuestas a las preguntas de investigación.

Para finalizar las etapas que constituyeron el análisis de las entrevistas, hay que resaltar que fue un proceso cognitivo apoyado por el trabajo manual realizado en el procesador de textos y en el Atlas TI. También hacer hincapié que las notas y las reflexiones que iban surgiendo a lo largo del análisis también formaron parte importante de este.

Siguiendo con la manera en que se realizó el análisis de las canciones, para llevar a cabo este, se tomaron en cuenta las propuestas dadas por Dawson (2019) en su libro de metodologías y técnicas sobre investigación digital. Debido a la gran cantidad de técnicas y métodos que surgen para el análisis musical, para esta investigación, se priorizó la separación de los versos en los temas o canciones de los participantes, pudiendo así encontrar diversas expresiones, opiniones, sentimientos y posicionamientos que ellos a través de su Rap generan.

El análisis de contenido de canciones se dividió en tres etapas. Hay que resaltar que las canciones fueron analizadas con los códigos de la tabla 2. Las etapas de análisis son las siguientes:

Primera etapa: Una vez que se recibieron las canciones por parte de los participantes, se utilizó el software Transcribe (versión web) en la cual se fueron transcribiendo las canciones, y al mismo tiempo se fue separando por versos.

Segunda etapa: Esta etapa consistió también en exportar la información transcrita al procesador de textos de Microsoft Office (versión 365). Esto permitió ir agregando etiquetas con los códigos que se consideraron para el análisis de la información.

Tercera etapa: Debido a que no era tanta información que codificar, resulto más sencillo realizar la codificación y el análisis en el procesador de datos. Entonces, esta última etapa permitió analizar la manera en que el contenido de las canciones se podía integrar con los dictados que fueron haciendo en las entrevistas. Muchas de sus canciones reflejan sus experiencias y percepciones (desde sus cotidianidades), las cuales, les permiten caracterizar diversos riesgos que hay en la ciudad.

1.4. Población de esta investigación

Ya que se han presentado el recorrido metodológico a través de las técnicas de recolección de información y los procedimientos de análisis, ahora se mostrarán los participantes que conformaron la muestra de esta investigación. Se debe resaltar que, en la búsqueda de los participantes de estudio. En una primera instancia de la investigación, se busque un muestreo propositivo homogéneo siguiendo las propuestas de Mendieta (2013), esto permitió elegir a los participantes en función del conocimiento y acercamiento que tenían sobre el Rap. Sumándose a lo anterior, se fue utilizando el muestreo por bola de nieve siguiendo las propuestas de Sampieri, Fernández & Baptista (2014), en la cual informantes fueron mencionando a algunos raperos claves de la ciudad, teniendo en cuenta los años que tenían en el movimiento del Rap local.

Parte del recorrido hecho para la selección de la muestra final, consistió en mi asistencia a eventos de Hip-Hop y Rap en la ciudad en los meses de octubre del 2019 a enero del 2020, teniendo la intención de lograr un acercamiento al movimiento Hip-Hop de la ciudad. En estos eventos se fueron conociendo a raperos, los cuales me fueron presentados por informantes que han convivido con ellos, al igual que tienen tiempo asistiendo a eventos de Rap en la ciudad.

Se debe resaltar que, en una primera selección y discriminación de la muestra, se buscaban que los posibles participantes cumplieran con el criterio de la Organización Mundial de la Salud (1985) para definir biológicamente esta etapa de vida denominada joven (17 a los 24 años). Este criterio al ir haciendo trabajo de campo, y al conocer diversos raperos y un break dancer clave de la ciudad, debido a que son pilares en el movimiento del Hip-Hop local, fue modificándose.

Comprendí que abordar el fenómeno desde una visión centrada en las juventudes (pensado en lo biológico debido a la edad) imposibilitaría entender aspectos que son importantes en el Rap, al igual que iba a limitar el abordaje que se podía realizar sobre las percepciones de los participantes de esta investigación. En el recorrido para la selección de los participantes de esta investigación, se fueron sumando adultos (jóvenes) mayores de 30 años, con hijos y otros tipos de responsabilidades. Esto dio pauta para entender que sus percepciones y la manera de vivir la cotidianidad era diferente a la de los jóvenes participantes, los cuales la mayoría tienen 24 y 25 años y no se diga del más joven que tiene 18 años; a estas edades siguen acumulando experiencias de vida y formas ser hombre.

1.4.1. Contexto de la muestra poblacional de estudio

Este apartado, se ha construido para dar entrada a la geolocalización de los raperos que formaron la muestra final, lo cual, contribuye poder ampliar la mirada del lector sobre los participantes de esta investigación.

Cuando se fue conociendo a los raperos se reconoció que la mayoría vivía en sectores populares de la ciudad haciendo referencia a esto debido a ciertas líneas de pobreza en las cuélicas viven y diferentes imaginarios que hay en la ciudad sobre estos sectores. A partir de aquí se decidió incorporar este eje de análisis, lo cual a través desde los enfoques de la interseccionalidad se logró conectar de mejor manera.

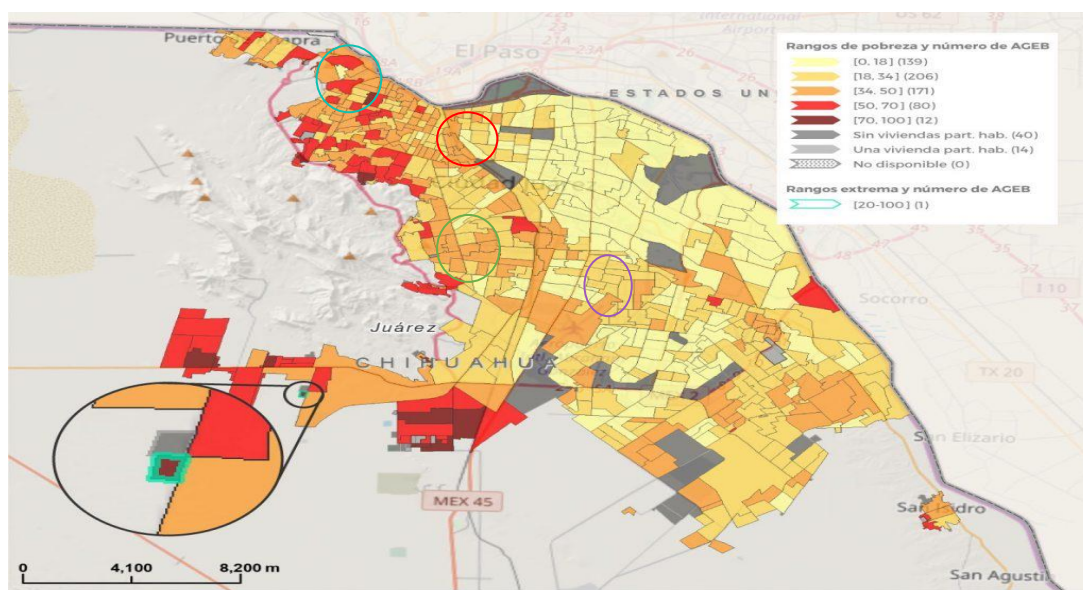
Hay que resaltar, que los participantes se localizan en el norponiente, noroeste y suroriente de la ciudad. Sobre esas colonias, la figura 1, la cual fue elaborada por Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social (CONEVAL, 2015) recuperado de Rodallegas (2020), permite identificar las distintas zonas por AGEB, un indicador que mide el rezago social urbano y la pobreza. El tono de color de los diferentes estratos de la ciudad inicia de un amarillo, donde son menores niveles de rezago y pobreza, siguiendo a un color naranja donde se encuentran los niveles medios, y yendo hacia el color guinda, el cual significa donde se encuentran las colonias con los niveles más altos niveles.

También hay que señalar que en estas zonas diferentes indicadores del 2010, mostrados por el Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP, 2019), en una de sus publicaciones, refieren que estas zonas presentan problemas de analfabetismo, ya que el número de años cursado

en la escuela que alcanzan mayormente las personas en estas zonas es el grado de secundaria (9 años de escuela). Por otro lado, los indicadores muestran que en estas zonas se presenta una alta tasa de empleados de la industria maquiladora, el cual es visto como una de las principales formas de emplearse, seguido de los empleos y la economía informal.

En aspectos de violencia este informe del IMIP (2019), resalta la alta presencia de violencia familiar, posicionando estas colonias como los lugares donde mayor se ejerce este tipo de violencia. Otra forma de violencia que se reflejan en los indicadores es la inseguridad que viven los pobladores de estos sectores y la alta tasa de homicidios que se llevan a cabo en la vía pública y en casa habitación. Muchas veces se les atribuye a problemas relacionados con el narcotráfico.

Figura 1. Rango de pobreza y ubicación de los participantes por zona de la ciudad.



Elaborado por el CONEVAL (2015), tomado de Rodallegas (2020). Localización de los participantes de la investigación, elaborado por Quiroga (2020).

Para mostrar la localización de los participantes se ha señalado con círculos de colores la figura 1. El círculo azul cielo, representando el norponiente de la ciudad se localiza Elmster, en lo que es conocido en Ciudad Juárez como “El Retiro”. El rojo que es la zona del Centro de histórico de la ciudad se ubica Lover. En el círculo verde, el cual representa el noroeste de la ciudad, residen Asalto, Gms, y algunos integrantes del Colectivo Dialecto Fronterizo (K, Buster, Joker y Young) entre las colonias Las Aztecas, Oasis Revolución, la División del norte y la Pacho Villa. En el círculo de color púrpura, residen Breaker y Dinamite, la cual es la zona suroriente de la ciudad.

Como se puede mostrar la mayoría de los participantes residen entre los colores naranjas y rojos, lo cual permite visualizar el AGEB que hay en estas zonas. Cabe resaltar, que, cada uno de ellos tiene diferentes formas de posicionarse, de interactuar, de vivir y más que nada de percibir.

1.4.2. Descripción de la población de estudio

La muestra final de esta investigación a los cuales se les realizó entrevistas constó de 10 participantes hombres. Para poder llevar a cabo el análisis de la información más complejamente, se dividieron en tres estratos de edad, yendo de los más jóvenes a los más grandes de edad cronológica.

Se posiciona como el más joven a quien menor edad tiene, al igual que una corta trayectoria de vida, y apenas está teniendo diversas experiencias; se considera jóvenes adultos, como esta etapa donde se está entrando a más responsabilidades sociales y con otra representación social de ellos mismos; y por último se agrupan los adultos, entendiendo esta etapa en la cual se cruzan más experiencias de vida y existen habitus más marcados. A continuación, se muestra cómo se agruparon a los participantes (tabla 2):

a) Por un lado, se encuentra K y Buster quienes tienen 24 años como jóvenes adultos, y a Joker como uno de los adultos. También se encuentra Young, quien es el más joven en esta investigación. Ellos cuatro forman parte del Colectivo Dialecto Fronterizo. El primer acercamiento que hubo con ellos fue en un evento de Rap en la ciudad, en donde tuvieron una presentación grupal. Este colectivo, surgió como una actividad promovida por el Centro de Asesoría y Promoción Juvenil A.C. (CASA, 2020). Utilizan los espacios que les proporciona Kolping, aquí reciben talleres, pláticas y constantemente participan en eventos de la organización. También les proporciona un aula, en la cual se encuentra el estudio de grabación del colectivo.

b) Dinamite, quien con 25 años se adentró en la categoría de jóvenes adultos. Él fue incluido como parte de la muestra de esta investigación al escuchar su música en las redes sociales. Después se le invito a participar en la investigación.

Tabla 2

Participantes	Edad	Ocupación	Escolaridad	Colonia donde vive	Tiempo en cultura Hip-Hop
Young	18 años	Peluquero y estudiante	Preparatoria (cursando)	Barrio Nuevo	2 años
K	24 años	Estudiante	Universidad (cursando)	Oasis Revolución	7 años
Buster	24 años	Trabajador de maquiladora	Secundaria (cursando)	Morelos	9 años
Dinamite	25 años	Estudiante	Universidad (cursando)	Eréndira	11 años
Elmster	25 años	Trabajador de maquiladora	Preparatoria	Felipe Ángeles	7 años
Joker	29 año	Facilitador asociación civil	Universidad	Barrio Nuevo	Sin información
Gms	30 años	Músico y productor / serígrafo	Secundaria	Pancho Villa	18 años
Lover	31 años	Músico y productor	Preparatoria	Partido Romero	13 años

Asalto	31 años	Músico	Secundaria	Pancho villa	18 años
Breaker	36 años	Break Dancer	Universidad (trunca)	Fracc. Angel Trias	21 años

Notas: El pseudo nombre de los participantes se ha cambiado para resguardar la privacidad.

Participantes de la investigación

c) Elmster al igual que Dinamite fue incluido al estrato de jóvenes adultos, ya que también tiene 24 años. Él es un conocido de años, primero participo como informante, después se decidió incluirlo como parte de la muestra de esta investigación. Fue relevante su participación ya que debido que su ubicación, permite mostrar un lado particular de la ciudad, ya que la mayoría se concentraban en otras zonas.

d) Por último, al ir interactuando y conviviendo con los participantes de la investigación y con diferentes raperos, hacían referencia sobre actores claves en el Hip-Hop y Rap de la ciudad. Aquí se decidió sumar y hacerles la invitación a algunos de ellos: Asalto, Gms, Breaker y Lover. Estos tres participantes, se agruparon en la categoría de los adultos ya que su edad cronológica va de los 30 a los 36 años.

*) Por otro lado, se incluye también en esta investigación canciones por parte de K, Buster, Asalto, Gms, Dinamite y Elmster. No se cuenta con canciones de Lover y Young, debido a que no fueron facilitadas por ellos. En el caso de Joker, esto es debido a que no produce Rap (refiere que escribe ocasionalmente) pero tiene muchos años en la escena. Tampoco Breaker tienen canciones debido a que es un Break Dancer.

Capítulo 2: Entrecruces y reflexiones sobre la sociedad del riesgo

Este capítulo está conformado por tres apartados los cuales tienen la intención de poder caracterizar teórica y reflexivamente lo que ha venido a ser la sociedad del riesgo. Se construyeron los apartados de forma que se pueda lograr darle una mejor comprensión a fenómenos que se presentan en la cotidianidad juarense como: la pobreza multidimensional y las violencias.

El primer apartado de este capítulo se aborda acerca de la idea del desarrollo, la cual, ha sido propuesta por organismos e instituciones que sirven a un modelo neoliberal y capitalista. El desarrollo en esta investigación se posiciona desde el enfoque del postdesarrollo, lo cual permite argumentar de una manera crítica que ha sido el desarrollo. De igual forma, en esta investigación se entiende el desarrollo como un modelo de modernidad que intenta homogenizar la cultura, la política y la economía. Mientras unos cuantos avanzan de manera continua con este modelo, otros se enfrentan a distintos riesgos, lo cual les imposibilita alcanzar cierto nivel de calidad de vida.

El segundo apartado una vez que se argumenta el camino de la sociedad del riesgo que ha dejado el “desarrollo”, se planteó dar entrada a lo que es vivir en una sociedad del riesgo. Hay que resaltar que en esta investigación se entendió el riesgo como toda probabilidad de que pase un evento, acontecimiento, experiencia o vivencia que afecte la calidad de vida de las personas, ya sea psicológica o físicamente.

Seguido de ello, para poder hacer un mejor análisis y cumplir el objetivo de generar una conceptualización de la sociedad del riesgo en la población juarense, al igual que para entender las percepciones de riesgo que los participantes elaboran desde sus experiencias, se crearon dos subapartados en los cuales se reflexiona y discute sobre la pobreza y la violencia; estos pensados como unos de los riesgos en la sociedad del riesgo mundial.

El tercer y último apartado de este capítulo tiene la intención de poder entender la cotidianidad que se vive en la sociedad del riesgo, argumentando desde los estudios de género sumado con los planteamientos de interseccionalidad, los cuales refieren hacer entrecruces entre clase social y género. Esto se va logrando al abordar como se vive la sociedad del riesgo desde las masculinidades y los sectores populares. Entiendo las masculinidades en su forma plural, ya que las maneras de ser hombre, es amplia y diversa.

2.1. El desarrollo, una visión desde la modernidad

La idea de desarrollo forma parte de una construcción occidental pensada a partir del progreso, originado en el contexto de la ilustración. En este momento histórico se pensaba que la idea de progreso había permitido fomentar la creatividad en las formas de alimentar la esperanza en las sociedades, mostrando las posibilidades que habían de cambiarla y mejorarla (Valcárcel, 2006). En relación con esto, diferentes organismos, como las Naciones Unidas (NU), Organización Mundial de la Salud (OMS), El Banco Mundial (BM), Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL) y el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo (CONEVAL), han generado modelos los cuales se han encargado de proponer mejoras y soluciones, al igual que dar esperanza acerca diferentes fenómenos que afectan constantemente la vida en sociedad en los diferentes países y regiones.

Por mencionar uno de estos organismos, las NU, ha llevado sus principios de progreso, y de desarrollo (conceptos que muchas veces se entrecruzan), instituyendo y generando una representación social de diferentes fenómenos, dando propuestas, modelos y financiamiento para diferentes países los cuales son considerados como “en desarrollo”. Uno de sus principales programas es el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD).

Estos organismos se han encargado de la construcción de modelos mundiales, los cuales llevan a distintas formas de “desarrollo”, esto, a través de los diferentes posicionamientos económicos y políticos que tienen las regiones y países denominados “desarrollados”. Estos modelos intentan -y lo han ido logrando- homogenizar la cultura, la política y la economía a través de la mundialización y globalización; lo cual ha ido generando ciudades globalizadas pensando en los abordajes de Sassen (1998). También, han traído como consecuencia, una modificación en las características del consumo, de la producción y el trabajo, al igual que en diferentes aspectos culturales alrededor del mundo, ya que se ven estas grandes ciudades como ejemplo de una buena y alta calidad de vida.

El enfoque que principalmente se ha seguido en las ciencias sociales para comprender estas causas, o consecuencias que han traído consigo las ideas la sociedad para un “desarrollo”, es la modernidad; esta es entendida como la primera teoría de desarrollo (Morin, 1996). La teoría de la modernización en los años cincuenta, fue la primera gran teoría del desarrollo, que como menciona

Arturo Escobar en una entrevista realizada por Mandujano (2013), la teoría, sugiere el proceso en el cual los países “pobres” tienen que buscar y replicar las condiciones a las que han llegado los países “ricos”, como ha sido a través de la industrialización, la urbanización, la adopción de valores occidentales y la propia racionalidad.

Abordar este fenómeno desde la modernidad, permite comprender cómo esta visión instituida como modelo, ha estado envuelto de una idea homogeneizadora, de control y la propia dominancia de clases. Hay que resaltar, que, en esta búsqueda de modernidad a través del nuevo sistema económico, el propósito era generar a nivel sociedad una estructuración de clases sociales (Quezada, 2011).

Touraine (1994), menciona que la modernidad es un estadio de la sociedad. Por lo que caracterizarlo e intentar darle una definición, es igual de complejo que entender las ideas y los argumentos que hay alrededor del desarrollo; ya que tanto el desarrollo como la modernidad tienen implícito diferentes constructos teóricos según el enfoque y paradigma desde donde se quiera abordar.

Es relevante mencionar que la palabra moderno, proviene del latín “*modernus*” y se utilizó en el siglo V por primera vez con el fin de distinguir el presente cristiano, con el pasado romano y pagano. En la edad media, toma un importante reconocimiento “la modernidad”, ya que se instala como un modo de producción económico (feudalismo). Después, con la llegada de la industrialización a través del aumento y cambios en el modo de producción, se remplacea este sistema feudal “moderno”, por el sistema económico capitalista, el cual es imperante en la actualidad (Quezada, 2011).

Como menciona Beriain (1996) la modernidad se origina primariamente en el proceso de una diferenciación y delimitación frente al pasado, en donde ser parte de este “pasado” o no modernizarse, es quedar fuera de las visiones del Estado y las políticas sociales de desarrollo; como pasa con muchas poblaciones excluidas y marginalizadas, como las colonias populares por ejemplo en México, los guetos en Brasil, Colombia y otros países de Latinoamérica, los cuales sufren diferentes riesgos, problemáticas y amenazas que constantemente están cambiando y muchas veces haciéndose más complejas debido al mal abordaje o la propia despreocupación de estos.

Touraine (1994), en su libro *crítica a la modernidad*, permite adentrar a algunas reflexiones acerca de cómo la modernidad ha quebrantado el mundo sacándolo de su propia naturalidad, y más que nada, ha impuesto la separación del sujeto de la misma forma crítica para entender este fenómeno. Refiere que hay algo que está en constante afectación, ya que la sociedad y el Estado, “parece reducirse a una empresa que lucha por sobrevivir en un mercado internacional” (Touraine, 1994, p. 13). También, hace un abordaje en cómo se trata del nuevo comunitarismo de los países pobres o del individualismo narcisista de los países ricos; el cual es definido por la importancia primordial de las industrias culturales globalizantes.

Los argumentos del mismo Touraine (1994) están posicionados a discutir la manera en que la modernidad y los discursos e ideas de desarrollo han cambiado la estructura social y las diferentes dinámicas que se viven como sociedad. Una de las principales dinámicas que se ha cambiado con la modernidad y donde se entrecruza con estar en una sociedad del riesgo, es en la forma en que la misma ciencia (innovaciones y avances tecnológicos) y el mercado, han afectado considerablemente de distintas maneras la vida de los sujetos sociales.

2.1.1. El camino hacia la caracterización de la sociedad del riesgo

En la década de los ochenta y noventa surgieron teorías desde paradigmas más humanistas que permitían describir y ver más la visión moderna del desarrollo (García & Molina, 2016), estas teorías, contemplaban más a los seres humanos como el centro de desarrollo y no era visto desde lo económico como en un inicio se pensaba el desarrollo. Como menciona Valcárcel (2006) en pleno contexto de la globalización y diferentes conflictos se comenzaba a problematizar las posturas del desarrollo, en el cual surge el posdesarrollo (1990-2000).

En ese mismo contexto histórico de los noventa, iban surgiendo estudiosos críticos los cuales argumentaban acerca de la necesidad de deconstruir el concepto de desarrollo y las ideas eurocéntricas que lo permeaban, esto también, a través del surgimiento del enfoque postestructuralista influenciado por Foucault y Derrida (Shuurman, 2000). En este posestructuralismo, como menciona Mandujano a través de Escobar (2013), se encuentra el lenguaje que permite explicar la idea de que el problema fundamentalmente del desarrollo es su conceptualización, el cual se podía ver como una invención histórica culturalmente situada. Por lo que se comenzó a ver desde este enfoque crítico, como el desarrollo ha sido una especie de

invención, el cual había iniciado a generar realidades erróneas a través discursos institucionalizados en regiones como América Latina, Asia y África, por el BM (Mandujano, 2013). Parte de la idea central de este enfoque es que el desarrollo es concebido desde un discurso de poder y de control social (Valcárcel, 2006).

Por otro lado, es importante resaltar lo que mencionan Hidalgo & Janoschka (2014), al referir que la consolidación del neoliberalismo en muchas regiones del mundo ocurrió en la década de los noventa. Como refieren estos autores, la ideología neoliberal logró encasillarse como un proyecto visionario de clases sociales. Se notaba más la predominancia de unos grupos sobre otros en el control político y económico.

Algunas de las causas que ha traído consigo esta ideología y/o modelo, es el incremento de las desigualdades sociales, la privatización de distintos sectores públicos y la propia mercantilización de los espacios públicos (Hidalgo & Janoschka, 2014). Diferentes teóricos e investigadores se vieron en la necesidad de hacer críticas a estas ideas y discursos del progreso, al mismo tiempo que intentaron describir y caracterizar los fenómenos resultantes del “desarrollo” (Mandujano, 2013).

Unos de los problemas que mayor fuerza trae consigo esta idea neoliberal es el crecimiento desigual en diferentes esferas de la sociedad, tanto en lo urbano, como en lo económico; en donde los grandes centros urbanos son punto de concentración del mercado -inversiones-, y debido a esto, distintas regiones son incapaces de competir a la calidad de vida, a las oportunidades y a diferentes políticas que se construyen en ideación a la modernidad (Almeyda, 1982).

Como mencionan Alexandri, González & Hodkinson (2016), en la escala urbana, la idea de modernidad a través del neoliberalismo ha generado un proceso de creación destructiva; pensada en la manera en que mientras unos se están beneficiando, otros se están viendo afectados, incluso, sin ninguna oportunidad de desarrollo.

Es importante resaltar el análisis de Bauman (2014), en el cual, hace mención sobre esta gran división que hay en la sociedad debido al poder y a las riquezas, en donde “el 20 por ciento de la población mundial, posee el 86 por ciento de los bienes y servicios producidos en todo el mundo, mientras que el más pobre consume solo el 1.3 por ciento del total” (Bauman, 2014, p. 19).

Este paradigma y enfoque de estudio posdesarrollista, ha generado diversos análisis acerca del desarrollo en América Latina, lo cual ha ido proponiendo alternativas para abordar el fenómeno, a través de esta crítica que se genera hacia el desarrollo. Ya que como lo hace uno de sus principales representantes Germani (1977), señala que no hay una homogenización en el desarrollo como se ha venido pensando en las instituciones y organismos mundiales, ya que existen diferentes contrastes según la región; donde por un lado se pueden encontrar zonas desarrolladas junto a otras que parece vivir en la edad de piedra. Se considera que las críticas al desarrollo fueron vistas desde las propias afectaciones que traían consigo la noción occidental del progreso y debido a los diferentes teóricos que veían las desigualdades en la sociedad, tanto en crecimiento como en desarrollo.

La idea del desarrollo se ha estado argumentado y propuesto desde actores sociales que dominan los capitales y los bienes alrededor del mundo, lo cual, les ha estado generando más riquezas ya que ellos deciden los flujos del mercado. Como consecuencia, se han ido tomado como ejemplo formas de vivir y pensar, siguiendo patrones de consumo el cual se vuelve una forma de estatus social.

Se considera que muchos sectores poblaciones aun no logran ser parte de este desarrollo, más bien lo van perdiendo, y al mismo tiempo, se va imposibilitando la generación de políticas públicas que ayuden a resolver necesidades que comparten diferentes poblaciones que son excluidas y marginadas. Los modelos económicos y de políticas, se encuentran posicionados en las necesidades del mercado y dejan fuera aspectos del desarrollo humano que son necesarios atender para que las personas logren una mejor calidad de vida.

2.2. Viviendo la sociedad del riesgo

Hasta esta parte del capítulo, no se había hecho un abordaje sobre el fenómeno del riesgo, ya que se consideraba necesario mencionar donde surgen los posicionamientos teóricos para entender lo que es la sociedad del riesgo. Cabe resaltar que existe una dificultad en definir que es el riesgo debido a los diferentes constructos teóricos, epistémicos y hermenéuticos que se han elaborado a partir de este concepto desde las ciencias sociales, humanidades y las ciencias de la salud; muchas veces se confunde con lo que es amenaza, peligro o inseguridad.

En simples términos, el riesgo es: “la probabilidad de que ocurra un suceso con desenlaces de daño o peligro, y a peligro como la posibilidad inminente de que sucede algo nefasto” (Chavarro, 2018, p. 66). Muchos abordajes que se han realizado sobre este fenómeno tienen una gran importancia en las ciencias naturales, donde lo toman como una probabilidad de que ocurra un hecho no deseado (Karam, 2013).

Desde las ciencias sociales (a partir del paradigma del postdesarrollo) surgen teóricos los cuales refieren el riesgo como un estadio de la sociedad. Teóricos como Beck, Giddens & Lumannhan (por mencionar unos de los partidarios), han aportado diversos análisis, teorías, y enfoques permiten comprender de mejor manera los diferentes riesgos que ha traído consigo la modernidad y el propio entrelazamiento con el desarrollo a través del sistema neoliberal.

La sociedad del riesgo en su conceptualización teórica carga con ciertos fundamentos que son importantes mencionar, ya que direccionan el entendimiento del entrecruce que tiene la crítica a la modernidad misma, con la concepción (en el imaginario) y representación social del riesgo. Uno de los principales abordajes que permiten caracterizar la sociedad del riesgo desde las ciencias sociales, es la modernidad reflexiva. Beck (1998, p.25), la define como:

“los impulsos tecnológicos de racionalización, y a la transformación del trabajo y de la organización, pero incluye muchas cosas más: el cambio de los caracteres sociales y de las biografías normales, de los estilos de vida y de las formas de amar, las estructuras de influencia y poder, la formación de políticas de opresión y de participación, las concepciones de realidad y las normas cognoscitivas para la comprensión sociológica de la modernización”.

Por otro lado, la modernidad reflexiva como mencionan Cohen & Méndez (2000), es una forma de entender las propias dinámicas, las configuraciones y los distintos cambios que han traído consigo las sociedades modernas. Es a lo “que conlleva a una serie de cursos de acción, de efectos que provocan riesgo, contingencia y peligro, no solo para las existencias colectivas sino también para [todos] los individuos” (Cohen & Méndez, 2000, p. 9).

En relación con estos planteamientos de la modernidad reflexiva, Oliveros (2014) citando a Luhmann, menciona que el concepto de riesgo permea todo lo que se concibe como desorden, caos o accidente. Duclos (1987) menciona que, las ciencias sociales y humanidades comienzan a abordar más la problemática de los riesgos en la esfera social, haciendo hincapié en mostrar: “como la percepción del riesgo está marcada por la falta de información y la omisión de los contextos

sociales en la definición de los símbolos que permitan identificar los riesgos mismos” (Duclos, 1987, p. 91).

Los riesgos van tomando nuevas formas constantemente, pero el génesis de estos está relacionado con la nueva estructura societal, “denominada por algunos autores como sociedad del riesgo, la cual se caracteriza por la inseguridad que otorga y el desdibujamiento cada vez más profundo de las intervenciones humanas y las relaciones causa-efecto en los sistemas de producción, no sólo materiales, sino también financieros, de información y culturales” (Mella, 2003, p. 111).

Para trazos más objetivos que permiten caracterizar la sociedad del riesgo, hay que resaltar los aportes de Giddens (1999), el cual menciona la importancia de hacer una distinción entre el riesgo y el peligro. En la sociedad actual, más allá de vivir en peligro, el cual siempre ha existido en la noción del ser humano, se viven en una sociedad de riesgo. Para entender esta división, menciona que, en la edad media, se podría decir que la gente vivía con peligro, pero no sentía riesgo, la razón de esto, es que los peligros se experimentaban como dados, ya sea provenientes de Dios o simplemente de la naturaleza. Pero actualmente, lo que genera la noción del riesgo, es más bien una sociedad cada vez más preocupada por el futuro y su seguridad (Giddens, 1999), en el cual el modelo económico y político, no asegura nada.

La seguridad y la preocupación del futuro ha venido a constituir formas de vivir y sentir en la sociedad actual, donde: “el discurso del riesgo empieza donde la confianza en nuestra seguridad termina, el concepto de riesgo delimita un estado intermedio entre seguridad y destrucción” (Beck traducido por Santos, 2001, p. 9). La confianza en las personas se va perdiendo al momento que la modernidad resulta dominante a través de la interacción de una multitud de factores, tales como el avance tecnológico, los cambios sociales y políticos (Karam, 2013). Como plantea Luhmann (1996), el peligro tiene que ver con las sociedades tradicionales o premodernas, y el riesgo es producto de un gran negocio mundial (Beck, 1998).

El riesgo: “se ha convertido en algo natural de la sociedad humana, es parte del proceso de interacción social. El riesgo es hoy pluridimensional, no hay una única causa que explique el riesgo. Tiene una perspectiva global, pero experimentamos sus consecuencias individualmente, dependiendo de nuestras circunstancias sociales” (Cabello & Hormigos, 2005, pp. 30).

Por otro lado, estos abordajes desde la sociedad del riesgo van dirigidos a la pérdida de la naturalidad en la sociedad. Giddens (1999), plantea la relación que tiene el riesgo con la explotación del medio ambiente, refiere que ya no hay casi nada que no tengan intervención humana y científica. Por lo que entrar (vivir) a la sociedad del riesgo, inicia con esta transición de preocuparse por lo que la naturaleza podría hacer, enfermedades, sequías, inundaciones, terremotos, entre otras cosas, a la preocupación sobre el daño que le ha hecho la sociedad a la naturaleza.

También Giddens (1999) aborda el fin de la tradición en la sociedad, esto implica la manera en que los sujetos sociales ya no viven en función de “un destino”, como el ser hombre y tener el rol de ir a trabajar, mantener la casa; o ser mujer, y cuidar de los hijos y de la casa. Ahora la función contiene distintas dinámicas culturales que implica una reestructuración de como se viene programando la vida, trayendo como consecuencia la generación de más riesgos.

Giddens (1999), plantea la existencia de dos formas de riesgo, en una primera forma, se denominan: *riesgos externos*, los cuales recae en eventos inesperados que puedan pasarles de diferente manera a los individuos, aunque ocurren con regularidad y frecuencia; estos tipos de riesgos pueden ser susceptibles a asegurarse. En el auge de la sociedad industrial, se comenzó a concebir formas de protegerse de diversos riesgos, por lo que emergen las compañías de seguridad privada y pública.

Esta seguridad actualmente es atendida por el Estado benefactor (Welfare State) surgida en la segunda postguerra; a partir de aquí, comienza a haber formas de proteger del riesgo, resaltando que era necesaria una seguridad colectiva para resolver las enfermedades, incapacidades, desempleos y la falta de oportunidades (Giddens, 1999). Valdría la pena preguntarse: ¿Qué pasa con ciertas poblaciones y sectores que no son partes de este estado benefactor?

La segunda forma de riesgo: *riesgos manufacturados*, está en función al fin de la tradición y de la transición de la naturaleza que se hablaba anteriormente. Estos riesgos, son creados por la misma progresión del desarrollo humano, la ciencia y la tecnología. En esta fase de riesgo, se tiene poca experiencia en relación con los nuevos ambientes de riesgo que se generan, y mucho menos se saben calcular, ni predecir (Giddens, 1999). En palabras de Giddens, traducido por Orenzens (1998, p. 592):

“El riesgo manufacturado se está extendiendo en casi todas las dimensiones de la vida humana. Se asocia con una faceta de la ciencia y la tecnología que los primeros teóricos de la sociedad industrial no previeron. La ciencia y la tecnología crean tanta incertidumbre como la que disipan -y esta incertidumbre no puede "resolverse" sencillamente con más avance científico. La incertidumbre manufacturada incide directamente en la vida personal y social -no está confinada a los contextos más colectivos del riesgo. En un mundo donde ya no se puede depender simplemente de que la tradición establezca qué hacer en un rango determinado de contextos, las personas tienen que darle una orientación más activa y arriesgada a sus relaciones y compromisos”.

Por otro parte, con relación a los riesgos manufacturados, Beck (1998), hace una analogía acerca de cómo existe un reparto de riesgo a través de las nuevas estructuras económicas y políticas. Este reparto consiste en como diversas personas no tienen segura una buena calidad de vida en donde se cumplan la mayoría de las necesidades que una persona tiene, ya sean de salud, seguridad, educación y económicas.

En la sociedad mundial hoy en día se han generado formas de despreocupación por el riesgo (Luhmann, 1996). Hay quienes (actores, organismos e instituciones) bajo una lógica dominante, producen, arriesgan y se benefician de ellos. Con relación a lo anterior, Cottle (1998), aborda y hace énfasis en la manera en que los riesgos manufacturados están conectados con el discurso público, donde los *massmedia* tienen un lugar privilegiado para la construcción social, las contestaciones y las críticas sociales del riesgo.

De igual manera, hay que resaltar los aportes que hacen Cohen & Méndez (2000) hacia las maneras en que se lleva a cabo la producción social del riesgo o el riesgo manufacturado, ya que argumentan que las sociedades (pensando en los sujetos) no son las que adoptan un modelo de riesgo, más bien, el propio desarrollo conduce a esta opción sin poder elegir, ni detenerlo. Según estos teóricos, existen tres ejes que permiten observar cómo es que las sociedades modernas siempre están en una constante confrontación con los fundamentos y límites que hay en su propio modelo (lo que constituye la sociedad del riesgo para diferentes autores). Para ello, sostienen que hay tres ámbitos que se pueden observar en los cambios que actualmente las sociedades viven y las posicionan en riesgo:

“a) la finitud de los recursos naturales que fueron degradados y utilizados de manera extensiva por las sociedades industriales; b) los peligros suscitados por la sociedad industrial que llevan a un cuestionamiento profundo sobre la seguridad y abarcan el terreno de las ciencias, las identidades, las acciones sociales y las

decisiones políticas; y c) el deterioro, la descomposición y el desencanto de los referentes colectivos que mantenían unida a la colectividad (las ideas de progreso, las seguridades, etcétera)” (Cohen & Méndez, 2000).

A partir de los posicionamientos de Giddens (1999) sobre los riesgos manufacturados y los principales cambios en la sociedad moderna planteados por Cohen & Méndez (2000), es posible visualizar muchas de las afectaciones e inseguridades que se tienen hoy en día de la vida en sociedad. Se puede notar, en cuanto a la falta de seguridad que tienen las personas a causa de diversos fenómenos, productos del sistema económico y político, como lo son: la gentrificación, el desplazamiento y la desposesión de patrimonio territorial para muchos contextos rurales (Janoschka, 2016).

Varios de los fenómenos que se presentan en sociedad que forman parte de vivir en una sociedad del riesgo, en donde ciertos sectores tienen un futuro incierto al no formar parte de ciertos modos de consumo y al no poseer capitales que permitan darles alguna movilidad, incluso, se son invisibles. Para muchos sectores poblacionales es imposible llegar o pensar en el futuro, ya que se vive al día, y el riesgo que existe principalmente consiste en que, ya que no hay oportunidades de avanzar, ni de cambiar su realidad. Esto debido a las diferentes estructuraciones que llevan a cabo configuraciones en las personas de resistencia, sacrificio y terror, muchas veces desde una necropolítica que permite el aniquilamiento de quienes no funcionan en esta sociedad “moderna” (Mbembe, 2011).

Según Beck (1998), algunas dimensiones del riesgo siguen la desigualdad de las situaciones de clase social, visibles desde la manera en que las elites, están formadas de actores sociales y de organizaciones que toman decisiones importantes en la construcción de política social y el estado de bienestar, sobrepasando el propio poder del Estado. El dominio del mercado sobre el Estado ha posicionado a que líderes de diferentes empresas mundiales como por ejemplo Microsoft o Google, las cuales se han incorporados en distintas tomas de decisiones sobre; muchas veces políticas. Diferentes corporaciones transnacionales han traído cambios en las dinámicas culturales con sus propuestas de tecnología, desarrollo y globalización. El dominio desde una hegemonía cultural, económica y política de unos sobre otros es una de las tantas formas de caracterizar diferentes fenómenos que surgen desde la modernidad.

Pratt (2007), menciona que la globalización (avances tecnológicos) ha tomado forma de un monstruo, en donde actualmente, diferentes sociedades son parte de un capitalismo predatorio y

polarizado, el cual es controlado por algunos cuantos. Trayendo consecuencias para los que son dominados, entendiéndose como los que no pueden adentrarse a los diferentes tipos de consumo y de producción. En palabras de Pratt, “el neoliberalismo crea inmensas zonas de exclusión donde las personas son, y saben que son, completamente superfluas al orden histórico global” (Pratt, 2007, p. 15).

Otra manera de comprender la sociedad del riesgo es posible a través del trabajo de Norbert Lechner (2002), *las sombras del mañana*, donde constantemente plantea las desigualdades y las exclusiones que políticamente son creadas y generadas para el mismo control de la sociedad. Las analogías de Lechner permiten al igual que las de Beck, ver como “los procesos de secularización, diferenciación y mercantilización de la sociedad moderna potenciados por la globalización socavan las identidades colectivas” (Lechner, 2002, p. 46); dichas erosiones en las identidades colectivas también dificultan la identidad individual, generando riesgos para el propio desarrollo del sujeto en diferentes esferas de su vida.

Sobre la identidad individual, esta recae en la manera en que “nuestro yo, liberado del nosotros, se encuentra en una especie de ingravidez societal” (Lechner, 2002, p. 47), ya que hay una crisis en las personas al identificar esta modernidad organizada. La modernidad organizada brinda al individuo un marco normativo, cognitivo y organizativo para estructurar su lugar en el mundo y así socializar en él a través del capitalismo (Wagner, 2001).

El riesgo en la lógica capitalista se ha vuelto parte del *big business* (Beck, 1998). Sumándole a esta caracterización que hace Beck del riesgo, Parsons (1977), plantea que las sociedades modernas son una empresa para la construcción del orden y del control. Este orden y control se ve entrelazado a la forma en que el individuo social se ve en constante riesgo, como menciona Karam (2013, p. 34) “el riesgo implica un ajuste a las expectativas socialmente mantenidas por los grupos de referencia relevantes o bien es el resultado consecuente de procesos de socialización específicos”.

Montenegro (2005), menciona que los argumentos de la teoría de la sociedad del riesgo hacen hincapié en la lógica que hay sobre el reparto de riqueza en la sociedad industrial. Esta desigualdad como hacen mención Beck (1998) & Bauman (2014), es producto de un modelo capitalista que ha expandido diferentes problemáticas a las sociedades en desarrollo. “Lo que le da especificidad al riesgo contemporáneo, es la globalidad de las amenazas y que sus causas son

modernas, en cierta forma, productos globales de la modernización, consecuencias globalizadas de esta” (Montenegro, 2005, p. 119).

Montenegro (2005), haciendo un análisis crítico de la teoría de Beck, muestra que los principales argumentos y posicionamientos teóricos señalan que las definiciones del riesgo, aun las científicas, están sujetas a las luchas sociales por el monopolio de la visión legítima sobre las mismas; identifica esta idea como la politización de los riesgos. Esta politización del riesgo puede relacionarse a lo que afirma Luhmann (2006), al decir que la característica más notable de la sociedad moderna es la constante atención sobre el riesgo, ya que este se convirtió en la forma de lidiar con la incertidumbre de las poblaciones mundiales.

Siguiendo la línea de desigualdad en el reparto del riesgo, Luhmann (1996), plantea que el concepto de riesgo ha venido a imponerse desde diferentes especialidades científicas, por un lado, desde la ciencia económica se ha tratado el riesgo a través de cálculos estadísticos. Como refiere el sociólogo, se han añadido las aplicaciones de la teoría de decisión y de los juegos que se ocupan de la subjetivación oportuna de expectativas y preferencias. Estas calculaciones del riesgo tienen mayor afectación en los países en desarrollo, como mencionan Cohen & Méndez (2000, pp. 11):

“Arrastradas por una serie de decisiones tomadas en los países del primer mundo, se viven los riesgos de manera más temible, más costosa, más profunda. No sólo porque al ser economías emergentes, nuestras capacidades tecnológicas y científicas para prevenir o calcular el riesgo son infinitamente menores a las economías industrializadas, sino que también las consecuencias perversas de los modelos de desarrollo adoptados se viven unidas a pobreza y marginación. Pensemos en la profundidad que las crisis económicas en países tan lejanos como Rusia han provocado en nuestra mermada economía, o los desastres ecológicos y climáticos que nuestro país enfrentó recientemente y los cuales provocaron consecuencias devastadoras; afectando a infinidad de poblaciones”.

Lo anterior puede ser entendido de mejor manera con los aportes hechos por Mary Douglas (1996) en su libro *la aceptabilidad del riesgo según las ciencias sociales*, aquí, insiste sobre el sesgo cultural que existe para la identificación de riesgos en la sociedad. Bajo este enfoque, se supone que “la cultura opera como una urdimbre sobre la cual se tejen las percepciones de los riesgos” (Montenegro, 2005, p. 124). Con relación a estos planteamientos puede entenderse el dominio del discurso político, atribuido a la cultura de la dominación. En consecuencia, las

dinámicas culturales y la vida en sociedad se ven afectadas por la forma en que la sociedad moderna esparce los diferentes riesgos.

Como menciona Beck (1998), el riesgo es un estado de la sociedad moderna, en la que la producción de riesgos políticos, ecológicos e individuales, están cada vez más fuera de control de las instituciones y organismos encargados de garantizar la seguridad de la sociedad. Bajo el análisis cultural del riesgo, Fernández y Gómez (2008, p.16), mencionan que “igual que las necesidades y los problemas, el riesgo también es algo socialmente construido. Los riesgos son percibidos, gestionados y comunicados en función de los intereses políticos y económicos de los grupos de presión de cada momento histórico y social”.

2.2.1. Riesgos en la sociedad del riesgo

La manera en que los riesgos se han incrustado en diferentes ámbitos de la vida en sociedad recae en la necesidad de hacer mención y profundizar en algunos de ellos. Como mencionan Kovačević & Kovačević (2017), vivimos en un mundo de riesgo, o, mejor dicho, en una sociedad global y mundial del riesgo. En efecto, no importa en cual parte del mundo se localicen las personas, siempre habrá un enfrentamiento constante a riesgos donde las consecuencias tienden a ser parecidas en la cotidianidad de las personas.

Por mencionar algunos riesgos que han traído consigo estas nuevas estructuras societales, podrían dividirse en dos categorías: naturales y sociales. En el primer grupo pueden adentrarse la alteración de organismos y alimentos (transgénicos), las problemáticas con el desabasto del agua y explotación de esta, la contaminación en el aire, la devastación del suelo, el mal cuidado de la fauna y la extinción de plantas y especies; todo esto tiene una amplia relación con la apropiación y capitalización de la poca naturaleza que queda en el mundo. En el segundo grupo se pueden visualizar, la pobreza, las enfermedades en sus diversas categorías, las migraciones, el racismo, la explotación sexual, el tráfico humano y de órganos, los mercados ilegales de diferentes cosas, y hoy en día muchos otros riesgos que han emergido de la nueva era digital.

El párrafo anterior trata de mostrar diferentes riesgos, los cuales se viven de diferentes maneras socio-espacialmente debido a los aspectos culturales, políticos y económicos de cada contexto. El propio debilitamiento de las instituciones como consecuencia del del modelo

neoliberal también, ha traído una falta de atención a ciertos riesgos, incluso muchos no son identificados (Ochoa, 2014).

Los siguientes riesgos que se abordaran como subapartados, tienen la intención de mostrar dos de los fenómenos que mundialmente están en constante afectación hacia las personas. La pobreza y las violencias en sus niveles multidimensionales toman diversas caras de la sociedad del riesgo. Por lo que a continuación se hacen unos entrecruces y caracterizaciones de estas:

Pobreza

Se estima que haya al menos cien formas de definir la pobreza en la literatura científica (Spicker, 2009); muchas de ellas permiten caracterizar esta nueva forma de sociedad (del riesgo) y describirla en su forma más real. En términos concretos “los pobres son aquellos que carecen de recursos adecuados para adquirir cierto tipo de dieta alimentaria, para participar en ciertas actividades y para disfrutar de cierto nivel de vida y seguridad” (Wagle, 2003, p. 21).

La pobreza se comenzó a incluir como indicador en una escala global, lo cual fue resultado de operaciones estadísticas que comparaban a los países en función al desarrollo (Sachs, 1990). Más adelante surgió una ruptura en la conceptualización de la pobreza se intentó abarcar más la pobreza global después de la segunda guerra mundial. En ese contexto, las dos terceras parte del mundo eran consideradas pobres (Rahnema, 2007).

La pobreza como fenómeno social se ha definido principalmente por la mirada económica. Esta se convirtió en una perspectiva funcional que dio camino a programas para combatirla; siendo la pobreza considerada como un freno para el desarrollo (García, Acevedo, Morales, & Arboleda, 2017). En este punto se puede ir conectando con la sociedad del riesgo, que como menciona Beck (2001), la distribución de riqueza está inclinada hacia un solo lado – generándose desigualdades de la población en los diferentes contextos; es uno de los principales generadores de riesgos para muchas otras personas.

García, et al. (2017), mencionan que la riqueza formó otra concepción de lo que era la pobreza. La riqueza actual, como mencionan los autores esta atribuida por las nuevas tecnologías industriales, al igual que por la manipulación de diferentes energías de los subsuelos, lo cual lleva a industrias a generar intereses en lugar donde existe mucha de esta. Todo esto de la mano de la organización que ha tomado el mercado y todas las industrias transnacionales.

Como refiere Spicker (2009), la pobreza que se vive hoy en día ha alcanzado niveles más masivos que en toda la historia del capitalismo y del imperialismo. El proceso del empobrecimiento está aumentando día con día y de una manera muy veloz, causando diferentes riesgos los cuales afectan profundamente la vida en sociedad. En los últimos cuarenta años, en América Latina se ha visto en un enfrenamiento constante sobre diversas inseguridades que se tienen tanto de seguridad, de salud y de educación.

En países como México, la pobreza urbana, tiene connotaciones en la escala territorial en donde se encuentran brechas muy profundas entre los contextos. Por otro lado, en una escala rural, la pobreza ha generado el desplazamiento de muchos pobladores de pueblos a las grandes ciudades. Por ejemplo, como los Estados de Oaxaca, Guerrero y Chiapas, en los cuales se encuentran la mayor proporción de habitantes rurales y de pueblos originarios que buscan estas migraciones (Ordoñez, 2018)

Conforme la pobreza que se vive en las zonas rurales Ziccardi (2008), menciona que esta puede ser asimilada como una pobreza absoluta; muchas personas en Latinoamérica consideradas rurales, apenas logran mantenerse en vida, ya que no se les está garantizando una plena calidad de vida, ni mucho menos se les está tomando en cuenta a sus necesidades; se considera que fueran las mismas que tienen las personas que viven en lugares urbanos.

Por otra parte, vivir la pobreza urbana toma diferentes consideraciones y formas de caracterizarla. Ya que muchas zonas de una misma ciudad varía, no es propio generalizar que en cierta colonia o barrio se tienen los mismos niveles de pobreza. Incluso los indicadores cuantitativos no logran retomar como se vive la pobreza urbana multidimensional.

Lo que si debe quedar claro es lo menciona Arriagada (2005) sobre la pobreza. Esta es la privación de los activos y oportunidades a los que tienen derecho todos los seres humanos. Para ello, su comprensión debe partir de diferentes formas de medir y conceptualizarla más multidimensionalmente (sin perder de vista un enfoque). Esto es de suma importancia para poder entrelazarlos como formas de riesgos, los cuales, se están normalizando e invisibilizando en las diferentes dinámicas de la sociedad, imposibilitando así lograr mejores políticas sociales y públicas.

En general, la medición de la pobreza por los distintos organismos ha sido caracterizada desde dos aspectos: los monetarios y no monetario (Arriagada, 2005). Wagle (2003), por su parte ha generado tres dimensiones que permiten dar entrada al largo recorrido que hay para entender la definición y medición de la pobreza: el bienestar económico, las capacidades y la exclusión social.

a) Bienestar económico

El bienestar económico es la manera más cuantificable de definir la pobreza, para ello se utilizan tres medidas: los ingresos, el consumo y el bienestar. Como menciona Wagle (2003), estas medidas utilizan los términos de absoluto, relativo y subjetivo. Por un lado, la pobreza absoluta en simples términos, son los medios básicos que tiene una persona para sobrevivir; en las mediciones actuales se relaciona con el monto de los ingresos necesarios y de consumo.

Siguiendo con el enfoque de la pobreza absoluta, los ingresos y consumos son tomados en cuenta por diferentes líneas marcadas por organismos como el BM y en ocasiones el PNUD (Wagle 2003). Estas líneas se basan actualmente en un ingreso mínimo de un dólar con noventa centavos al día. Recientemente se estima que el 10% de la población mundial (734 millones de personas) vivan con menos ingresos que los que marcan esta línea. Por otro lado, Wagle (2003) menciona que la Organización Mundial del Trabajo (OIT) define esta línea en términos de necesidades mínimas de alimentos, vivienda, salud, vestido, y otros servicios como condiciones sanitarias, de educación, al igual que de transporte.

Por otro lado, la pobreza general refiere a la falta de ingresos necesarios para satisfacer las necesidades alimentarias y no alimentarias (Wagle, 2003). Estas líneas se han convertido en norma para casi todos los países en desarrollo como lo es en México.

Por último, se encuentra la pobreza relativa, la cual es otra medida de bienestar económico también pensada también en términos de consumo e ingresos. Como refiere Wagle (2003) desde este enfoque, se considera que una persona es pobre cuando carece de cierto nivel de ingresos medios en una determinada sociedad.

La última línea está construida con un enfoque más subjetivo y permite dar entrada a la otra dimensión (capacidades) que ha permitido entender la pobreza más pensada para el desarrollo humano. Wagle (2003), refiere que en esta línea más subjetiva se ha ido adentrando a abordajes de aspectos monetarios y no monetarios, tanto del consumo como del bienestar. Se lleva a cabo a

través de una autoevaluación por parte de las personas, muchas veces desde cuestionarios en donde dan su opinión y evaluación (de igual forma, cuantitativa).

b) Capacidades

Esta dimensión para la medición de la pobreza cuenta con diferentes enfoques y abordajes que permiten entender cómo es que se vive la pobreza desde una perspectiva no tan concentrada en el consumo e ingreso. De igual manera permite abrir un análisis a dimensiones más cercanas a la cotidianidad, ya que se adentra a entender diferentes zonas de operación siguiendo los postulados de Schutz & Luckmann (1977), en los cuales interactúan los sujetos sociales y forman sus experiencias.

El principal referente, formador e impulsor de esta misma dimensión es Amartya Sen (1992; 1998; 2003), dicha forma de medición y las propuestas que ha hecho, han sido operacionalizadas por el PNUD, ya que se concentra en el desarrollo humano, algo no tan tomado en cuenta en los primeros abordajes de la pobreza en el ámbito social.

Hay que resaltar que los postulados de Sen partieron de una metodología en la cual solo se podría definir la pobreza con relación a quien estuviese en el centro del abordaje. Como menciona Urquijo (2014), las intenciones de Sen eran explorar desde un enfoque particular el bienestar, en términos de las habilidades que tienen las persona para hacer y juntar logros.

Hay que resaltar lo que menciona Robeyns (2005) al decir que este enfoque y/o teoría no explica la pobreza, ni la desigualdad o el bienestar, más bien, ofrece “una herramienta o un marco normativo, y a su vez crítico, en el cual conceptualizar y evaluar estos problemas” (2005, p. 94). En relación con estas herramientas hay dos conceptos claves en las propuestas de Sen: los funcionamientos y las capacidades (Urquijo, 2014). Por otra parte, el mismo concepto de capacidades ha sido mejor elaborado en su obra *El desarrollo como libertad* (1999), aquí el funcionamiento refleja las diversas actividades y dinámicas que una persona puede valor hacer o ser (Urquijo, 2014).

Sen (1992), menciona que la vida humana debe considerarse como un conjunto de funcionamientos que se relacionan entre sí. Estos se clasifican en simples y complejos. En los simples se encuentran aquellas funciones básicas como la alimentación y la salud. Los complejos, se representan con aspectos más intersubjetivos en las personas, como ser feliz.

Otro aspecto que hay que resaltar es la discusión que plantea Sen (1998), es acerca de la manera en que se están llevando a cabo las discusiones de la pobreza. Estas, según el teórico, han ido conceptualizando de manera errónea la pobreza. La manera en que se ha caracterizado la pobreza no tiene que ver con que tan prevalente es en un país, ni como es expresada en el sufrimiento que viven las personas que son pobres. Más bien, se genera un análisis pensado en que tan pobre es un país en relación con otro.

Por ello, este enfoque de las capacidades propuesto por Sen analiza problemas que afectan el desarrollo y el bienestar humano, así como la desigualdad e inequidades, las injusticias sociales y toda la ausencia de desarrollo humano (Urquijo, 2014).

El acercamiento a la pobreza desde la dimensión de las capacidades, para Sen (2003), tiene una conexión con el propio funcionamiento y desenvolvimiento de la persona en la sociedad; plantea que estos deben ser vistos como los logros de una persona y como la manera que decide que hacer o quien ser. Las capacidades reflejan toda la combinación de hacer y deberes que una persona tiene. También, reflejan la libertad que tiene una persona en decidir las diferentes formas de vivir la vida, la cual, en una sociedad del riesgo no se está logrando, muchas de estas están forzadas a seguir un patrón y estilos de vida.

Conforme la libertad, Wagle (2003) plantea que los postulados de Sen están basados en el aspecto “positivo” de libertad, que se entiende como una libertad para hacer. Conforme este aspecto al que refiere Sen sobre la libertad positiva tiene que ver con las capacidades que tiene una persona de elegir algo por deseo. Por otro lado, también está el concepto negativo de libertad, más concentrado en estar libre de (Stone, 1997). El propio Sen (2003) menciona que el conjunto de capacidades que representan la libertad de una persona es el lograr la combinación de varios funcionamientos.

Este enfoque como menciona Sen (2003) tiene mayor alcance que los que se basan en ingreso y consumo, ya que permite reconocer diferentes significados que personas viven y crean en relación con la pobreza.

Por último y no menos importante, la pobreza en las capacidades se entrecruza con las imposibilidades que tienen las personas para ir juntando logros. Vivir en la sociedad del riesgo como consecuencia ha traído diversas inseguridades para poder llegar a acumular logros. Un

ejemplo de pobreza de capacidades es la analogía que hace Wagle (2003) sobre los efectos de los bajos ingresos son menores que los efectos del desempleo. El desempleo puede traer consigo afectaciones y complicaciones en la salud psicológica en la persona, puede recibir y percibir mayor exclusión social y discriminación.

Por otra parte, la manera en que diferente población no logra tener ciertas capacidades básicas como una buena calidad educativa debido a otros riesgos que no son atendidos. Las incapacidades pueden manifestarse como la contra parte de las capacidades que tienen las personas. Este enfoque de medición de la pobreza permite poder hacer un abordaje incluso dirigido a encontrar que capacidades están desarrollando las personas ante la sociedad del riesgo, y poder así proponer mejores soluciones hacia la pobreza.

c) Exclusión social

Esta es la última de las dimensiones sobre la definición y medición de la pobreza. El concepto de exclusión social nace en Francia en los años setenta, presentado en el texto de René Lenoir, *Los excluidos: un francés sobre diez*. Como refiere Dethoor (2011), en ese texto se exponen los ámbitos físicos, mentales y sociales sobre la marginalidad en la sociedad francesa. Este enfoque para abordar la pobreza fue tomado en cuenta porque permitía analizar los nuevos problemas sociales crecientes en el Estado de bienestar.

Desde esta dimensión, Dethoor (2011), cita a Sivler (1994), para mostrar tres paradigmas que se han generado sobre la exclusión (solidaridad, especialización y monopolio), los cuales se han desarrollado para entender la exclusión social. Estos paradigmas se caracterizan de la siguiente manera:

“El paradigma de solidaridad pone en evidencia el vínculo cultural y moral del ciudadano con el Estado, lo cual genera solidaridad dentro de la sociedad. La exclusión entraría en juego a partir del momento en el que este vínculo se rompe. El paradigma de especialización se refiere a la exclusión bajo forma de discriminación. Según el grupo del cual forma parte el individuo, este último tendrá o no la posibilidad de participar en la interacción social. Y el ultimo paradigma de monopolio se articula alrededor de las relaciones jerárquicas de poder que crean monopolios donde unos grupos impiden el acceso a otros. En otras palabras, es la incapacidad de acceder a unos recursos” (Dethoor, 2011, p. 17).

Para Wagle (2003), esta forma de pobreza es posible que se experimente y viva, aunque se tenga buen nivel de ingreso y los medios adecuados para sobrevivir. De igual forma, en esta

dimensión se pueden adentrar todas esas personas que, aunque cumplan con cierto funcionamiento se ven desplazados de las principales actividades económicas, políticas, cívicas y culturales que forman parte del bienestar humano.

Por su parte, la exclusión al igual que la desigualdad y la pobreza, se han convertido en fenómenos que se han naturalizado, lo cual no deja ver causas y condiciones que se generan debido a estos. Los pobres y los marginados se han vuelto parte del paisaje urbano de muchas ciudades (García, et al., 2017).

Ziccardi (2008), en sus abordajes sobre las ciudades del siglo XXI, deja claro en sus argumentos la relación que tiene la exclusión con la sociedad del riesgo. Conforme la exclusión social menciona lo siguiente:

“La exclusión social hace referencia, entonces, a proceso y prácticas de las sociedades complejas que se convierten en “factores de riesgo social” compartidos por determinados colectivos sociales -inmigrantes, colonos, mujeres, indígenas, discapacitados-. Estos procesos ocurren en un contexto social caracterizado por el debilitamiento de los cimientos de la llamada sociedad salarial y de los regímenes de seguridad social, lo que obliga a advertir que, en lugar de identificar grupos particulares de excluidos, se crea una situación que afecta cada vez más al conjunto de los trabajadores” (Ziccardi, 2008, p.13).

Dimensiones múltiples de la pobreza

Poder abarcar diferentes fenómenos que surgen en cada dimensión de análisis de la pobreza, o apoyarse entre una dimensión con otra, es de las formas más correctas de poder entender el fenómeno como tal. Para esto, se han elaborado metodologías las cuales están relacionadas con el espacio tiempo y las necesidades que continuamente están cambiando en la sociedad. Para ello, utilizan indicadores y mediciones como las propuestas por Wagle (2003), los cuales se consideran aspectos no materiales de la pobreza.

En la dimensión de las capacidades propuesta por Sen (2003), refiere, que es un enfoque que puede ser usado para evaluar el desarrollo humano de una manera más multidimensional. La sociedad del riesgo requiere líneas de abordajes en donde se vea el desarrollo como una combinación de distintos procesos.

Arriaga (2005) la cual elaboro propuestas para entender la pobreza desde una perspectiva de género en América Latina, muestra que, a través del entendimiento del bienestar en la pobreza, se han encontrado seis fuentes primordiales para entender la pobreza en las personas y los hogares,

los cuales son los siguientes: 1) el ingreso que tienen las personas, 2) los derechos de acceso a servicios o bienes gubernamentales gratuitos o subsidiados, 3) la propiedad o derechos sobre activos para uso o consumo básico (patrimonio básico acumulado), 4) los niveles educativos con las habilidades y destrezas como expresiones de las capacidades de hacer y entender, 5) el tiempo disponible para la educación, 6) el ocio y la recreación, más las dimensiones que forman un conjunto de fortalecimientos la autonomía de las personas. Todas estas fuentes se consideran necesarias profundizar y tener en consideración al referir, que es la sociedad del riesgo.

Siguiendo la pobreza desde esta perspectiva más multidimensional, se considera que ésta puede afectar, no solo los ingresos y la capacidad de consumo, sino los aspectos humanos (García, et al, 2017). La siguiente cita textual, permite entender cómo es que debería ser una buena calidad de vida:

“El poder vivir hasta el final de una vida humana completa; tener buena salud, estar suficientemente alimentado, tener alojamiento y libertad de movimiento; evitar el dolor innecesario y perjudicial, tener experiencias placenteras; usar los cinco sentidos, imaginar, pensar y razonar; relacionarse con personas y cosas por fuera de nosotros, amar a quienes nos aman y se preocupan de nosotros, sentir pena por su ausencia; formarse una concepción del bien y comprometerse a una reflexión crítica acerca de la planificación de la propia vida; vivir con y para otros, reconocer y mostrar preocupación por otros seres humanos, comprometerse en varias formas de interacción familiar y social; vivir preocupado por animales, plantas, y el mundo de la naturaleza; reír, jugar, disfrutar de actividades recreativas; vivir la propia vida y la de nadie más en el propio entorno y contexto” (Nussbaum 1998: 71).

La referencia que hace Nussbaum (1998) sobre la calidad de vida deseada, tiene implícitos diferentes aspectos de los cuales la socialización está siempre presente. En Ciudades como Juárez, la cotidianidad es experimentarla de manera distintas, las inseguridades para lograr una buena calidad de vida consisten en que tantas oportunidades y capacidades logren las personas.

Reflexiones después de la caracterización de la pobreza y el contexto social actual

Las mediciones de pobreza como refiere Boltvinik (2003), tiene que ver como el nivel de desarrollo teórico y conceptual que esté al alcance. En sus posicionamientos teóricos, hace un abordaje sobre la representación social de la pobreza, menciona que actualmente se juzga y divide a través de quien es pobre y quien no lo es; en consecuencia, la vida humana pierde dignidad debido a sus mismas “limitaciones”. Con referencia a lo anterior, hace mención sobre como el BM y otros organismos definen estos umbrales e indicadores “mostrando su concepción del ser humano al

reducirlo a la categoría de animal, ya que, en efecto, ese ingreso alcanzaría, en el mejor de los casos, para alimentar a una persona, quedando todas las necesidades completamente insatisfechas” (Boltvinik, 2003, p. 10).

En este mismo argumento, Arriaga (2005), hace referencia hacia como diversos procesos y fenómenos que surgen de la pobreza, son aún más amplios a los propios modelos y estrategias puestas en marcha para combatirlos. En relación con esto menciona que:

“Estos modelos y estrategias delimitan las opciones de apertura comercial y financiera, las políticas macroeconómicas y mesoeconómicas son mediadas por las instituciones, las normas y prácticas que en un conjunto definen el acceso de los individuos y sus familias al uso y control de los recursos, y específicamente, el acceso al mercado laboral y a los ingresos “. (2005, pp. 102).

El hecho de que se aborde la pobreza por diferentes organismos no significa que estén entendiéndola y llevando una caracterización plena. Undurraga & Avendaño (1997) mencionan que a pesar de que existan diferentes trabajos sobre la pobreza, por ejemplo, a través de disciplinas como la psicología no se ha logrado entender ciertos aspectos en el comportamiento humano con relación a la pobreza. Por otra parte, resaltan como desde esta disciplina se podrían trabajar con aspectos más individuales, yendo a abarcar aspectos cognitivos, afectivos y la manera en que se lleva las relaciones con los otros.

Se hace esta referencia desde la psicología para discutir la manera en que diferentes personas en esta sociedad del riesgo tienen afectaciones en su salud mental debido a la pobreza que viven. Para lograr atender esto, Undurraga & Avendaño (1997) hacen mención sobre como diversos recursos se vuelven parte de la estructura vital de las personas. Refieren que estos recursos tienen una relación directa con las potencialidades afectivas y cognitivas de las personas para desarrollarse y cambiar su vida, entre ellas se encuentran: la satisfacción vital, la autoestima, la satisfacción en el hogar, la motivación de logro, las atribuciones de control sobre el ambiente, las expectativas acerca del futuro y el sentido de la vida.

Hay enfoques que han abarcado las formas de afrontar la pobreza, las ideas anteriores van principalmente desde la psicología, las cuales son necesarias discutirse con mayor profundidad en los contextos sociales actuales. Ya que los niveles de pobreza afectan a muchas personas alrededor del mundo de diferente manera y esto, se puede revisar a través del el Índice de Pobreza Multidimensional (IPM), el cual permite ver cifras de pobreza mundialmente (algunas de las

mencionadas anteriormente) a través del informe llamado Global Multidimensional Poverty Index. Forma parte del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y del Oxford Poverty & Human Development Initiative (OPHI). En el 2019, el informe arroja que en alrededor de 101 países los cuales fueron evaluados, existen 1.3 billones de personas (el 23% de la población) con pobreza multidimensional y más de esta tercera parte de esta cifra, vive en países en desarrollo, resaltando a África y algunas regiones de Asia, al igual que Centro y Suda América (PNUD & OPHI, 2019).

Como menciona Bauman (2014), los ricos se siguen haciendo más ricos, y los pobres más pobres. De igual forma, muestra que desde finales de los años ochenta a través de estudios como el del Carnegie Institute, se reunían gran cantidad de pruebas para confirmar que: “el futuro de un niño estaba claramente determinado por sus circunstancias sociales, por su lugar geográfico de nacimiento y por la situación social de sus padres, y no por su propio cerebro, su talento, sus esfuerzos ni su dedicación” (Bauman, 2014, p. 23). Conforme esto, la movilidad social de un niño abre grandes temas para discutir y poder contrargumentar lo mencionado anteriormente por Bauman, pero en muchos casos niños quedan atrapados por sus circunstancias sociales.

Por otra parte, en regiones como América Latina y el caso específico de México, datos que muestran la CONEVAL (2014) a través del IPM del contexto, el 46.2% (55.3 millones de personas) de la población mexicana está en situación de pobreza, con dos carencias como promedio; el 36.6 (43.9 millones de personas) sufre pobreza moderada; y el 9.5% (11 millones de personas) sufren pobreza extrema con casi 4 carencias como promedio (CONEVAL, 2019).

Entonces, vale la pena hacerse la pregunta: ¿en dónde está quedando el desarrollo homogéneo que ha venido a ser institucionalizado? Al parecer se necesita seguir discutiendo y empujando a que se logre en realidad, ya que el contexto actual requiere de medidas que acaben con la desigualdad social y la exclusión, aunque es una tarea complicada. Resaltando lo que señala Touraine (1994), el Estado y la ciencia de política están dirigiéndose más a servir a un mercado y se está olvidando de lo social y comunitario.

El poder y la distribución del mercado, el cual es gobernado por elites, en países como México es muy marcado. Las diferentes ciudades urbanas están distribuidas, vividas y representadas de diferente manera; mientras unos disfrutan del consumo y tienen una calidad de

vida como esa mostrada en el cine y series con familias de ensueño, otros, viven al día, sufren diferentes exclusiones y a veces no logran una movilidad para mejorar la calidad de vida.

Hasta aquí se abordó la pobreza como un riesgo en la sociedad del riesgo. Se considera que la pobreza no se puede desconectar de la pobreza, ya que permite darle una caracterización más intersubjetiva a las maneras en que se viven y se sienten las formas de pobreza (y por ende la sociedad del riesgo).

Las violencias

La vida en sociedad cuenta con diferentes dinámicas que han reconfigurándose y sosteniéndose de generación en generación en la vida del sujeto social. Al igual que la pobreza, la violencia es uno de los mayores riesgos que ha traído consigo este modelo capitalista y mundializado, donde la seguridad y la buena calidad de vida que surge de esta no es igual para todas las personas.

Como refiere Martínez (2016): “Uno de los principales problemas del estudio de la violencia, es la falta de una definición precisa que dé cuenta de la multiplicidad de formas en la que esta se presenta o, cuando menos, señale sus características importantes y comunes” (p. 8). La cita textual pasada, permite dar cuenta a lo que refiere Martínez (2016) acerca de cómo son tantas la violencia que se viven alrededor del mundo, por lo cual se ha convertido en una categoría de análisis para diferentes disciplinas. Esto ha permitido institucionalizar la propia definición de esta, debido a la afectación que tiene sobre los derechos humanos, la exclusión social y la justicia

Se debe resaltar la manera en que, en esta investigación, se consideró comprender la violencia en un ámbito más multidimensional, por lo que se han recopilado algunas propuestas sobre las características de las violencias, esto, para ir relacionando las formas más claras de darle forma a los riesgos a través de la violencia.

En simples términos, González (2000) menciona que la violencia se define como un ataque o abuso sobre las personas (se considera necesario incluir a los animales y al planeta) por medios físicos y psicológicos.

Según González (2000) la violencia etimológicamente, en sus derivaciones del latín se presenta como *vis*, que significa fuerza, vigor y potencia. Este contiene un participio pasado del verbo *latus*, que es el participio pasado del verbo *ferus*, lo cual significa llevar o transportar. Por lo

que etimológicamente la violencia significa: trasladar o aplicar fuerza a algo o alguien. Con relación a esto González refiere que en la violencia se cierran tres componentes operativos: la fuerza física de forma *deliberada* con intención de *causa* efectos sobre el receptor de esta.

Por otra parte, González (2000) refiere que la violencia es considerada un ataque contra la integridad física y moral de alguien. Por lo que hace hincapié a entenderla como la limitación a las capacidades de poder actuar y decidir con libertad. Aquí, en forma de relacionar con la pobreza, queda muy conectado (pensada desde el enfoque de las capacidades y la libertad propuesta por Sen) ya que se entremezclan ciertos aspectos que van de la violencia a la pobreza y viceversa. Cuando una persona se ve con falta de capacidades para poder usar una libertad positiva en ciertos aspectos de su vida, muchas veces corre el riesgo de sufrir diferentes violencias, o debido al riesgo que existe en el contexto, estar expuesta a una magnitud de violencias las cuales afectan la integridad moral y física de la persona o grupo.

Arendt (2006), refiere que en las ciencias sociales como en las naturales, se considera un comportamiento violento más como una reacción natural. Esto ha traído diversas problemáticas para la caracterización de lo que es la violencia. Se debe resaltar que al abordar la violencia se han presentado diversos mal entendidos con otros términos -al igual que la representación social de este-, lo cual ha dejado complicaciones para poder discutir y poder hacer algo más con las políticas públicas y sociales que atienden las violencias.

Para lograr una analogía clara sobre la violencia, Arendt (2006), sugiere que hay que distinguir la violencia entre las terminologías: poder, potencia, dominio, fuerza, y autoridad. La teórica refiere que muchas veces no se distingue una de la otra, ya que estos son los medios con los cuales el hombre domina al hombre. Pero más que nada, resalta que la violencia se distingue por su carácter instrumental por lo cual está más próxima a las terminologías que caracterizan lo que es la potencia.

Sanmartín (2007), con referencia a lo anterior, menciona que uno de estos términos con los que muchas veces se confunde la violencia es con la agresividad, la cual, a diferencia, está más apegada a una “conducta innata que se despliega automáticamente ante determinados estímulos y que, asimismo, cesa ante la presencia de inhibidores muy específicos. Es biología pura” (Sanmartín, p. 9).

Partiendo de otros enfoques para entender la violencia, Zizek (2009), aborda la manera en cómo se tiene presente en la vida en sociedad señales de que la violencia está relacionada con el crimen, el terror, los disturbios y los conflictos sociales. Estas formas de violencia han estado muy presentes en la sociedad actual, algunas aumentando, otras cambiando, pero nunca acabándose.

Las violencias han sido un fenómeno que ha existido en las relaciones sociales y en las instituciones, aparece en diferentes grados de las dinámicas sociales, tanto interpersonales como culturales. También han favorecido en forma de instrumento para un proyecto político, pero también de forma individual y colectiva, ya que ha permitido la libertad al igual que la tiranía (Gonzales, 2000).

Una de las maneras más clara de entender las diferentes categorías de análisis de la violencia, es la división que plantea Zizek (2008) retomada de diferentes analogías sobre lo objetivo y subjetivo de la violencia. Menciona que hay una violencia simbólica y una sistémica. La primera menciona que se da en aspectos del lenguaje y sus formas de sentido como los golpes y las agresiones físicas. La sistémica, por otro lado, muestra una relación con la sociedad del riesgo, ya que son consecuencias del funcionamiento del sistema económico y político; hay que resaltar que la violencia sistémica se puede relacionar con una materia oscura, ya que es difícil identificar a diferencia de la violencia objetiva.

Entre la violencia objetiva y subjetiva debe reiterarse que, en la vida social, las personas identifican la violencia con otros aspectos como la discriminación, la segregación y la desigualdad de oportunidades, esto debido a la normalización que ha habido y el desentendimiento de diversos fenómenos (González, 2000).

Una propuesta interesante que permite apegar la violencia como forma de riesgo es la clasificación de cuatro tipos elaborada por Sanmartín (2004): a) activa y pasiva, b) tipo de daño causado, c) por víctima y d) el escenario en donde se ejerce la violencia. A continuación, se presentan los abarcamientos de cada categoría:

a). En su primera categoría propuesta (activa y pasiva), menciona que hay *violencia por acción*, al igual que por *inacción* y *omisión*. En la omisión se puede entender el propio desapego que hay del cuidado de niños y personas adultas, muchas veces por las mismas familias, pero

también por diferentes instituciones. En la inacción se adentran diferentes aspectos políticos y económicos sobre la atención de diferentes problemas sociales.

b). En su siguiente clasificación, muestra cuatro clases de *violencias por tipo de daño causado*, adentrando y aterrizado más a la vida cotidiana. La primera es la violencia física, esto esta apegado a la acción de atacar, forcejear, estrujar, golpear o herir a alguien, ya sea persona o animal; después esta la violencia emocional -psicológica-, esta es tipo que puede contener aspectos pasivos y subjetivos, se afecta principalmente la moral de las personas a través de insultos, de gritos, y comportamientos que junta diferentes emociones; el tercer tipo de violencia según el daño, es la violencia sexual, desde los constructos teóricos de Sanmartín, la da a entender esta como una suma entre la física y la emocional. Pero esta apegada a los tipos de comportamiento de una persona para lograr una estimulación sexual.

Por último, en la misma clasificación de violencia por tipo de daño, se encuentra la violencia económica. Como refiere Sanmartín (2007), este tipo de violencia consiste en la utilización ilegal o sin autorización de los recursos o propiedades de una persona. Aquí podrían apegarse aspectos sobre la explotación sexual, porque muchas veces el cuerpo se convierte una manera de economizar y generar ingresos a través de otros. Muchas personas alrededor del mundo viven esto, por lo que la violencia económica muestra aspectos de dinámicas que las personas han tomado para sobrevivir en esta sociedad del riesgo.

c). En la tercera clasificación, propone el tipo de *violencia según la víctima*. En este apartado se abordan aspectos sobre la violencia contra la mujer y género. En grandes términos, como refiere el mismo Sanmartín (2000), esta violencia es una forma de perpetrar contra alguien que se considera (bajo un propio juicio) que se ha salido de los roles y funciones que tradicionalmente en espacio-tiempo le corresponden; también identifica la violencia contra los niños, refiriendo al maltrato infantil. Está la define como todas estas formas de afecta la integridad física, psíquica o sexual de un niño; otra forma de violencia por víctima es la violencia contra personas mayores, la cual caracteriza como cualquier acción intencional que daña o puede dañar a este estrato de personas, al igual que cualquier negligencia o privación necesaria para el bienestar (Sanmartín, 2007).

d). En la última categoría propuesta, Sanmartín (2007) permite entender la *violencia según el escenario* en donde ocurre. Presenta seis lugares donde mayor se presenta la violencia en las

dinámicas sociales. Esta agrupación abre la posibilidad de visibilizar aún más la manera en que contextos se permean de riesgos:

1). La violencia en el hogar (doméstica), la cual es el segundo contexto -escenario- en el que más violencia hay en general, este tipo de violencia se encuentra solo atrás de aspectos de guerra.

2). En la escuela. Refiere que es uno de los escenarios que ha estado en alarmar social, donde se le han adjuntado aspectos de bullying, juntando con aspectos de exclusión y discriminación.

3). En el lugar de trabajo. En este escenario se entrelazan aspectos sobre el acoso sexual y el acoso moral (mobbing). Pero también hay una gran desigualdad a como se viven según el género. Actualmente se ha estado trabajando políticamente con el riesgo psicosocial en áreas laborales, implementando algunas leyes y políticas.

4). Por otro lado, se encuentra la violencia en el escenario desde la cultura o violencia cultural. Como su propia categoría muestra, se apega tradiciones culturales que son normalizadas e incluso diferentes políticas contra la violencia permiten erradicarla. Como ejemplo, Sanmartín (2007) expone el caso de la mutilación del clítoris femenino debido a que es considerado genital masculino.

Hay que resaltar y sumar al análisis de Sanmartín (2007) el apego que tiene la violencia cultural con otras dos categorías las cuales se entrecruzan con la manera en que culturalmente se normaliza y silencian formas de violencia, esta es la violencia simbólica y política. La primera es entendida como las humillaciones y legitimaciones de desigualdad y jerarquía internalizadas, que engloban aspectos con sexismo, discriminación, racismo, falta de oportunidades, etc. (Bourdieu, 1991). Por su parte, la violencia política, es comprendida como violencia física y terror con objetivos definidos, “ya sean administrados por las autoridades oficiales o por aquellos que se les oponen” (Feixa & Ferrándiz, 2002, p. 11). En este tipo de violencia política pueden entrar la represión militar y tortura policial. Un claro ejemplo son los 43 normalistas de Ayotzinapa desaparecidos y mutilados, al igual que de los miles de estudiantes y personas que han muerto en México. Sin dejar de mencionar todas las que han muerto en el mundo a manos de los diferentes niveles de seguridad por la necropolítica que existe.

5). El penúltimo escenario que presenta es la violencia en las calles. Este escenario, se puede complementar desde lo que refiere DaMatta (1993), al decir que es una experiencia diaria en la que las personas le dan valor moral, afectivo y personal a los eventos violentos que se viven en los espacios públicos.

En este quinto escenario donde se manifiesta la violencia, se abre un amplio abanico de formas de poder abarcarla. Principalmente, hay que resaltar que la violencia delictiva puede ser organizada o no, ya que existen actos de violencias en las calles que no son realizados por grupos del crimen organizado, si no por conjuntos con una estructura difusa (Salcedo, 1996). Por ejemplo, existen diversas agresiones y actos violentos que son llevados a cabo en forma de arreglar cosas por la propia cuenta, debido al vacío que han dejado las instituciones y autoridades.

Hoy en día a seguridad personal se ha convertido en una de las grandes preocupaciones y temores de la vida urbana. A través de las violencias que se viven en la calle, se ha generado lo que se conoce como la sociedad del miedo (o cultura del miedo), la cual refiere a la inhibición y a la destreza cultural que cada persona obtiene para monitorear el entorno y poder así identificar las representaciones y el imaginario del peligro (Salcedo, 1996).

Sobre las sociedades del miedo, vale la pena revisar el trabajo de Kruijt & Kooning (2002), los cuales abarcan aspectos de la violencia y el miedo en América latina. En términos simples, mencionan que el miedo es la repercusión psicológica, cultural e institucional de la violencia. “Se trata de una respuesta a la desestabilización de las instituciones, a la exclusión social, a la ambigüedad y la incertidumbre de individuos”. (p. 36).

Krujit & Kooning (2002) mencionan que la región arrastra un legado de terror, miedo y violencia a través de su historia y desarrollo. En los años noventa experimentos una nueva ola de violencia (principalmente con la mundialización y globalización), desde entonces se siguen manifestando conflictos sociales, regionales, étnicos o religiosos, los cuales han desafiado las normas y los patrones establecido por el Estado y el mercado en la región ya que no se ha ofrecido una seguridad sobre diferentes problemas que afectan la vida social. Por ello, mencionan que “la falta sistémica de ciertos parámetros básicos de esa seguridad conduce a la instauración del miedo como condición endémica” (Krujit & Kooning, p. 26). Aquí, se puede conectar con esta falta de seguridad que produce la sociedad del riesgo.

6). El ultimo escenario que refiere Sanmartín (2007) es la violencia en las pantallas, apegando sus abordajes a los medios televisivos. La televisión alrededor del mundo ha jugado un papel muy amplio para la obtención de capital cultural. Como menciona Bourdieu (1997) la televisión es un instrumento televisual que puede ofrecer la posibilidad de llegar a todo el mundo, sumándole a su análisis, las mismas dinámicas sociales, han alcanzado las diferentes partes del mundo. Bourdieu también refiere que hay una violencia simbólica en la televisión, en donde se oculta mostrando. Por ejemplo, sobre la manera en que se dan las noticias en el medio televisivo refiere lo siguiente:

“La crónica de suceso, que siempre ha constituido el pasto predilecto de la prensa sensacionalista; la sangre y sexo, el drama y el crimen siempre se han vendido bien, y el reinado de los índices de audiencia tenía que hacer que ocuparan las portadas de los telediarios estos ingredientes. Pero los sucesos también son elementos de distracción” (Bourdieu, 1997, p. 22).

La televisión como escenario de violencia, implica un riesgo para la gran parte de población, y más para niños que pasan horas tras la televisión y no tienen cuidado parental sobre el contenido que consumen.

Abarcar únicamente la televisión como la única pantalla con la que interactúan los sujetos sociales, actualmente quedaría corto el análisis. La sociedad y las dinámicas de consumo han sido llevadas al paradigma de tecnológicas, ahora si se viera la pantalla como escenario, se tendría que extender el análisis a las pantallas que están interconectadas al mundo virtual, o, mejor dicho, al internet.

Plataformas virtuales con distinto contenido, videobloggers y el fácil acceso a información ha abierto todo un campo el cual sigue siendo explorando, ya que va cambiando conforme más gente se está adentra al mundo virtual. Aspectos que van desde la *deepweb* en la cual existen diferentes actividades ilícitas, hasta la propia violencia sexual digital la cual afecta principalmente a mujeres, son formas en las que se manifiesta la violencia en las pantallas.

Hasta aquí, como se fue mostrando en este apartado, la pobreza y las violencias son fenómenos que son relevantes discutir, ya que se considera que estos tienen una relación directa con la sociedad del riesgo. Pero para dar un mayor sentido a como se vive la sociedad del riesgo, partiré en el último apartado de este capítulo a abarcar como se vive el riesgo desde las masculinidades, o incluso, como el ser hombre se ha vuelto una forma de riesgo.

2.3. Entendiendo la interseccionalidad en la sociedad del riesgo

Los subapartados anteriores fueron contruidos con la intención de mostrar fenómenos que se consideran son parte de la sociedad del riesgo (enfocado en la pobreza y la violencia multidimensional), ya que están muy marcados en la vida social, y permiten lograr una mejor caracterización de los riesgos mismos que van surgiendo y cambiando en la cotidianidad social.

Pero a partir de aquí se harán abordajes más apegados al entendimiento de las personas en la sociedad del riesgo, esto para ir entrando al siguiente capítulo donde se comenzará a hablar del Hip-Hop y el Rap como formas de afrontar y confrontar la sociedad del riesgo.

Existe una necesidad de enfocar distintas poblaciones específicas para el análisis de la sociedad del riesgo. En esta investigación para entender el fenómeno de estudio, en cuál es el riesgo, se ha optado por una muestra de raperos hombres de sectores populares, lo cual, implica discutir y lograr comprender desde una mirada enfocada en la interseccionalidad. Al igual que como lo aborda Hernández (2008), se considera importante usar el género como una categoría útil para identificar diferencias culturales que existen en las relaciones sociales. En este caso es relevante para poder argumentar que, por el hecho de vivir en sectores populares, ser hombre, niño, niña, mujer, persona adulta mayor o pertenecer un género no binario, al igual que por tener una enfermedad mental o física, o alguna discapacidad, ya se está sustento a experimentar diferentes formas de pobreza y violencia. En relación con la pertinencia de lo mencionado anteriormente, Climent (2018), de que la interseccionalidad, siempre se ha concebido con cruces que reflejan fenómenos como la pobreza -exclusión y opresión-.

Por otra parte, otra pertinencia de abarcar los fenómenos desde un enfoque interseccional es lo que refiere Blanco (2006) sobre la manera en que cuando se aborda con una perspectiva de género se relaciona estrechamente con la desigualdad estructural que viven las propias personas. Por ejemplo, la desigualdad que experimenta la mujer frente al hombre en diferentes ámbitos de la vida cotidiana.

Para sustentar la manera en que la interseccionalidad necesita ser tomada en cuenta para comprender lo que es sociedad del riesgo, Climent (2018) citando a Avtar Brah, refiere que la interseccionalidad se trata de una sistematicidad de (o ante) las contingencias. La contingencia se concibe como la posibilidad de que algo suceda o no suceda. A través de su entendimiento, da un

acercamiento a las situaciones que tienden a repetirse en diferentes momentos históricos, ya sea que hayan ocurrido anteriormente o estén próximos a venir. Por lo que “la sistematicidad alude a mayor probabilidad de ocurrencia de ciertas vulnerabilidades vinculadas a determinados cuerpos que encarnan posiciones interseccionales determinadas” (Climent, 2018, p. 256).

La interseccionalidad es un enfoque que tiene alrededor de una década discutiéndose en los contextos latinoamericanos. Teniendo su genealogía en los estudios y movimientos feministas negros con luchadoras como Olympia de Gouges quien hacia analogías entre las mujeres y los esclavos. También se encuentra Sorjourner Truth con su discurso *Ain't I a woman*, quien fue una esclava por más de 40 años, al igual que fue madre de muchos hijos esclavos vendidos (Viveros, 2016). Por un lado, su discurso se enmarca en un contexto histórico colonial, donde las personas afrodescendientes eran consideradas como objeto de mercancía, comercialización y trata (Ramírez, 2018).

Desde el feminismo, como menciona Viveros (2016), diferentes movimientos con autoras estadounidenses principalmente afrodescendientes y latinas, como Angela Davis, Norma Alarcón y María Lugones se expresaban en contra del feminismo sustentando por mujeres blancas, ya que a ese punto aun había muchos sesgos de raza y género. Como refiere Climent (2018), a lo largo de la historia se han estudiado de manera preponderante la relación entre género y raza, género y clase.

Por otro lado, los primeros abordajes sobre la dificultad de ser hombre en las ciencias sociales se encuentra el trabajo realizado por Du Bois (2002). En 1903 escribió sobre la experiencia cotidiana en su contexto, lo cual abarca los periodos de segregación racial. En los análisis que hace el sociólogo, resalta la dificultad que conlleva ser hombre pobre, pero más que nada, menciona la manera en que la propia raza (en su caso afrodescendiente) implica experimentar distintas pruebas para vivir, esto, en países como Estados Unidos.

Oficialmente, el concepto de interseccionalidad toma representación social en 1989 gracias a la abogada afro-estadounidense Kimberlé Crenshaw, la cual buscaba crear categorías concretas para combatir la violencia de género y las discriminaciones que vivían las mujeres afrodescendientes. Sus posicionamientos estaban enfocados en discutir la falta un marco legal que permitía cubrir las distintas dimensiones de opresión experimentadas que vivían mujeres afrodescendientes trabajadoras de la empresa industrial General Motors.

Crenshaw, principalmente destacaba que, con el simple hecho de ser mujer negra en Estados Unidos, se estaba expuesta a violencias y discriminaciones, tanto de raza como de género (Viveros, 2016). Como refiere Climent (2018), más adelante Crenshaw escribe un artículo en el cual analiza y plantea la interseccionalidad como categoría para abordar las situaciones de negritud, violencia estructural y doméstica. De igual forma Crenshaw expuso y buscó políticas antirracistas y antiviolencia para poder visualizar más a las víctimas que las vivían.

Otro aspecto que hay que mencionar sobre la interseccionalidad y la sociedad del riesgo es como lo presenta Viveros (2016), al referir que existe una dualidad analítica entre la interseccionalidad: la microsocial y la macrosocial. Esta dualidad permite entender la afectación de ciertos riesgos, pero también, la manera en que se producen. Conforme la dualidad, Viveros menciona lo siguiente:

“Cuando esta articulación de opresiones considera los efectos de las estructuras de desigualdad social en las vidas individuales y se producen procesos microsociales se designa *interseccionalidad*; cuando se refiere a fenómenos macrosociales que interrogan la manera en que están implicados los sistemas de poder en la producción, organización y mantenimiento de las desigualdades, se llama *interlocking system of oppression*” (Viveros, 2016, p. 6).

Estos debates sobre lo micro y macro del análisis interseccional. están marcados por dos perspectivas: desde las identidades y desde el pensamiento postestructuralista (Viveros, 2016). Como menciona Dorlin (2009), para abordar las identidades desde lo macro y micro social, debe hacerse desde una aproximación analítica, y fenomenológica. La analítica es lo que permite hacer los entrecruces entre género y clase, y por otro lado la fenomenológica muestra la experiencia que se vive de dominación en diferentes ámbitos de la cotidianidad. Esta división al complementarse permite poder adentrarse más a comprender los fenómenos sociales a través del acercamiento a las vidas de las personas.

Por otra parte, hay que resaltar como los movimientos sociales comenzaban a visualizar más esta interseccionalidad (Viveros, 2016), dónde las mismas personas han ido tras la búsqueda y lucha de tener mejor calidad de vida. Esto puede entender hacia la manera en cómo a través de diversos movimientos sociales se han estado exponiendo y caracterizando diferentes fenómenos que afectan a las personas. También se encuentran por los que realizan la comunidad LGTBTTQ+, los movimientos de campesinos, de estudiantes, de trabajadores, entre otros grupos, al alzar la voz

han permitido darle rostro a diversas desigualdades sociales y la dominación de unos sobre otros. Para poder sostener lo anterior, Ramírez (2018, p. 73) refiere que “los movimientos sociales han tenido innumerables ejercicios relacionados a la interseccionalidad: en la estrategia de construcción de alianzas políticas en la enunciación de un discurso hermanado y/o en la visibilizarían/conformación de “nuevas” identidades políticas”.

Ramírez (2018), resalta que la intención de la interseccionalidad, por un lado, es dar una caracterización de las diferentes identidades que se entrelazan entre sí, pero también, menciona hay que pensarla como una forma de hacer y pensar, la política y las políticas públicas. Sumando a este planteamiento, se considera que al no tomar en cuenta la interseccionalidad se está dejando fuera diversos pobladores como los miembros de la comunidad LGBTTTQ+ por mencionar un ejemplo, ya que ellxs sufren mayor desigualdad en oportunidades para tener una buena calidad de vida según sus necesidades, al igual que están siempre experimentando violencia cultura y política. Entonces, personas que suelen tener otras preferencias, dinámicas, gustos y percepciones de la vida, al igual otras formas de representar el cuerpo, suelen recibir y experimentar los riesgos de distintas maneras.

El aspecto interseccional, y la manera en que ha transformado políticamente problemáticas que enfrentan distintas poblaciones, tiene que servir de constructo para erradicar o combatir ciertos riesgos que impiden que todas las personas tengan una buena calidad de vida. El potencial que tiene el enfoque interseccional, se puede ver desde las diferentes luchas del feminismo negro, las cuales lograron transformar su lucha en una perspectiva epistemológica. También, se han logrado diversas propuestas políticas, las cuales se han fundado con el objetivo y sentido de lograr un movimiento social sensible a la pobreza y violencia como. Por ejemplo, la exclusión, la opresión, la marginación, el racismo y el clasismo (Viveros, 2016).

A partir de esos aportes de los estudios de género y la perspectiva interseccional de género (Crenshaw, 1991), los estudios queer y lesbico-gay, han abierto aún más la posibilidad de entender las configuraciones de género y sus efectos en la realidad de la población, lo cual también es una forma de vivir el riesgo, ya que existe un sistema de género el cual se encarga de distribuir y dar orden a las cosas a través de la construcción social de los cuerpos (Bourdieu, 2000).

Estos enfoques de los estudios de género han posibilitado mejorar algunas condiciones de vida que tienen las diferentes personas al estar intentando poder visibilizarse como ciudadano en

esta sociedad capitalista. Tomar posicionamientos desde la interseccionalidad, abre diversas líneas de análisis, las cuales permiten sustentar la manera en que son desatendidas la diversidad de género y de clase por las diferentes instituciones.

En este trabajo se tomó en consideración la interseccionalidad, ya que permita discutir sobre dos particularidades que se estaban manejando en esta investigación: el riesgo y las masculinidades. Para lograr hacer entrecruces más precisos con la sociedad del riesgo, el enfoque interseccional dio caminos para trazar el análisis que resulto de diez participantes hombres de sectores populares en esta investigación. Por lo cual, los siguientes subapartados muestran un acercamiento hacia la manera en que se vive la sociedad del riesgo, sumándosele los sectores populares y las masculinidades.

2.3.1. Sectores populares: la pérdida del derecho al espacio urbano

Como se explicó en el capítulo introductorio, los participantes de esta investigación forman parte de los sectores populares de Ciudad Juárez. Por lo que es necesario dejar claro cómo se entendió y entrecruzo esta categoría de análisis con el fenómeno de estudio -el riesgo-. Siguiendo las propuestas de Romero (1997), los sectores populares, es un área de la sociedad donde se constituyen sujetos con diferentes adscripciones y formas de percibirse. La manera en que llevan a cabo su construcción como sujeto es debido a la suma de los proceso objetivos y subjetivos que influyen en la constitución de las identidades.

Se considera que para comprender más profundamente los fenómenos que la modernidad ha traído consigo, es necesario postularle nuevas vertientes que permitan re-entender a la sociedad y las divisiones que existen de la misma. Por ello, las clases sociales y/o los estratos sociales, pensada desde la interseccionalidad, son unos lentes necesarios en las ciencias sociales para abordar de mejor manera la diversidad que hay en la sociedad y poder así proponer alternativas para disminuir los daños que ha traído consigo el desarrollo y la modernidad.

Estos posicionamientos, se suman a los planteamientos de Portes (2003), el cual discute sobre la persistente importancia de entrecruzar las clases sociales con diferentes fenómenos. Plantea que la transversalización desde estas posturas de estratificación social es un elemento necesario para poder construir unos análisis más completos sobre los procesos y dinámicas sociales que se dan por sectores específicos de poblaciones.

Como menciona Portes (2003), existe una falacia desde este modelo neoliberal para representar a las clases sociales, ya que supone que los procesos y las incidencias sociales son semejantes en todos los estratos de la sociedad. Pero lo que en realidad ocurre, como refieren Alexandri, González & Hodkinson (2016) es que se está llevando a cabo un desplazamiento de los sectores que menos tienen.

A través del modelo neoliberal se experimentan proceso de gentrificación a través de la rearticulación socioespacial de las diferentes áreas en contextos en dónde por tener escasa condición económica y de poder, se pierden oportunidades y derechos. Como menciona Smith (2002), se lleva a cabo una gentrificación, la cual se ha tomado como vehículo de “transformación” -sin mejora- social y cultural sobre los nuevos paisajes impuestos por los intereses de clases y de los grupos dominantes: nuevos complejos de recreación y de consumo, pero también de producción, ocio y formas de vivir.

Los párrafos anteriores tuvieron la intención de mostrar donde surgen los posicionamientos que se tomaron en esta investigación comprender los sectores populares, esto para poderles darle voz y presencia en las maneras en que ser parte de los sectores populares es otra forma muy precisa de vivir la sociedad del riesgo. Pero a partir de aquí, se hará una caracterización sobre cómo se entendieron los sectores populares.

Se debe resaltar, que los sectores populares en esta investigación en una primera instancia se definieron, siguiendo los planteamientos de Maldovan (2017), en los cuales refiere que, para poder posicionar algún espacio como sector popular, este tiene que ser visto desde tres ejes apegado a la pobreza: las carencias, centrando la marginalidad urbana que se vive; la perspectiva de la exclusión social que se vive; pero también, hay una relación directa con las formas de economía informal e informalidad laboral que se llevan a cabo.

De igual manera, se abarcaron las manifestaciones de lo popular, siguiendo los planteamientos de Romero (1997, p. 13) el cual menciona que estos sectores “es una mezcla de todo el proceso social y cultural: el conflicto, la coexistencia, la impureza”. La relevancia de abarcar a los sectores como sujetos sociales, sirve para llevar acabo la comparación y el análisis de algún fenómeno por sectores.

Es necesario dejar claro que en los sectores populares existe una amplia fragmentación, hay una gran diferencia entre riquezas, prestigio y poder. Como refiere Romero (1997), existen tradiciones culturales diferentes internamente en los sectores populares. También es importante señalar los recortes ideológicos y políticos que muchas veces difieren. Sumando a sus abordajes, se considera que la manera en cómo se viven los sectores populares es diversa, los intereses y las propias autonomías que tienen las personas cambian, al igual que las formas de consumo, de diversión u ocio que se tienen. Pero principalmente se considera que las maneras en las que se logra la movilidad cultural cambian drásticamente.

Esta fragmentación que hace Romero (1997), va en relación con cómo se constituyen los sujetos, por lo cual, refiere que estos no son en realidad lo que se está comprendiendo, sino que están siendo y siguen configurando nuevas formas de dinámicas. Por lo cual, el abarcamiento de los sectores populares, como refiere el mismo teórico, es una forma de darles voz a quienes han estado siendo invisibilizados por la misma historicidad del sujeto social.

Por otro lado, también fueron considerados los aportes de Oszlak (1983) para comprender los sectores populares. Desde los abordajes de los estudios urbanos menciona que los sectores populares de una ciudad tienen una relación directa con las capacidades que tienen las personas en estos sectores. Por lo regular carecen de diversas formas de derechos.

Uno de los derechos que son principalmente opacados en estos sectores, el propio derecho al espacio. Esto, como refiere Oszlak (1983) conlleva diferentes formas de habitarlo y la manera en que se ha ido desarrollando. Resalta que los sectores populares tienen una aproximación directa con las formas en las que se ha distribuido las formas educación, de recreación, la fuente de trabajo que se tiene en esos espacios, la atención a la salud que se alcanza, al igual que los servicios públicos que existan en estos sectores.

Hay que resaltar la distinción que permite hacer De la Peña (1990) sobre los sectores populares. En donde diferenciado de los sectores informales, la cual es otra categoría para entender las formas de trabajo de las personas, menciona que los tipos de empleo que han protagonizado la historicidad de los sectores populares son los vendedores ambulantes, trabajadores de algún tipo de industria o de algún taller. Por otro lado, menciona que quienes son dueños o prestadores de algún servicio, también han sido desplazados hacia la informalidad.

Oszlak (1983) refiere que todo este derecho al espacio tanto en el consumo y el ofrecimiento de algún bien o servicio, se ha esparcido con una distribución geográfica desigual. Por lo que sus análisis se adentran a comprender como los sectores populares han perdido su valor (en la ciudad) debido a la falta de acceso a oportunidades, al goce y por la falta de disposición de bienes y servicios; esto lo relaciona con a la manera en que la tierra urbana adquiere un valor en función a su acceso de estos.

Entonces, desde los planteamientos de Oszlak (1983) se puede comprender los sectores populares como estas zonas que han sido desplazadas debido a los bienes y servicios con los que se cuentan; se resalta como han quedado olvidados. A su vez, define estas zonas como islas residenciales ubicadas en los desplazamientos que han ocurrido por la fuga de bienes y servicios hacia núcleos centrales de las ciudades, en donde los servicios y el equipamiento crece beneficiando a estos sectores que le pueden ofrecer más al mercado.

Por otra parte, Oszlak (1983) menciona estas áreas han sido identificadas como marginales. Entrecruza el concepto de marginalidad para identificar ciertas necesidades básicas que no se cumplen. El contexto en el que realizó su trabajo, no se escaba de cómo se vive la sociedad actual. Como refiere, vivir en estos sectores se convierte en una fatigosa rutina. Entre calles mal hechas, falta de banquetas, parques y espacios de disfrute. Expone que en muchas zonas de los sectores populares no existen distribución de agua potable, no hay luz eléctrica en algunos lugares, existen casas abandonas, los alumbrados son deficientes, en general hay un deterioro en el espacio público. Pero también resalta que por lo regular no existen tantos hospitales ni escuelas cercanas.

Al referir que los sectores populares urbanos se convirtieron en un núcleo habitado por minorías pobres y marginales, Oszlak menciona que estos sectores se convirtieron dependientes de las oportunidades y privilegios que hay en las zonas las cuales forman parte de los núcleos donde mayor riqueza e ingresos existen; en la distribución espacial las zonas más privilegiadas se vuelven en función a la localización y el acceso a los servicios que hay.

Oszlak (1993) atribuye que los sectores populares reforzaron la ocupación del espacio urbano a partir de los movimientos populistas que ha habido en América Latina. Pero resalta que, a causa de esto, los sectores de mayor ingreso como respuesta de disgusto han seguido jerarquizando más espacios, abandonando ciertas zonas y concentrándose en otras. Esto anterior, permite entender como el desarrollo y las políticas neoliberales son atraídas por el dinero y la

posibilidad que se tiene de prestar o comprar servicios. Como refiere el teórico, se están llevando consigo todas las oportunidades que hay sobre aspectos del equipamiento urbano.

La desigualdad que se viven los sectores populares en la sociedad del riesgo está en plena conexión con la manera en que se ha distribuido el espacio y la ciudad. Romero (1997) refiere que las elites organizan la sociedad a través de este modelo neoliberal, lo cual constituye a que las personas de los sectores populares sean moldeadas en el deber ser y la ciudadanía ideal que se espera de ellos. Sobre el “deber ser”, menciona que, en las sociedades actuales, los sectores populares de la población son moldeados, vigilados y castigados -bajo las nociones de Foucault y Althusser- por el mismo sistema (apegado al enfoque de la geopolítica). Debido a esto, se considera necesario caracterizar las personas de sectores populares de la siguiente manera:

“no sólo implica reconocer a un grupo social que vive en ciertos lugares de la ciudad, enfrentando necesidades materiales claramente identificables, sino también reconocer su capacidad de producir sistemas simbólicos y prácticas culturales diferentes y, en algunos casos, opuestas a las que ofrece la “cultura hegemónica” y la institucionalidad oficial” (Cuenca, 2008, p. 13).

Para poder comprender más profundamente como se viven los sectores populares se recomienda el trabajo de Jelin, Vila & D’Amico (1987), *Podría ser yo: los sectores populares urbanos en imagen y palabra*. Este trabajo abarca a través de un análisis fotográfico y de entrevistas, lo cual hace un entrecruce de familias y barrios ubicados en sectores populares en la Argentina. En este trabajo se resaltan diferentes voces que permiten y abren nuevas discusiones sobre lo que son los sectores populares

Vale la pena resaltar que no significa que vivir en un sector popular es igual a vivir infeliz o con mala calidad de vida, al contrario, los sectores populares como refiere Vitola (2016) luchan en contra de la hegemonía propuesta en sus diferentes niveles. Este teórico hace un pensando los sectores populares a través de la teoría de clases subalternas propuesta por Gramsci, lo cual permite dar un acercamiento desde las maneras en que las estructuras estructuran ciertos sectores es debido a las hegemonías políticas y culturales. Por su parte los sectores populares deben de entenderse desde como “buscan lograr una autonomía por medio de organizaciones económicas, políticas y culturales” (Vitola, 2016, p. 162).

2.3.2. Ser hombre en la sociedad del riesgo: masculinidades como factor de riesgo

La incorporación de la interseccionalidad conlleva poder hacer un abordaje más preciso de cómo se vive cotidianamente la sociedad del riesgo. El abordaje que permite hacer los estudios de género a diferentes fenómenos es de suma importancia para lograr incorporar mejores discusiones, ya que el sistema sexo-género ya forma parte del modelo de desarrollo propuesto por el PNUD y las NU, resaltando la igualdad de género, visto desde las nuevas políticas inclusivas (paridad de género). Hay que resaltar que los argumentos que se retomaron en esta investigación fueron desde las masculinidades, lo cual permite mostrar las diferentes y complejas formas de ser hombre.

El estudio de género de los hombres tiene una vinculación política y conceptual, retomada de los movimientos feministas y lesbico-gay. Los estudios de las feministas, en grandes rasgos como lo menciona Núñez (2016), ha sido una tradición de reflexión y al mismo tiempo un movimiento sociopolítico que ha constado de diferentes feminismos, en donde se ha buscado describir, explicar y caracterizar diferentes condiciones de vida que surgen desde la modernidad, principalmente: explotación, segregación subordinación, discriminación y vigilancia que viven las mujeres en las sociedades.

El género, al igual que la clase, han representado categorías importantes de análisis para comprender diferentes formas de exclusión, opresión y pobreza; estas forman parte de un sistema sexo-género el cual se ha encargado de configurar a través de la sexualidad diferentes dinámicas en la vida social. Como menciona Bourdieu (2000), este sistema ha logrado llevar a cabo una socialización de lo biológico o más bien, una biologización de lo social, logrando una división arbitraria de roles, percepciones y comportamientos debido al sexismo.

Téllez & Verdú (2011), sobre el sistema sexo-género refieren que el sexo se deriva de las características biológicas que se determinan para ser hombre y para ser mujer (es importante sumarle los géneros no binarios). Mientras que el género es empleado para caracterizar lo que se construye socialmente sobre lo femenino y lo masculino. Por ello “los órganos sexuales externos son un marcador físico que condicionan al individuo en la sociedad, y le coloca en una posición jerárquica en la sociedad” (Téllez y Verdú, 2011, p. 88). Conforme el género, también hay que retomar lo siguiente:

“es una forma de ordenamiento de la practica social. En los procesos de género, la vida cotidiana está organizada en torno al escenario reproductivo, definido por las estructuras corporales y por los procesos de reproducción humana. Este escenario incluye el despertar y la relación sexuales, el parto y el cuidado del niño, las diferencias y similitudes sexuales corporales” (Connel, 1995, p. 6).

Esta división, integración y ordenamiento de la sexualidad por parte de un modelo económico, político y cultura que está apoyado en la mundialización y el neoliberalismo es a lo que se le conoce como sistema sexo-género. En diferentes teorías feministas la dominación masculina ha implicado una subordinación en todos los ámbitos de la vida hacía las mujeres y para las relaciones de género.

Bourdieu (2000) arroja un análisis sobre la división de las cosas en la vidia cotidiana, integrando el género como principal eje de análisis. En sus argumentos sobre la dominación masculina menciona que el sistema-género forma parte de un orden social el cual “funciona como una inmensa maquina simbólica que tiende a ratificar la dominación masculina en la que se apoya: la división sexual del trabajo; la estructuración del espacio; la estructura del tiempo” (Bourdieu, 2000, p. 22).

Como refiere Connel (1995), cuando se está hablando de masculinidad y feminidad (sumándole los géneros no binarios) se está vinculando a las configuraciones de prácticas de género. La masculinidad es una posición en las relaciones de género, en esta se llevan a cabo prácticas que comprometen y socializan esas posiciones. Estas prácticas y dinámicas de socialización tienen efectos en la experiencia corporal, en la personalidad, pero más que nada en el aspecto cultural de algún contexto.

La configuración de género es lo que los psicólogos han llamado tradicionalmente personalidad o identidad (Connel, 1995). Sumando a ese argumento, Hollway (1984) menciona que las identidades de género en la sociedad actual están en una constante fracturación, ya que estas cambian debido a diferentes fenómenos, socializaciones y discursos que los individuos interceptan.

Entonces, cabría aquí hacer la pregunta: ¿De qué manera se están llevando a cabo las configuraciones de género en la sociedad del riesgo?, para responderla habría que entender la mayoría de los estudios de género, ya que todos están en una constante lucha contra la dominación hegemónica. Los Estudios de género lesbico-gay y queer, y de masculinidades están buscando esta

caracterización epistemológica y practica que ha logrado el feminismo, en onde se pueda construir mejores políticas interseccionales y lograr así una mejor la calidad de vida. Pero el camino es largo, ya que constantemente las dinámicas sociales están cambiando, y estas, están siguiendo los paradigmas que imponen las elites.

En la sociedad del riesgo cada vez más se está desdibujando las maneras tradicionales de vivir la sexualidad, diversas personas han estado en una resistencia hacia la cultura hegemónica. Como refiere Connel (1995), el concepto de hegemonía esta adjunto a las analógicas de Gramsci sobre las relaciones de clase, en donde en simples términos, es la dominación cultural, política y económica de unos sobre otros.

Estos enfoques de los estudios de género presidieron para potenciar los estudios del hombre, permitieron dar entrada a nuevas formas de comprendes las masculinidades desde un abordaje más epistémico en las relaciones de género, el sistema sexo-género, el patriarcado y las dominaciones de género (Nuñez, 2016).

Por su parte “la masculinidad hegemónica se puede definir como las configuraciones de practica genérica que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, la que garantiza (o se toma por garantizar) la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres” (Connel, 1995, p. 12).

Las formas de dominancia que ha tenido la masculinidad (o el patriarcado) ha afectado de muchas maneras la dinámica social y las relaciones de género, ya que, esto no ha afectado solo a las mujeres, y a otros géneros no binarios, sino también en las mismas formas de ser y pensarse como hombre. El ser hombre, es estar expuesto a diferentes riesgos a lo largo del crecimiento y desarrollo social humano, desde que se es un niño, hasta que llega a la edad adulta.

En general, los denominados *men's Studies* -o estudios de género de hombre- como menciona Hernández (2008), tuvieron el objetivo de estudiar y caracterizar las masculinidades que iban surgiendo con el cambio de las dinámicas en la sociedad. Se argumentaba que los hombres han venido atravesando una crisis identitaria debido a las transformaciones socio-socioeconómicas y culturales.

Schongut (2012), quien hizo una revisión sobre el concepto de masculinidades a través de algunos de los autores más relevantes en los *Men's studies*, refiere como es que fue a través de la

revolución industrial y la revolución francesa la manera en que se provocaron cambios relevantes en la subjetivación de hombres y mujeres. Esto está atravesado por el final de las guerras, y la revolución tecnológica que comienza a inicios de los setenta, pero también la caída de grandes ideologías, al igual que todas las nuevas dinámicas de producción y de consumo; esto ha venido generando una crisis de masculinidades.

Las nuevas configuraciones de género han formado parte de las nuevas estructuraciones que ha traído la sociedad del riesgo. Blanco (2006), desde el campo de la intervención social, aborda la manera en que muchos hombres no existen como sujeto social, ya que no están contruidos ni representados socialmente por las instituciones. Esto se vincula con lo que sostiene Connel (1995), al decir que existen definiciones normativas las cuales dicen que atributos o características representan la masculinidad de un hombre.

Se considera que las diferentes políticas públicas y programas no están abarcando el papel del hombre en muchas de las dinámicas sociales actuales. Más hombres toman las responsabilidades que el sistema sexo-género otorga a las mujeres, buscando alternativas de vivir su hombría.

La crisis que se venían experimentando era a través de los desacuerdos en las formas clásicas de la subjetivación de los cuerpos y los ideales masculinos. Estaba chocando el modelo clásico de ser hombre o mujer con las nuevas identidades de género que se iban generando. Sumándole todas las formas de producción y de trabajo que iban emergiendo, los cambios que había en el núcleo familiar tras la incorporación de la mujer a más ámbitos de las dinámicas sociales; esto llevó a diferentes hombres a querer repensarse (Schongut, 2012).

Por su parte Hernández (2008), plantea que los abordajes de las masculinidades comenzaron a tener mayor auge siguiendo los análisis que recaen en las líneas de investigación sobre la identidad y la crisis de masculinidades.

Por lo que los estudios de género de los hombres, como menciona Núñez (2016), buscan el análisis de lo que es ser hombre, o quien es “más hombre” o “menos hombre” e incluso, “quien es el verdadero hombre”. Por otro lado, Guttman (2000) plantea tres principales definiciones conceptuales sobre masculinidad: en primero, menciona que la masculinidad es cualquier cosa que los hombres piensen y hagan; también es todo lo que los hombres piensen y hagan para ser

hombres; por último, algunos hombres se logran adscribir en una categoría de mayor hombría que otros. Como mencionan Téllez & Verdú (2011, p. 87): “las características que definen la masculinidad tanto en la vida privada como en la vida pública varían notablemente de unas culturas a otras e incluso pueden ser totalmente contrapuestas”.

En la academia se han abordado desde diferentes enfoques las masculinidades, como refiere Kimmel (1992) por una parte en Australia e Inglaterra han sido las regiones que mayor se han encargado de teorizar sobre las masculinidades, mientras que en Estados Unidos han ido tras indagaciones psicológicas de la masculinidad. En Latino América, Viveros (2003) muestra que la academia ha abordado a los hombres principalmente desde los siguientes ejes temáticos: la paternidad, la homosocialidad masculina, la sexualidad masculina y salud reproductiva, también se han guiado hacia las fronteras sexuales.

En México, por ejemplo, el trabajo realizado por Hernández (2008) discute sobre los hombres cabrones y los hombres responsables, esto en un barrio popular de Tamaulipas. En esta investigación se permite ver diferentes estereotipos y arquetipos de lo que es ser un hombre en la región norte de México. Donde por un lado está el hombre de sectores rurales que cumple todos los estereotipos del macho valiente y sin miedo a la muerte, y por el otro están las nuevas formas de hombría (cuidar hijos, limpiar la casa, hacer comida, ect.)

Como mencionan Téllez y Verdú (2011), cada vez son más visibles en las sociedades las diferentes formas de ser hombre, saliendo de las propias formas hegemónicas de este modelo. Refieren que cada vez los mismos hombres se están dando cuenta de las desventajas y daño que trae consigo estar en el modelo hegemónico del sistema sexo-género.

Partiendo de las mismas analogías de los estudios de género, como se mencionó algunos párrafos atrás, los estudios de las masculinidades se han dado cuenta de los riesgos que implica ser hombre. Gilmore (1994) plantea que no se nace siendo varón, sino que las identidades masculinas son producto de una construcción a través de la socialización en una estructura que genera y reproduce modelos, estereotipos y arquetipos de manera que funcionen a su gusto.

El sistema sexo-género se ha encargado de mantener la hegemonía sobre los cuerpos, en donde, aunque existan diferentes formas de género, aún existen muchos hombres que se ven atribuidos a diferentes formas de violencias simbólicas y culturales.

Rivas (2005) es de los teóricos que plantea si el hecho de ser un varón es un factor de riesgo. En sus abordajes, menciona aspectos acerca de cómo la propia reflexión intelectual del ser hombre en México, está conectado a sus conductas opresivas y violentas. Los intentos intelectuales iniciados por Samuel Ramos en 1934 y el mismo Octavio Paz en 1950 comenzaron a crear un imaginario sobre la cultura masculina nacional mexicana. Por lo que: “se construye en México un estereotipo del macho mexicano: un hombre “hermético”, “agresivo”, “impasible”, “expuesto al peligro” que usa la violencia de forma descarnada” (Rivas, 2005, p. 31).

La emergencia de las investigaciones de género en el mundo y el comienzo del abordaje de las masculinidades, abrieron nuevas perspectivas de análisis sobre los hombres en México, resaltando líneas para entender la manera en que diferentes formas de ser hombre implican riesgos (Rivas, 2005).

Hay que resaltar la manera en que Kejizer (1997) plantea que, se puede identificar una diversidad de formas de ser hombre, en México es posible ubicar un mismo modelo hegemónico de masculinidad, construido a partir de la propia socialización del cuerpo. Existen una serie de valores que incorpora el modelo hegemónico: la competencia, la agresividad y la independencia, al igual que la estimulación del desarrollo de conductas violentas y temerarias. Morgan (1999) sumando otras características que surgen del modelo hegemónico refiere: el heroísmo, la combatividad y el conocimiento sexual experimentado, estos son los tres valores más importantes aprendidos en el transcurso y formación de masculinidad. Para Guasch (2008) es la misoginia, la agresividad y la homofobia.

Rivas (2005) señala que estos valores asignados a los hombres “a la par de las conductas temerarias a las que predisponen estos valores una vez incorporados, los llevan a constituirse en un factor de riesgo en tres sentidos: riesgo hacía sí mismo, riesgo hacia mujeres y niños (as) y riesgo hacia otros hombres” (p. 33). Para sustentar este argumento, Rivas menciona que en México los datos estadísticos muestran que los hombres son los principales perpetuadores de violencias domésticas, también son quienes más sufren de enfermedades debido al consumo de sustancias, al igual que son los principales causantes de homicidios y protagonistas de muchos otros delitos.

El planteamiento de Rivas (2005) recae en la manera en que la construcción de masculinidad hegemónica gira entorno a diferentes conductas y actitudes riesgosas. Entre ellas se encuentran aspectos con la mortalidad y accidentes. Cabe resaltar, que existen masculinidades que

ejercen distintas violencias y conductas disociales, como refiere Izquierdo (2007) es parte de los daños del sexismo. El principal efecto del sexismo es la construcción sobre el ser hombre o mujer. Esto implica en la cotidianidad para las personas la posición social que se toma, la división del trabajo, los modos de vida, al igual que se fundan los estereotipos en los cuales giran sus capacidades y actitudes.

La masculinidad hegemónica se oculta en un pragmatismo dialectico, que como lo define Demetriou (2001), este es un proceso en el cual se lleva a cabo una apropiación de elementos que parecen útiles para la construcción de masculinidades en determinados momentos históricos. Schongut (2012), argumenta que la masculinidad hegemónica sostiene el poder que se ha ido juntando tras la socialización de ciertos hombres en un contexto, pero esto, implica que todas las relaciones de género estén dispuestxs a formar parte de esta hegemonía. Por ello, en la sociedad actual se pueden notar diferentes masculinidades en las cuales se afrontan los ideales y los arquetipos de la masculinidad hegemónica.

Godelier (2011) en su abordaje de la masculinidad en hombres de Baruya, aborda la manera en que la dominación masculina juega un importante constructo social alrededor del mundo, siempre mostrando al hombre superior. Por lo que ser hombre tiene que aceptar el peligro (riesgo) libre y voluntariamente o si no, no es hombre. Mientras que la mujer sangra en una menstruación o parto, el hombre sangra en la guerra, en rituales o en trabajos peligrosos a los que se asume.

Por otro lado, hay que resaltar un ejemplo contextual que permite ver cómo es que ser hombre conecta a poder sufrir diferentes riesgos. En Ciudad Juárez, como expone Cruz (2011), entre los años 2008 y 2009 hubieron casi más de cuatro mil asesinatos en la ciudad principalmente de hombres jóvenes y de sectores marginados (populares). Conforme la posible causa de estos asesinatos y contándolo con la sociedad del riesgo, Cruz, refiere lo siguiente:

“Se entiende que la problemática del homicidio masculino responde a diversos factores. Particularmente la ola de violencia que se ha desatado en Ciudad Juárez en los últimos años se inscribe en los acomodos del crimen organizado, en un Estado debilitado y una crisis económica profunda que ha agudizado y extendido la pobreza. Sin embargo, los índices de precariedad social no son la causa directa del número de homicidios o suicidios que una sociedad tiene de su población masculina” (p. 240).

En ciudades como estas, se vive una cultura del homicidio, el uso de armas de fuego, el consumo de drogas. En donde está vigente una división sexual dada por las condiciones del

neoliberalismo y las distintas formas de violencia que se mencionaron en el apartado anterior (Cruz, 2011). Por lo que con solo leer o ver las noticias se puede dar cuenta de la cotidianidad que viven hombres alrededor del mundo. Muchas de estas noticias exponen la manera en que se experimentan diversos riesgos según el contexto.

Los abordajes que hace Cruz (2011) sobre la violencia masculina, permiten entender como parte de la violencia que reciben o ejercer los hombres es un factor (aquí se posicionaría como riesgo) naturalizado socialmente ya que ésta matizada por el sistema de género. Esta violencia es producto de un proceso histórico, cultural, social y económico el cual atraviesa la socialización de los hombres.

También la masculinidad en una sociedad del riesgo debería considerarse en forma de desarrollo humano. Los abordajes de Monárrez (2017) permiten discutir cómo es que la masculinidad es un proceso por etapas en donde se vive como forma de pruebas. Esto se puede entender en como a través del paso de la niñez a la adultez, se presentan dinámicas y configuraciones las cuales implican una vulnerabilidad para el hombre, pero más que nada, implica adentrarse a valores como la homofobia, la fuerza, el sexismo, la violencia, pero más que nada toda la presión social que subordina a los hombres cuando son jóvenes. Como refiere Connel (1995), incluso en la hegemonía masculina hay relaciones de género de dominación y subordinación entre grupos de hombres. Por ejemplo, la homosexualidad es el punto más bajo de la jerarquía de hombres.

Las desigualdades de clase que se generan en los diferentes contextos llevan a la constitución de diversas masculinidades y configuraciones de género, dónde constantemente se juegan aspectos de dominancia y de fuerzas. Muchos niños, adolescentes y jóvenes que forman parte de los sectores populares, la calle es el lugar privilegiado para los aprendizajes de la hombría y masculinidad (Duarte, 2010).

Otro aspecto que se aprende en la calle es la afectividad, y diferentes formas de constituir lo que es la familia (Duarte, 2010), ya que muchos de estos jóvenes de sectores populares, sufren el descuido de sus padres debido a las largas jornadas de trabajo que tienen para sustentar la familia. También en los sectores populares existen muchos casos donde familias están constituidas por una figura maternal o paternal, o incluso existen abandonos de muchos niños no deseados. Por lo que la calle para la mayoría de los hombres que sufren abandono se vuelve una forma de refugio.

Muchos jóvenes de sectores populares están creciendo en contextos, donde la calle se vuelve el único lugar para aprehender formas de masculinidades. Las diferentes instituciones, incluso la familia, han abandonado a millones de jóvenes de sectores urbanos. Muchos de ellos logran adentrarse al crimen organizado como una forma de violencia económica e institucional. Colombara (2011), menciona que la ciudad es como un espacio en donde se van desenvolviendo diversas acciones sociales, de las cuales se están desarrollando nuevas formas de violencia.

Para partir de un ejemplo claro, la manera de ser joven hombre en los sectores populares varía en gran escala a formar parte de otro sector económico social. Análisis como los de Chacón (2020) permiten dar cuenta la manera en que la narco-cultura en México, trae diferentes patrones y elementos que componen formas de masculinidades apegadas a los constructos hegemónicos. El ser narcotraficante es deseado por muchos niños y adolescentes: el hombre adinerado, con poder y con diversas formas de consumo. Estas masculinidades que siguen la hegemonía forman parte de una política de identidad que está siendo perpetuada de manera silenciosa (Colombara, 2011).

Por último y para cerrar este apartado, considero necesario mencionar las siguientes reflexiones que surgieron a través del abarcamiento de las masculinidades. En la redirección de esta crisis de masculinidad, Téllez & Verdú (2011) plantean que varios hombres se han dado cuenta como ciertos comportamientos masculinos generan más daños y los deja en condición de experimentar más riesgos.

Estas nuevas formas de ser hombre y por lo tal, masculinidades tienen que ser entendidas a manera de que se puede inferir en un desarrollo las diferentes poblaciones de la sociedad. Por una parte, como menciona Viveros (2016), la interseccionalidad en América Latina aun requiere alcanzar ciertos posicionamientos en mostrar la realidad y lograr hacer algo con intervenciones políticas.

Connel (2015) refiere que, sin los estudios de género, y la propia inclusión de este en diferentes análisis sociales, es imposible comprender las configuraciones que se dan en las clases sociales, ni mucho menos en la desigualdad social.

Se deben ir buscando nuevas estrategias para reducir los daños que le ha traído la sociedad del riesgo a el sistema sexo-género. Diversos autores proponen ideas que son necesarias tomar en cuenta. Por ejemplo, Rivas (2005), refiere que “si la violencia masculina es producto de la

socialización de género que inculca en el varón valores para ejercerla, entonces es posible construir otro sistema pedagógico que eduque en el ejercicio de esta” (p. 34).

Téllez y Verdú (2011) por su parte, mencionan que para lograr ampliar la gama de tópicos que se abordan sobre las masculinidades es necesario inferir en los abordajes sobre: las relaciones sociales; los lugares de producción y de consumo, esto con perspectiva de género y en relación con los otros; por otro lado, hacen mención que también es necesario abarcar los lugares que toman en las instituciones, al igual que las luchas sociales y militares de las cuales forman parte.

Blanco (2006) plantea que existe la necesidad de incorporar el factor género en la intervención con varones, en concreto, con aquellos que están en situaciones de exclusión social, ya que este elemento puede ayudarnos a entender mejor como se llega a esta situación-problema. Entender y posicionar investigaciones al igual intervenciones con análisis de género y clase, son líneas permiten caracterizar particularidades que se viven en la sociedad del riesgo.

A su vez, Borrell & Artazcoz (2008) refieren que la discriminación de género es una de las principales afectaciones de salud en distintos niveles, los cuales van desde la negligencia hasta la violencia física y simbólica en sus diferentes formas. Resaltan que aún falta mucho por hacer, ya que no se han concentrado muchos estudios en los cuales rescaten las repercusiones en la salud ya sea mental o física de la discriminación, o más complejo, sobre todas las formas de pobreza.

A lo largo de este capítulo se fue mostrando desde donde surge la sociedad del riesgo, seguido de entrecruzar la pobreza y la violencia como unos de los principales fenómenos que permiten dar cara a las maneras en cómo se vive en esta forma de sociedad. Esto se fue entrecruzando con posicionamientos que se tomaron desde los estudios de género, principalmente desde las masculinidades para poder abarcar de mejor manera el fenómeno de estudio. Cabe resaltar, que el siguiente capítulo se suma a comprender las nuevas formas de redirigir la hombría.

Capítulo 3: Rap, más que un género musical

El arte, la música y diferentes dinámicas sociales que se incrustan en estas han sido tomadas por muchas personas para significar sus formas de vivir. La intención de este capítulo, más que hacer una descripción de los elementos del Hip-Hop, es mostrar la manera en que este movimiento ha sido una forma contracultural la cual, ha traído consigo nuevas formas de identidad y con ello de vivir.

El Hip-Hop, se compone de cinco elementos: Mc (maestro de ceremonias o rapero), Dj (reproducción y selección de pistas, ya sea para una fiesta o para un rapero), B Boy o Break Dance (danza), el Graffiti (pinta en aerosol en los espacios urbanos, a veces legal otras ilegalmente) y el Beat Box (hacer bases, samples¹ y ritmos sonoros por medio de la boca). Cada uno de estos elementos contienen diferentes dinámicas las cuales abarcan un amplio campo de análisis.

Este capítulo cuenta con tres apartados, los cuales, permiten demostrar la manera en que es más que un género musical. En el primer apartado de este capítulo se encuentra el cruce que tiene el Hip-Hop con las contraculturas principalmente artísticas, al mismo tiempo que permite identificarlo como una manifestación artística popular. En el siguiente apartado se encuentran algunas particularidades de cada elemento de este movimiento. En el tercer y último apartado se abordan la manera en que el Hip-Hop llega a México, siendo una irrupción en las masculinidades; este apartado logra hacer un puente con el siguiente capítulo, ya que se muestra las maneras en que el Hip-Hop irrumpe en Ciudad Juárez.

3.1. Manifestación artística contracultural

El Hip-Hop, en esta tesis se pensó desde enfoques que permiten desentrañar las maneras en que las personas afrontan y resignifican la sociedad del riesgo. Antes de definir sus elementos y ciertos entrecruces que permiten llegar al Rap, se considera esencial enfocar un apartado de este capítulo a los aspectos culturales y contraculturales que giran entorno de este. También es necesario visualizar la lucha de clases que hay entrecruzadas con las contraculturas.

¹ Un sample o sampling, tiene que ver con el actor de tomar referencia una parte o porción de algún sonido que es grabado ya sea a través de un micrófono o cortándolo de otra canción. En el Beatbox se reproducen estos sonidos que hacen imitación a algún sample.

Para llegar a las contraculturas, es necesario iniciar dando una definición sobre cultura; se podría decir en simples términos que esta contiene todos los elementos que incluyen el conocimiento, las creencias, las costumbres, y por ende todas las capacidades y hábitos que adquieren los sujetos en cuanto son miembros de una sociedad. Desde la antropología social americana, se define como modos y formas de vida en los grupos humanos (García, 2012).

Como se abordó en el capítulo anterior, la cultura ha sido uno de los campos de la sociedad en donde el modelo neoliberal ha traído afectaciones, principalmente en las formas en que se viven y simboliza la pobreza y la violencia. Para lograr un mayor abarcamiento, hay que retomar lo que plantea Dezcallar (1984), al decir que lo económico, lo político y lo cultural van de la mano. Por lo cual, cuando se afecta la cultura, hay implicaciones sobre lo político y lo económico (y viceversa entre cada uno de ellos).

Por otra parte, Rocchietti (2000) menciona que la cultura tiene que ser vista como configuraciones de verdades sociales. Refiere que en el interior de la cultura se imagina el mundo en fundamentación de las costumbres, las cuales se vuelven verdades. Sobre lo anterior, refiere que “la cultura es una condición de verdad cuya entidad y profundidad no es cuestionada ni puede serlo porque tiene carácter emocional y conceptual [...] la cultura es una verdad que no interpela a sus portadores y su precisión histórica” (p. 47).

La manera en que la cultura se ha ido apoyando en los ideales del modelo neoliberal, han surgido más formas de dividirla. A partir de la segunda guerra mundial surge el concepto de subcultura, lo cual permitió dar cuenta a la subdivisión de la cultura, resultante de las combinaciones de ciertos factores y situaciones sociales como: la clase social, la etnicidad, la residencia regional, si se es urbano o rural, entre otras afiliaciones (García, 2012).

Rocchietti (2000) plantea que las subculturas, se fueron comprendido como si fuera el paso de las culturas primitivas hacia las sociedades industrializadas. El concepto de subcultura inicio a añadir juicios y estereotipos a diferentes personas que conjugaban alguna de estas. Se señalaba como la cultura de los pobres (cultura de la pobreza), ya que se trataba por lo regular de minorías.

Sobre lo anterior, como refiere Rocchietti (2000) se creía que los “pobres” estaban atrapados en configuraciones institucionales y por las costumbres. Resalta que, debido a su

atrapamiento, se han visto inmovilizados históricamente, lo cual, se ha reflejado en las incapacidades que tienen para desarrollarse.

Por ejemplo, la gente que es “pobre” o “marginal”, como refiere Rocchietti (2000), se ha vuelto blanco fácil de juicio moral y de vulnerabilidad, la cual se traspasa a las instituciones que se encargan de atender estos sectores poblacionales, y, por ende, reproducen las mismas formas de violencia simbólica. Como refiere el teórico -lo cual permite adentrar a distintos contextos-, es que por lo regular los integrantes de familias “pobres” son naturalmente problemáticos, se les considera que son “apáticos, alcohólicos, viciosos, imposibilitados para emerger de su situación, para progresar o simplemente gente aprovechada de los beneficios estatales con el fin de no trabajar” (Rocchietti, 2000, p. 42).

Este ejemplo que plantea Rochietti (2002) sobre la manera en que se han ido conceptualizado ciertas subculturas con la pobreza, es debido a los mismos juicios morales que surgen de la mala caracterización de la pobreza, lo cual, afecta en la manera en que se está definiendo y logrando intervenir contra la misma. Diversas dinámicas que producen pobreza son normalizadas y sesgadas por la misma cultura trayendo marginalidad en diferentes sectores de la población (Rochietti, 2000).

Otro aspecto que resalta Rochietti (2000) de las subculturas, es la marginalidad que enfrentan; está inspirada por las ideas de lo indeseables que se ha generado en la sociedad. Por lo regular, se creó que en estos espacios habita gente peligrosa y dedicada a la “mala vida”. Pero, sobre todo, resalta que se ha concebido la marginalidad como algo que se hereda a los hijos, de generación a generación. Estos últimos planteamientos que hace Rochietti permiten dar entrada a como se fueron formando las contraculturas; muchas generaciones siguientes no han estado de acuerdo con ciertos valores y representaciones sociales que se llevan a cabo en cierto espacio y tiempo.

Por otra parte, para lograr esta conexión, entre modelo neoliberal y contracultura es necesario resaltar los planteamientos de Roszak (1970). Refiere que las juventudes americanas de los años setenta son hijos de la tecnocracia. La tecnocracia la aborda con relación a una sociedad industrial la cual alcanza la integración organizativa deseada del modelo neoliberal. Cuando se habla de modernizarse, de ponerse al día, es cuando refiere que la juventud es el hijo de la tecnocracia.

A consecuencia de diversos desacuerdos que se han ido generando entre subculturas al ir concibiendo esta tecnocracia que refiere Roszak (1970), se han ido buscando nuevas formas de vivir desapegadas a este modelo. Por ello, como Dezcallar (1984) lo plantea, la contracultura es la crítica a la tecnocracia y al sistema social.

Sobre los desacuerdos culturales que existen en la sociedad, Milton (1984) refiere que el orden social en su misma composición es problemático. Diferentes bienes y servicios, al igual que los beneficios que se obtienen son desiguales, mientras unos ganan otros pierden. Por otro lado, menciona que esto es debido a que el orden social, funciona a través de diferentes estructuraciones y situaciones de poder.

El poder, como lo aborda Milton (1984), es de las principales manifestaciones por las cuales luchan las contraculturas. La autoridad y la hegemonía es el principal objetivo que intentan atacar las contraculturas. Estas, expresan la búsqueda de nuevos diálogos y acuerdos, los cuales, no son individuales si no son compartidos culturalmente entre un grupo de sujetos.

Como refiere Dezcallar (1984), al definir que es la cultura, lleva directo a visualizar los campos de dominancia por ciertos grupos, lo cual trae mayores beneficios a ellos. De esta forma, la cultura se vuelve un poderoso inmovilizador, la cual es enfrentada por diferentes grupos con el fin de mejorar sus calidades de vida.

A lo largo de la historia de la sociedad, diferentes subculturas han ido generando comunidad, pensada esta desde la manera en que permite compartir y comprometerse entre sí, a diferentes personas que tienen ciertos valores, percepciones y formas de vivir la vida. Sobre la comunidad, Herrera-Zárate (2011) la caracteriza como el lugar o espacio donde se comparten diferentes características, actividades, gustos e ideologías.

Muchas de estas comunidades, en su propia búsqueda al cambio han ido caracterizando diferentes maneras en las cuales se viven las desigualdades sociales. Se podría decir, que las subculturas vistas como comunidades, iniciaron confrontando ciertos patrones y configuraciones. A partir de eso, surgen las contraculturas.

El concepto de contracultura, por su parte aporta matices diferentes a lo que se define como subcultura. Por lo regular las subculturas contienen un sistema de valores diferentes, pero no logran

alcanzar un grado “antiético”. Pero por su parte, la contracultura busca desafiliarse de los principios y valores fundamentales que se dan en cierto espacio y tiempo (Dezcallar, 1984).

Lo que critica la contracultura principalmente en las sociedades industriales, es la situación que se vive de dominación política, más que de la económica. Quizá se podría decir que, para muchos de las subculturas, el interés que buscan para mejorar sus vidas no está tanto en lo económico (lo cual es necesario), si no en la búsqueda de igualdad y el apoyo institucional para mejorar la calidad de vida. Por lo que, “la contracultura aparece sobre todo como una protesta de individuos que ven su capacidad de decisión individual amenazada” (Dezcallar, 1984).

En términos generales Milton (1984), analizando diferentes teorías que han surgido del tema contracultural, plantea que la contracultura es una forma de ideología y de comportamiento hacia la estructura social. En su nivel ideológico, la contracultura es una serie de creencias, valores y símbolos, los cuales radicalmente rechazan la cultura dominante.

Según Milton (1984), las contraculturas expresan tres formas de protesta: oposición directa a los valores hegemónicos, oposición a las estructuras de poder y luchan contra los intercambios que implican esos valores.

Es relevante también referir los cuestionamientos que hace Milton (1984) para entender de mejor manera cómo funcionan las contraculturas. Lanza una pregunta la cual, es necesaria pensar para poder definir o señalar algún grupo o comunidad como contracultura. Cuestiona sobre ¿Cuántos valores y normas deben ser desafiados para que se trate de una contracultura? La respuesta la plantea en manera de que en la actualidad todas las actividades diarias de la vida implican una forma de contracultura. Milton, menciona que muchos investigadores han observado la manera en que las personas llevan a cabo practicas invertidas a lo hegemónico en relación con la familia, el aspecto religioso, lo económico, lo político y lo educacional. Entonces, la contracultura debería ser posicionada en términos de la variabilidad que pueda tener. Los valores de los grupos pueden ser moderados o extensivamente contraculturales (Milton, 1984).

A partir de aquí, hay que empezar a visualizar las contraculturas como una lucha de clase, hacia la misma sociedad del riesgo. Holloway (2004), plantea que las luchas contra el neoliberalismo son luchas de clases. Para poder caracterizar las luchas de clases, refiere que ciertos fenómenos o dinámicas sociales deben abrirse más a entender las formas en las que luchan.

Los posicionamientos de Holloway (2004) muestran a la clase trabajadora desde el marxismo, en la cual, menciona que las propias luchas que logran, es en función a su propia disolución frente a la cultura hegemónica. Menciona que las clases trabajadoras deben de pensarse más en forma a que somos seres humanos hacedores-que-trabajan, “cuyo hacer no es autodeterminado, sino determinado como trabajo por fuerzas (y personas) que no controlamos [...] el concepto de clase se apunta directamente a nuestra propia creatividad y a nuestro poder de crear otro mundo” (p. 15).

Como refiere Gunn (2004), la lucha es la premisa fundamental de la clase. Por lo que Holloway (2004), expone que la lucha existe alrededor del mundo desde todos los movimientos sociales que se llevan acabo. Por ejemplo, movimientos de pueblos originarios, de estudiantes, de trabajadores de diferentes niveles industriales, al igual que movimiento a cargo de la comunidad LGBTTTQ+ en la búsqueda de la igualdad de género en diferentes ámbitos de la sociedad. Por lo que, como refiere Holloway, estas luchas son para recuperar los espacios que el capitalismo ha invadido.

Hay que resaltar, que la existencia del capital en las dinámicas sociales es un elemento que debe repensarse a manera en que cada persona lucha y hace frente a este (Holloway, 2004). Por ello las contraculturas tienen diferentes características que permiten dar cuenta a la lucha que han llevado diferentes comunidades en busca del cambio. Como refiere Milton (1984), permiten mostrar cómo el mundo ésta puesto de cabeza.

Milton (1984), plantea que por un lado las contraculturas pueden ser vistas como formas de vergüenza, o analizadas desde esta manera; como formas de herejía, deprivación y más que nada de sedición (pensando en alzamientos colectivos contra las autoridades). Para otros, las contraculturas son vistas como esperanza y salvación, y más que nada, pensadas desde las posibilidades de sacar a la humanidad de la destrucción. En resumen, la influencia contracultural puede ser creativa o destructiva.

Resaltando la manera creativa de la contracultura, permite ir dando entrada a los inicios del Hip-Hop, pero antes de ello, es necesario mencionar que diferentes movimientos contraculturales han sido impulsados principalmente por juventudes. Como refiere Roszak (1970, p. 15):

“Para bien o para mal, la mayor parte de todo lo que hoy aparece como nuevo, provocativo o sugestivo en política, educación, artes, relaciones sociales (amor, galanteo, familiar, comunidad) o es creación de jóvenes

profundamente, e incluso fanáticamente, alineados de la generación paterna, o lo es de quienes hablan sobre todo para los jóvenes” (Roszak, 1970, p. 15).

Como menciona Olvera (2015), en los últimos cuarenta años, la música popular y actividades asociadas al consumo en ambientes urbanos, han estado adentrados a los enfoques teóricos de identidades juveniles. Por ejemplo, los jóvenes que viven en sectores populares como los aborda Cuenca (2008), han sido contruidos con diferentes imaginarios relacionados a la cultura de la pobreza y marginación; se le ha adjudicado males que pasen en la sociedad como lo son el vandalismo y la delincuencia. Esto ha traído como consecuencia que se dejen de resaltar aspectos de la producción cultural que están llevando en donde se muestra la realidad individual, familiar y social.

3.1.1 El arte popular y urbano

Hay que resaltar que al igual que las juventudes, diferentes movimientos contraculturales como el arte urbano, han permitido que no solo jóvenes expresen y confronten la sociedad del riesgo. La resignificación que muchas personas han logrado a través del arte se puede ver en el potencial que ha tenido como herramienta interventora en las comunidades.

Para llevarlo de forma más clara, solo se abarcará el arte urbano popular (principalmente el arte popular), sin ir a todos los aspectos filosóficos que trae consigo el arte.

Por una parte, Valle (2013) menciona que el arte popular trata de expresiones que dialogan con procesos y materiales de la modernidad. Por lo que se considera es necesario pensarlo como refiere Onoa (2015), como un proceso colectivo de comunicación y de creación simbólica. Por otra parte, refiere que los artistas populares están inmersos a la realidad cotidiana, donde constantemente están interpretando y recreando su entorno a través de expresiones. Por último es necesario resaltar, que el arte popular incluye obras vinculadas a pueblos originarios, poblaciones rurales o urbanas.

Harmon (1972), refiere que, en la cultura, los símbolos, las expresiones y las perspectivas son incalculables. Pero resalta que los símbolos emergen con las ceremonias, los tipos de festivales, la pintura, la oratoria y la música. Entonces los símbolos culturales que se comparten se van cargando de aspectos emocionales y cognitivos.

Siguiendo con el arte popular, en sus inicios se pensaba que esta venia de la producción artesanal, lo cual, desde una visión tradicionalista, únicamente se consideraba arte popular a la pintura, la escultura, música, teatro y danza. Tiempo después se le sumó el cine. Los mismos artistas a lo largo de la historia han ido buscando incorporar nuevas maneras de significar y expresar el arte. Actualmente el concepto que ha surgido desde las Bellas Artes es insuficiente para reflejar las nuevas formas de expresión, de comunicación y de resaltar las disciplinas artísticas que han ido emergiendo: uno de ellos el arte urbano.

Por su parte Guzmán (2009) aborda la objetividad que tiene el arte urbano. Plantea que a diferencia de lo que se encuentra en las Bellas Artes (lo estético), el arte urbano en algunas formas de expresarlo, los artistas intentan realizar prácticas creativas que incorporen el espacio público, lo artístico y lo político. Uribe (2011), por su parte también plantea que es necesario rescatar el sentido político del arte urbano. Muchos elementos se representan de manera simbólica a través del mensaje del artista, ya sea mediante una imagen, canción o cualquier tipo de intervención que haga.

Es importante señalar que hay que pensar el arte urbano “como una manifestación comunicativa [en donde] se debe tomar en cuenta que el artista urbano, para elaborar una propuesta artística, se remite a sus experiencias y a través de estas busca significar y exponer sobre lo que él entiende de algún tema en particular” (Onoa, 2015, p. 12).

Sobre la comunicación, hay que resaltar los planteamientos de Onoa (2015), refiere que este es el medio y el mismo deseo que tienen los seres humanos para relacionarse con otros y con su entorno. Menciona que comunicación y comunicar, están vinculados con común y comunidad. Por ende, la comunicación, es todo eso que se expresa en el intercambio de experiencias, conocimientos, emociones y pensamientos. Por lo que también la comunicación está en todos los lugares y dinámicas de las personas.

En su sentido más estrecho, Onoa (2015) plantea las diversas implicaciones comunicativas que tiene el arte urbano. Donde menciona que hay que partir del sistema abierto que existe entre el artista y las experiencias compartidas a través de la comunicación que intenta dar. Ya que cuando un artista elabora una obra y el mensaje que intenta dar con su arte, se lleva una interferencia por parte del receptor a el mensaje que se quería transmitir.

El arte popular debe ser reconocido como una comunidad de experiencia. Tijoux, Facuse & Urrutia (2014), siguiendo los postulados de Deleuze & Guatarri sobre los procesos de territorialización, refieren que el devenir del arte popular surge en territorios en donde se buscan ritmos de sobrevivencia. Se utilizan espacios para afrontar aspectos rutinarios de la cotidianidad. El arte urbano popular se nutre de nuevas técnicas artísticas y formas de llegar a los espectadores, se sitúa en el espacio público, donde muchas personas no tienen acceso a los museos ni a las galerías de arte.

Uribe (2011), menciona que los registros bibliográficos y fotográficos demuestran que el arte urbano empezó a notarse en los años ochenta en Estados Unidos. Menciona que diferentes técnicas urbanas, como el graffiti (que se expondrá más adelante), comenzó a ser una mezcla entre técnicas artísticas aprendidas en la escuela y por los movimientos urbanos.

La manera en que el arte urbano ha llevado a cabo la comunicación de diferentes aspectos que se relacionan con el entorno de las personas y quienes reciben este mensaje es un análisis interesante. Herrera-Zárate (2011), menciona que el arte urbano integra una lectura y la participación de todos al formarlo. También resalta que esto lleva a otra forma de revalorar y concebir los términos del arte, ya que se incluyen las particularidades de un contexto: lo físico, lo social, lo conceptual, lo antropológico, lo significativo social y lo imaginario colectivo.

Entre las maneras que se han comunicado diversos mensajes a través del arte urbano, hoy en día se están llevando a cabo por medio de proyectos con intervenciones comunitarias hacia diferentes problemáticas. Según Herrera-Zárate (2011), el trabajo comunitario con el arte constituye un nuevo lugar hacia donde ha girado el arte contemporáneo. Aquí, hay que resaltar lo que menciona sobre como otros campos de conocimiento se cruzan con lo artístico; por ejemplo, la psicología y el trabajo social, esto, para entender a la comunidad y poderles aportar desde el crecimiento y desarrollo.

Por lo regula los proyectos comunitarios intervienen en un lugar con problemáticas propias. Como refiere Foster (2000, p. 5): “Varios artistas trabajan horizontalmente en un movimiento sincrónico de un asunto social a otro, desde un debate político a otro, más que verticalmente, en un compromiso diacrónico con las formas disciplinarias de un dado género o medio”

La manera en que se ha logrado intervenir con diferentes elementos contraculturales, son temas que deben abrirse al dialogo. Lo que, si queda claro, es la posibilidad que han logrado diferentes intervenciones comunitarias en este caso artístico-urbanas para combatir la sociedad del riesgo. Retomando lo que plantea Bauman (2006), la comunidad debe ser este espacio en la cual se encuentre una seguridad ante una sociedad hostil. Menciona que es en la comunidad en donde se siente seguro.

Por lo que, las contraculturas deben ser vistas como plantea Harmon (1972), en donde aspectos políticos y por ende culturales, pueden ser debilitados o incluso destruidos. Esto con el cambio de doctrinas, ideologías y todas las nuevas formas de representarse los sujetos sociales.

3.2. El génesis: Hip-Hop y su relación con la sociedad del riesgo

Al hablar de las contraculturas y hacer un recorrido en cómo se han ido constituyendo estas, permite dar entrada ahora si a hablar del Hip-Hop ya que no es posible referir del Rap, sin hacer un abarcamiento del génesis.

Dar una definición precisa de lo que es el Hip-Hop, hoy en día conlleva un abordaje desde donde se quiera abarcar. Se requiere la complementación de diferentes significados para poder caracterizarlo, esto, debido a que para los que han seguido y se han adscrito al Hip-Hop lo han compuesto desde diferentes formas de vivirlo, sentirlo, expresarlo, y como tal definirlo.

El Hip-Hop en grandes términos como refiere Rodríguez & Iglesias (2014), se podría caracterizar como un movimiento el cual se entrecruza con lo artístico, lo musical, lo cultural y lo popular. También, refieren que se es tomado como una filosofía, vista principalmente desde una subcultura y una contracultura, ya que es apropiada y reproducirla de diferentes maneras.

Antes de hacer un abordaje sobre cada uno de los elementos, vale la pena resaltar los orígenes de cómo se fue creando el movimiento, el cual se considera surgió desde los aspectos contraculturales. El mismo surgimiento y la socialización se identifica con las nuevas dinámicas sociales que surgían alrededor del mundo apoyadas por el modelo neoliberal y las implicaciones culturales que traían consigo. Muchas personas comenzaban a vivir en la inconformidad que el mismo modelo neoliberal estaba haciendo, por ejemplo, la segregación, el desplazamiento y más que nada, la pobreza.

En diferentes abordajes, se ha relacionado el Hip-Hop con su surgimiento en el gueto neoyorquino. Al ser un sector donde había una multiculturalidad étnica, las personas que habitaban en el Bronx eran consideradas marginales. Es necesario retomar lo que refiere Wacquant (2004) del gueto, al decir que vivir en estas zonas representa estar bajo un estigma, restricciones, confinamiento espacial y un encasillamiento institucional. También resalta que estos espacios han tomado una formación espacial en donde se viven diferentes formas de violencia colectiva urbana.

Wacquant (2004), hace mención sobre la caracterización del gueto, estos permitían verse desde las composiciones raciales, la falta de beneficencia y fortificación urbana. Por lo cual, a partir de los años noventa se empezó a definir como cualquier zona de pobreza extrema. Pero actualmente, como refiere el teórico, los guetos no necesariamente tienen que estar empobrecido.

Pensar el surgimiento del Hip-Hop desde el gueto, es un enfoque que permite darle una contextualización a las intenciones de cada uno de sus elementos. Como refieren Zuker y Toth (2008), los inicios del Hip- Hop se remontan en las décadas de los años setenta al sur del Bronx en Nueva York, que desde los años treinta, más de la cuarta parte de personas que vivían en ese contexto eran inmigrantes, la mayoría que provenían de Cuba y Puerto Rico, o eran hijos de migrantes caribeños, al igual que afrodescendientes, los cuales, estaban en una lucha continua contra la discriminación (Devos, 2006). A su vez, Sandin (2015) menciona que también había europeos provenientes principalmente de Italia, Irlanda, entre otras regiones europeas, lo cual hizo una multiculturalidad entre religiones, música, bailes, etc...

La situación económica en esos sectores de Nueva York también tiene otro periodo muy marcado, la década de los cincuenta, donde tuvo un declive muy significativo el país, debido a ajustes económicos como: la reducción de presupuestos por parte del Estado, para escuelas, vivienda y el aumento en el costo de la renta de alquiler (Zuker & Toth, 2008).

Hay que resaltar de igual manera, que en los años setenta, como exponen Zuker & Toth (2008), Estados Unidos fue caracterizado por los diferentes movimientos nacionalistas de afrodescendientes, lo cual, tiene una amplia relación con los movimientos de descolonización que estaban ocurriendo en África en esos años. Diferentes comunidades y subculturas, en Estados Unidos, se organizaban en contra de la opresión de los afroamericanos, llevando a cabo la reestructuración y promoción de derechos, y más que nada, creando una cultura e identidad. Estos movimientos liderados por Malcom X (1925- 1965) y el movimiento en favor del integracionismo

por Martin Luther King (1929-1965) fueron parte de todas estas reconfiguraciones y concientizaciones.

A partir de esta lucha racial, como menciona Sandín (2015), los nuevos ideales y pensamientos estadounidenses cambiaron mucho la sociedad. Se empezaba a notar cambios culturales debido a los movimientos por los derechos civiles y diferentes protestas estudiantiles.

Para el año 64, finalmente se aprobó la ley de los derechos civiles los cuales prohibieron la segregación racial, teniendo en cuenta que era el inicio de un largo recorrido, pero con más personas concientizadas (Sandín, 2015). En este mismo contexto, se comenzaba a ver el auge del movimiento Hippie, promoviendo organizaciones sociales más pacifistas.

En los setenta, este contexto comenzó a recibir migraciones en masas, principalmente de puertorriquenses. Al mismo tiempo que se empezaba a notar de mayor forma la gentrificación y la manera en que se iban distribuyendo las comunidades étnicas (Sandín, 2015). Como consecuencia, lo que iba estas reestructuraciones fue generar más explícita la subculturación.

También, en los años setenta comenzaba el aumento del desempleo en ese contexto, así como los incrementos de crímenes y con ello el auge de las Gangs (barrio o pandillas). Como mencionan Zuker & Toth (2008), incrementaron el número de pandillas, al igual que se comenzaba a ver la adscripción de poblaciones juveniles a estas. Por lo cual, durante este periodo de los setenta, lo más normal era que los jóvenes de estos guetos de Nueva York estuvieran asociados a bandas callejeras, las cuales de peleaban para dominar determinadas zonas.

El abandono de ciertas ciudades por parte del Estado permite entender el Hip-Hop, como una contracultura; ya que la contracultura es una forma de contraponerse a la cultura dominante, en la que se elabora un sistema de significados y valores, conductas y estilos que contrastan con el sistema dominante (Marcial, 1997).

Los párrafos anteriores muestran el contexto que se iba viviendo al surgimiento del Hip-Hop. Pero, la historia de este, que, con más de 40 años, sigue acumulando formas de definirlo y de

pensarlo². A continuación, se hace una integración de cada elemento que contiene el Hip-Hop, esto, para mostrar la complejidad que tiene.

3.2.1. Elementos del Hip-Hop

Este subapartado, tiene los principios de cómo fueron surgiendo y han ido caracterizando cada elemento del Hip-Hop. Todos, muestran diversas formas de entender el movimiento como una forma de contracultura.

De los soundsystems al DJ: los pioneros del movimiento

La manera en que los habitantes que comprendían los guetos del Bronx tuvieron consigo una integración de las mismas subculturas para poder llegar a lo que es el Hip-Hop. Esta fusión que se generó debido a las socializaciones que tenían las personas. Esto se puede comprender mejor desde la siguiente caracterización:

“Originario de África, el Hip Hop proviene de poetas y de músicos ambulantes del oeste que fueron deportados como esclavos al continente americano. Musicalmente proviene del soul, el funk y la poesía de los ‘Last Poets’ de los años setenta, se cruza con el Dub, los soundsystems y con versiones instrumentales del reggae traído por los jamaquinos que migraron a los guetos de Nueva York. La música no es fruto de una evolución o de alguna organización de influencias donde hubiesen participado músicos consagrados de jazz, funk o soul, sino de la apropiación de todas ellas por una juventud afroamericana empobrecida y discriminada que expresaba sus condiciones de vida en la calle regulada según los códigos de vida de los barrios” (Tijoux, Facuse & Urrutia, 2012, p. 431).

Desde sus inicios el Hip- Hop a finales de los 60 y finales de los 70, hubo iniciadores claves del movimiento: como Dj Kool Herc, Dj Grandmaster Flash y Dj Afrika Bambaataa. Los principales objetivos fue la lucha contra las postulaciones del sistema neoliberal que se vivían en esos años, al igual que todas las pandillas que se habían distribuido por todos los guetos (Chang, 2005).

Como menciona Devos (2006), en 1967, un Dj llamado: Kool Herc, emigro a estados unidos desde Jamaica y llego a vivir al sur del Bronx, trayendo consigo diferentes dinámicas culturales

² Para poder entender las diferentes etapas de la historia del Hip-Hop, se recomienda la serie *Hip-Hop Evolution*, de Wheeler, D. & Bascuñán, R. (2016). De igual manera, se recomienda el documental realizado por uno de los pioneros y activista KRS-One, el cual lleva como título *40 years of Hip Hop by Krs-One*, de Khamis, K. & Adegite, G. (2013).

jamaiquinas, como los son los *soundsystems*; lo cual consiste en equipos e instrumentos de audio electrónicos y de sonido para la propia la composición musical, entre tocadiscos, sintetizadores, bocinas, amplificadores y subwofers. Estos elementos son de los principales artefactos que componen los *soundsystems*.

Los *soundsystems*, son principalmente manejada por un Dj, o *selector*³ (Zuker & Toth, 2008). Estos DJ, reproducían música popular la cual era prohibida por el mismo gobierno en aquella región. Otro dato importante, es que cada *soundsystem* es singular, es parte de la esencia, que cada uno conecte sus tornamesas, bocinas, amplificadores y al mismo tiempo configure el ecualizador, lo cual da forma completa al *soundsystem*.

Los comienzos de los *soundsystems* tienen que remontarse a la década de los cincuenta en Kingston, Jamaica, donde diferentes subgéneros como el Ska, Rocksteady, el Reggae, inspirado por el Ryth & Blues estadounidense, era mezclado por selectores o un Dj (Zuker & Toth, 2008).

Para la década de los sesenta, la música que se tocaba en los *soundsystems*, cambió de género musical, a lo que es el Dub: el cual consiste en mezclas electrónicas y sintetizadores principalmente con Reggea y Ska, creando mezclas, las cuales son interpretadas muchas veces con letras, por ejemplo, artistas como Lee “scratch” Perry, “King Tubby”, por mencionar algunos de los pioneros, al igual que “King Shiloh Soundsystem” y “Channel One Soundsystem”. Por lo que el Dub, se constituyó el género pionero que utilizo consolas de sonido como instrumento y la manipulación de piezas pregrabadas (Zuker & Toth, 2008).

Varios Djs, como Kool Herc, comenzaron a hacer fiestas, denominadas *blockparties*, en Estados Unidos inspirados por los *soundsystems*. Organizaba fiestas en edificios abandonados y en las calles, con la finalidad de hacer espacios donde la música les llegara a todas las personas, ya que, en ese entonces, los clubs y discos de Nueva York, eran abarrotadas por jóvenes de clase alta (Zuker & Toth, 2008).

Dj Kool Herc, fue evolucionando la manera de mezclar la música, ya que se concentraba en el ambiente que le creaba a la gente, y se dio cuenta que la gente no bailaba a estos ritmos, por lo cual comenzó a buscar diferentes formas rítmicas que hicieran que la gente bailara, utilizando diferentes técnicas e innovándolas como lo fue el *scratch* (Devos, 2006).

³ Se conoce como *Selecta*, a quien organiza una serie de pistas musicales (records) con la intención de hacer un set, lo cual significa mezclar canciones por lo regular mayor a 20 minutos.

Como refiere Devos (2006), Dj Kool Herc, logro crear un estilo de mezcla en donde nomás utilizaba líneas de instrumentales (*breaks*) en vez de toda la canción, por lo cual tomaba secuencias de diferentes pistas, instrumentos y composiciones. Los *breaks* a lo largo de la historia han tomado forma para diferentes géneros musicales:

“La importancia de los breakbeats es fundamental en la historia del Hip Hop, ya que define una de sus características esenciales: la apropiación a modo de reciclado de piezas pregrabadas en una creación nueva y original. La apropiación artística [de todos los géneros] tiene inicios dentro del Hip Hop en el uso de los breaks, pero se mantiene como uno de los elementos centrales del estilo a través del sampling (la apropiación de una porción de una grabación sonora previa para su uso como un instrumento en una nueva grabación), que es una técnica utilizada muy extendidamente por los artistas de Hip Hop, si bien no fue aplicada hasta principios de los 80. El Funk era la fuente principal para los breakbeats y las performances de los DJs, principalmente la obra de artistas como James Brown, George Clinton (en sus dos bandas Parliament y Funkadelic), Sly & the Family Stone, Kool & the Gang y Curtis Mayfield” (Zuker & Toth, 2008, pp. 3).

A través de la idea de comprar varias copias de discos, DJ Kool Herc, logro poner mezclas en las tornamesas a través de unos audífonos donde combinarán las mismas canciones y hacer que sonara con diferentes ritmos según los break; a esta técnica fue a la que le nombraron “beats” o “breakbeats” (Dick, 2004; Devos, 2006).

Por lo que esto mismo, Dj Kool Herc fue buscando mejores formas de llevar sus procesos creativos. En esa búsqueda de formas de crear, se innovo la aparición de un MC, el cual pudiera estar rapeando. Esto lo fueron buscando para mantener al público animado (Devos, 2006).

Otro de los Dj de los Bronx que ayudo a crear lo que hoy en día es el Hip-Hop, fue Grandmaster Flash. Este personaje, al igual que Dj Kool Herc, tiene algunos señalamientos importantes como pionero del movimiento del Rap. Quien, con diferentes apoyos, y otras formas de representar la contracultura, fue apoyado por el capital cultural que le heredo su papá sobre la música. Grandmaster Flash, graduó de una carrera de electrónicos, a partir de allí, comenzó a interesarse la ingeniería de sonido y el en *hard funk* (Hebdige, 2004).

Fue uno de los primeros Dj en utilizar lo breaks de una manera más simple, donde marcaba en donde tenía que entrar la mezcla que estaba haciendo, también, fue de los primeros Dj en trabajar con instrumentos electrónicos como el beatbox: una máquina que produce percusiones y beats electrónicos (Hebdige, 2004). Mas adelante, logro ingeniar que el Rap tomara una mayor fuerza, ya que fue miembro de: Grandmaster Flash and the Furious Five. Grupo el cual se considera logro grabar la primera canción de rap profesionalmente llamada *The message*. En este tema se puede encontrar una descripción del contexto que se vivía en esos años en Nueva York.

A partir del 74 el movimiento del Hip-Hop comenzó a tomar más presencias en las calles con los blockpartys, siendo una manera de unir a todas las comunidades de los alrededores. En estas no se visualizaban formas de exclusión, prejuicios ni discriminaciones, ya que todos formaban parte de ella. En el transcurso fueron surgiendo otros actores importantes para el movimiento cultural, como lo fue Dj Afrika Bambaata.

DJ Afrika Bambaataa. Se dio cuenta de lo que el baile, la música y la pintura estaban ocasionando en los jóvenes de barrios marginales, por lo que decidió optar desde una filosofía muy particular de intervención. Aquí se puede mostrar cómo empezó a utilizar el arte urbano popular dese una intervención a la comunidad.

Las aportaciones que su contribuyeron a la unión de una gran cantidad de bandas (gangs), las cuales comenzaron a llevar el lema que fundo Bambaataa en 1976, el “Universal Zulu Nation”, donde corrían con la filosofía de: “Peace, Love, Unity, and Having Fun” (Paz, amor, unidad y diversión, en su traducción). Mediante este lema, se fue permitió darle un nombre y características más formales al Hip-Hop, vista como una nueva forma de manifestación cultural, con raíces muy diversas, en la que todos sin importar la clase social o la etnicidad eran bienvenidos (Sandín, 2015). Para dejar más claro la propia institución del Hip-Hop es relevante lo siguiente:

“Aunque se discute sobre el origen del nombre: Hip Hop -del inglés hip/‘en onda’ y hop/‘saltar’- que puede interpretarse como ‘salir adelante’, hay acuerdos en que el primero que lo usa para definir una cultura es Afrika Bambaataa, miembro de un *gang* influenciado por los líderes del movimiento negro, que difunde la no-violencia entre los jóvenes, [fue] animando encuentros, mezclando trozos musicales con batería e invitándolos a luchar con las armas de este arte novedoso [...] contra los conflictos territoriales y étnicos que asolan los barrios pobres para poder unirse a la ‘nación zulú’”(Tijoux, Facuse & Urrutia, 2012, p. 431).

Bambaataa, al igual que Kool DJ Herc, empezó a organizar 'blockparties', fiestas en las cuales se llevaban a cabo “duelos” musicales entre Dj’s y Mcs. De igual manera, Afrika Bambaataa inventó un nuevo ritmo musical, con mezclas de música electrónica y funk, con letras cargadas de mensajes políticos o sociales, al igual que pacifistas, estas recitadas a modo de verso con rimas rápidas, creando de esta manera una nueva sinfonía urbana (Walls, 2009).

Su primer gran éxito de Dj Afrika Bambaataa fue en el año 1982 y se llamaba “Planet Rock”, una ingeniosa combinación de sonidos con ritmos electrónicos sincopados y samples de otros artistas (Walls, 2009). A partir de aquí, entra otra característica que se le suma al DJ, es la

producción de Beats (*Beat making*). Como refiere Olvera (2015) el Beat Making, es el proceso que, a través de las nuevas tecnologías, permite desarrollar ritmos y secuencias musicales, los cuales, muchas veces son utilizados por un MC.

A partir de mediados los años ochenta, el Hip-Hop se comenzó a visualizar más como vertiente contracultural artística-urbana, la cual logro el traspaso de jóvenes provenientes de estas *gangs*, a una forma de reproducir los elementos culturales del Hip-Hop, ya que se estaban creando en forma de códigos y de apropiación de espacios:

“Este movimiento se hizo muy popular entre los jóvenes latinos y afroamericanos de los guetos de la periferia de Nueva York, como consecuencias de la marginación y la segregación racial. El clima de delincuencia; drogas; bandas armadas (*gangs*), ect., influyo en su surgimiento en la medida en que los jóvenes encontraron una alternativa de ocio a toda aquella violencia que envolvía las calles de barrios como el Bronx, Harlem, Queens y Brooklyn” (Sandín. 2015, p. 4).

MC - Rap

Mas adelante en los 70, cambio la concentración que se tenía en el Hip-Hop, sobre los Dj, tomando más tomando más presencia el MC y Rap. Se ha ido definiendo el Rap de diferentes maneras, pero en lo más simbólico para quienes lo construyen cotidianamente, es definido como menciona Perea (1999): como una Revolución Artística Popular.

Por otra parte, el Rap también ha sido caracterizado desde las maneras que el MC, narra como testigo, su realidad a través de vivencias donde: “el rap se transforma en el lugar donde se almacenan todos los recuerdos del gueto” (González, 2012, p. 65). En relación con la manera en que se utiliza el Rap, como se presentara en el siguiente apartado, tiene que ver con las propias intenciones en los procesos creativos. Pero es relevante abarcarlo como lo menciona Boyd (2004), el cual menciona que es utilizado como una protesta.

Para referir el Rap como una forma popular de discurso, tiene que remontarse, como menciona Boyd (2004) a la manera en que el Rap se ha utilizado como una protesta. Porterfield (2017), resalta en sus planteamientos que la palabra Rap, fue utilizada por primera vez en el siglo quince en Inglaterra.

Fue significado como “*to hit or strike*” (pegar o atacar, traducido del inglés). La dinámica consta en que dos o más personas, utilizaban formas de recitar y rimar poemas. El perdedor

guardaba silencio sin continuar la rima (Porterfield, 2017). En los orígenes del Rap, como refiere Johnson (2008), fue popularizado y utilizado principalmente por los esclavos afroamericanos, los cuales lo modificaron de diferente manera, en relación con lo que habían inaugurado los ingleses en siglo XV.

Según Johnson (2008), el primer documento de Rap en los Estados Unidos data en 1861, donde en un ejemplar de la revista *Vanity Fair*, lo reconoció como un poema de la Guerra Civil Americana. También, hay que resaltar, que se compuso como una tradición oral de afroamericanos, los cuales, tenían como capital cultural la práctica que se realizara en diferentes comunidades de África. Los miembros de estas comunidades creaban y tocaban instrumentos básicos, acompañados de la narración de historias centradas en sus familias, creencias y eventos de la comunidad hacían este tipo de Rap (Porterfield, 2017).

En relación con la historia del Rap y su propia composición cultural, permite resaltar la importancia de lo que la música afroamericana ha dejado a contraculturas como el Hip-Hop. Este movimiento subcultural musical afrodescendiente, ha mostrado y expresado alrededor de la historia diversos problemas políticos que se vivan a los finales de los sesenta e inicio de los setenta. Artistas como Marvin Gaye, Freda Payne y The Temptations, por mencionar algunos, es un ejemplo de ello (Neal, 2004).

Un dato que hay que resaltar en los principios del Rap, es la relación que tiene con el Rythm & Blues (R&B), el cual surge después de la segunda guerra mundial (Porterfield, 2017). Este movimiento subcultural, posibilitó a muchos afroamericanos pasar de comunidades rurales a ciudades industrializadas para trabajar, trayendo consigo toda una mezcla de influencias. Detrás de esas inspiraciones, se encontraban artistas que usan poesía hablada o narrada en sus procesos creativos (Neal, 2004).

Por otra parte, González Vélez (2012), plantea que el Rap es una forma de experimentar y mediar las vivencias de los oyentes y artistas, en donde el rapero, a través de la composición de letras, trata de mostrar la manera en que genera una representación de lo social, siendo la propia *realidad* de cada uno, la forma de expresarlo (González Vélez, 2012). En este punto, como menciona González Vélez (2012, p. 66): “el mensaje siempre se presenta vestido de adjetivos pesados, contundentes, violentos. La voz del rap, que es la misma voz del MC es grave, no se permite la frivolidad y solo habla en nombre de lo importante”

Algo que hay que resaltar por último, es que el Rap en sus orígenes, antes de fuera tomado por la industria cultural, tenía una relación directa con la concientización (Vito, 2019). Actualmente si existe este estilo en el Rap, el cual es etiquetado como *Rap consciente*. En esta vertiente del Rap, se habla de las experiencias de la subordinación, discriminación y marginación, creando una especie de sensación de activismo (Vito, 2019).

La segunda parte que caracterizo el Rap fue a mediados de los años ochenta, como menciona Porterfield (2017) en estos años el estilo de Rap y el tipo de letras comenzaban a reflejar la cultura de las drogas, sexo, violencia y la tensión racial.

A partir de ese cambio en el manejo de expresiones, comienza con el surgimiento del *Gangster Rap* el cual tenía una propia representación del gueto, pero con aspectos patriarcales y de consumismos, pero sobre todo de formas de masculinidad dañina, la cual cambio la misma idea de lo que era el Rap (Porterfield, 2017)⁴.

Graffiti⁵

Otro de los elementos del Hip-Hop es el graffiti. Como menciona Castleman (2004), en el setenta y dos, el graffiti que se miraba alrededor de todos los metros de Nueva York se volvió un asunto político. Fueron surgiendo diferentes políticas y programas con relación a este elemento del Hip-Hop desde esos años. Esto, tuvo una relación directa a que ya se comenzaba a notar en los medios masivos estos movimientos. Como refiere Castleman (2014), los medios de comunicación televisivos, como los periódicos y revistas fueron un importante recurso para la caracterización de diferentes políticas.

En el verano del 71 apareció el mensaje de “Taki 183” por diferentes zonas públicas, por lo que comenzó a despertar la curiosidad de varios habitantes y por ende de los medios de comunicación; esto logro que el *New York Times*, enviara a uno de sus reporteros a determinar que significaba ese mensaje. El resultado fue publicado el 21 de julio de 1971, revelando que Taki, era un joven desempleado de diez y siete años, al cual le gustaba andar rayando con aerosol su nombre (Castleman, 2004).

⁴ Esta discusión se profundizará en el siguiente apartado, designado completamente al Rap.

⁵ Se recomienda el trabajo de grado de Onoa Moreno, E. A. (2015), el cual hace un excelente trabajo para mostrar la comunicación que logra este elemento del Hip-Hop.

El mismo periodista entrevistó a otros jóvenes como Julio 204 y Ray A.O, quienes seguían los pasos de Taki. La revista *Times*, presentó a Taki como un personaje con un pasatiempo “atractivo”, por lo cual trajo una profunda atención para los jóvenes de la ciudad. Como menciona Castleman (2004), Taki, se convirtió en un héroe, lo que llevó a que el número de escritores grafiteros incrementara considerablemente no solo en Estados Unidos si no en el mundo.

Para ello, en el setenta y dos, se empezaba a discutir cuanto se gastaba anualmente en borrar grafiti, lo cual ascendía a \$300,000 dólares americanos. Por lo que, los medios de comunicación comenzaron a pasar de familiarizar a los residentes de Nueva York con el grafiti, a declarar la guerra en contra de ellos. Para el verano de ese mismo año, se postuló un programa anti-graffiti, en donde cualquiera que se encontrar con una lata de aerosol iban a ser encarcelado o a pagar una fianza (Castleman, 2004).

Gómez-Abarca (2014) menciona en la historia del graffiti en el Hip-Hop, que es necesario reconocer dos acontecimientos que fueron instituyendo en este elemento. Estos acercamientos, muestran la manera en que se constituyó en sus inicios como una forma contracultural. En primera, había una necesidad de estos jóvenes graffiteros por diferenciarse de otros, lo cual fue generando sentidos de competencia. Esto trajo consigo manejar diferentes estilos, tamaños y colores en los diseños que realizaban.

También, había un reconocimiento para quienes rayaban clandestinamente lugares con difícil acceso, dando más sentido a lo que se denominaría como firma o Tag. En los años setenta y ochenta, a esta “lucha” por el reconocimiento a través de lo que se considerara más adelante como arte urbano, se le denominó “*Style Wars*”⁶. en donde surgieron los crews o grupos de grafiteros. Como segundo punto de acercamiento, todo lo que se estaba haciendo en el espacio público, comenzó a ser la parte visual del movimiento Hip-Hop (Gómez-Abarca, 2014).

Por último, un trabajo que recopila la interpretación de estos Dj a lo que venía siendo el grafiti es el de George (2004), en su investigación, recolecta fragmentos de entrevistas realizados a Afrika Bambaataa, Grandmaster Flash y Kool Dj Herc. En su entrevista rescata como es que a partir de que los elementos del Hip-Hop tomaban más auge, la Universal Zulu Nation fueron

⁶ Se recomienda ver el documental de Ahearn, C. (1982), nombrado *Wild Style*. Aquí se muestra explícitamente este momento.

quienes agruparon todo. En las anécdotas que comparten los Dj mencionan que en los boletines de los *blockparties* se miraban elementos del grafitti.

Break Dance

El último de los elementos, pero no menos importante es el break dance. Como lo comparte Banes (2004), comenzó como un tipo de juego y competencia amistosa, donde participaban jóvenes afrodescendientes, italianos, irlandeses e hispanos. En sus inicios el break dance, no tenía un nombre formal.

Holman (2004) menciona que, en Nueva York en el año 1975, en la 77 calle, en la fuente del parque central era el lugar para estar. Jóvenes ponían sus estéreos denominados *boombox*, los cuales sonaban en la misma estación. Los jóvenes de Nueva York se tiraban al piso, giraban de un lado a otro, haciendo pasos de (*footwork*) con temas de James Brown, diferente a lo que se venía a ver en Los Ángeles California

Como lo describe Holman (2004), hubo dos partes claves en el surgimiento del break dance. La primera se remonta a mediados de los setenta en Nueva York (la época disco), lo que dio nacimiento al estilo break dance, pero sus raíces están conectadas con aspectos tribales de África, China y Eurasia. A partir de esta multiculturalidad, se generó un nuevo baile que combinaba diferentes tipos; lo cual era apropiado por los diferentes pobladores debido a las inmigraciones que se vivían en ese contexto.

La segunda etapa, tiene que ver con los verdaderos breakers, los cuales eran miembros de gangs, estos jóvenes llamaron al tipo de baile “the Good Foot”, el cual fue inspirado en la música de James Brown. Esta fue el primer estilo libre de baile que incluía movimientos, caídas, giros y diferentes semblantes de los inicios del break dance (Holman, 2004).

Cuando las pandillas fueron desaparecieron y se volvieron *party crews*, quienes practicaban el Good Foot se empezaron a juntar entre ellos, y al igual que los Dj de las fiestas comenzaban a desarrollar técnicas, los bailarines también lo hicieron. Como menciona Holman (2004), como los Dj fueron insertando los break beats, los break dancers tenían más tiempo para experimentar movimientos como el “*dropping down, popping up*”.

Para los años de 1977, el breaking estaba perdiendo popularidad entre los jóvenes afrodescendientes, hasta el 78-80 volvió a tomar mayor popularidad cuando los jóvenes

puertorriqueños y los más jóvenes afrodescendientes lo hicieron más gimnástico y acrobático. Como menciona Holman (2004), algunos nombres de agrupaciones o crews⁷ que había en esos tiempos eran: The Bronx Boys, Sure Sho Crew, 7 Deadly Sins, Rock Steady, East side Juniors, Rock City Rockers, Def City Boys, Floormaster Dancers, entre otras.

Breakers como Crazy Legs, Lil Lep y otros jóvenes bailarines fueron creando nuevas formas de baile al relacionarse con la primera y segunda generaciones de breakers, por lo cual, Crazy Legs, es considerado por muchos como el punto de transición entre la vieja y la nueva escuela (Holman, 2004).

Por otra parte, y para cerrar la caracterización del break dance, en sus formas técnicas, posibilita la generación de diferentes movimientos corporales de manera expresiva y con relación a los ritmos, por lo que los break dancers, combinan la fuerza, la velocidad, agilidad, técnica, equilibrio, ritmo, destreza, expresión, creatividad (Jiménez, 2017).

Actualmente, como menciona Jiménez (2017), el breaking tiene cuatro ramas, o estilos básicos a partir de los cuales los B-boys (hombre) y B-girls (mujer) realizan sus rutinas y coreografías: 1) el Top Rock, el cual consiste en baile de pie, utilizado para iniciar una competencia, en este estilo, se combinan movimientos que requieren de gran sentido rítmico; 2) Foot Work, son una composición de movimientos realizado en el suelo en donde los pies adquieren gran relevancia; 3) Power moves, estos fueron ya surgidos en la décadas de los ochenta, los cuales requieren movimientos complicados, dinámicos, con bastante equilibrio y control del cuerpo; 4) Freezes, consiste en posturas o movimientos en los que el cuerpo queda congelado a los ritmos de los breaks. De igual manera, Jiménez (2017) menciona que los movimientos más importantes en el break dance son: Air Twist, Baby Freeze, Handstand, Handhop, Turtle, Headspin, Six-step y el Backspine.

El recorrido de este capítulo tuvo la intención de mostrar algunas caracterizaciones de cada elemento. Los diferentes elementos han estado llenos de formas contraculturales de sus practicantes jóvenes. Cada elemento del Hip-Hop, permite abrir una discusión hacia las maneras en que puede

⁷ Los crews fueron consideradas como su propia traducción lo refiere, tripulaciones de jóvenes. Algo que hay que resaltar, es que estas formaron comunidades, las cuales se puede discutir desde las relaciones de pares.

abarcar cada uno para mostrar cómo se resignifica la sociedad del riesgo. Por lo tal, cada uno de estos debe ser pensado como formas de afrontarla.

3.3. Irrupción de nuevas masculinidades en México

Ya que se mostraron los elementos del Hip-Hop en el subcapítulo anterior, esto permite dar cuenta de diferentes identidades y comportamientos, lo cual, era visto a través de las expresiones que hacían. El Hip-Hop, fue solo una de las tantas contraculturas que fue arropada por la industria cultural, los medios de comunicación masiva (Empresas de televisión, radio, periódico y algunas revistas que eran particularmente de algún fenómeno cultural) y, sobre todo, las ideas de desarrollo que iban alcanzando cada esquina del plantea.

Como refiere Canclini (2008), la transnacionalización de las comunicaciones favoreció a las industrias culturales del mercado. Hay que resaltar la propia imagen que se ha venido construyendo del Hip-Hop, ha sido a causa de los medios de comunicación, los cuales han llevado estereotipos erróneos, concentrados en la propia estética y aspectos que lo construyen negativamente, lo cual no es equivoco, pero se está perdiendo de vista el potencial que tiene para lograr el choque contracultural (Entrevista con El Chojin. Por Albert, M.J., 2010).

En México y en el mundo, los finales de los sesenta e inicios de los setenta estuvieron marcando diferentes pautas de socialización, de estereotipos y sobre todo configuraciones que se veían en el orden social. Entendiendo este orden como la manera en que se debe pensar, comportarse, incluso percibir. Se comenzaba a ver el despliegue más claro de la sociedad del riesgo en la cotidianidad de las personas.

El empapamiento del modelo neoliberal en la realidad social

Hay un periodo en la historia de la sociedad, el cual se considera importante en los estudios culturales, *the global sixties*. En este momento de la historia social la cultura y la política se fueron ampliando hacia desarrollos más largos. A partir del año 68, muchos autores han ido haciendo una inflexión hacia como se llevaron diversas “explosiones”, dentro de la sociedad, lo cual iba tomando particularidades según el contexto. Esto, trajo consigo una desestabilidad en los fundamentos culturales del sistema-mundo. Los principales países que estaban en esos tiempos en búsqueda del control del orden social eran Estados Unidos, Francia, Alemania e Inglaterra (Scheuzger, 2018).

Hay que resaltar que, en ese año, se fueron perdiendo diversos procesos locales que tenían cada contexto. El ámbito global desafió toda forma de orden político y social el cual había sido establecido hasta esa época. También, es necesario mencionar que, a partir del año 68, las periferias comenzaron a representar lo que se conoce como el segundo y tercer mundo, estas divisiones fueron en comparación a los contextos que estaban adentrándose por completo a las ideas del desarrollo y a la modernidad (Scheuzger, 2018).

Scheuzger (2018), resalta que todos esos procesos que venían en forma de modelo y de las ideas de desarrollo, fueron apoyadas por los sujetos sociales ya que la información y las formas de comunicación iba cambiando; nuevas ideas y símbolos se iban generando a través del desdibujamiento de las fronteras y el surgimiento de nuevos espacios culturales.

Por otra parte, a partir del 68, como menciona Scheuzger (2018), en esa época hubo muchos movimientos sociales asociado a diferentes luchas de emancipación que se estaban llevando alrededor del mundo. Todas estas luchas, principalmente por subculturas iban confrontando la idea de globalidad que iba surgiendo, ya que estaba poniendo a los sujetos en una comunidad imaginada.

Un dato que es impasable fue que, en México, en el año 68 se manifestó la masacre de Tlatelolco diez días antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos en la capital del país. Este momento queda marcando en el recuerdo y la historia sobre los movimientos sociales en ámbitos internacionales (Scheuzger, 2018).

Todos estos cambios, trajeron nuevas formas de vivir para los individuos, lo cual trajo consigo nuevas modas, estilos de música, apertura al cine, al arte; todo esto apoyado por la facilidad que se tenía para llegar a cualquier rincón. Antes del Hip-Hop, diferentes subculturas iban logrando diferentes formas de expresión, de comunicación y de intencional lo que estaban haciendo.

La sociedad en su constante lucha ha traigo consigo diferentes movimientos contra los ideales hegemónicos y todos los principios organizativos neoliberales. Como refiere González (2016), existe una cúpula -personas y colectivos con influencia- en donde se va reuniendo el poder para controlar la sociedad y preservar el estatus quo. Las ideologías que están en cúpula preconizan las acciones colectivas e invoca una unanimidad que busca que se esté una constante identificación con el otro. Cuando esto no se lleva acabo se muestra el rechazo de lo “otro”.

En esta oposición contra la hegemonía diferentes subculturas han ido luchando con esta división y fragmentación. En sí, se está luchando por el poder, ya que la hegemonía interviene en las vidas de los sujetos sociales, en los valores, las ideas y los juicios que quienes tienen el poder adscriben (González, 2016). El plan de este modelo hegemónico, apoyado por el neoliberalismo, pone estrategias y seducciones para la reproducción del poder; la reproducción, permite que la cúpula se valla agrandando. Las elites lo que principalmente buscan es mantener su poder.

La crisis de masculinidad en el mundo

Aquí, es necesario entrar de vuelta a la lucha que han ido llevando a cabo los sujetos en posición a su clase, y no se diga del género, el cual es algo necesario de abrirlo más desde la cotidianidad para poder caracterizar sus zonas de operación. La desfragmentación de diferentes tribus urbanas y movimiento sociales permiten lograr esta caracterización sobre las diferentes desigualdades sociales que se viven.

Antes de mostrar los cambios que trajo consigo los finales de los sesenta en formas de vivir la hombría en México a través del Hip-Hop, es necesario retomar los planteamientos y entrecruces que trae a discusión González (2016), en el cual abarca la crisis de las masculinidades de manera muy clara y compleja.

Primero que nada, para poder mostrar que hay crisis en las masculinidades, es necesario responder, ¿Qué es la masculinidad hegemónica? Para dar respuesta, González (2016) plantea que es la concepción de la desigualdad y el dominio de unos sobre otros que existe en el sistema sexo-género. Hay que partir que este sistema, etas cargado de ideologías las cuales justifican la inequidad y la hacen verse natural e inmutable.

La hegemonía está caracterizada por “la dominación de la comunicación verbal, las estructuras institucionales y las expresiones culturales, cuyo sometimiento a unos comunes valores y las expresiones culturales, cuyo sometimiento a unos comunes valores, códigos y convenciones rigen el pensamiento, el habla y el comportamiento (González, 2016, p. 50).

Es necesario resaltar también, que la sociedad en sus diferentes contextos ha establecido las funciones del género de forma particular. En esta división, el sistema sexo-género ha dejado una gran ambigüedad entre la masculinidad y la feminidad (González, 2016). Esto se ha visto reflejado

en la manera en que se han estado llevando a cabo nuevos roles, nuevas formas de consumir y sobre todo nuevas formas de producción.

En esos nuevos roles e identidades, empieza la disputa sobre identificar quien es hombre o mujer de verdad (González, 2016). Todos los patrones que han caracterizado las masculinidades, como se refirió en el capítuló anterior de esta tesis, trae consigo diferentes tipos de daños para el propio sujeto hombre, que para todos los de sus alrededores.

Los movimientos lésbico-gay, ha sido el movimiento que ha abierto una pauta para identificar las desigualdades y las crisis de género. Hasta los años ochenta, comenzaban a discutirse en diferentes espacios la búsqueda de mejores derechos legales y humanos (González, 2016).

En la búsqueda de nuevas formas de ser hombre, González (2016) plantea que la crisis en sus significados etimológicos tiene una relación con la discriminación y al mismo tiempo tiene, otro significado que resalta la capacidad de decidir. “Las crisis no responden, por lo tanto, al desconcierto esporádico de un sistema de valores sino a mecanismos de autorregulación aceptados e incluso a veces fomentados por la propia maquinaria de poder” (González, 2016, p. 108).

Con la crisis de masculinidades, apunta a la perspectiva histórica en donde se resalta la conexión con los criterios políticos, económicos y sociales que se viven en cada contexto. Siguiendo las líneas históricas en donde principalmente se encuentra un choque, es en los años ochenta, que como refiere González (2016), fue el surgimiento de una nueva crisis de masculinidades. En este año, fue en donde también surgió y envolvió el Hip-Hop a diferentes comunidades, primero en Estados Unidos y después en el mundo.

Como se mencionó unos párrafos atrás. El movimiento feminista impulso la búsqueda de nuevos modelos para hombres y para mujeres; “este campo recogía el malestar de la calle, algo que de por si no es novedoso, pero que, por primera vez, estaba derivando la creación del espíritu *New Age* (Nueva era)” (González, 2006, p. 130).

Siguiendo a González (2006), refiere que el sistema de sexo-género tiene tres aspectos que potencializan al mismo sistema a entrar en crisis. El primero son las relaciones de poder, aquí se plantea la desigualdad de género que se presenta en la sociedad. El segundo son las relaciones de producción, lo cual, trajo diferentes cambios institucionales. Por último, se encuentran las relaciones sexuales, lo que da pauta a diferentes conductas y comportamientos. “La evolución

experimentada en estos tres ámbitos es motivo de tensiones que sacan a relucir puntos débiles del sistema” (González, 2016, p. 141).

García (2015), por su parte, plantea que han emergido nuevas masculinidades en resistencia al sistema patriarcal, lo cual, se identifica con la búsqueda de una masculinidad alternativa a la hegemónica. García posiciona las plantea como nuevas masculinidades como una puesta ético-política para mejorar la construcción y representación social de los hombres. Otros teóricos plantean las masculinidades alternativas, las cuales también se concentran en esta lucha.

El Hip-Hop en México

Con el recorrido que se ha hecho hasta ahorita en este apartado, se puede intuir que el Hip-Hop, fue este choque contracultural que ha permitido resignificar las vidas de diferentes hombres. Por ejemplo, a muchos jóvenes neoyorquinos los saco de pandillas y de conflictos que presentaban con la ley.

La distribución del Hip-Hop por el mundo, como menciona Olvera (2015), se debe a los distintos contextos en donde fue arribando el esparcimiento del Hip-Hop, y como tal el Rap. Refiere que en los años ochenta, las propias industrias culturales comenzaron a exportar diferentes productos comercializados del Hip-Hop. De igual forma, como menciona Gómez-Abarca (2014), este mismo proceso, fue impulsado por la televisión satelital, y particularmente, la creación del canal MTV (Music Television-1982), el cual emitía videos de los diferentes géneros musicales que estaban de moda, principalmente estadounidenses (Olvera, 2015).

Sobre la televisión, Bourdieu (1997) refiere que es un instrumento que permite llegar a todo el mundo. Sumándose a sus abordajes, también habría que abarcar el papel que tuvo y tiene el internet, el cual, ha abierto aún más la posibilidad de obtener información sobre cualquier cosa y cualquier lugar en particular en el mundo.

También vale la pena discutir acerca de cómo la televisión ha servido en unos aspectos para proporcionar capitales a las diferentes personas, pero también sobre la misma reproducción de riesgos, por lo cual habría que hacerse la pregunta ¿De qué manera la televisión produce riesgos en las personas? ¿y en las masculinidades? Ya que, el mismo Bourdieu a mitades de los años noventa, refiere lo siguiente:

“El acceso a la televisión tiene como contrapartida una formidable censura, una pérdida de autonomía que está ligada, entre otras cosas, a que el tema es impuesto, a que las condiciones de la comunicación son impuestos. Es verdad que hay intervenciones políticas, y un control político, pero también lo que es en una época como la actual, de gran precariedad en el empleo y con un ejercicio de reserva. La gente se deja llevar por una información consciente o inconsciente de autocensura, sin que haga falta efectuar llamadas al orden”. (Bourdieu, 1997, p. 19).

La juventud, como mencionan Margulis & Urresti (1998), es recreada por los medios de comunicación, como la misma formación de universitarios, exitosos y que anda a la moda de la industria cultural; por lo que esto no representa, como menciona Cuenca (2008), a los jóvenes de sectores populares. De igual forma, las identidades a la que se adscriben los jóvenes de los sectores populares tienen que ver con una forma de resistencia contra el mismo orden social impuesto por esta mediación y normalización que ejercen los medios al construir la juventud (Cuenca, 2008).

Los jóvenes generan referentes identitarios a través de las diversas prácticas culturales las cuales son expresadas a través del cuerpo, el vestuario, el consumo y la apropiación de los espacios, lo cual, tiene una relación en al orden social y en el modelo de ser joven; este modelo gira entorno a jóvenes de sectores socioeconómicos medios y altos (Cuenca, 2008).

Como menciona Rodríguez & Iglesias (2014), el Hip-Hop ha tenido una larga expansión por el mundo, lo cual ha lo ha llevado a dejar de ser un movimiento underground ya que ha sido arropado por las industrias culturales. Esto, como consecuencia le ha quitado al Hip-Hop sus ideales contraculturales.

Partiendo de estas vertientes denominadas underground, hay que resaltar que desde sus inicios el Hip-Hop fue formado como arte popular. Como refiere Escobar (2008), lo popular, tiene una relación asimétrica entre unos sectores y otros, las cuales, a su vez, intervienen en la situación de subordinación, explotación, marginación y otras formas de pobreza. Vito (2019), menciona que en el Hip-Hop underground, los valores, las creencias, los comportamientos y la forma que materializan los objetivos, siguen siendo una herramienta en la formación de resistencia hacia la opresión y la dominación.

El Hip-Hop underground, con más de cuatro décadas alrededor del mundo, ha representado una contracultura en la cual se adscriben jóvenes ligados a contextos con condiciones marginales y de violencia social (Nateras, 2010). Sumándose a lo anterior, Garcés y Medina (2008, p. 126)

mencionan que algunas veces: “el Hip-Hop confronta el mundo establecido a través de los discursos hegemónicos propios de las instituciones tradicionales, los massmedias y las industrias culturales”. Esta confrontación la hace el hiphoper con sus discursos y expresiones, visto, como una propuesta poética y filosófica -en algunos casos-, siendo su propia vivencia la inspiración de todos sus relatos (Garcés y Medina, 2008).

Por otra parte, la música Rap conocida como mainstream, es definida con relación a la manera en que es producida y lanzada, publicada, al igual que distribuida. Por lo regular, como menciona Vito (2019), en el mainstream, se encuentran artistas que están internacionalmente establecido y conectado con diferentes sellos discográficos los cuales distribuyen la música mundialmente, por ejemplo, Universal Music Group, Sony Music y Warner Music Group. Estas características permiten identificar cuando se está hablando en diferencia a lo underground, que como refiere Vito (2019), la principal variable es que no han venido más de cien mil copias, pero están tratando de lanzar su carrera en la industria musical.

Un dato que hay que resaltar en las formas que fue jalado a la industria cultural, es como menciona Johnson (2011), donde jóvenes blancos urbanos de Estados Unidos eran quienes estaban siendo los consumidores primarios del Rap, por lo que también tuvo importancia el surgimiento de lo que fue denominado Gangster Rap.

Las vertientes del Rap en su propio desarrollo como movimiento, se muestran los tipos de contenidos y expresiones que se hacían. Para esto es necesario, primero que nada, dirigir la atención a los momentos claves (históricos) del Rap, los cuales son tres: the early era, the Golden era y the rise of Gangsta Rap (la etapa primitiva, los tiempos de oro y el surgimiento del Gangsta Rap). Cada uno de estos momentos refleja la manera en que se fueron cambiando las formas de expresión, de contenido y más que nada la oportunidad de lograr confrontar la sociedad del riesgo.

The Early era. Fue representada por las primeras canciones de Rap, en donde se expresaba desde un posicionamiento contracultural la manera en que se vivía. La primera canción como se mencionó anteriormente fue la canción de “The message”, pero también, como refiere Johnson (2011), esta canción fue la que le dio popularidad en diferentes sectores poblaciones al Hip-Hop, se vendían cincuenta mil copias de discos diariamente.

“The message” de Grandmaster Flash & the furious five, es concebida por diferentes autores desde los mensajes políticos y la condición urbana que se vivía en diversas ciudades de Estados Unidos en los ochenta. Por otra parte, otras canciones, estaban llenas de contenido que permitía escuchar historias y cobrar humor debido al juego de palabras que hacían.

Más adelante, en 1984, surgió el disco de Run-DMC, el cual fue el primer álbum musical de Rap que consiguió un premio de Oro. En las canciones como “Fight the Power” dejan explícito la manera en que se estaba viviendo la sociedad del riesgo como hombres afroamericanos. Hay que resaltar, que como plantea Johnson (2011), hay una mezcla de aspectos de la cultura blanca, lo cual, se considera permitió expandirlo más alrededor de las subculturas. Mientras que Michael Jackson, en el 83 fue el primer artista afroamericano quien salió en la cadena MTV. Para el 84 se reproducción la primera canción de rap Rock Box de RUN-DMC.

The Golden Era. Este momento se remonta hacia el año de 1986 y se conoce como la era dorada del Rap. A diferencia del momento anterior, en donde se expresaba la mala calidad de vida que se vivía, en esta etapa, la mayoría de los raperos ya habían adquirido mayores técnicas y herramientas, por lo que le dieron una elevación a lo que es el Rap. Se puede resaltar como menciona Johnson (2011), que esta etapa era más sobre la construcción y el recorrido introspectivo de los artistas. Lo cual les permitió representarse y entrar en categorías de músicos y poetas.

Johnson (2011) plantea una división en el Rap en este momento histórico. Refiere que se mostraba el lado consciente de los raperos que iban surgiendo en Nueva York. Por ejemplo, artistas como Rakim, el cual usa metáforas en sus canciones, relacionando aspectos divinos e introspectivos. Otro rapero que surge es KRS-ONE, quien hasta hoy en día sigue promoviendo un mensaje reflexivo y propone nuevas formas de vivir la vida desde la filosofía del Hip-Hop.

Por último otra agrupación que menciona Johnson (2011) formo parte de este momento histórico del Rap fue la agrupación NWA (negros con actitud, definiendo sus siglas al español). En sus mensajes defendían el orgullo negro (black pride), de manera en que convertían las cosas que les avergonzaban, a formas de poder y fortaleza. Ellos fueron dando entrada a lo que fue otro estilo de la música Rap, el gangsta rap.

Gangsta Rap. Se considera que este momento fue lo que le dio un giro a las intenciones que se tenían en sus inicios. Como refiere Johnson (2011), este estilo de Rap propagaba un mensaje

que exponía diferentes ámbitos que se vivían en las calles. Lo cual les dio a los raperos una caracterización criminalizaste; sobre todo los afrodescendientes americanos. Este Rap refleja los arquetipos de los sectores populares americanos. Aquí ya se podía notar más todo el contenido violento, nihilista y misógino en las letras de las canciones.

Como refiere Johnson (2011), diferentes seguidores de NWA, resaltan que empujaron al Hip-Hop a otros niveles de crítica sobre la violencia y la catarsis que hay en las ciudades. Después, integrantes de esta agrupación: Dr. Dre al igual que Ice Cube, fueron quienes le dieron mayor posicionamiento al gangsta Rap.

Por lo que fue en el gangsta Rap, el momento en donde los medios de comunicación masiva y la industria cultural reflejaron esto. Johnson (2011) con relación a el papel de las telecomunicaciones, menciona que fue hasta los mediados de los noventa donde se empezó a enfocar y a apuntar a ejemplos de estilo de música que antes habían estado siendo marginalizados, como lo fue el Rap.

Regresando a la forma en que irrumpieron nuevas masculinidades en México, en los orígenes de cómo surge el Hip-Hop y el Rap, fue como una forma de expresar lo reflejado en lo económico y social (Vito, 2019), Paso de los primeros raperos que ofrecían una forma de crítica social contra el racismo apoyado por las metas del “Civil Rights Movement”, a pasar a tener atención por las mismas culturas populares (industria cultural), lo cual, fue apoyado también por el surgimiento de las nuevas tecnologías, pasando de casetes a quemados de CD, al surgimiento del internet y hasta llegar a las redes sociales (Vito, 2019).

Un dato que menciona Olvera (2015), es que cuando empieza la industria cultural a dar más nociones del Hip-Hop al mundo -al término de la Guerra fría cuando-, se tuvo un nuevo escenario mundial más globalizado y otras nuevas configuraciones en los aspectos sociales, económicos y culturales; por lo que, para los noventa, el Hip-Hop, comienza a expandirse por todo el mundo (Olvera, 2015).

Por otra parte, el contexto socioeconómico en el cual fue adentrándose el Hip-Hop en América Latina y México se encontraban en un retorno a la “democracia”, luego de periodos de autoritarismo y dictaduras (Olvera, 2015), como menciona Jiménez (2017), México se encontraba en la crisis de la década perdida, la cual, con más de seis décadas gobernado por el Partido

Revolucionario Institucional (PRI) (Olvera, 2015) se caracterizaba por los malos manejos de recursos públicos, el alto grado de desempleo y la elevación del dólar, entre otras cosas, generaron un aumento en la propia desintegración familiar por diversos factores, en lo económico, hubo un aumento en los precios de las cosas, al igual que se venía viendo el sistema neoliberal en la propia desarticulación urbana (Jiménez, 2017).

El origen del Hip-Hop en México apunta en dirección a sus distintos elementos y contexto en donde tiene origen. En México, la reproducción de diferentes películas en la década de los ochenta como *Style Wars* (1983), *Flashdance* (1983), *Beatstreet* (1984), *Breakin'* (1984) y *Breakin' 2: electric boogalo*, tuvieron una fuerte influencia en la manera de percibir la cultura (Jiménez, 2017). Por otro lado, poco a poco la televisión nacional mexicana, comenzó a difundir el mundo del Hip-Hop, al igual que la distribución y la llega de más música en forma de casetes y discos fue más recurrente (Olvera, 2015).

Pero también, la relación y cercanía que se tiene entre las fronteras de México y Estados Unidos, como lo son Ciudad Juárez, Tijuana y Nuevo Leon, tiene un amplio abarcamiento en la manera en que se fue adoptando el Hip-Hop, de una manera muy particular. El trabajo de Olvera (2015), permite visualizar, como en los años ochenta, muchos jóvenes de sectores populares se fueron en busca de una mejor vida a los Estados Unidos adoptando diferentes características del mismo movimiento, como el graffiti, el break dance, y diferentes técnicas con pintura. Pero también, lo relaciona a familiares que venían de allá y traían consigo diferentes capitales culturales.

Actualmente, como refiere Olvera (2015), en México y América Latina, las diferentes prácticas de los elementos del Hip Hop, los jóvenes seguidores la componen como una sola, pero generalmente, se juntan con otras expresiones tanto comunicativas, lúdicas, hasta estéticas. El Hip-Hop, atraviesa diferentes culturas juveniles, por ejemplo, el Skateboarding, BMX, entre otras prácticas

Capítulo 4: El rapero juarense: la experiencia de vivir en la sociedad del riesgo

“Ensayo, batallo, pero no me callo
cada vez más lejos del cielo y más cerca del infierno
enfermo, de este planeta enfermo” (K, verso de participante).

Este capítulo se divide en tres apartados que contienen narrativas, versos de canciones, vivencias y emociones de los participantes. Los apartados tienen la intención de evidenciar el carácter del rap como medio de expresiones y de discursos en hombres de sectores populares en Ciudad Juárez, al igual que mostrar las imbricaciones entre la sociedad del riesgo, las resignificaciones y los afrontamientos que logran a través del Rap. En este subcapítulo, se mostrarán las percepciones, nociones, opiniones, expresiones, experiencias y críticas de hombres de sectores populares los cuales fueron adscribiéndose al Rap, y actualmente es para ellos, una forma de vivir.

El primer apartado consta de un recorrido sobre la llegada del Hip-Hop y con ello el Rap a la ciudad, trayendo consigo una irrupción en las masculinidades, generando nuevas formas de socialización y convivencia entre diferentes juventudes. Esto es narrado por tres de los pioneros del Hip-Hop en la localidad, seguido de las percepciones que tienen hombres más jóvenes en la actualidad.

El segundo apartado del capítulo contiene las percepciones, opiniones, experiencias y vivencias de riesgo sobre la cotidianidad de Ciudad Juárez de los participantes de esta investigación. Tal apartado está dividido en tres subcategorías en las cuales se distribuye entre los adultos y los participantes más jóvenes, esto, con la intención de mostrar a través del análisis de información las similitudes y las diferencias en las percepciones del riesgo.

En el tercer y último apartado de este capítulo se muestra la manera en que estos hombres juarenses a través del rap resignifican y afrontan la sociedad del riesgo.

4.1. La llegada del Hip-Hop y del Rap al 656⁸

La irrupción de masculinidades en contextos urbanos en todo México y en el mundo desde la década de los setenta, tomó en la localidad juarense ciertas particularidades que permiten entender cómo iba adentrándose el modelo neoliberal en los aspectos culturales. Este modelo fue trayendo diferentes configuraciones de género, nuevas formas de socialización, pero más que nada trajo un inminente cambio a la vida en sociedad.

Antes de abordar la manera en que llegó el Hip-Hop a Ciudad Juárez, hay que resaltar la transición global del movimiento cultural que como se mencionó en el capítulo anterior, se constituyó como uno de los movimientos contraculturales más grandes alrededor del mundo.

La cultura Hip-Hop que desde finales de los años 80 se trasladó a diferentes partes del mundo a través de los distintos medios de comunicación, abrió la posibilidad de que diferentes contextos la adoptara a su propia manera. Se inicio mezclando todos los principios básicos y elementos del movimiento con un toque que resaltaba aspectos particulares del contexto (Terkourafi, 2010).

A continuación, se muestra un recorrido en función a como fue surgiendo y caracterizándose el movimiento, siendo una forma de resignificar y afrontar para las masculinidades y feminidades de Ciudad Juárez.

Ciudad Juárez, ciudad fronteriza con El Paso, Texas, a lo largo de los años se han traído diferentes configuraciones culturales, económicas y políticas debido a la cercanía, los miles de cruces diarios y los tipos de relaciones que se tiene entre mexicanos y estadounidenses. También, hay que resaltar el flujo que tuvieron los diferentes medios de comunicación principalmente de la industria cultural americana; un ejemplo claro es la televisión satelital y diversas compañías que empezaron a vender productos relacionados a cada elemento del Hip-Hop.

La primera etapa de esta historia sobre la llegada de diferentes prácticas e identidades adscritas al Hip-Hop es narrada por Breaker, uno de los B-boys locales más veteranos; con 21 años como B-boy en la escena de Hip-Hop juarense. Menciona que él desde los 6 años aproximadamente

⁸ Prefijo telefónico de Ciudad Juárez, el cual se utiliza por parte de los raperos, entre otros artistas urbanos, para ubicar y hacer referencia a la ciudad.

entre el año 88-89, el ya empezaba a ver el Break Dance en la ciudad, el cual no era tan técnico aun, sino más bien eran coreografías. Para esos años ya estaba entrando la música de Mc Hammer y Vanila Ice a la ciudad.

Sobre la manera en la que se iba adentrando el capital cultural y simbólico del Hip-Hop a la ciudad a través de los diferentes medios impulsados por las migraciones y la industria cultural, trajo cambios en las diferentes practicas sociales y de convivencia entre hombres de los sectores populares. Esto puede adentrarse a ser entendido desde la perspectiva propuesta por Bourdieu (2001), en donde a través de un habitus se apropia y produce estos capitales a través de la práctica. Sobre esto, Breaker, narra lo siguiente:

“Eso del [Hip hop] llegaba por medio de los videos de MTV [...] por el flujo de personas entre Estados Unidos y México. Entonces, tiene que mucho que ver la gente que se iba a trabajar a Estados Unidos, o que iba a trabajar allá a Los Angeles o que vivió un rato por allá. O simplemente mis compañeritos que tenían familiar allá y que iban en verano, y que en ese verano pues se traían acá de que [...]: "mira esta música, o casete o equis cosa” (Breaker, 21 años como hip-hophead⁹).

Se considera que los diferentes medios de entretenimiento que iban incorporando caracterizaciones y practicas de las diferentes contraculturas, permitieron que mayor personas alrededor del mundo tuvieran acceso a resignificar las formas hegemonicas de ser hombre y ser mujer. También permitio que se pudieran ir configurando nuevas practias e identidades.

Siguiendo con la llegada del Hip-Hop a la ciudad, Breaker refiere que, desde inicios de los noventa fue una fiebre que se expandió por toda la ciudad. Principalmente resalta la avenida Juárez ubicada en el centro histórico de la ciudad, como uno de los lugares en donde venia mucha gente de Fort Bliss, un campamento militar estadounidense que se encuentra a 15 kilómetros de la ciudad de El Paso. También venia mucha gente de Las Cruces Nuevo México; en diferentes bares y discotecas (antros actualmente) sonaban los diferentes ritmos musicales apegados al Hip-Hop.

Los espacios donde se socializaron hombres y mujeres que empezaban a adscribirse al Hip-Hop, tienen una vinculación a cómo se fue esparciendo y al mismo tiempo fue trayendo nuevas identidades y formas de vida. Breaker menciona que ya se veían diferentes estilos y modas, al igual

⁹ Hip-hophead (cabeza de Hip-Hop) es como se denominan muchos de los raperos que conocen sobre la cultura, sus consumos y expresiones se atribuyen a lo que la misma refiere. Se desconoce a que nivel se llega a ser un hip-hophead

que los diferentes habitus que traían consigo diferentes personas que venían a Ciudad Juárez de los alrededores, principalmente del Estados Unidos. Esto fue clave para que iniciaran rompimiento contracultural sobre las maneras de ser hombre en la ciudad.

Primero se debe resaltar los inicios del Break Dance y del Dj como los primeros elementos del Hip-Hop que llegar a la Ciudad. Al igual que las fiestas que se realizaban en esos años en antros ubicados en la avenida Juárez¹⁰ y la zona PRONAF¹¹.

Bares como el Old West y el Sarawak a finales de los ochenta, trajeron consigo la propia adaptación de lo que estaba siendo el movimiento en Estados Unidos. Hay que resaltar los hallazgos del trabajo de Monárrez (2017) en donde resalta otros espacios que a principios de los años noventa formaron parte para constituir la cultura Hip-Hop en Ciudad Juárez. Salones de baile y bares como el Electric Q, Vertigo Discoteque y el Cosmos, estos, fueron lugares de disfrute y socialización.

En estos lugares como menciona Monárrez (2017), jóvenes de sectores populares provenientes de colonias como la Altavista, Bellavista, Emiliano Zapata y la Revolución Mexicana, por mencionar algunas, iban apropiándose de las diferentes prácticas y de diferentes adscripciones traídas y socializadas principalmente por personas que cruzaban a disfrutar de diferentes eventos en la ciudad.

La música electrónica como el House, Freestyle, HardHouse y el Techno tuvieron mucha influencia en la adscripción de los jóvenes de sectores populares a la cultura Hip-Hop. Se iba obteniendo capital social y cultural por parte de jóvenes juarenses, imitando pasos y actitudes que veían en videos, revistas y a otras personas que traían consigo todos estos aspectos culturales (Monárrez, 2017).

Para dejar más claro las maneras en que se fue adentrando el Hip-Hop a los diferentes espacios de disfrute se recuperó la experiencia y anécdotas de un Dj clave en la escena local. Dj

¹⁰ La avenida Juárez en la cual se encuentra el puente internacional Santa Fe, cruce para ir al Paso Texas, desde los años cuarenta fue considerada la ciudad sin dios: bares, discotecas, casinos, prostíbulos, y mucha fiesta se podían disfrutar en esa zona hasta los inicios del año 2000 (Monárrez, 2017). Actualmente cuenta con más locales de comercio y algunos bares que quedan desde ese entonces como el Kentucky y el Don Félix.

¹¹ Programa Nacional Fronterizo, fue el nombre que se le designó en la presidencia de Adolfo López Mateos invirtiendo 114 millones de pesos. Su principal objetivo fue para “elevar” la calidad y nivel de vida de los juarenses. Pero en el trasfondo fue para hacer que la ciudad se viera “bonita”, ya que es una avenida que conecta el transcurso de regreso a Juárez desde el Paso Texas por el puente internacional Córdova Américas. Bares, discotecas, museos, comercios, plazas, entre otras actividades se podían realizar en este circuito PRONAF. Actualmente el circuito está desolado y olvidado.

fourtwenty, que, desde sus 10 años, conoció lo que era el Hip-Hop, debido a que fue adoptado por personas afrodescendientes en El Paso Texas, los cuales le inculcaron diferentes géneros musicales apegados. Dj fourtwenty, escuchó por primera vez Rap, cuando apareció la primera canción grabada en estudio y distribuida: *Sugar Hill Gang: Rapers Delight*.

Dj Fourtwenty, a los 21 años se vino a vivir a Ciudad Juárez de El Paso Texas debido a problemas legales con las autoridades americanas y quería ver a su hijo. En su venida, al buscar una forma para emplearse y al tener una colección de discos la cual inició desde sus 16 años, menciona que vio forma en los diferentes salones de baile los cuales estaban muy llenos a finales de los años ochenta.

Comparte que se acercó con el dueño del bar Old West para proponer hacer eventos que fueron para un público americano, y así poder tocar sus discos. En este acercamiento menciona que tuvo que convencerlo, ya que tradicionalmente se escuchaba otra música y no se sentía seguro de las ganancias que obtendría el dueño. Pero poco tiempo después empezaron a tener mucha popularidad. Sobre esa experiencia, cuenta lo siguiente:

“Negros, blancos, iban de todo [...] Porque tocábamos todo lo nuevo de Freestyle, de House music, todo lo nuevo de Rap. Pero era más Rap y Soul que lo demás [...] La frontera estaba fácil para pasar, para ir y venir y había un chingo de gente en la Juárez. Estaba lleno esa madre, no podías ni pasar en carro, y ahora está lleno, pero de policías. Se venían todos los de Fort Bliss, Texas para Juárez, todos los soldados para Juárez, las high schools [se venían] todas.” (Dj Fourtwenty, 30 años como hip-hophead).

A partir de estos primeros hechos compartidos, se considera que las maneras en que las socializaciones que se tenían entre americanos y mexicanos trajeron una irrupción de nuevas masculinidades. Pero no se tiene claro si fue irrumpiendo como formas de contracultura en ese momento. Lo que si se tiene claro es que se fueron formando nuevas identidades y espacios de convivencia, en donde se les permitiera reproducir diferentes códigos corporales e ideales en estilos de vida. Breaker (Col. Revolución Mexicana), menciona que se empezaban a ver retas (competencias) por todos lados de Juárez.

Para mostrar la manera en que se adscribían jóvenes de sectores populares al Hip-Hop, se estructuraron los siguientes párrafos en este apartado de manera que se permita mostrar mediante las diferentes vivencias y relatos cómo fue que experimentaron la adscripción al movimiento y

como es que se vive actualmente en la ciudad. Se acomodo primero mostrando a los más veteranos, desde cómo fue surgiendo, hasta actualmente como se vive el rap en la ciudad.

4.1.1. Viviendo el Hip-Hop como juarense

Sobre lo anterior y para poder mostrar la cotidianidad que viven Young, K, Buster, Dinamite, Elmster, Joker, Gms, Lover, Asalto y Breaker. En un primer grupo se incluyen a los más grandes de edad y que con más experiencias, al igual que con cierto estatus en la escena. Seguido de hombres más jóvenes, los cuales algunos de ellos cuentan con una trayectoria muy marcada y otros apenas van iniciando.

Entre los principales hallazgos se encontró que el acercamiento al Rap por parte de todos los participantes fue alrededor de los 10 a los 18 años. En esta etapa de edad, se socializa y se lleva a cabo una configuración de masculinidad la cual está apoyada por las diferentes socializaciones de género y las diferentes instituciones, donde la familia se vuelve parte de esta (se discutirá en el último apartado de este capítulo). Para ellos, el Hip-Hop formo parte de una cotidianidad la cual ha resignificado las maneras de vivir y de ser hombre, ya que tiene intrínsecos cambios en sus relaciones sociales y sus trayectorias de vida.

En su adolescencia, Breaker, al vivir en la colonia Revolución Mexicana, una de las colonias de los sectores populares juarenses, narra que a diferencia de los inicios de la cultura Hip hop en Estados Unidos, que fue por parte de sectores marginales y precarios, en Ciudad Juárez fue en diferentes lados donde se fue manifestando. Sobre ello, Breaker (Col. Revolución Mexicana) comparte lo siguiente:

“Cuando ya se empiezan a centrar los primeros grupos de graffiti, que [pues] los primeros eran de clase alta. Primero empezó en el norte, allá por la Hidalgo, y luego de la Hidalgo se fue al campestre, ahí como la gente vive más cerquita de la frontera, es la gente que cruza más [...] en ese entonces en el 95, esta zona estaba como bien lejos, no había un vínculo entre el norte y el sur, no había como que un flujo. Porque era agarrar un camión para allá [y decir] "na que está bien lejos hasta allá" [...] era más bien lo que empezaba en el barrio”.

Más adelante refiere que:

“Se empezó a replicar ahí en la Hidalgo, en la Chabeña, en el Centro, el primer cuadro de la ciudad, en todo el viaducto [...] toda esa gente que vivía en esas zonas cruza, o trabajaba, o estudiaba, y esa gente es la que empieza a traer cositas ¿no?” (Breaker, Col. Revolución Mexicana)

La colonia Hidalgo, Pradera dorada y Campestre son unas de estas colonias a las cuales denomina, tenían diferentes formas de consumo. Como menciona Breakear, eran los cruzaban más seguido la frontera. Este ir y venir de todas estas personas, al igual que sus formas de consumo, fue lo que acero el skateboarding y el graffiti a la ciudad.

El graffiti en la ciudad tomó fuerza para el 95, esto incluso antes de la ola de Rap en la ciudad. Lo cual trajo consigo nuevas formas de identidades para hombres sectores populares. En las propias palabras Breaker:

“En el año 95, empieza el grafitti [...] igual lo mismo, los patinadores traen el grafitti de Estados Unidos de los concursos de aquí de Las Cruces Nuevo México y con ello traen el Graffiti. Empieza como una escena que se acentuó como una esencia, de primero imitando las revistas de California y los movimientos de California. [...] había un video muy importante en ese tiempo que se llamaba "LA Taggers", que era un reportaje que hizo una televisora de California, creo que fue FOX, no me acuerdo quien. Y ese video empezó a [...] alguien lo grabó y lo empezaron a pasar, y en ese pasar, pues la gente lo grababa [...] salían reportajes de los taggers, como se vestían, los nombres y todo eso [...] ¡Pum!, empezamos a replicarlo, por esa falta de identidad también, o por esa falta de urbanismo, porque no había nada en ese entonces (Breaker, Col. Revolución Mexicana, 21 años como hip-hophead).

Se destaca que mucho de lo que se fijaban en las revistas, programas de televisión y videos musicales era en como se vestían, los comportamientos y actitudes que expresaban, los nombres (pseudonombres que utilizan), el estilo de los grafitis y letas que aparecían en estos. En si todo esos aspectos que complementaban a un hiphophead. De lo anterior narra lo siguiente:

“En los barrios, la vida era como que salir a la esquina, poner tu pinche disco de Control Machete, el disco de Cypress Hill en el barrio, jugar maquinitas, estar cotorreando ahí, estar en la esquina, tirar la vuelta en el barrio, e ir de aquí para acá. Pero, cuando empiezan a verse los primeros taggers [...] que los pantalones acampanados... era como un movimiento nuevo que "¡ah!, ¿esa madre que es?", [...] o que se empezaban a ver los primeros trazos de grafitti [...] con una válvula ancha¹². Era de "¡ah cabron", te empezabas a preguntar, ¿esa madre que es? [...] empezamos a replicarlo por esa falta de identidad también, o por esa falta de

¹² Una válvula es una tapa que se utiliza en las latas de pintura en aerosol. Estas varían en formas y tamaños para el trazo de la línea y la sombra en el graffiti.

urbanismo, porque no había nada [en la ciudad] en ese entonces, en el 90-95. Había las canciones de Antonio Aguilar, de Bronco, lo que escuchaban tus pápas, tu mamá cuando hacías que hacer, pero no había nada para la comunidad, para la juventud” (Breaker, Col. Revolución Mexicana, 36 años).

Según Breaker, la gente de ciudad Juárez ya quería algo nuevo. Los nuevo estilos y formas de vida que trajo el Hip-Hop han logrado esto. Pero al mismo tiempo que se carecía de recursos y la falta de oportunidades, se fueron buscando formas de poder adscribirse. Breaker, destaca que en sus inicios en la cultura Hip-Hop, como joven de barrio no podía comprar las patinetas que costaban entre 100 y 120 dólares o los pantalones Jnco que anduvieron con costos de 60 a 50 dólares.

Breaker, describe que la vestimenta era algo muy mal visto, pantalones holgados, gorras hacia atrás y playeras grandes era parte de la vestimenta. Este tipo de vestimenta complico mucho la escena, ya que había poca aceptación. Después empezó a tomar más fama y la dificultad de conseguir ropa de hip-hophead fue disminuyendo, ya que a partir del 98-99 tiendas como Buddy y Red Zone ubicadas en lo que se conoce como el centro histórico de la ciudad comenzaron a comercializar de ese tipo de ropa y accesorios más baratos. A partir de eso diferentes personas tuvieron más acceso, al igual que como refiere, ya se podía encontrar en puestos donde venden ropa de segunda mano, “las segundas”.

Otra cosa que hay que resaltar es la apropiación del Hip-Hop por parte de jóvenes de sectores populares iban buscando como poder verse igual que lo que salía en revistas y videos. Por ejemplo, en vez de comprar latas de marcas de renombre para grafitti, Breaker comparte que ellos utilizaban latas de pintura en aerosol de las que vendían en la ferretería las cuales eran de muy mala calidad.

Conforme iba pasando el tiempo fue tomando mayor fuerza el movimiento del grafitti, como menciona Breaker, para el 97: “pues era el boom, se esparció tanto ese virus, que empezó a [verse más] grupos de grafiti en toda la ciudad, en toda la ciudad [...] tanto que llegó a los barrios y empezamos a rezagar el cholismo, se empezó como que a aislar, ya no era esa herencia de: "ah soy del barrio y mis tíos fueron cholos, y mis amigos fueron cholos y ya ahora yo soy cholo" (Breaker, Col. Revolución Mexicana, 36 años).

Breaker señala que el “cholo” de barrio, representaba una figura ciudadana peligrosa para los sectores populares; constituía un riesgo, ya que estos eran señalados como los principales generadores de problemas, los drogadictos y los generadores de peligros a través del pandillerismo;

estos juicios los posiciona en la marginalidad. Pero para muchos otros representaba quienes cuidaban del barrio (colonia) y de las personas que habíantán ahí.

Asalto quien reside en otra colonia popular: Pancho Villa, comparte sobre como se vivía el pandillerismo, lo cual, era de las principales problemáticas que se podían presenciar a finales de los noventa en la ciudad: “pisar el otro barrio era como que lo peor que te podría pasar, porque, aquellos venían con una escopeta, o venían quebrando ventanas y osea, haciendo un desastre” (Asalto, Col. Pancho Villa, 31 años).

Sobre los crews¹³, espacios de socialización y agrupaciones masculinas

Con la llegada de todos estos elementos del Hip-Hop, como refiere Breaker, comienza a crearse una escena propia, más ubrana, en la cual, ya el cholismo (o el pandillerismo) quedaba resagada y muchos jóvenes empezaban a adscribirse a los diferentes elementos del Hip-Hop.

Muchos de los jóvenes que empezaban a hacer graffiti obtuvieron mucha movilidad, ya que como menciona Breaker, era de salir a rallar¹⁴ a otras partes fuera del barrio. Las propias relaciones de pares con amistades y personas que iban conociendo, fue dándoles hábitos, el cual, ha constituido algo esencial para formar sus masculinidades.

Conforme las relaciones de pares hay que resaltar el papel de los “crews”. Estos agrupamientos eran organizados por líderes los cuales hacían reuniones tanto en parques, plazas como en salones de baile. Aquí muchos jóvenes se adscribieron a uno. Sobre los crews Breaker comparte la siguiente característica:

“habían crews [...] ya había una formación, ya esos primeros graffers que traen el graffiti, ya traen la información bien, ya traían letras, organización, sobre todo organización, porque se juntaban. Hacían sus juntas y metían a la gente y de que “¿que, quieres ser tager¹⁵?”, simon, pero tienes que rayar así [...] te daban un abecedario en papeles: “toma este abecedario, hazlo”, “aviéntate unas letras y caile”. Pues ya caía, y de que, “wacha mis letras”, arre pues estas dentro del crew, y se empezaron a formar crews por toda la ciudad. Pero era por esa búsqueda de identidad, de saber, que podías hacer más, porque no había nada”.

¹³ Son agrupaciones con más de dos personas en las cuales se comparten diferentes actitudes, intenciones y posicionamientos. Por lo regular se les relaciona con pandillas.

¹⁴ Rallar consiste en el hecho de salir a grafitear, muchos salen a rayar solos o con otros, por lo regular buscan espacios donde se haga notar su Tag o firma.

¹⁵ Es otra forma de referirse a las personas que practican el graffiti.

Se reconocen también cambios en la forma de relacionarse entre los mismos jóvenes y como se mencionó al inicio del apartado, los espacios donde se socializaban fueron puntos de reunión importantes. Muchos tipos de fiestas se apegaban a lo que pasaba en California según Breaker, ya que allá había muchas fiestas en las “yardas” (patio), y en esos lugares había un intercambio de culturas. Mientras en Estados Unidos las fiestas eran clandestinas, en Juárez se realizaban en forma de tardeadas en diversas discotecas:

“Entonces ya era punto de reunión las tardeadas, ahí podías intercambiar válvulas; Ahí podías decir “¿qué? ¿de dónde eres?, hacías vínculos, te relacionabas, ¿Que de dónde eres?”, no que de tal krew [...] no pues, “cuando quieras caile para acá, yo voy a rallar para allá y tu cáele para rallar acá”, “Cáele a rayar a mi colonia” [...] Empieza el intercambio. Entonces cuando la tardeadas toma fuerza es como en el 97, 98, y esto hace que la música [en la ciudad] empiece también a cambiar, que era música electrónica, música dance, como el hardhouse, el eurodance y entonces, como que empieza a generarse esos bailes, ahí, con euforia de tirar tu barrio, de tirar tu crew, empiezas como que, a retar, a moverte “(Breaker, Col. Revolución Mexicana, 36 años).

Para muchos más que competir, se volvió un estilo de vida en donde pudieron ser reconocidos y lograron ser alguien, como refiere Breaker. Pero conforme iba avanzando el tiempo y fueron creciendo los krews, se fueron generando conflictos entre estos. Unos grupos eran agresivos, otros talentosos, otros más creativos, otros eran más sacar letras e innovadores; había mucho talento en la ciudad, pero después fue decayendo el olaje que se venía viendo y se fueron perdiendo los krews.

4.1.2. Rapero, una nueva forma de ser en la ciudad

En los años 2000 al 2001, empieza acabarse el auge del grafitti y el break dance entre la juventud de la ciudad, lo cual tiene una relación con los grupos del narcotráfico. Sobre esto, Breaker comparte lo siguiente:

“Cuando el grafiti se acaba y el breaking se acaba, en el 2000, 2001, lo que hacen las bandas del narcotráfico en ese entonces es que como que ya estaban juntos los crews, llegan [y dicen]: “que wey, qué onda, ¿qué barrio?” “pues ahí le va una feria, unos cuetes wey”, “pues ya se andan peleando” [...] “sobres, tomen un cuerno, nomás que cuando yo quiera un paro, te vas a aventar un jalecito”, pues encantados, imagínate, les ponías billetes a weyes de 17, 18 años y unos cuetes, entonces, eso fue lo que el narco hizo. Ya estaban los krews juntos, ya no batallaban, ya no tienes que reclutar, ya nomas ibas con el líder, “he wey todos los CSK, júntamelos, nomás traigo un billete, y ese jale”, “simon” (Breaker, Col. Revolución Mexicana).

El crimen organizado se apoyó en los krews para reclutar jóvenes de sectores populares, en donde les ponían dinero y armas. Esto, como mencionan Breaker y Asalto, posibilitó aún más que fueran reclutados para cometer asesinatos o rayar narco mantas en áreas públicas, lo que empezó a manchar más la escena.

Comenzó a crearse todavía más un rechazo por parte de las personas en Ciudad Juárez hacía los que se adscribían al Hip-Hop. La apropiación al narco de muchos de ellos fue manchando la imagen y la propia utilización del cuerpo de los hombres que se adscribían al Hip-Hop.

En ese desapego de los que hacían Grafitti y bailan Break Dance, se puede incidir, la entrada de un nuevo elemento del Hip-Hop en la ciudad: el Rap. Comienzan los inicios y el auge del Rap en la ciudad. En las diferentes tardecadas y eventos, se comenzaba a ver más la integración de raperos, los cuales iban surgiendo. De la siguiente manera Breaker narra la manera en que fueron surgiendo más raperos:

“Si había raperos en la Juárez [...] pero era como en el momento era algo más informal, era algo de que, "¿quién se sabe su buena lírica?" y [se subían y decían]: "ah no pues aquí me la pelan putos, y que yo, y el barrio quien sabe qué. Y era más del barrio, más lírica del barrio. No había estructura, esas metáforas, a lo mejor ni caer [...] ni caían en el beat¹⁶ [...] era algo fanático nomás.” (Breaker, Col. Revolución Mexicana, 36 años).

A través del discurso empezaba a manifestarse diferentes expresiones, pero sobre nuevas formas de ser hombre. Muchos de los jóvenes que crecen en el barrio, la calle se vuelve esos únicos lugares en donde aprenden su hombría. Aunque el cholismo se haya desformulado aun quedan muchos comportamientos y formas de ser apegadas a esto; forman parte de cómo van socializando al ir creciendo, lo cual está muy marcado en letras de rap independiente: todo lo que se vive, experimenta y se siente.

Siguiendo con el inicio del Rap en la ciudad, fue hasta el 2000 cuando ya empieza a tomar fuerza el rap en la ciudad. Uno de los pioneros del Rap en Ciudad Juárez es Asalto, con más de 18 años sumergido en la cultura y más de 800 canciones escritas. Es conocido e incluso admirado por gran parte de los participantes debido a su recorrido en la escena local y los contenidos que expresa

¹⁶ Esto es cuando a través de una pista (o beat) hacen que su voz quede en los momentos y tiempos exactos, es a lo que llaman Flow también. Tiene una relación con el estilo del rapero.

en sus canciones. Formó parte de Funky Bless, la primera agrupación de hombres raperos quienes formalmente grabaron un disco en Ciudad Juárez.

Asalto, comparte que según sus nociones el primer micro abierto en donde se pudo rapear fue en el Sarawak entre el 94 y 95, mismos tiempos donde tocaba Dj Fourttwenty. Sobre la manera en que se fue adentrando Asalto al mundo del Rap, refiere que la música comenzaba a llegar por casetes que vendían en diferentes eventos que se hacían en el Xo, Sarawak y Old west. Resalta que aunque mucha de la música que llegaba, no le entendía porque estaba en inglés. Él refiere que si tuvo mucho que ver el aspecto de vivir en la frontera y la latencia del propio Hip-Hop tuvieron gran influencia en sus inicios a la escritura y cantada.

Por el año 99 Asalto a la edad de 14 años años decidió hacer su primera canción. Sus influencias sobre el Hip-Hop vienen debido a los capitales que le fueron transmitidos por su hermano alrededor del año 2000, cuando el viaje al Gómez Palacios, Durango. Ahí, también conoció a otro rapero nombrado el Caporal, desde entonces, él empezó a congujar, componer y desenvolverse más en lo que era el Rap; gracias a las enseñanzas que le proporcionaron su amigo y su hermano.

Al rededor de sus 16 años, Asalto, se topó a Big Man (otro rapero reconocido de la escena local y nacional) en un salón de la avenida Juárez y le comentó que él también hacía Rap. A partir del 2001 se juntaron y crearon el proyecto Funky Bless junto con otros integrantes. En el 2003 realizaron lo que fue el primer disco formal de Rap de la ciudad, llamado “*Asalto Lirico, palabra armada*”.

Las relaciones de pares entre los raperos toma gran importancia en su desenvolvimiento pero sobre todo en su aprendizaje de diferentes valores y símbolos. Los capitales que se comparten entre ellos forman parte de una formación la cual constantemente se están impulsando, se enseñan desde procesos creativos, hasta consejos para mejorar como persona; se va creando una hermandad en la cual se respaldan y forma parte del proceso identitario.

Muchos raperos formaron localmente agrupaciones o krews. Esto ya se venía viendo desde los inicios del Hip-Hop en la cual era más común ver grupos de raperos famosos que solistas. Por ejemplo los Native Tounges, cuando el Rap comenzaba a tener mayor atracción por la cultura industrial, hicieron un movimiento en donde no se olvidaron de la hermandad y la unión que en realidad representaba el Hip-Hop.

También es importante discutir las socializaciones que se daban en las agrupaciones y con las otras. Diferentes características y comportamientos masculinos fueron tomando importancia en la propia construcción de la masculinidad entre los jóvenes, por ejemplo, era reconocidas las capacidades para rimar, tomar el microfono y presentarse al público; en el caso de Dj, tener buena selección de musica y hacer que el público disfrutara; o en el baile, donde los Break Dancers competían más por quienes sacaban los mejores pasos o hacían mejores breaks. También es resaltable los tipos de vestimenta y accesorios que utilizaban. Esto formo parte esta estas nuevas masculinidades.

Através de su proyecto y agrupación de Rap, Asalto menciona que se empezaron a invadir espacios públicos, con una lucha consante con otra contracultura: el rock. Sobre esto, comparte lo siguiente: “me acuerdo de cuando yo estaba más morro, lo que era la competencia del Rap, era el rock [...] los rockeros en aquel tiempo no querían a los raperos” (Asalto, 18 años como hip-hophead).

Asalto refiere que se empezó a crear un público en la ciudad que escuchara Rap, o ya más apegado al Hip-Hop. Los participantes más veteranos de esta investigación reiteran que no tenían un público como tal en sus inicios, tuvieron que buscar la manera de crear una escena. Para lograr esto, tuvieron que soportar presentaciones de escasos 15 minutos, ya que la mala aceptibilidad que tenían no les permitía para más.

Fue a partir de la socialización que hacían ellos en los espacios públicos, donde comienza a aparecer como una nueva forma de subcultura. Como refiere Asalto, poco a poco fue tomando más aceptación, incluso canales de televisión comenzaban a incorporar a diferentes contraculturas en algunos de sus programas.

Por otro lado algo relevante que comparten en relación a las expresiones que se usaban en el Rap cuando estaba su auge. Asalto comparte que las canciones que interpretaban, principalmente hablaban del barrio, de la loquera, la grifa¹⁷; como coinciden la mayoría de los participantes, es de lo que inician escribiendo muchos.

Lo anterior puede ir dando introducción a la manera en que resignifican el riesgo estos hombres, ya que en sus procesos creativos, los van caracterizando através de temas y metáforas.

¹⁷ Se denomina así cuando se está bajo los efectos de la marijuana

Asalto menciona que en el Rap “se expresa lo que vive [uno] en su momento [...] si andas en la loquera, osea [...] es como que transmitir lo real, lo que esta pasando, lo que vives ahí en tu barrio, cosas muy de joven” (Asalto, Col. Pancho Villa, 31 años).

A partir del 2004, en Ciudad Juárez estas nuevas formas de masculinidades a través del Hip-Hop ya estaban siendo mas visibles al igual que en todo el país. Una posible causa es la aceptación y la propia integración de diferentes contraculturas a las dinámicas sociales. Pero conforme iba creciendo la aceptación también iba aumentando la violencia en la ciudad, lo cual, trajo otras formas de vivir como raper.



Funky Bless y Breaker en un evento del 2003. Fotografía compartida por Asalto.

Hay que resaltar que el aumento del movimiento Hip-Hop en la ciudad, al igual se veía más la ocupación de espacios públicos, fue lo que dio partida a que muchos jóvenes principalmente, se fueran adscribiendo. Es necesario no dejar fuera de esto, la influencia musical que ha habido en la ciudad, desde las Oldies (música principalmente retomada de los años 60 para atrás), al igual que por raperos, principalmente americanos como: Tupac, Eminem, Dr. Dre, Snoop Doog, Wu Tang Clan, Notorious BIG, por hacer mención de algunos; y artistas que hacían Rap en español, mexicanos o españoles, como Control Machete, El Pecador, Cypress Hill, Nach Scratch y Violadores del Verso.

Como menciona Dinamite (Col. Heréndira, 25 años), quien era escucha en el año del 2005 donde refieren varios de los participantes que iniciaban a verse más raperos. Menciona que cuando llega el Rap de España, artistas como SFDK, Nach, Porta, dieron un sentido más figurado de como

poder platicarle los diferentes problemas a la gente a través de rimas, de metáforas y expresiones mas emocionales sobre las cosas.

En el 2005, ya se veía más la ola de jóvenes que se adscribían a la cultura Hip-Hop. De ellos, surgen raperos como Gms siendo tambien de los mas veteranos de la escena local de Hip-Hop, con 18 años como hip-hophead de la ciudad. El al igual que Asalto, han pasado de la transición de cassette a CD en donde no había una imagen como tal, hasta esta nueva etapa en donde se trabajara a través de plataformas de *stream* como Youtube o Spotify.

Gms comparte que él fue adscribiéndose al movimiento desde los 8 años por las influencias de su primo y hermano cuando se mudó a los alrededores de Rancho Anapra tras la separación de sus padres. Menciona que fue adoptando y significando los flujos culturales del Hip-Hop que habían en la frontera, lo cual dio sus inicios al graffiti desde muy pequeño. Como parte de los sectores populares, su cotidianidad apegada al Hip Hop la recuerda de la siguiente manera:

“Recuerdo que había unos salones que eran como de fibra de vidrio que se arman como unas cajas. Esas madres parecían un rin de lucha libre, hasta sonaban así. Entonces, la gente se metía a los salones a bailar break [...] y ya, me tocó verlo [el Hip Hop] ahí, de ocasión, “¿de que no pues que es esto?” [...] y si mis amigos querían pintar, le dábamos a ese jale, y ya los que bailaban break, bailan break con música de Cypress hill, de Wu tang [...] y yo acá de que, “¿esa música qué?”. Y ya como que una cosa me fue llevando a otra, a otra, y al final pues me quede allí haciendo music” (Gms, Col. Pancho Villa, 30 años).

Conforme sus aprendizajes más puntuales sobre el Rap, menciona que conoció a un amigo que venía de Tlaxiaco Coahuila, el cual hacia graffiti y escribía Rap. A partir de ahí el comenzó a escribir con otro sentido debido a que le fue enseñando diferentes elementos que posibilita esto. Le explico que eran las barras¹⁸ y los versos para poder comprender como metricar¹⁹. Por lo que Gms, se fue preparando a través de la lectura y la escritura, para ir mejorando y poder hacer su aparición en público cuando ya estuviera más preparado.

En los años siguientes, en Ciudad Juárez varios raperos fueron apareciendo a través del capital cultural social que era transmitida por familiares o sus relaciones de pares de apoyo. También tuvo que ver que la música se iba distribuyendo más por la ciudad debido a que ya había más tecnología; pero antes de eso Gms resalta que antes de que se grabara en un estudio y con software,

¹⁸ Las barras en la música tienen que ver con los tiempos de un beat. Actualmente son utilizadas como un término en el freestyle donde diversos espectadores gritan “¡Barras!”, cuando la valoran como una buena línea.

¹⁹ Consiste que los versos que se escriban encajen en el beat sobre el que se está rapeando.

se grababa en una cinta de casete con una sola toma, poniendole papel aluminio para poder correr la pista en el componente de audio y así poder cantar.

Como expresa Gms al igual que lo hizo Asalto, hubo una transición que tuvieron que hacer en esos años para buscar una aceptación en la ciudad. Tuvieron la iniciativa de ir distribuyendo su material por diferentes barrios de la ciudad, entre otras formas de darse a conocer. A través de esto Gms, comparte la siguiente experiencia:

“la época de la aceptación, que no fue tampoco como llegar, plantarte y rapear, no. Osea, a mí me tocó por ejemplo que iba a una quinceañera a rapear y los cholos se ofendían, así como que: “¡Ah!, este wey para que viene a rapear aquí, ¿qué tranza?” [...] o la gente por ejemplo de un bar se burlaba de ti [decían]: “¿eres rapero wey? no mames naco y ridículo, no hay raperos en español wey, no hay raperos en México wey, eso es un pedo anglo” [...] osea nos tocó ese pedo de ser la burla, nos tocó rapear en carpas de circo, literalmente, osea en un circo wey” (Gms, Col. Revolución Mexicana, 18 años como hip-hophead).

Menciona que a diferencia de cuando el iniciaba, actualmente el Rap se usa de muchas formas. En sus inicios era remunerado con invitaciones por parte de asociaciones civiles, eventos sociales e incluso de diversión. Hoy en día, como expresa Gms, muchos jóvenes lo han visto como una forma de poder solventar sus gastos económicos. La aceptación que hay actualmente potencializa mucho poder lograrlo. Se ven chavos en la ruta con su celular cantando, ya se ve más como un arte urbano en la ciudad. Antes, “si la gente sabía que eras rapero, se burlaba de ti [...] antes era un pedo así marginadote” (Gms, 18 años como hip-hophead).

Más adelante, por el 2008 y en plena etapa de la denominada guerra contra el narco en la ciudad, surgen raperos como Lover (31 años), que con 13 años en la escena local como hip-hophead, ha estado envuelto en los cambios del Rap en la ciudad.

Narra aun las limitaciones que habían cuando el inició para grabar música, donde, como también mencionaron Asalto y Gms, grabar una canción costaba alrededor de 800 pesos mexicanos. Expresa que ahora existe una gran facilidad que hay para grabar y que cada quien haga su estudio casero con una computadora, bocinas y softwares que se pueden descargar por internet, posibilitó darle más entrada a jóvenes que querían lograr algo del Rap. Lover, menciona que en sus comienzos a hacer Rap:

“Dentro del 2008, 2009, 2010, nosotros empezamos a hacer música con un micrófono de computadora [...] no sé si recuerdes, los que tenían como un palito, que eran blancos como la Compac, así. Y ahí nosotros

configurábamos todo para que pudiera sonar como un tipo de estudio en ese entonces [...] ya fue después cuando ya conocimos lo que es de verdad un estudio” (Lover, Col. Partido Romero, 13 años como hip-hophead).

Lover, comparte la manera en que él fue construyendo su identidad y como fue adscribiéndose a la escena local. Menciona que a él le tocó sobresalir donde algo ya estaba muy imitado, ya no había algo original. Fue principalmente por los impulsos que le dio un amigo, el cual le hacía ver los potenciales que él tenía y lo apoyaba para que pudiera ser auténtico; ya que en sus inicios él menciona que sonaba muy “chusco”.

Como expresa, sus aportes a la escena local del Rap, recaen en la manera de que él fue cambiando lo que se venía haciendo en rap local, el cual era representar una masculinidad desde donde se resaltaba el machismo, el sexismo, el ego, la competencia, la calle, el barrio y las vivencias que conllevaba ser parte de él. Resalta, que antes en Juárez solo había Rap con ese contenido.

Por lo que en su emprendimiento a buscar un cambio en las temáticas y en el propio estereotipo del contenido que se manejaban en las letras, Lover comparte que empezó a notar como influía en las personas de la siguiente manera:

“más que nada [influyé] porque yo hablaba de situaciones reales, a lo mejor no tanto de calle, pero yo hablaba de emociones: cómo era el amor, el desamor, el odio, la venganza y el ser remitido. Cuando yo empiezo a plasmar esas emociones, es cuando yo incursiono en esta onda del rap” (Lover, Col. Partido Romero, 13 años como hip-hophead).

Lover narra la experiencia sobre relaciones de conflicto que tuvo, las cuales también ayudaron a impulsar al Rap en la ciudad. Menciona que él tenía una especie de rencilla con otro rapero, y en estas disputas refiere Lover que fueron aportando inconcientemente a la escena del Rap juarense y logrando que se hicieran más canciones con otro tipo de contenido.

Para el 2010, Dinamite (Col, Erendira, 11 años como hip-hophead) narra que como espectador, antes de iniciar a hacer música, él veía cómo los eventos estaban teniendo más popularidad por diferentes organizadores los cuales estaban promoviendo más el Rap en la ciudad. Dinamite resalta la manera en que fue llevándose a secundarias y preparatorias, lo cual constituyó por un tiempo el público que atendía a estos eventos. Menciona que en esos años eran temas de

amor y desamor. Dinmiente, refiere que trajeron a artistas como Santa RM y MC ASE que fueron en su tiempo muy populares en el Rap mexicano con estas temáticas de amor y desamor.

Al igual que Asalto y Gms, Dinamite conoció el Rap gracias a relaciones de pares de apoyo, en este caso fueron sus primos. Señala que cuando iniciaba en el Hip-Hop, tenía que escuchar a escondidas la música, ya que su papá y mamá no le dejaban. Con forme ello, señala que alrededor de los once años fue incorporado a clases de música, lo cual también le ayudo a mejorar en ámbitos de la cantada. Lo que comparte de la siguiente manera:

“mi papá me decía: “tienes que aprenderte esta canción”, no se dé Luis Miguel y me ponía unos discsman [...] de repente, mi primo me había regalado un disco con Eminen, Cartel de Santa y Control Machete. [Cuando] quería salir a la calle con mis amigos y mis pápas me decían: “¡nooo!, tienes que enseyar”, entonces lo que hacía quitaba el disco de Luis Miguel y me ponía a escuchar Rap.” (Dinamite, Col Eréndira).

Dinamite, menciona que en los tiempos que él estaba en la secundaria (Tec. 60), alrededor de los años 2008-2010, de 45 estudiantes que eran, 20 empezaban a hacer Rap. Refiere que en la prepa (Cbetis 114) también se veía más esto. Por lo que como mencionó anteriormente, el acercamiento a las escuelas por parte de un organizador permitió que hubiera un mayor esparcimiento por la ciudad. Incluso, comparte que se rentaban camiones para llevar a los jóvenes a eventos de ciertos puntos de la ciudad. También resalta que fue debido a que ya estaban las plataformas como Youtube, Myspace y Facebook bien activas.

Ya para el 2013 fueron disminuyendo la cantidad de eventos. Empezó a ver conflicitos entre organizadores y pues los costos para asistir subieron; de ser precios accesibles entre los 40 y 60 pesos mexicanos, ahora actualmente para asistir a un evento de rap con un artista reconocido, ya hay que pagar un costo mínimo de 300 pesos mexicanos.

Otro de los raperos es Elmster, que con 25 años de edad se adentra a la misma generaciones que Dinamite. A diferencia de que él tiene menos años en la escena cantando rap y haciendo apariciones en público. Elmster, con siete años como rapero menciona que aunque él inició tarde a hacer Rap, alrededor de los 18 años, desde muy pequeño el ya conocía lo que era ya que como exclama: “es algo con lo que mucha gente crece [...] siento que ya lo traía, desde que estaba bien morro, en mi familia siempre me han inculcado un chingo la música [...] y que una canción, por ejemplo te identificaba una forma de cómo te sentías” (Elmster, Col. Felipe Ángeles).

Por otra parte, menciona que sus primeros acercamientos al Rap, al igual que Asalto, Gms y Dinamite, Elmster comparte que, en sus primeros acercamientos, el recuerdo que fue debido a un vecino que escuchaba mucho Rap cristiano²⁰, pero también escuchaba a Funky Bless y a Vico C. De igual forma, menciona que sus primos escuchaban Rap americano, esto, cuando iban con su abuela, lo cual fue abriéndole el camino hacia lo que era la cultura.

Aunque hay que resaltar como compartió, fue un amigo el que lo inicio a hacer Rap. En su trabajo menciona que se hizo amigo con el cual empezó una relación cercana. Menciona que él le compartió que el escribía poesía; “era cuando yo hacía poemas [...] entonces el wey andaba bien prendidote del rap, y me dijo: “wey pues escíbete algo, aviéntate algo, acá unas rimas”. (Elmster, trabajador de maquiladora).

Comparte que él inició a hacer Rap hasta la mayoría de edad, ya que “tenía una noción de lo que era dedicarle a algo artístico, y pues yo le tenía mucho respeto [...] no me quería enfocar en algo que no tenía mucho conocimiento” (Elmster, 7 años como hip-hophead). Por lo que él fue preparándose a través de la lectura y la propia escritura antes de comenzar a cantar.

Otro de los participantes Buster, con nueve años como hip-hophead y residente de la colonia Morelos. Al igual que la mayoría de los participantes, fue a través de sus relaciones de pares en donde fue adscribiéndose al Hip-Hop. Conforme ello, comparte que: “Yo desde Chavillo oía Hip-Hop, tengo un tío [que] me regaló un cassette, en ese venían todas las rolas del Snoop, del Eminem acá del Dr. Dre [...] puras rolitas chidas” (Buster, Col. Morelos, 24 años).

Inició a cantar y escribir Rap a la edad de los 15 años. Pero su propia formación y una preparación más adecuada de lo que era la inicio hasta los 22 años. Comparte que él comenzó a identificarse con el Rap callejero de Ciudad Juárez, “yo cuando empecé a rapear, de echo antes de que empezara a raperar, pues escuchaba al Asalto, a él lo conocí a los 15 años que llegue aquí y empecé con sus rolas [...] escuchaba a la agrupación de Lover y con quien tenía rencilla” (Buster, Col. Morelos).

Otro de los hombres que participaron en esta investigación es K, que a sus 25 años residente en la colonia Oasis Revolución comparte similitudes con los otros participantes en sus formas de

²⁰ Este estilo de rap ha permitido que los contenidos sean con mensajes religiosos y de cambio.

adscribirse al Rap. Por su parte, el inició a partir de los diecisiete años a hacer rap; resaltar que el escuchaba mucho rock.

Inició en esto del Rap debido a que su hermano también lo hacía. Este le insistió que iniciara también a hacer música. También hace referencia sobre las mismas relaciones de pares que fue teniendo a lo largo su trayectoria de vida, las cuales le permitieron indagar aún más sobre lo que era el Rap.

Comparte que cuando se dio cuenta del estilo de Rap que hacía, fue debido a unos barberos los cuales le dijeron que el hacía un Rap conciencia. “Yo escribía mucho lo que pasaba, lo que sentía, lo que me ocurría, lo que veía, y eso pues llega un punto en donde empecé a adaptarlo a una pista” (K, Col. Oasis Revolución). Su primera grabación lo hizo con un amigo, el cual lo invitaba a su casa a grabar. Ahí también conviviendo se dio cuenta la manera en las que podía potencializar sus mensajes.

El papel actual del Rap en la ciudad

Elmster quien fue adentrándose al Rap en la ciudad desde hace siete años, describe de la siguiente manera su percepción actual de como lo han estado apropiando de diferente manera:

“Ahorita todos le están tirando al freestyle, ahorita el rap desde lo poético se está acabando, porque entre más lo suavices para las demás personas, cada quien empieza a ver un mundo diferente, cada quien empieza a ver lo que mayor le conviene, y la mayoría de los niños lo comienza a ver como si fuera una forma fácil de ingreso [...] si tienes talento, inscribete una batalla de rap, y si la ganas pues te dan una feria o algo” (Elmster, 25 años).

Actualmente el Rap para algunos se ve como una forma de poder hacer dinero, a diferencia de como lo narro Breaker en sus inicios más como una forma de nuevas identidades y de vivir las masculinidades en Ciudad Juárez. Como refiere Gms, después de Aczino (rapero reconocido de freestyle), del 2015 para acá en todo México ya hay una aceptación para muchos raperos. Menciona que Aczino impulsó muchos aspectos del Rap, ahora ya es visto más como un trabajo, antes no. Por su parte, Asalto menciona que actualmente se está volviendo más rentable, ya que el propio despliegue que ha tenido en la industria cultural hace que más gente lo escuche.

Esta vertiente del freestyle, si se podría decir así, para muchos tuvo una relación directa con competencias y/o batallas. Conforme esto, Dinamine resalta que:

“ahorita estamos regresando a otro auge, que es el de las batallas freestyle, ahorita en la cual muchos jóvenes, muchos de los que estan empezando, comienzan a ver la luz [...] antes lo hacían por hobby, ahorita están regresando porque se estan dando cuenta que es un negocio, que hay posibilidades de crecer [...] porque quieren llegar a una Redbull²¹, quieren llegar a una BDM²², quieren llegar a algo y saben que tienen que practicar, porque se están topando con profesionales” (Dinamite, 11 años como hip-hophead).

Por otro lado, la tecnologia, también permitió que el Hip-Hop, pudiera llegar a diferentes ambitos de los hogares juarenses, donde ya no solo esta siendo apropiado por jóvenes, si no que ya existe una aceptacion y apropiación por parte de personas de diferente edad; incluso se podria decir que quienes estan en sus 40-50 años, fueron de la generación por donde iba llegando el Hip-Hop a la ciudad.

Sobre las batallas de freestyle y la tecnologia, Lover con trece años como Hip-hophead comparte lo siguiente:

“Bueno yo creo que todo fue evolucionando después de eso, porque todos podían hacer canciones, pero yo creo que todo evolucionó cuando llegaron las batallas. Cuando llegaron las batallas eso fue un impulso para mucha más gente que a lo mejor no tiene la inversión, o no tiene la facilidad de tener un amigo para ir a producir su producto [...] pero sí puede ir a cantar a un parque, y decir muchas cosas en contra de su oponente” (Lover, 11 años como Hip-hophead).

Gms retoma que debido al olaje que tuvo el Rap en los ultimos 10 años, mucho del público que los seguía, se volvio rapero, en donde refiere que se empezaban a ver a muchos raperos en las diferentes colonias. Asalto en referencia a lo anterir, reitera que hoy en dia, en la ciudad 7 de 10 personas escuchan Rap en Ciudad Juárez; de esos siete, tres escriben canciones. Cabe resaltar que Asalto, quien es un hip-hophead que constantemente esta haciendo intervenciones comunitarias y participaciones en eventos, menciona que son las generaciones que estan en la secundaria y preparatoria las que se adscriben más al Rap. También comparte que, “ahorita si vas a una secundaria y haces un concurso [...] te pones, digamos a la hora de receso sacas dos bocinas, un microfono, y haces una competencia [...] porque a los chavillos se favorecen por el lado de competir” (Asalto, Col. Pancho Villa, 31 años).

²¹ Redbull batalla de los gallos, es una competencia que desde el 2005 asisten los mejores freestylers de habla hispana, que por país a compiten contra otros para la obtención de un título de campeón. En una entrevista que realizaron a Bnet, un español que quedo campeón en el 2019 refiere que gano 4,000 euros.

²² Que significa Batalla de Maestros, es otro torneo de Hip-Hop en habla hispana, que tiene por objetivo dar a conocer a los mejores exponentes del freestyle.

Asalto (18 años como hiphop-head) menciona hay muy buenas propuestas musicales, ideas, buenos compositores, pero más que nada, muy buenos raperos en la ciudad. Muchos de ellos se preparan y ponen a ensayar constantemente. También refiere que tiene que ver la rapidez con la que uno puede producirse solo una canción con el avance de la tecnología, ya que incluso se puede producir desde el celular, lo cual, permite que diferentes raperos están mejorando constantemente.

Hay que resaltar lo que menciona K del Rap actualmente en la ciudad: “es hecho principalmente por las clases marginales, los cuales tienen mucho talento, pero la misma industrialización chinga por decir un sueño, porque, hay demasiados talentos que pueden servir de inspiración para su gente, pero hay veces que la marginación hace que no surja” (K, Col. Oasis Revolución).

Como se pudo ver en este apartado, la llegada del Hip-Hop dio formas de identidades. Los dicatados toman relevancia desde la voz de hombres de sectores populares. Diferentes dinámicas sociales, atuendos, consumos y en sí, nuevas formas de trayectoria han traído otras formas de habitar la ciudad. Por lo que el siguiente capítulo se dedicará a mostrar como es que los participantes de esta investigación perciben²³ el riesgo y como se entremezclan el Rap para lograr una forma de comunicación, de denuncia y de experiencias.

²³ Se debe resaltar, que se concibió percepción en esta investigación como la acción y el efecto que tienen las diferentes impresiones que tiene un sujeto a través de los sentidos; lo cual es procesado e interpretado por el cerebro.

4.2. Riesgos y Rap desde las vivencias de la calle

Este apartado fue construido por medio de las diferentes percepciones, opiniones, críticas, y con sus expresiones dadas a través del Rap sobre los riesgos que ellos perciben.

Los riesgos traen consigo una propia preocupación por diferentes fenómenos que afectan a la población en general, los cuales se traducen en la falta de oportunidades que existen para construir y vivir una buena calidad de vida. Como refiere Gms, quien ha vivido en diferentes colonias populares de la ciudad, los riesgos se han venido pasando de generación en generación.

Elmster, Joker, al igual que Gms, mencionan que actualmente muchos niños y jóvenes, están viviendo una sociedad muy dañada la cual ha estado sufriendo lo que ha dejado rezagado las generaciones pasadas. Gms resalta que desde el 2007 que fue el sexenio de Felipe Calderón, la ciudad ha venido a estar muy adolorida. También tiene la noción de que muchos jóvenes vienen a ser los vengadores de aquella generación que estuvo dolida, donde muchos perdieron familiares.

La manera en los participantes con más años cronológicos y experiencias, hacen referencia a como se han ido pasando los riesgos de generación a generación, por lo cual, da entrada a lo que ha venido dejando este modelo neoliberal y lo que caracteriza a la sociedad del riesgo en su ámbito cotidiano. En donde constantemente se estará experimentando nuevas formas de riesgos.

Vale la pena en este punto, volver a mencionar las analogías sobre los riesgos manufacturados. Esta forma de riesgo como plantea Giddens (1996), son productos de las diferentes dinámicas económicas y políticas las cuales configuran el cuerpo, reproduce estereotipos y genera hegemonías. Estas hegemonías han llevado a una desigualdad social, lo cual, ha implicado diversos riesgos como la pobreza y la violencia en sus niveles multidimensionales.

Vivir en la sociedad del riesgo ha implicado para muchos sectores populares de la población, percibir la manera en que han sido olvidados. Gms, quien vive en la colonia Pancho Villa, comparte lo siguiente:

“[De los principales problemas] es así como que, el desapego de las grandes instituciones. Por ejemplo, donde yo vivo, es prácticamente es un agujero, un hoyo, es una mancha urbana, un lugar. Ahí, pues si tenemos lo que son servicios de agua, luz, pero si hay mucha desatención a esas colonias ¿sabes cómo? [...] Por ejemplo, ahí está muy raro, yo conozco a chicos de 15 años que no tienen acta de nacimiento, no están registrados,

menos tienen primaria, ni secundaria. No conocen del cine, o así. Porque tampoco nunca nadie se ha arrimado allí, ni nada” (Gms, Col. Pancho Villa).

También, Gms reitera que, con el simple hecho de ser de Ciudad Juárez, está establecido tener cierta vulnerabilidad. Menciona que muchos ni alcanzan a llegar a una edad adulta. En sus argumentos conecta la vulnerabilidad que viven los juarenses debido a la distribución de riqueza que es notada al ir de un sector a otro. Él considera que estas problemáticas han de ser a causa del desinterés que hay por parte de los que están a cargo del poder, ya que como menciona en sus propias palabras: “conozco un chorro de presidentes municipales, y pues siempre se concentran en las mismas áreas, siempre el dinero termina donde mismo o con las mismas personas” (Gms, Col Pancho Villa, 30 años).

Con relación al parrafo anterior, Elmster (25 años) quien reside en la colonia Felipe Angeles, deja claro en unas de sus canciones sus percepciones y sus sentires sobre la sociedad del riesgo, relacionado con lo que planteó Gms. A continuación, se presentan los versos iniciales en el tema: “Como Rocky”, elaborado por Elsmter:

(Elmster – Como Rocky, 2017)

“En esto soy como Rocky

Te pego como un palo de Hockey

Directo a tu cabeza para el sonar de la conciencia,

el pan sobre la mesa, no saben de donde viene

su gobierno enseña poco y solo lo que le conviene

viene y pide mi voto descaradamente en mayo

y los otros días del año ni donde chingados lo hayo

rascándose las bolas, pensando que comprar ahora

el mexicano promedio ahorra o tiene para comer ahora

sangre y sudor es lo que mi barrio ya llora

son las ruinas de un imperio que brillaran como aurora.

Si la mierda fuera oro, el pobre nacería sin culo

Si te ofende, la verdad, entonces tienes más de uno

Más allá de este mensaje que me pidió que escribiera

Una voz en mi cabeza que cuando solo sintiera

Que agarrara mi cuaderno y que al reconocer se lo escribiera

Y ¡Pum!, se va a donde no va cualquiera”

En un inicio de la canción, los primeros versos pueden entenderse a alusión al personaje de la película Rocky, el cual se esfuerza y entrena para conseguir sus victorias; aquí podría adentrarse a los análisis en donde la construcción de la masculinidad implica una forma de riesgo. Ya que siempre se está en un ring de box.

Elmster, lo relaciona a la manera en que a través del Rap puede llegar a la conciencia de el escucha. Continuando, en su siguiente verso hace notar el olvido que han perpetuado las instituciones como el Estado. También resaltar como la persona promedio no tiene para ahorrar, ya que tienen que vivir al día; para ello hace referencia a su barrio, el cual a través de una metáfora resalta su aprecio por él.

Hay que resaltar que los sectores populares estarán siempre en una lucha constante conforme la cultura hegemónica vaya cambiando, ya que como menciona Beck (1998), algunas dimensiones del riesgo están en la lógica de desigualdad de clase, dejando a estos sectores con futuros inciertos.

Como es visto por la mayoría de los participantes de esta investigación, uno de los principales riesgos que existen es la maquiladora, que en parte ha traído nuevas fuentes de trabajo para diferentes personas, incluso es de las principales causas por las que personas inmigran a la ciudad. Por otro lado, la industria maquiladora, apoyada principalmente por el modelo neoliberal, ha traído fenómenos y ha afectado a la población con distintas formas de violencia. Con relación a esto, Dinamite comparte lo siguiente:

“Se va a poder escuchar algo raro, pero, siento que [...] a veces la maquila perjudicó mucho a esta ciudad [...] y pues sim muchos lo ven, de que hay muchas personas que tienen trabajo, pero luego pasa que mamá fue a trabajar, papá fue a trabajar, y ¿Dónde quedan esos jóvenes? ¿esos niños? [...] En ese momento que se quedan en la casa y se van topando a más niños que están en la misma situación [...] y de repente se encuentran

a una persona que esta adentro de las drogas, del vandalismo, que están adentro [...] bueno, cosas que son ilegales y hacen daño a la gente” (Dinamite, Col. Eréndira).

Poder plantear los riesgos que surgen diariamente es algo difícil, ya que como menciona K quien habita en la Colonia Oasis Revolución, el riesgo, es algo con lo que se tiene que vivir diariamente en Juárez, “y es que no es que sea costumbre, pero nadie está, se puede decir, ausento de esto, y surgen problemas día con día” (K, 24 años).

Las diferentes perspectivas del riesgo

A continuación, se presentará parte de la información dividida por estratos de edad, con la intención de visualizar los principales riesgos que los raperos que conformaron la muestra de esta investigación perciben. También simultáneamente se harán análisis sobre canciones que compartieron los raperos, la cuales fueron sin ningún criterio de selección o impuesta por parte del investigador hacía ellos; esto permite comprender sus expresiones y las mismas narrativas que manejan en algunos de sus temas.

Los adultos. Se identifica como adultos jóvenes a esos hombres que están en un proceso en donde se les pide más compromiso, responsabilidades y sobre todo un papel más activo en la sociedad. Ellos hacen mención de que cuando pasaban de la adolescencia a la juventud, el riesgo fue pasando una forma de sentir adrenalina, a una reestructuración y miedo a que les sucediera algo. Pero por otra parte diversos riesgos fueron implicando una reestructuración en sus vidas.

Gms, refiere que él decidió dejar la escuela en la secundaria cuando andaba de “cholo”, lo cual constituyó una forma de vida. Diferentes causas hacen que jóvenes deserten y dejen de seguir estudiando, ya que la misma rutina de vida que se tiene implica adaptarse de diferente manera. Algo que hay que resaltar, es el siguiente dictado que hace sobre cómo han tomado otra significancia los riesgos: “en lo personal, creo que ya cambiaron las vertientes, en mis tiempos eran un clima más, así como que dé una válvula de escape [...] cuando era chavo, que andaba más de cholo, por así decirlo” (Gms, Col. Pancho Villa, 30 años).

En relación con lo que era ser cholo, los participantes con mayores experiencias de vida en la ciudad hacen mención sobre las implicaciones que traía eso ya que traía una relación directa con las pandillas que había en diferentes colonias de la ciudad. Aquí pueden resaltarse diferentes aspectos que se entrelazan con las masculinidades que se vivían, donde implicaban riesgos y eran

riesgosas para otros. El ser de barrio (ser parte de alguna pandilla) implica muchos aspectos que resaltan esas configuraciones machistas, de fuerza y exposición del cuerpo. De las principales cosas que se les pide para incorporarse es poder “saltarle” por el mismo barrio.

Siguiendo el abordaje de Duarte (1999), se puede entender cómo es que la calle, el barrio y las diferentes relaciones sociales que se dan ahí dentro, para los sectores populares se vuelve una forma de aprender su hombría. Sumándole a su argumento, siempre se está en disputa por valores o constructos que la misma familia e instituciones van formando.

En la década de los 2000 estaba muy marcada la lucha entre barrios, donde en los sectores populares de Ciudad Juárez, abundaban las denominadas campers (unidades cerradas de la policía municipal impulsadas por la cuadrilla de antipandillas), riñas constantes en las calles de las colonias, que antes que fueran balazos, como refieren los participantes era a través de golpes y piedras.

Todas estas implicaciones que constituían vivir el barrio, fue cambiando a ámbitos más del narcotráfico después del 2002, como refiere Asalto. Como resaltan de igual forma Joker y Gms, el ambiente en los sectores populares siempre ha tenido muchos riesgos. Asalto, comparte la siguiente experiencia lo cual permite dar una idea de cómo se vivían (y viven) las calles:

“Desde donde yo vivo hasta la presa, y de la presa hasta la Ponciano, eran puros barrios peligrosos, no podías pasar ahí caminando, porque te la hacían de pedo [...] Un vato una vez fue a cuetear ahí al barrio, y el vato al momento de que tiro disparos wey, se la encasquillo el cuete, salió corriendo, se le quedo el carro allí, luego otro vato de ahí, se quitó la camisa, le prendió fuego y la metió ahí en esa madre del combustible we, pues hizo explotar el carro a media cuadra we. ¡Pinches jales terroristas we!” (Asalto, Col, Pancho Villa).

Esto del pandillerismo fue cambiando debido al esparcimiento del narcotráfico en la vida de Ciudad Juárez. Por más de dos décadas, la ciudad ha venido ser posicionada como una de las más violentas del planeta: con miles de feminicidios al año y homicidios dolosos mayormente a hombres. Las personas se han acostumbrado a vivir con estos riesgos, aceptando y normalizando diferentes dinámicas, ya que incluso no hay credibilidad en las autoridades. Esto ha dejado la ciudad con diferentes inseguridades.

El narcotráfico es identificado por Joker, Gms, Asalto y Breaker como uno de los principales fenómenos que ha traído más riesgos a la ciudad, al igual que fue lo que vino a modificar cultural y urbanamente la ciudad. Desde el 2007 como se ha resaltado a lo largo de la investigación,

fue una época en donde Juárez desarrolló un miedo a salir a las calles, ya que se comenzaban a potenciar los asesinatos en la vía pública. También, en esos años se empezó a llevar a cabo el colgamiento de cuerpos con cabezas de animales, masacres, coches bomba, al igual que las narcomantas, pero más que nada hubo exposición continua al derramamiento de sangre.

Joker (29 años) quien reside en la Col. Barrio Nuevo, comparte que, a él, cuando era más joven, le tocó vivir ese periodo del 2007 en donde estuvo llevándose a cabo la desconstrucción del tejido social de la ciudad. Actualmente es encargado de algunas áreas de la institución Kolping de CASA, forma parte de proyectos donde ésta constantemente trabajando jóvenes en situación de vulnerabilidad. Comparte su percepción actual de la ciudad:

“Creo que en la actualidad sigue siendo una ciudad muy lastimada, muy dañada, muy marginal, con un índice de violencia hacia los jóvenes, y a las juventudes pobres, más fuerte; y no es que quiera hablar de un rollo de clases [o] de estatus económico, pero si [...] en la ciudad son víctimas y victimarios más los que se encuentran en situación en pobreza” (Joker, 29 años, facilitador de CASA).

Los asesinatos siguen transcurriendo diariamente, ya hasta se ha vuelto una forma de vivir la ciudad para muchas personas. Gms expresa que actualmente hay una cultura del narco más que otro tipo de cultura. En sus palabras refiere lo siguiente: “es ya como una generación muy golpeada, si te fijas, todos los jóvenes que están ahorita, todos tienen la visión de voy a vengar a mi papá, voy a vengar a un hermano [...] es como que una generación ya que viene medio adolorida da” (Gms, 29 años, Col. Pancho Villa).

En uno de sus temas más recientes, deja claro cómo se vive la ciudad, refiriendo a otros tipos de riesgos que se entrecruzan y dañan a diferentes sectores. A continuación, se muestran unos versos de Undercover, de Gms:

(Gms – Undercover, 2020)

“La tierra es de quien la siembra y mis homies como semilla
esperanzas undercover, bro, como una alcantarilla
los ghetto kids bajo el cielo que los observe
Que en paz descanse el Pila, men, que este fumando verde

coge tus alas, emprende hacía el Valhala,
reporte a tu salud, wey como en aquella sala

all eyes on me, nací desde el lado del charco
un año y faltan dos para ver graffitis del terco

y quien los libra de los males, la ciudad llena de carteles
y no pa' festivales.

toda su fe se apuesta hacía la cruz de Jesús
miradas desaseadas en las ventanas del bus
un turno de 9 horas, que hasta la fecha no asumo
los últimos rayos de luz se disipan como el humo
la esquina no está sola, están fumando musgo

de fondo una farola, memorias en murales que sostienen muertos vivos
casos como el de Isabel, jamás serán esclarecidos
personas de tanta luz mueren por pocos motivos
bendita y maldita ciudad que nos viste crecer
cuando salimos de casa, danos opción de volver”

El tema de Gms, a través de metáforas y sentidos figurativos, inicia planteando la manera en que muchas de las esperanzas se van a la alcantarilla, resaltando la memoria de una persona. Menciona como se busca emprender un viaje al Valhala (basado en la mitología nórdica), en donde la mitad de los muertos en combate viajaban para allá; entendido como el lugar donde se reúnen los muertos.

También está haciendo su argumento desde jóvenes del gueto, los cuales, no están libres de los carteles del narcotráfico, haciendo apología a que estos no es de festivales culturales como pasa en otras ciudades. Después inicia hablando sobre lo complicado que es ser un trabajador de maquiladora, que, al regresar de 9 horas de jornada laboral vuelve desahuciado a su casa. En lo último de los versos expone el caso de un feminicidio que quedo impune.

La manera en que diversos riesgos se manifiestan en la ciudad se ve en función a las propias dinámicas económicas y culturas que constantemente están cambiando. La estructura laboral que

hay en la ciudad, para estos adultos jóvenes, ha formado parte de dos principales riesgos: de que niños y jóvenes ingresen a las filas del crimen organizado; por otro lado, es una propia afectación en la calidad de vida, ya que los malos salarios y la explotación laboral que viven.

También permiten resaltar otros aspectos cotidianos a los que se tienen que enfrentar muchas personas; dónde se tiene que abandonar un familiar que requieren cuidado, que ve desde niños hasta adultos mayores, debido a que se tiene que trabajar muchas veces para solo pagar los gastos. Todo esto son fenómenos de la sociedad del riesgo, lo cual, como permiten entender las narrativas de los participantes, incluso trabajar constituye un riesgo.

Asalto menciona una característica que notaba de la ciudad, donde la causa de que en los años 90 y 2000 había muchas pandillas (antes que se involucraran al narco), es debido a la misma situación que a él le tocó vivir. En donde, los papás estaban trabajando, o que la mamá era la que trabajaba debido a que se había separado del padre. A causa de esto, refiere que los jóvenes tenían mucho espacio para andar en la calle, construyendo una identidad aprendida de otros más grandes; lo cual muchas veces no los lleva a nada bueno. Resalta que es lo mismo que se vive hoy en día, y por eso puede ser una causa de que jóvenes se unan a grupos delictivos. En sus propias palabras lo detalla de la siguiente manera como es actualmente este riesgo:

“Fíjate que es lo mismo, padre separado, la jefita se quedó con la carga de 3, 4 chavos, y luego la chava tiene que trabajar wey [...] en una maquila no la va a armar. Se van hasta a trabajar en barras de por el centro [...] a tres casas de donde yo vivo we, se juntan dos o tres cuantas morras y se van a talonear al town, y es real. Osea, [y] se quedan [los hijos] solos en el canton we, y se les hace fácil darse un gallo y agarrar el agua, y andan loqueándola” (Asalto, Col. Pancho Villa).

Asalto, ha ido expresando diferentes riesgos a través de su larga trayectoria como rapero. Él se menciona como un reportero de lo que pasa en las calles de la ciudad. En el siguiente tema, se permite entender los párrafos anteriores; resalta cotidianidades que cruzan la estructura familiar y laboral, las calles y los riesgos:

(Asalto– Carlitos, 2008)

“Un día más amanece

Carlitos hoy cumple trece

su padre no estuvo ahí para felicitarle

un abrazo darle, regalarle lo que se merece

Aunque ya no le llaman la atención los juguetes

porque ahora prefiere cuetes

se sale a la calle y llega con los ojos colorados

desde que se va para el callejón se mira muy delgado

Es que su madre no tiene tiempo para educarlo

porque se la pasa trabajando

luchando porque no le falte nada

mientras Carlitos crece en malos pasos

Con amistades falsas que tienen doble cara

dejo la secundaria por andar en la vagancia

qué triste infancia la de Carlitos

cuando una balacera que se desato en su barrio

él se quedó tirado en el piso”.



Asalto en presentación. Foto compartida por él mismo.

También Joker, quien vive en la Colonia Barrio Nuevo, refiere la problemática que trae ya no tener esa figura familiar que había en décadas pasadas en la ciudad. Esto puede ir adentrando la desfragmentación de la familia en esta sociedad del riesgo, por lo que debería dar respuesta a preguntas como, ¿en qué contextos el núcleo familiar es un riesgo? Para dar respuesta se debería profundizar más en los aspectos familiares. Pero también puede entenderse como lo menciona Joker sobre la familia, en donde hay muchos niños que tienen como tutor a una abuela, o al abuelo, mientras las madres se dedican a trabajar para sustentar los gastos económicos de todos.

Como menciona Joker quien es egresado de la licenciatura en educación, un riesgo, te lleva a otro, dejando a jóvenes y niños sin distintos derechos. Sobre esto refiere lo siguiente:

“por ejemplo, si yo soy un niño que está creciendo nomás con mi jefa, mientras mi jefe se va a camellar a la industria maquiladora, a mí me toca cuidar de mis hermanos más chicos, entonces estoy creciendo en un ámbito no tan chida, donde se me limita mis derechos como infante o adolescente, [por ejemplo] el derecho a la salud, y el derecho a la educación” (Joker, facilitador de CASA, 29 años).

Por otro lado, Joker, resalta que no hay una construcción educativa correcta, por lo que todo se va conectando y articulando. Entonces según él, podría decirse que de ahí viene el estrés que sufren las personas. Para los niños y jóvenes, vienen las relaciones no tan sanas, en donde muchos

están en las mismas condiciones y buscan una salida: la cual es mediante el consumo de una sustancia toxica. Resalta que esto está muy latente entre adolescentes y jóvenes de la ciudad, de 13 y 17 años.

Las drogas, sumándose a lo que han identificado como los principales riesgos todos los participantes. Como refiere Joker, quien trabaja constantemente con la comunidad, también menciona que, en los barrios, andan consumidores jóvenes desde los 12 a los 30 años, usando drogas el chemo (resistol), el agua celeste, pero también, drogas duras: como la piedra, la cocaína, y hoy en día, con cifras de adictos jóvenes muy altas, el cristal.

Desde las palabras de Gms: “yo creo que la moda esa que anda de droga, que es el cristal, creo que la verdad, he mirado muchos que la agarran y esta súper difícil que la dejen, y pierden todo” (Gms, Col. Pancho Villa). Asalto refiere que: “hay de drogas a drogas wey, ahorita pienso que drogas como el cristal, están acabando con la juventud más rápido, osea, están mandando más rápido la generación a la tumba” (Asalto, Col. Pancho Villa).

Sobre el cristal, una nota del periódico digital Netnoticias.mx redactada por Macias (2020), apoyándose en datos de la Secretaria de Seguridad Pública Municipal (SSPM) esta es la principal droga incautada a los narcomenudistas actualmente. Sumando a ello, según una conferencia que dio el fiscal de la Zona Norte de la ciudad, señalo que, para marzo del 2020, se calculaban que había 158 mil casos de adictos al cristal, 38 mil más que el año pasado.

Jóvenes adultos. En esta etapa de edad, en la cual se está llevando a cabo un crecimiento más pleno al ya haber vivido diferentes experiencias de vida, lo cual, va entablando la personalidad y las formas de comportarse. En la separación por estratos llevada a cabo, fue interesante poder escuchar los dictados por generación ya que se encontraron similitudes y diferencias. Cabe resaltar que se puede entender desde otra forma de vivir la cotidianidad, ya que ellos hace 10 años, ellos tenían aproximadamente quince años.

Uno de los riesgos más notables que se veían estos hombres jóvenes adultos en la ciudad, era el pandillerismo, pero después, fueron viniendo nuevas dinámicas de grupos apegados al crimen organizado, lo cual fue deteriorando mucho más la vida en Ciudad Juárez. Como refiere Dinamite (25 años), antes se peleaban por barrios, por defenderlos y ver quiénes eran más fuertes. Pero ahora

ya dejaron los golpes y ahora es quien controla la plaza. Sobre este traspaso de una forma de riesgo a otro, Elmster (25 años) comparte lo siguiente:

“Yo me acuerdo de que antes cuando en los barrios te dabas un tiro y ahorita todo mundo es sicario, ya todo mundo te quiere matar, ¿sabes cómo? [...] es lo que te digo, la gente en especial en dos tres lados de México wey, está creciendo con una cultura acá donde hasta los niños cuando están chavillos, juegan a que quieren ser sicarios, y [imitar al] chapo y esas madres. Yo creo que todo eso es desde el canton wey, de que la gente les enseñe, por ejemplo, yo conozco un chingo de personas que son humildes, que vienen de acá de abajo y no tienen un chingo de cosas, y no tienen esos pensamientos wey, y les inculcan acá a sus hijos no ser así” (Elmster, Col. Felipe Ángeles).

Sumando a estas percepciones, Buster (24 años, Col. Morelos) menciona que el simple hecho de ser hombre implica un riesgo en la ciudad, ya que debido al narcotráfico muchas veces se han llegado a confundir con alguien. También refiere que la utilización del cuerpo se vuelve un riesgo, ya que si se tiene tatuajes también corres el riesgo que te lleguen a confundir.

Los diferentes riesgos que deja el narcotráfico pueden ser incontables en la ciudad, muchos jóvenes se adscriben y empiezan a construir una masculinidad la cual ha estado siguiendo esta hegemonía de narco-cultura. En esta se encuentran conductas agresivas, desensibilizaciones de muchos tipos, pero, sobre todo, ha causado mucho derramamiento de sangre por hombres que matan hombres o incluso que sean castigados con condenas que hacen que pasen sus vidas encerradas.

Buster, al ir a visitar a uno amigo al Centro de Reinserción Social (CERESO), comparte que llegó a una reflexión principalmente pensando en su familia y sus hijas, donde reitera que no le gustaría estar preso, ya que esto sería un problema verlos. Reitera que su principal preocupación es que lo maten o morir de algo, ya que no quiere que otro hombre tope su lugar como papá de sus hijas.

En uno de sus temas, Buster expresa una masculinidad la cual permite entender la manera en que se es expuesto a diferentes riesgos como la muerte. A continuación, se muestran los primeros versos de su tema el mismo loco:

(Buster– el mismo loco, 2019)

“Sigo siendo el mismo perro
salido de la esquina, he cambiado mi vida

por qué ahora escribo de a diario
para grabar en la cabina

Camino en la neblina porque ya se mi destino
levánteselo porque este fantasma vino
escupiendo el micro fluye el ritmo clandestino

la pluma en el cuaderno la domino
la gente mi critica porque visto tumbado
pero me importa un comino
así seguiré siendo porque este es mi destino

sigo para adelante siempre, lo hago real
no soy ningún farsante
dios me dio el talento para convertirme en cantante
y ahora soy el causante

Si corro tras mi presa
pierdo la cabeza
no se salva ni el que reza
porque el micrófono, ataco con destreza

tengo la habilidad para atar a los contrarios sin piedad
aunque soy de corta edad
crecí entre los piratas que están llenos de maldad
lo que siempre hago contarles la verdad

y así seguiré siendo, hasta que mi dios me lo permita
viene este loco que la rima decapita
nos guachamos de rato
con la muerte tengo cita, simon ella es la misma

que la vida te quita, aquí sigo pegado hasta que el micro se derrita”

Como se pueden interpretar en alguno de sus versos, el contenido que expresa Buster en este tema está cargado de un mensaje donde se reflejan diferentes aspectos de violencia que vive y reproduce. En los primeros versos muestra cómo fue que a través del Rap pudo salir de la esquina, pero sigue siendo el mismo. La neblina que menciona puede entenderse y reflejar ese camino adverso que tiene que recorrer; plantea que ese es su destino.

También habla sobre las críticas que recibe por su vestimenta. Después empieza a armar un discurso sobre las habilidades que tiene en el rap de tirarle a otros, reproduciendo un machismo el cual refleja que es parte de haber crecido con piratas (haciendo alusión). Al último vuelve a mostrar su predisposición que tiene con la muerte.

La vida que van formando hombres alrededor de su crecimiento está implícito en la cotidianidad. Como lo muestra Buster y expresa desde sus procesos creativos artísticos, el riesgo es algo inminente en Ciudad Juárez, es algo con lo que se tiene que vivir diariamente.

Por otro lado, y visualizando otras formas de riesgo, al igual que los adultos jóvenes, se pueden resaltar similitud en las percepciones que tiene los jóvenes adultos sobre la estructura o modelo laboral que tiene la ciudad. Como se mostró al inicio de este subapartado, Dynamite refiere que al mismo tiempo que la maquiladora es la principal fuente de trabajo en la ciudad, también ha traído más riesgos.

También Dynamite expresa que la dinámica que hay en la maquila, muchas veces implica quedarse a trabajar más tiempo de la jornada regular de trabajo que esta mencionada por ley. Esto implica que el cuidado del desarrollo de niños y adolescentes se vea afectado. Dynamite reitera que muchas veces los papás no están en casa, porque salen en busca del sustento, por lo que han dejado a los hijos sin una atención necesaria para un sano desarrollo.

Siguiendo esta línea de estructura laboral, la cual representa una forma de violencia institucional y económica para muchas familias juarenses. En la etapa de vida en donde se es joven adulto, se van experimentando en algunas ocasiones diferentes tipos de trabajos, muchas veces pasando de uno a otro debido a la explotación laboral que se vive, los malos sueldos y más que nada, trabajos que ponen en rutinas las cuales no son sanas.

Muchos jóvenes de sectores populares abandonan la escuela en la secundaria, como mostro en su trabajo Urbina (2014), debido a diferentes necesidades; es algo que pasa con regularidad en la ciudad.

A continuación, se muestra la experiencia de vida de Elmster, el cual, narra cómo y fue su primer trabajo, siendo motivado por el primer embarazo de su actual esposa:

“Mi primer jale fue una tortillería wey, cuando te digo que me salí de la escuelin, para ir a camellar, mi primer jale fue un torti [...] me metí a una torti porque tenía 17 años wey, no era mayor de edad como para estar en una maquila” (Elmster, trabajador de maquiladora, 25 años).

La familia, para todos los participantes se vuelve un punto importante para congeniar sus masculinidades, para tener cierto capital cultural y social; no contar con una figura familiar para la mayoría de ellos significa un riesgo. En México, la familia toma forma de institución por muchas razones las cuales no es pertinente discutir en este trabajo, pero cuando hay una ausencia de esta implica un riesgo en el propio sujeto social.

Por su parte K, refiere que él ve la falta de valores como una de las principales problemáticas en la ciudad, “la falta de valores éticos, morales, la falta de valores civiles, afectan mucho a la gente” (K, Col. Oasis Revolución, 24 años). Entonces valdría la pena detenerse a analizar las formas en que la sociedad del riesgo ha implicado una pérdida de los valores.

Elmster menciona que el estrato socioeconómico no tiene que ver con la falta de valores que una persona tiene, si no la educación y a las situaciones que vida que reciba. Por lo tal expresa lo siguiente:

“No tiene mucho que ver por la zona wey, yo digo que todo es básicamente lo mismo [es] la educación que se le da a los niños. Porque todos crecen igual, con la misma mentalidad que te digo [...] a lo mejor uno de los problemas que pudiste haberte enfrentado, es que por ejemplo tenías que vivir en una sociedad donde la cultura era violenta, ¿si me entiendes?, osea, no podías desarrollarte pacíficamente de ser un niño que va a la escuela wey, acá, y hacer su vida normal [...] Vives en una sociedad que es violenta wey de que desde que estas en la primaria o así wey, tienes que enfrentar dos tres circunstancias que te ponen acá a prueba, para ver si estas hecho o no para vivir en este mundo” (Elmster, Col. Felipe Angeles, 25 años).

También, Elmster resalta algo que es necesario discutir, ya que menciona que quizá es algo que puede sonar gracioso, pero él cree que los motivos que están afectando mucho la educación que se forma en las familias es que actualmente, los jóvenes están optando por tener bastantes

parejas, y a veces: “por estar invirtiéndole tiempo a una nueva relación, no le das la atención necesaria al niño [...] ahorita ya los matrimonios duran bien poquito y cada quien tiene dos tres hijos [...]” (Elmster, Col. Felipe Ángeles). Reitera que, debido a esto, los niños ya crecen a la mejor en un lado donde no tiene que apegarse a ciertos valores por lo cual no hay tanta carga de conciencia al momento de realizar algo malo.

Por otro lado, las relaciones de conflicto, los pensamientos disociales y diferentes formas de ser hombre que surgen a través del desapego familiar, trae consigo riesgos que van dirigidos a la incorporación de diversos jóvenes principalmente a diferentes grupos delictivos. Muchos niños y jóvenes dispuestos a asesinar, asaltar, traficar o vender droga, entre miles de delitos que se viven diariamente en la ciudad.

Buster refiere que otra causa de lo anterior, es que muchos jóvenes de ahora quieren andar por la vida muy “recio”, y se quieren acabar la vida en un rato, “quieren vivir la vida así en caliente, es cuando se los carga la chingada, que los matan en caliente carnal [...] está de la chingada ese pedo” (Buster, Col. Morelos, 24 años).

La siguiente canción que se mostrara a continuación tiene diferentes analogías, en donde K, entrecruza emociones, sentires y percepciones sobre él mismo y como es que la familia influye en diferentes ámbitos de la vida de un joven, ya que tenía 19 años. También este Rap permite dialogar con un sentir directo desde el discurso de un hombre de sector popular:

(K – Traición, 2015)

“El escritor, de las letras con tinta de sangre

dos, cero, uno, cinco... va...

ahí lo tendrán en su conciencia

Escuchas los gritos dentro de tu alma

la angustia te abraza y no te dejara estar en calma

cierras tus ojos y en tu corazón sales a la cuadra

no hay palabras las lágrimas de sangre desbordadas

frente a ti, el sol y la luna juntos en zona, y te has tardado en sonreír

te sientes desecho por dentro, y vuelven lejos tus ganas de vivir

correcto, piedad pide tu existir

y a lo lejos la felicidad te pide que vallas

pues algo te quiere decir

y no haces caso pues ya te cansaste

de que te vuelvan a mentir

y poco a poco tu mente nublada se hace más gris

tu cuerpo dice corre, tu mente camina, sigo aquí, pero tu corazón se niega a ir

mejor tomas la pluma y empresas a escribir

(Coro - Kilometrico)

La mentira a esta vida, el recuerdo sigue allí

pero ahora tu familia que no te deja seguir

yow'

(Coro – Kilometrico)

La mentira a esta vida, el recuerdo sigue allí

pero ahora la familia te aprisiona en el pasado

sentiste la presión de un corazón quebrado

lo siento hermano

es que me han traicionado

la pluma no para de escribir, se atora y pregunta al corazón

"oye, sigues ahí", le contesta, no me he ido y el bolígrafo se enfría

pues ya no te ha escuchado latir, no pares, desnuda tu alma

que la tinta fluya otra vez, el papel tiene ganas de sentir lo que te quema por dentro

quiere saber que apago tu fuego,

el porqué, tu actuar como muerto"

Dinamite percibe que otro riesgo que esta latentes, es que hay mucha deficiencia conforme a la educación que dan las instituciones educativas públicas en la ciudad; esto también lo expresaba Joker al decir la falta de educación en sus diferentes niveles. De igual forma, Dinamite resalta que no puede creer que estemos en el silgo 21, en donde se debe saber leer y escribir como mínimo, pero diferentes zonas de permiten dar cuenta de que está muy lejos de eso. En sus palabras: “te dices ¿dónde está todas las personas? ¿dónde están los impuestos que se pagan?” (Dinamite, Col. Eréndira, 25 años). Él cree que puede que haya muchos jóvenes que pudieran ser genios en diferentes partes, “pero no fueron comprendidos [...] y la educación prefirió desecharlos”.

El más joven. Está llenándose de nuevas experiencias y aún se encuentra desarrollando su personalidad, posicionamientos, y conductas, tiene unos entrecruces en la manera en que percibe y vive el riesgo con los dos grupos de participantes. Permite encarnar muchas de las percepciones y de las maneras en que caracterizan el riesgo.

Young, con 19 años recién cumplidos, vive en la colonia Barrio nuevo. Él por su parte comparte que dejó la secundaria al primer año de haber ingresado (actualmente cursándola), esto, cuando tenía 13 años. Narra que cuando se salió de la escuela e inicio a trabajar, fue ahí donde empezó a conocer el barrio, donde se comenzó a involucrar en algunas cosas.

Menciona que no dejó la escuela debido al descuido de sus padres, sino más bien era para ayudarlos a sustentar económicamente algunos gastos. También expresa la manera en que él fue parte de este agrupamiento por parte de grupos delictivos cuando se salió de la escuela. Comparte que todo empezó cuando vendía burritos:

“Entonces, mi jefita me hacía burritos para vender, treinta, cuarenta burros. A diez pesos daba cada burrito, estaban chidos [...] pero pues ahí, empecé a conocer a un chingo de gente, fue donde empecé a conocer un chingo de gente [...] no falta el wey que me ofreció jale, [le decían]: "ira wey, pues no vas a tener nomina, no vas a trabajar para nadie, ni te vas a enranflar"²⁴, simplemente lo que te salga en el rato que estas aquí. Lo que salga, ya, yo te doy tu ganancia, si salen dos tres latas, pues bien”. Así fue como yo empecé vendiendo” (Young, Col Barrio Nuevo).

Actualmente la manera en que se emplean muchos jóvenes en estas edades constituye las nuevas formas de trabajo, donde muchas veces se recibe salario diario. Él actualmente se dedica a

²⁴ Es una palabra que utilizan para referir que alguien trabaja para el narcotráfico

al oficio de la peluquería, lo cual, implica un espacio importante de socialización y formas de emplearse por parte de diversos hombres. Young, comparte su rutina laboral de la siguiente manera:

“Entonces, actualmente pues de repente trabajo ahí fines de semanas, y ya lo demás lo que salga en el barrio verdad, lo que va saliendo [...] a veces llego de la escuela en la noche, o por ejemplo ahorita, en la noche tengo una cita a las ocho, ya cuando llegue, llego cortando greña y ya sale para el gasto de mañana” (Young, Col. Barrio Nuevo, 19 años).

Valdría la pena discutir estas nuevas formas de trabajo, aunque la mayoría de los juarenses se incorporan al ámbito de la industria maquiladora, existen diversas fuentes de trabajo, unas no tan sanas como otras, pero en sí, forma parte de cómo se vive la sociedad del riesgo.

Young, por otro lado, comparte el panorama que ha venido teniendo Juárez desde hace quince años, menciona que es normal que cualquier persona cuando te escucha hablar sobre Ciudad Juárez, dicen: “este wey viene de un lugar pesado, ¿verdad?” (Young, 19 años). Reitera que en la ciudad esta normalizado que te secuestren, torturen, maten o tiren por ahí; resalta que la gente ya lo mira como algo normal.

También hace hincapié a que la violencia sigue igual que antes, pero ya está siendo más oculta por el mismo gobierno, refiriendo a que, de diez muerto al día, solo están reportando cuatro o cinco. Por lo que “¿Qué pasa con esas otras cinco que quedaron impunes?” (Young). En ciudad Juárez se encuentran miles de casos impunes, incluso muchos otros tantos que ni llegan a ser registrados.

Young, al mencionar otro de los riesgos que visualiza en la ciudad, coincide con los dos anteriores grupos a que las drogas es uno de los principales riesgos. Aquí también valdría la pena discutir ¿Qué tantos adictos han emergido con la sociedad del riesgo? O incluso ¿la sociedad del riesgo genera adictos? Como refiere Young, el consumo crea el ambiente, entonces ¿los consumos de drogas son los que generan riesgos?

Comparte que el inicio fumando cigarrillos de tabaco que le robaba a su papá y termino probando de todo. Reitera que se iba a fumar a dos casas de la suya, en casa de un amigo. Y eso solo es un principio a el inicio de riesgos que contraen las drogas, ya que la propia comercialización, como a él le tocó vivir, se muestra como otra problemática. Young, hace notar que, en Ciudad Juárez, una persona de trece y catorce años que se encuentra vagando es muy fácil que los grupos delictivos empiecen a moverlo.

Como se pueden ver en los subapartados y las divisiones que fueron creadas en forma de agrupaciones por particiones, diversos riesgos están muy latentes, como lo son el narcotráfico, el consumo de drogas, el desapego familiar, la pérdida de valores, la propia estructura laboral y en sí, vivir en Ciudad Juárez. Cabe resaltar que las narrativas y los dictados que fueron compartidas, forma una caracterización sobre diversas caras de la ciudad.

Ellos son conscientes en las problemáticas que han implicado para niños, jóvenes y la mayoría de las personas. El siguiente apartado, muestra como perciben el riesgo que mujeres reciben, a diferencia de ser hombre.

4.2.1. Con relación a riesgos que les ocurren a las mujeres

Este apartado pudo construirse de una pregunta primordial que se les hizo a los participantes, sobre si consideraban que el riesgo que se vivía en la ciudad era igual para hombres que para mujeres. En este caso solo se pensó en el género binario. Pero también se considera necesario abarcar otros géneros, adentrar el análisis de la clase social, y todo lo demás que implica la interseccionalidad.

Asalto quien es padre de familia, con tres hijos refiere que él se encuentra en una etapa en la cual cuida el contenido de sus mensajes. La manera en que esto se logra menciona que es a través de una madurez, la cual implica ser más consciente de los diferentes fenómenos que pasan en la ciudad.

Por su parte, Asalto piensa que, en parte, es igual el riesgo que sufre un hombre al que sufre una mujer, ya que si ellos crecen en un rezago familiar donde hay violencia, o donde el papá llega y golpea a su esposa y le dice “estúpida, perra o puta, la chavita crece con ese coraje” (Asalto, Col. Pancho Villa). Debido a esto, podría suponer que las mujeres buscan un escape, se juntan con una otras mujeres que andan más vividas, lo cual implica igual que a los hombres.

Asalto resalta que es obvio que las mujeres sufren peores situaciones de violencia que los hombres: físico, verba y psicológico. Todo esto se vuelve una lucha de género, de la cual es consciente. También comparte que en muchas ocasiones eso no se toma en cuenta, debido a la parte de “macho” que muchos hombres toman. Pero reitera que hay que tener en cuenta buscar un

equilibrio, ya que las mujeres sufren peores violencias que los hombres “y se ve en todo, nomás que es muy callado este tema para otras situaciones” (Asalto, 31 años Col. Pancho Villa).

En uno de sus temas más recientes, Asalto resalta la problemática que tienen niños y jóvenes, al igual que las mujeres. A continuación, se presenta la canción completa Ni una más, la cual deja muy claro la manera en que se vive en Ciudad Juárez:

(Asalto- Ni una más, 2019)

Traficantes con destino al infierno

Están llenos de coraje y cargan en su brazo un cuerno

reflejan maldad por una infancia dura

no había para comer más que esculcar en la basura

El padre alcohólico, golpeando a su mujer

actitud machista que al niño lo hace correr

después se impuso a vivir todo ese drama

creciendo con un trauma, orinándose en la cama

faltaba a clases, por eso lo expulsaron

la calle lo fue creando a vender droga lo enseñaron

los tenis rotos cambio por buenos zapatos

ganando mucha feria con chiva para tecatos

De pronto la gente comenzó a delatarlo

en un día como hoy police vinieron a arrestarlo

pasando tres eneros ya era un muchacho

listo como un mafioso aquel hijo del borracho

que se pasaba insultando a su madre, ya no hay quien lo pare

ni cual perro que le ladre,

es una historia que se pinta más en el muro

¿dónde están los niños?, dime donde está el futuro

(Coro - Asalto)

Ni una más, ni una mas

ni uno menos

ni una más. ni una mas

ni uno menos

ni una más, ni una mas

ni uno menos

a la orilla de la ciudad una mujer fue encontrada

a amordazada con su ropa rasgada

tenía varios meses que había desaparecido

la buscaba su madre, sus hermanos y el marido

qué triste noticia supieron esta mañana

al ver que esa dama se exhibió en primera plana

una más que tantas, no te preguntes cuantas

regrésenme a mi hija viva dicen varias mantas

criminales en serie se convierten en fantasmas

caballeros de la muerte habrá lugar para sus almas

el que hierro mata, hierro muere, aunque se esconda

el peligro en la conciencia es algo que siempre ronda

eh visto a muchos jóvenes que se creen muy macizos

con un arma en la mano a cualquier le dan piso

lamentablemente muchos de ellos duran poco

que me van a contar, si yo también fui vato ¡locoooooo!

(Coro - Crimen)

Ni una más, ni una mas

ni uno menos
 ni una más. ni una mas
 ni uno menos
 ni una más, ni una mas
 ni uno menos”

Joker (29 años), refiere que existe una gran desproporción muy clara en la manera que son los riesgos para el hombre que para la mujer. Comparte que:

“El ser mujer, te implica: uno, estar en más riesgo y laboralmente tener menos oportunidad de cuando se te da esta parte de [...] a mí me gusta hablar de las diferentes violencias en las que estamos siendo hombres y mujeres, pero creo que la mujer si está en más riesgo, tiene limitada la oportunidad laboral” (Joker).

Como refiere Joker, los hombres, es muy claro en la ciudad, “nos matamos entre hombres y además nos llevamos mujeres”. Resalta que, en este país, de cada 10 asesinatos, 3 son mujeres y 7 hombres. Entonces menciona que está claro que el hombre asesina hombres y mujeres, porque todos los hechos, cuando agarran al victimario resultan en su mayoría ser hombre.

Pero resalta que, a diferencia de la mujer, el hombre por su parte en ámbitos de seguridad publica tienen más acosos. Joker, reitera que el hombre es más latente a ser reclutado por un grupo delictivo a temprana edad, “el hombre en su mayoría hay un porcentaje alto donde hay un rezago y una exclusión educativa” (Joker, facilitador CASA)

Por su parte, Gms refiere que definitivamente si es diferente el riesgo para las mujeres que para los hombres. Reitera que como hombre puede andar en la calle y no pasa de que te quieran golpear ya en la borrachera o te pare la policía. Pero las mujeres, en su caso menciona que sufre una forma de acoso muy diferente. Las mujeres siempre son vistas como blanco fácil.

Dinamite (25 años) resalta en su respuesta que aún está muy marcado el sistema sexo-género, lo cual, a la mayoría de las niñas, la mujer les inculca que tienen que estar en la casa. Cuando por ejemplo el hermano hombre si puede salir y llegar a la hora que quiera. Menciona que también a las mujeres les ponen más obligaciones.

Por otro lado, Dinamite (Col. Eréndira) aborda una dinámica que llevan a cabo que algunas mujeres, lo cual las pone en riesgo al su percibir. Y esto es que se vuelven novias de quienes andan moviendo droga y todo eso. Resalta que muchas se han salido de estudiar y otras porque no

pudieron darle estudios, prefirieron agarrar o alcanzar otras cosas. Reitera que así es la manera en que te vas dando cuenta de que está embarazada de un hombre que se dedica al narco o en sí no hace nada.

En una de su pista Emociones, Dynamite deja claro su concientización sobre problemas que muchas veces enfrentan mujeres, pero también muestra algunas emociones lo cual muestra una cruda percepción sobre diferentes aspectos de la vida, como en la escuela al igual que en la familia. A continuación, se muestra una parte de los versos que componen la canción:

(Dynamite – Emociones, 2012)

“Voy tratando de explicar los problemas más comunes

que pasa con los jóvenes se ven como tabúes

la niña bonita se obsesiona con revistas

quiere ser igual que su artista favorita

sesenta de cintura, quiere verse perfecta

y todo para que los hombres digan que ella es bella

ya no tiene energía con cual poder pensar

porque al comer de inmediato comienza a vomitar

esa es la razón por la cual no pone atención

se siente defraudada por el examen de hoy

prefiere verse bien que tener algún futuro

piense que los estudios, son algo absurdos

no puedes parar... quieres comer como antes

pero tienes una enfermedad que impide levantarte

no puedes pedir ayuda, los demás se burlarán

creo que necesitas alguien en el que puedas tu confiar

(Coro - Dynamite)

No solo es daño físico, también emocional

tienes un problema y te cuesta aceptar
no solo es presión de escuela, también emocional
y es bullying, anorexia y maltrato familiar

ya estas harto de tu vida nadie te puede ayudar
sufres de maltrato, pero sabes aparentar
recuerdas aquellos golpes como si fueran ayer
todos los días azotando sobre la pared

asustado como siempre no puedes meter las manos
y más corajes tienes por no defender a tus hermanos
la escuela es lo de menos cuando tu familia sufre
es un gran dolor del cual no esté resumen

las heridas del cuerpo esas pueden sanar
pero las del corazón, no te dejan de sangrar
rezas al cielo para ver a tu padre muerto
antes de ver a tu madre en el suelo

quieres que se acabe, todo este dolor
lo único que puedes hacer es llorar en un rincón”

Siguiendo con otro de los participantes, K, menciona que por ejemplo como hombre, le ha tocado de que vas caminando en la vía pública, y a veces traes un aspecto medio fachoso, entonces si es un “malandro” la piensa para acercarse. Pero reitera que, si fuese mujer, los “malandros” tienen como que esa percepción, de que son más débiles. Entonces creen que pueden hacer algo más acá, como asaltarlas. Y si es hombre, pues puede que traigan filero, la piensan más, refiere K.

También K reitera que conforme las drogas, hay mujeres consumidoras y distribuidoras. Pero igual es mayor el número de hombres que consumen. Comparte lo siguiente: “conozco a algunas de mis compañeras que incluso hasta la venden, ya sea marijuana, venden cocaína, venden

cristal, entonces, no es como que solamente un hombre lo pueda hacer” (K, Col. Oasis Revolución, estudiante de licenciatura).

Por su parte Elmster, considera que si es diferente el riesgo para las mujeres y para los hombres. Resalta que es debido a que, de cierta manera, siempre se le dice al hombre la responsabilidad que debe tener hacia la mujer. “Te dicen que a la mujer no se le pega, darle su papel o así”. También comparte su percepción de la siguiente manera:

“Yo sé, que, así como hay infinidad de personas que no lo hacen, que lo pasan por alto y todo, yo creo que la mayoría de los hombres si crecieron con esa cultural, de que “oye, a la mujer tu no le pegas” o “a la mujer no la tratas mal o así” (Elmster, Col. Felipe Ángeles).

Elmster también resalta que no están cambiando las problemáticas que las mujeres enfrentan. Refiere que es debido a que las personas están creciendo con otros conceptos morales, por lo que la gente crece viendo televisión y la violencia que hay en ella. Comparte en sus palabras: “Yo creo que la gente ahorita ya está más desensibilizada con la violencia para la mujer”. Menciona que ya ven a la mujer como amenaza, ya que hay hombres que la han erradicado bien drásticamente. Él piensa que las violencias que se vive entre hombres y mujeres se diferencian debido a la alta tasa de mortalidad de las mujeres en la ciudad, la cual se ha elevado mucho más estos años.

Por último, el más joven, que es Young, él cree que el riesgo no es diferente para las mujeres y para los hombres. Reitera que como un cartel puede mover a un hombre, también puede mover a una mujer. También resalta lo siguiente: “Como yo ahorita puedo salir wey, me pueden matar a mi allí. Igual pueden matar a una mujer” (Young, 19 años).

Por otra parte, Young, refiere que puede que haya mujeres consumidoras y que estén involucradas en un montón de cosas que pasan en la calle. Pero también menciona que es consciente de la ética y moral que se tiene hacia la mujer, donde un hombre no le va a pegar a una mujer. Reitera que en su barrio por una mujer intervendrían en diferentes situaciones a diferencia de un hombre. En sus palabras: “es más probable que tú le saltes por un hombre en la calle, a si miras que le andan pegando a una mujer” (Young, Col. Barrio Nuevo).

4.3. Imbricaciones entre Rap, Riesgos, Afrontamiento y Resignificación

Abarcar, la manera en que estos hombres afrontan el riesgo con el Rap es algo que emerge en las diversas aportaciones que les ha traído a sus vidas. Esto, se puede ir traduciendo en las maneras en que llevan a cabo su lucha de clase. El Hip-Hop empapo sus trayectorias de vida, sus relaciones sociales, sus identidades, sus maneras de consumo y sobre todo sus formas de percibir es lo que mayormente han resignificado. Molina(2007) a traves de enfoques de género y movimientos minoritarios, refiere que “en este sentido, el fenomeno de la resinigificacion es sinonimo de una trasformacion que pone en duda versiones del mundo dominantes, imperantes y posiblemente naturalizadas, dogmatizadas” (p. 50).

Por lo que a traves de la resinigifcación, estos jovenes raperos, interpretar y generan alternativas hacía el riesgo a traves del Rap, al mismo tiempo que, “crean su propia epistemologia, su propia forma de relacionarse y poner en relacion a acotres sociales” (Molina, 2007, p. 50).

Los riesgos que fueron construidos a traves de la conexión entre los tres grupos de jovenes, permite entender una pequeña parte de los riesgos que diariamente asechan la ciudad, y permite mostrar, como se siguen viviendo los mimosos tipos de riesgos y visualizando todas las transiciones que han tenido.

Entre los mayores beneficios que les ha traído el Rap es una resignificación en sus valores y sus comportamientos. Breaker, comparte sus percepciones sobre como el Hip-Hop puede ayudar a resolver diferentes riesgos:

“El beneficio más grande, fue que el Hip-Hop, fue la herramienta [...] la herramienta que te da la conciencia, la herramienta que te da el pensamiento, la herramienta que te da, el decir "oye, puedo hacer algo bien", osea, es el medio para tu hacer algo con tu vida, entonces, de aprender a bailar pasas a un... "y si vendo el show", "y si hago esto", entonces, eso es lo principal del Hip-Hop, que es tu herramienta, y esa herramienta, si eres inteligente la puedes usar de herramienta para trabajo, entonces, eso es lo principal, es el medio por el cual, con el Hip Hop, puedes llevar tu vida a un mejor vivir carnal, eso es lo más chingon [...] entonces pienso, que el beneficio más vergas que me pudo dar la cultura es que desarrolle la conciencia, me dio la herramienta para yo poder salir adelante con esto, si no, que hubiera pasado, no lo sé carnal, [no se] que hubiera pasado [...] (Breaker, Col. Revolución Mexicana).

Una de las experiencias que comparte Buster al dejar de consumir drogas, por ejemplo yo con la rola del Dany, de "Vida fracasada", yo andaba bien prendido de la cocaína carnal, y cuando nos

íbamos a cantar al camión, decía: "ajaaa!! esta pinchi rola, que", me quede, "yo estoy viviendo la pinchi rola". Yo mismo me arme de webos, ya tengo dos meses que no me doy un pase. La pinchi música si te hace agarrar algo [...]" (Buster, Col. Morelos)

Los trayectos de los raperos en sus formas de expresar han ido cambiando a lo largo de sus trayectos de vida. Lo cual, muestra como es que el Rap, ha configurando ciertas formas de organizar la realidad. A continuación se presentan los dictados de Asalto, Elmster, Dinamite y K, para exponer como les a ayudado el Rap y como han ido cambiando:

"Entonces, ¿Como ha cambiado mi forma de componer ? Pues este, más bien mi manera de pensar ha hecho que las canciones se vuelvan más vivas, por lo que veo todos los días. Y porque ya tengo la facilidad de hacer un diario verbal, como escribir lo que me pasa y luego hacer una protesta, o una manifestación, o un discurso de lo que [...] puede ser de reflexión o puede ser acá un poco más de agresión" (Asalto, 18 años como hip-hophead).

"La verdad es que me ha ayudado un chingo a conocer de mí mismo me ayudado mucho a conocer de mí, de las cosas que si puedo hacer y las cosas que no puedo hacer. Me ha abierto los ojos, la realidad wey, no sé, yo creo que siempre lo he creído, que siempre me ha ayudado a ser mejor persona" (Elmster, 7 años como hip-hophead).

"Me gusta cambiar a la gente, me gusta, bueno es muy difícil cambiar a la gente, pero como que en su pensamiento que siempre se les quede esa espinita, esa semillita, de querer hacer algo distinto, algo diferente, que deje de ser como cordero [...] que empiecen a tener criterio propio, que sepan distinguir lo que está bien lo que no está mal [...] por ejemplo, meterle valores a mis temas y es por eso que lo hago [...] Y claro, si busco como que tener ese [...] ¡porque imagínate!, si ahorita pocas personas, a lo mejor están escuchando [...] que la gente me diga: "escuche este tema y a lo mejor estuve a punto de hacer algo, y la escuche y no quise hacerlo", de suicidarse y ese tipo de cosas (Dinamite, Col. Eréndira).

"hay muchas cosas que la gente no se atreve a decir, entonces, quizá, tu puedas colaborar con un poquito de lo que tienes para que aveces que la gente escuche [...] y no sé, no puedo explicarte el sentimiento, porque a veces que "eh carnal, sabes que me gustó mucho tu canción", o sabes que, "me gusto lo que dijiste, si es cierto, ese mensaje esta cabron" o "eh carnal, sabes que me pateaste el trasero con lo que acabas de decir". Entonces son cosas que a uno lo llenan (K, Col. Oasis Revolución).

"El Rap no solo es tirar flow, si no es escritura, es poesía, es salir de lo analfabeta, es leer [...] que hay un rezago de lectura en el país bien cabron, hay una limitante bien fuerte, entonces, si tú quieres escribir y hacer una rola de propuesta, por así decirlo, hay que leer, hay que conocer con claridad lo que pasa en tu ciudad, hay que conocer con quien estas dialogando para poder hacer una rima [...] luego las rimas tienen verbos,

tienen sujetos, osea, todo eso se va construyendo en estos tres, cuatro, cinco, seis años [...] (Joker, Col. Barrio Nuevo).

La forma en que se generan afrontamientos a través de la resignificación varían, pero la propia construcción personal y social de su persona en cuanto, ha pasado a ser una forma de expresarse, de sacar emociones, a una manera de transmitir un mensaje lleno de sentimiento para que demás gente lo escuche. lo que escribe. Por lo que el Rap, ha influido en sus aspectos emocionales y psicológicos, lo cual les ha permitido resignificar sus formas de expresar los sentimientos, por lo cual comparten su sentir y como les ha ayudado:

“Me ha servido para desahogo, personalmente más que nada, si no hago rap exploto. Entonces, es más como desahogo de mi persona” (K, 24 años).

“fíjate que es un buen método en el cual yo me desahogo, en el cual, si yo traigo un problema atorado en el pinche pecho y que no lo puedo sacar, que hace que me sienta para la madre, yo saco una rola y simon, esa rola va a costar trabajo, va a costar lagrimas gritos, pero en realidad te ayuda bastante” (Young, 18 años).

“Me ha servido como un desahogo, puedo decir lo que siento wey, cuando nadie me escucha [...] yo con nadie me desahogo en el cantón, no platico con nadie ni nada” (Buster, 24 años).

“Bastante, siento que mucho, mucho, ¡mucho! en la forma de ver la vida; primeramente, cuando empecé fue una forma de expresarme, como que sacarme todo ese coraje que tenía, como los insultos que recibía en la escuela, ¡sacarme todo eso! y sentirme un poco más tranquilo, era como un diario, ¿no? todo eso [...] y de repente que ya hay gente y se sienta identificados con tus canciones, tú dices: "ah sí hay personas que sienten igual que yo, no soy el único" (Dinamite, 25 años).

“me ha abierto los ojos, la realidad wey, no sé, yo creo que siempre lo he creído, que siempre me ha ayudado a ser mejor persona, porque, escuchar los proyectos que traen las demás personas, es como decir, “wey, oyes que en todos lados esta culero, que en todo México hay violencia y lo que tú haces es lo mismo” [...] tú vas a hacer lo mismo, vas a generar más violencia [...] me ha ayudado a un chingo a conocer de mí mismo, me ha ayudado mucho a conocer de mí, de las cosas que si puedo hacer y las cosas que no puedo hacer” (Elmster, 25 años).

Otras formas de resignificación que ha traído es poder combatir los riesgos que ha traído consigo la estructura laboral de la ciudad, ya que les ha permitido sustentar sus gastos, salir de viaje y sobre todo han adquirido mayor capital cultural. Para poner un ejemplo, Asalto comparte que él ha ido de viaje debido a la venta de CDs de Rap, que desde que lo ha hecho le ha permitido sustentar de cierta forma sus necesidades.

Otro caso es Gms, el cual dejó la secundaria para dedicarse de lleno a todo lo que tuviera que ver en la producción de Rap. En su trayectoria de vida alcanzó diversas metas que se ha propuesto, cuenta con un taller de serigrafía, en donde en un principio aprendió a hacer eso, le sirvió para hacer sus propias prendas. Conforme lo narrado, Gms y Breaker comparten sus experiencias en la manera en que han afrontado y han podido resignificar los aspectos económicos:

“Na, pues muchas cosas, todo lo que se, la verdad lo aprendí a través de la muisca, los viajes que he hecho han sido por la música. Yo creo que si no fuera por la música, sería como que una persona promedio de aquí, bueno, un joven promedio que la verdad no conoce nada, no viaja, pues ya con la música fui a Panamá, fui a Ecuador, este [...] pues he conocido muchos lugares” (Gms, 18 años como hip-hophead).

“Por ejemplo en el beneficio económico, yo cuando empecé a bailar yo nomás lo hice porque me gustaba, porque “a esa madre”, ya después, años después, que empezamos a ganar competencias y empecé a tener un nombre a nivel nacional, me dicen: “¿Qué?, ¿No quieres dar unas clases?” y yo “¡Ah chinga!, pues yo no sé dar clases”; “oye, te pago por una presentación”, ¡ah cabron!, pues yo estaba acostumbrado a ir al centro a bailar con una playera, o nomás por los aplausos. Pero como empiezas a crecer, las responsabilidades se hicieron como de anotar, como que ¡ah cabron!, pues te diste cuenta, existía una pequeña, remota posibilidad de vivir del breaking, entonces, pues me prepare, lo que yo sabía hacer en el barrio, me prepare, fui agarrando seriedad, disciplina, compromiso y, sobre todo, yo creo que lo principal fue que pude salir de barrio carnal. Porque salir del barrio es algo muy difícil, por la cuestión económica, ¿sabes cómo?, eso es como bien difícil, si te quedas en el barrio no es malo, pero siempre la ambición no va a ser la misma que si andas en otra ciudad. Te juntas con otra gente, ambiciosa y comienzas a conocer a gente talentosa, tu mente empieza también a subir de nivel, empieza a querer vivir mejor, entonces, cuando yo tuve esas carencias de niño y empecé a ver que el baile podía generar algo, “no pues sabes que, de aquí soy”, empecé a viajar, empecé a concursar, a dar talleres, a hacer videos, a meter proyectos”. (Breaker, 21 años como hip-hophead).

A través de la resignificación que generan para lograr formas de sustento económico han visto del Rap diferentes formas de principalmente salir del barrio. Breaker comparte que: “salir del barrio es algo muy difícil, por la cuestión económica, ¿sabes cómo?, eso es como bien difícil, si te quedas en el barrio no es malo, pero siempre la ambición no va a ser la misma que si andas en otra ciudad” (Breaker, Col. Revolución Mexicana).

A partir del Rap, también han estado en eventos, los cuales les han permitido convivir con personajes políticos, asociaciones civiles y raperos reconocidos, pero más que nada, les ha servido para generar amistades, las cuales han ayudado en su configuración de masculinidad, y formas alternativas de resignificar a través del Rap todo su contexto. Como menciona Asalto (Col. Pancho

Villa): “Yo nunca me imaginaba en la playa, a las 10 de la noche en una fogata, echándome una cerveza bien agusto [...] porque al día siguiente me iban a llevar a dar un discurso sobre el Rap”.



Breaker en calles de Paris. Foto compartida por él



Gms, en presentación realizada en Ecuador. Foto compartida por él.

Por otro lado, desde una vision más comunitaria y necesaria en ser tomada en consideración para intervenciones, mencionan que el Rap es una herramienta la cual puede ayudar a combatir distintos riesgos y dar formas de afrontamiento. Así como a ellos les ha servido de salir del barrio, y como menciona Asalto, a encontrar alternativas las cuales “ pueden alejar de la violencia, de las drogas, de situaciones de delincuencia” (Asalto, Col. Pancho Villa).

Como menciona Joker, quien actualmente trabaja en Centro de Asesoría y Promoción Juvenil A. C (CASA): “Es una ideología que te da resiliencia, cuando hay chavitos y chavitas en situaciones de riesgo muy complicadas. El estar en espacio de socialización, como espacio de lectura con temáticas de Hip Hop, te van dando esta estructura, esta deconstrucción que venias realizando desde el núcleo familiar [...] yo creo que el Rpa es la herramienta de intervención y es la parte técnica para generar un proceso de reinvidicación y resiliencia, es decir, el Rap te da herramientas para transformar vidas” (Joker, facilitador CASA).

Joker, también hace referencia, que el Rap es un gancho para las juventudes, por lo cual, ha logrado revindicar muchas vidas. Otro ejemplo, lo plasma desde su experiencia K, quien a trabajado tambien con jovenes en situacion de drogas y violencias, con una autoimagen destruida, por lo cual, comparte lo siguiente:

“me ha servido para apoyar a jóvenes que se encuentre mal, quizá con lo poco que sabe uno puede hacer que los muchachos redireccionen alguna situación o algo en sus vidas. Por ejemplo, si eran consumidores, si consumían, no sé, un churro cada hora, mientras que están en la cabina, grabando, bueno son cuatro horas [...] ya son cuatro horas de gane que no consumieron; entonces ya es un progreso, si me explico”. (K, 25 años).



Convivo con parte del Colectivo Dialecto Fronterizo (2020), en instalaciones de Kolping, una sede de CASA.

Foto propia.

Un ejemplo de estos jovenes que han ido mejorando sus formas de vivir a través del Rap, es el mismo Young, Él, menciona que el regreso a la escuela debido a que lo convencieron por medio del ambiente del Hip Hop asociaciones como CASA: “Porque desde que yo entre, primero

que nada, me dieron seguimiento lo que serían los maestros del Kolping, [despues] lo que sería el Rap con unos talleres que daban entre las clases para hacer más fácil el aprendizaje [...] osea, que no estuviera tan agotado el aprendizaje” (Young, 18 años).

Por ultimo, es importante hacer la mención sobre las diferentes lineas de investigacion que surgen con lo mostrado en este trabajo, ya que varios aspectos son claves para entrecruzar mas profundamente aspectos de masculinidad y sectores populares con el Rap, lo cual no fue abordado tan profundamente, debido a la intencion de poder presentar algunas maneras en que se vive la sociedad del Riesgo en Ciudad Juárez , como es ser un rapero en ese mismo contexto y como fue surgiento, al igual que, mostrar como jovenes de secotres populares resinigifcan a traves del Rap.

Capítulo 5: Conclusiones

A manera de conclusión, este capítulo se ha estructurado a partir del análisis sobre el cumplimiento del objetivo de investigación, la reflexión sobre los hallazgos en relación con las preguntas de investigación, así como los alcances limitaciones del presente trabajo.

Este capítulo consta de dos apartados: el primero está construido a través de las respuestas de las preguntas de investigación, en las cuales se ira reflexionando y discutiendo. El segundo apartado se comparten los alcances percibidos de esta investigación; esto con la intención de abrir nuevas líneas de investigación.

Las conclusiones de esta investigación toman parte de las voces, de todas las percepciones, experiencias, ideas, opiniones y críticas que los participantes de esta investigación compartieron en las entrevistas realizadas. El análisis que me permitió llegar a estas conclusiones fue surgiendo de las mismas entrevistas realizadas a cada uno de los participantes, al igual que el trabajo de campo que realicé a finales del 2019 e inicios del 2020, en donde estaba buscando los participantes de esta investigación.

El objetivo de esta investigación se cumplió al poder hacer una caracterización del riesgo a través de las percepciones de los participantes, pero también al poder recolectar diferentes experiencias sobre ser hombre rapero en Ciudad Juárez, lo cual ha implicado estar en constante riesgo. Generacionalmente perciben riesgos similares lo resalta la importancia de seguir discutiendo sobre el narcotráfico, la violencia, la pobreza, los riesgos laborales, los valores y la educación.

Seguido de ello, se pudo dar cuenta de las resignificaciones que les ha dado el Rap a la mayoría de los participantes, por ejemplo, el fortalecimiento de sus trayectorias de vida, la movilidad social y cultural que les ha generado, al igual que nuevas formas de ser hombre. Sobre todo, les ha permitido afrontar la sociedad del riesgo. Estos hombres han ido utilizando un afrontamiento activo, en donde constantemente están buscando mejorar su calidad de vida.

Por otra parte, pudo constatarse a través del análisis del contenido de las canciones que generan estos raperos, que parte de lo que expresan permite dar una caracterización y comunicación

de los riesgos que hay en Ciudad Juárez; sus procesos creativos son diferentes, pero a todos les ayuda como forma de expresar lo que sienten, refiriendo que es una forma de desahogo.

A continuación, se muestran las respuestas sobre las preguntas de investigación en forma de conclusión. Ir dándole respuesta a cada una de las preguntas, entre los entrecruces teóricos y análisis de la información recolectada, se pudo concluir y reflexionar lo siguiente:

¿Cómo se ha conceptualizado el riesgo, y específicamente como se ha caracterizado el riesgo en estudios sobre población juarense?

El riesgo se define como la probabilidad de que le ocurra algo no deseable y/o desagradable a una persona; estos afectan la calidad de vida, tanto psicológicamente como físicamente, ya sea directa o indirectamente. En esta tesis se posicionan los riesgos principalmente como consecuencias del modelo neoliberal y capitalista, los cuales se viven y distribuyen de forma desigual ya sea por género o por estrato socioeconómico.

El riesgo se ha conceptualizado principalmente desde dos vertientes: la natural y la social. Sumándose esta investigación a comprender el riesgo como un fenómeno social, se considera que diferentes trabajos han dado caracterizaciones sobre fenómenos como la pobreza y la violencia en sus niveles multidimensionales. También han surgido trabajos recientes que plantean posicionar a la sociedad del riesgo en la agenda política mexicana.

Por otro lado, en Ciudad Juárez el riesgo ha formado parte de la vida en sociedad. Muchas personas tienen la probabilidad que algo desagradable les suceda debido a las condiciones de vida que tienen y la propia dinámica que tiene la ciudad. En donde a veces se toma el riesgo como oportunidad de cambiar la vida. Por ejemplo, esto se puede ver en la manera que jóvenes buscan adentrarse al narcotráfico como forma de emplearse, ya que ven mayor posibilidad económica que otras formas de trabajo.

Las diversas investigaciones en Ciudad Juárez con relación al riesgo han estado enfocadas de distinta manera, pero permiten caracterizarlo desde diferentes fenómenos. Hay trabajos que abordan el narcotráfico, las instituciones laborales y de educación, los medios de comunicación, pero también los que abarcan fenómenos como las desigualdades sociales, la exclusión, la marginación, la falta de oportunidades, entre otros fenómenos que caracterizan al contexto principalmente donde residen e interactúan los participantes de esta investigación.

Por último, hay estudios feministas trabajan aspectos sobre el feminicidio, la paridad de género, la lucha de géneros y en sí, violencias de género. También hay estudios sobre las masculinidades en las cuales se aborda la construcción masculina en la ciudad, los homicidios, la delincuencia y otros fenómenos que permiten entender el riesgo que tienen los hombres en la ciudad.

Se debe resaltar también las investigaciones que se han realizado en Ciudad Juárez con relación a como se han afrontado diversos fenómenos, al igual que los trabajos que muestran las resistencias que han hecho las personas contra las violencias y la pobreza.

¿Cuáles son los riesgos que estos raperos juarenses perciben en su cotidianidad?

Los riesgos en la vida cotidiana de los raperos juarenses, participantes en esta investigación, están plasmados en sus relatos, tanto como en las experiencias y opiniones que compartieron en las entrevistas.

Los adultos jóvenes consideran que es una ciudad muy lastimada y dañada, la cual tiene un alto índice de violencia hacia jóvenes y niños, principalmente pobres. Como refieren Gms y Dinamite, hay niños que tiene ya más de 15 años y no saben leer, ni saben escribir. Incluso algunos de ellos abandonaron la escuela. También se debe resaltar como muchos de ellos han sido blanco fácil para que los carteles los incorporen a sus grupos delictivos. Sumándole a ello, como se expresa en el tema de Asalto “Carlitos (2008)”, muchos jóvenes y niños sufren un descuido ya sea porque la familia tiene que trabajar para poder sustentar los gastos, por lo cual pasan poco tiempo con ellos, pero también muchos otros padres de familia los descuidan ya que no se hacen responsables de ellos.

La mayoría de los participantes en esta investigación mencionan que el narcotráfico fue lo que vino a modificar cultural y urbanamente la ciudad, en donde desde el 2007 resaltan que comenzaba a percibirse un miedo al salir a la vía pública debido a los asesinatos que todavía siguen hoy en día. Como refiere Joker, desde ese entonces se ha visto una desestructuración del tejido social, en donde la ciudad está muy lastimada y dañada.

Perciben que existe un desapego de las grandes instituciones de las comunidades en los sectores populares. Donde cada vez se está mejorando la calidad de vida de diferentes colonias, pero en otras sigue habiendo muchas necesidades que no están siendo cubiertas, incluso han sido

olvidadas. A esto le suman la cantidad de mancha urbana y zonas marginadas que hay en la ciudad, en donde completamente se han desatendido a las personas que residen en esos lugares.

Los jóvenes adultos resaltan que los principales riesgos que perciben en la ciudad es la falta de educación y de valores, ya que mucho de lo que se vive en la ciudad ha sido el residuo de lo que dejaron generaciones pasadas; mucho de ello consiste en esta pérdida de valores. Por parte, sobre la falta de educación, al igual que los adultos jóvenes, refieren que en muchas partes de la ciudad muchos niños y jóvenes ni siquiera saben leer y escribir. Esto se lo atribuyen al propio sistema educativo, en el cual muchas veces no están entendiendo las capacidades que cada uno tiene, por lo cual muchos se quedan rezagados.

En su transición de adolescentes a jóvenes, vivieron el traspaso del pandillerismo al narcotráfico. En donde han sido conscientes en la manera en que toda esta dinámica ha cambiado. Como refieren Diniamite, K y Elmster, la narco-cultura que hay en la ciudad ha implicado que mucha gente forme parte de ellas. Incluso, los niños juegan a ser sicarios, a imitar esta imagen del narcotraficante.

Por otro lado, Refieren que la estructura laboral que tiene la ciudad ha sido de los principales causantes de riesgos. Primero por el mismo desapego familiar que ha generado en los juarenses, como mencionó Dinamite, la maquila ha traído muchos beneficios a la ciudad, pero ha traído el propio descuido a niños y jóvenes; a esto sumándole un riesgo que trae, el ser blanco fácil para el narco.

Por lo que refieren que el modelo económico-laboral no logra suplir la pobreza que se vive en la ciudad, por lo que muchas personas se ven a la necesidad de abandonar la escuela para incorporarse a un empleo.

El más joven, refiere que, con el hecho de ser de Ciudad Juárez, uno se vuelve riesgo para otras personas porque así lo perciben debido a la imagen que tiene la ciudad. Menciona que en Juárez es normal que te secuestren, torturen o maten. También resaltar el papel del narcotráfico con relación a lo anterior, incluso les suman la distribución de drogas y la incorporación de jóvenes a sus carteles, lo cual forma parte de la cotidianidad.

Por otro lado, agrega que es un riesgo todo lo que esconde el gobierno, ya que actualmente se presentan las mismas cantidades de actos violentos que en los años del narco guerra. Pero, sobre todo, refiere que no está atendiendo las necesidades de las personas.

En forma de resumir y dar respuesta a esta pregunta, se encontró que existen similitudes entre los adultos, los jóvenes adultos y el más joven al percibir que los principales riesgos en Ciudad Juárez es el narcotráfico, lo cual conlleva asesinatos, incorporación de niños y jóvenes al crimen organizado, pero, sobre todo, fue lo que cambio las dinámicas de la ciudad en general.

Otro de los riesgos que mayor perciben es el modelo laboral que tiene la ciudad. A ésta le atribuyen la causa del abandono de muchos niños de sectores populares por parte de sus familias que tienen que estar trabajando horas para conseguir un salario que permite vivir al día, y como mencionan, también ha sido lo que ha causado muchas problemáticas en las familias y en el propio desarrollo humano de los juarenses.

También se encuentran como otro de los principales riesgos que perciben en común: las drogas, refieren es una cadena que conecta con otros riesgos. En su relación con otros riesgos, mencionan que el consumo lleva a muchas personas a tomar malas decisiones y tener relaciones dañinas las cuales pueden poner en riesgo la trayectoria de vida. Refieren que muchos jóvenes y niños, tanto mujeres como hombres, tienen el riesgo de relacionarse con personas que anden en malos pasos.

¿Cómo se vinculan las masculinidades con el Rap?

Para dar una respuesta más precisa, se reflexionó sobre el trabajo de campo y las notas que iban surgiendo, las convivencias, los comportamientos observados, al igual que socializaciones con diferentes raperos y principalmente, el acercamiento que se hizo a la cultura Hip-Hop.

Las masculinidades se entienden primero que nada como todas estas formas de ser y pensarse como hombre, al igual que las diferentes socializaciones de género que hay para lograr serlo. Por lo que el Hip-Hop en donde se adentra el Rap, desde sus inicios, ha sido un movimiento cultural que vino a irrumpir con los ideales hegemónicos del ser hombre en los contextos urbanos.

Hay que partir de que el Rap tiene intrínseco diferentes elementos que permiten hacer un abordaje sobre las masculinidades. Puede ser desde los temas de un rapero, en los cuales expresan sus emociones, sus cotidianidades y sus formas de percibir la sociedad. También constantemente

hay un lenguaje corporal el cual resalta otra forma de utilizarlo para expresar la hombría. Por lo que través del Rap, el cuerpo del rapero hombre se vincula a una serie de mensajes y símbolos de masculinidad.

En los raperos las relaciones sociales son de suma importancia, ya que estas han servido para compartir y reproducir capitales sobre el Rap. Por ejemplo, la mayoría de los participantes de esta investigación conocieron lo que era el Hip-Hop debido a algún familiar o amigo, estas han sido las relaciones sociales que han apoyado su construcción de identidad como rapero.

También las relaciones de pares pueden llegar a ser de conflicto o combatiente, aquí se adentra el propio rechazo y discriminación por otros grupos de la sociedad. Pero muchos de ellos han seguido con sus formas de vivir, rompiendo las reglas de vestimenta y organizando sus propios espacios de socialización.

Muchas dinámicas y experiencias que se viven como rapero implican situaciones las cuales ponen en riesgo al adscribirse al Hip-Hop. Puede implicar desde los contenidos en sus letras, que como Gms refiere: se tiene que ser consciente de qué se está escribiendo y cantando, ya que a veces se hacen mensajes que tienen un contenido el cual puede implicar problemas con carteles o con otros barrios. Otro riesgo que está marcado alrededor de ser rapero y que han experimentado los participantes, es la discriminación que sufren por sus códigos de vestimenta.

Se puede comprender las masculinidades desde los tipos de Rap. Para ello hay que dividirlo en dos categorías: el apegado a la industria cultural y el independiente o underground. El rap desde la industria cultural ha venido a reproducir todos los aspectos hegemónicos de la masculinidad dañina: la competencia, el machismo, el sexismo y en general la violencia de género.

Desde el rap independiente, varios raperos han decidido salirse del rol de rapero que reproducen los raperos de la industria cultural. Aunque tienen esperanza de poder vivir del rap lo cual los lleva a cierto punto a la industria cultural, el contenido que manejan en sus letras es a través de la construcción de metáforas sobre aspectos de sus vidas, se habla más de emociones y de sentires, pero, sobre todo, tratan de dar un conocimiento de los diferentes problemas que hay en la sociedad con la intención de poder mover las conciencias de los que escuchan.

El Rap, ha constituido nuevas formas de masculinidades alternativas hacia lo que impone el modelo hegemónico del sistema sexo-género. Ha permitido que hombres reivindiquen sus

formas de vida, así como reforzar las trayectorias de éstas, ya que han logrado obtener capitales los cuales les han permitido adquirir una movilidad social; sacándolos principalmente de la sociedad del riesgo.

¿De qué manera se relacionan los temas de las canciones de estos raperos con la sociedad del riesgo?

A través del análisis del contenido de las canciones que ellos mismos seleccionaron, pudo constatar que, para los participantes, el rap forma parte de una asimilación, de una reflexión y de un análisis que ellos mismos hacen sobre lo que viven. Las canciones que elaboran estos raperos forman parte de la asimilación, reflexión y análisis que ellos mismos elaboran sobre lo que viven, lo cual impacta su relación con la sociedad del riesgo.

Las diferentes canciones de Rap de los participantes manejan diferentes contenidos, los cuales, la mayoría de ellos abarcan problemáticas que enfrentan o ven diariamente. Mientras que, por otro lado, se muestra un contenido en las canciones en las cuales resaltan sus posicionamientos machistas, resaltando sus formas de vida. Pero al mismo tiempo son conscientes de las problemáticas que sufren las mujeres, varios de ellos tienen canciones que las denuncian.

Por otra parte, el contenido que se maneja en las diferentes letras tiene que ver con la intención y las emociones que se sientan al momento de crearla. Otras veces tiene que ver con el contenido que se quiera crear, si va más a los estándares de lo que está sonando actualmente (industria cultural o capitalizar) o si se está manejando un contenido más reflexivo y de conciencia.

En una de sus canciones Asalto, comparte las dificultades que tuvo un adolescente de un barrio popular. Habla sobre la falta de alguna figura maternal o paternal para el sano desarrollo. También hace un entrecruce en cómo es que ese adolescente cambió su vida por integrarse a ámbitos de pistolas, calle y drogas. Sobre todo, deja un mensaje en como las propias relaciones de conflicto afectan el crecimiento de otros a través involucramiento a actividades que afectan su vida.

En otros de sus temas, Asalto aborda la situación del feminicidio que se vive actualmente en la ciudad y principalmente el abandono de niños por parte de estos homicidios. Habla de las problemáticas que le trajo esto a este niño, como por ejemplo abandonar la escuela, vender droga y su alistamiento con los carteles. Siguiendo con el feminicidio, aborda como es que familiares

emprenden la búsqueda de mujeres desaparecidos un hecho que se ve por todo el país; y como es que se exhibe en los medios de información todo esto.

Gms por su parte habla en uno de sus temas compartidos, como tiene todo, pero a la vez nada. Maneja un contenido que muestra la necesidad de ser agradecido con lo que se tiene, ya que, en esta sociedad incierta, en un momento se puede perder todo. Habla sobre lo agradecido que esta al tener a sus familiares, al tener amigos y hermanos, pero más que nada esperanza. También hace mención sobre como persigue un mejor futuro, y como es que la calle confía en el al ser un activista desde el rap. Y de igual forma da un mensaje reflexivo a invitar a mejorar diferentes ámbitos de la vida, forjar y trazar metas, luchar y dar el mejor empeño. Abrir nuevos lienzos.

Otra de sus canciones habla sobre las pocas esperanzas que se tienen en la ciudad desde diferentes fenómenos de violencia y pobreza. Narra diferentes muertes de conocidos, haciendo metáforas en memoria de ellos; también hace mención sobre el papel de ciertos carteles en la ciudad; y sobre sobre el sistema laboral en Juárez rompe muchas esperanzas.

K en sus temas habla sobre diferentes emociones que siente, refiriendo como el rap es una forma de desahogo. Este argumento se ve en todo su contenido, en el cual expresa las tristezas que ha sentido debido a traiciones, muchas veces de la familia. Otra de sus letras propone alternativas para ser una mejora persona. En forma de reflexiones construye sus versos trazando mucho las emociones en todos estos. Invita constantemente a ensayar y no ser tan duro con uno mismo para ser un mejor ser.

Elmster en sus temas habla sobre el debilitamiento de las instituciones y el propio Estado, en donde no hacen nada por las comunidades. Habla sobre las dificultades que tienen diferentes personas para comer, para ahorrar y la manera en que se esfuerza para obtener algunas cosas. Pero también en esta canción ofrece sus posicionamientos sobre lo que significa escribir para él, lo que significa el Rap y como se relaciona en su vida. Por último, ofrece alternativas en donde muestra el plan de vida que el tomo para mejorar. Otra de sus pistas habla sobre la cotidianidad que vive. Como construye sus procesos creativos, en la cual narra más que nada como enfrenta la sociedad del riesgo; menciona las capacidades que tiene el para poder resignificarla.

Buster en sus temas, se pueden ver reflejados mensajes que reproducen una masculinidad hegemónica; pero como constantemente busca un cambio y eso lo encuentra escribiendo. Menciona

como siempre camina en terrenos peligrosos, lo cual habla sobre las complicaciones sobre ser hombre, sumándole la referencia que hace sobre las críticas que recibe por sus formas de vestirse. Pero sobre todo resalta las maneras en que afronta todas estas complicaciones y afrontar las críticas. En otros de sus temas hace mención sobre su proceso creativo de escritura, como esta forma un confesionario. Menciona que en el cuaderno expresa todo lo que vive, y de igual manera muestra sus ideales machistas y los diferentes compartimientos que lleva acabo

¿Cuál es el aporte de escuchar, cantar y crear Rap según la experiencia de los participantes?

En un principio iniciaron como escuchas e iban notando los diferentes mensajes e imagen que proporcionaban varios raperos, por lo que fueron resignificando su identidad y fueron decidiendo adscribirse al Hip-Hop.

Por otra parte, les ha abierto diversas perspectivas sobre lo que está pasando en la ciudad y en el mundo, de la misma forma que ha sido una especie de herramienta educacional en la cual les ha enseñado diversos aspectos culturales y sociales que son importantes conocer. De igual manera, les ha dado la posibilidad de lidiar con diferentes problemáticas a las que se enfrentaban con los mensajes que muchas veces escuchan.

Dentro de los hallazgos se encuentran las nociones de que para los participantes el cantar y el escribir rap les ha traído como principal aporte un reforzamiento en sus trayectorias de vida. Pero sobre todo han resignificado su personalidad, sus comportamientos, sus expresiones y sus formas de vivir.

Otro beneficio que ha traído consigo es poder capitalizar lo que hacen, la mitad de ellos su fuente del trabajo es el Rap. Mencionan que, si no fuera por el rap, algunos de ellos no tuvieran ciertas adquisiciones materiales, no hubieran podido salir del país, dar pláticas con todo pagado sobre el rap, pero sobre todo no hubieran podido darse a conocer. Sumado a otro aporte que mencionan es que pueden congeniar con las personas. Si no fuera sido por el Rap no podrían estar en diversos espacios los cuales les han traído diversos beneficios, como trabajar en asociaciones civil o compartir lo que es el rap con la comunidad.

El Rap los ha ayudado a conocerse a sí mismos, a conocer a los otros, pero sobre todo les ha ayudado a fortalecer sus redes de apoyo contra la sociedad del riesgo. Algunos de ellos han tomado el liderazgo donde actualmente jalan a diferentes amigos que están metidos en diferentes

problemas y comienzan a compartirles otra forma de vida a través del Rap, por lo que entre ellos se comparten herramientas y hay un constante fortaleciendo; esto principalmente cuando forman parte de un crew, ya que si hay competencias entre otros raperos.

Alcances de la investigación

Esta investigación permite acceder a una construcción teórico-reflexiva sobre cómo se vive la sociedad del riesgo, partiendo del abordaje de la pobreza y las violencias como principales constitutivos de la sociedad del riesgo en la ciudad. El enfoque teórico con el cual se construyó esta tesis fue principalmente desde la sociedad del riesgo, una rama del posdesarrollo, en la cual se hacen críticas hacia la idea del desarrollo y modernidad, permitiendo discutir diferentes fenómenos que implican riesgos para las personas. Por otro lado, permite entender cómo es que el Rap ha sido un factor para el afrontamiento a través de resignificaciones que logra en los individuos.

Permite identificar la manera en que los riesgos son producto de un modelo económico, político y cultural en la cual existe una manufacturación de riesgos, principalmente hacia los sectores que menos recursos y formas de consumo tienen. Estos sectores han encontrado formas de afrontar y resignificar estos riesgos. A través del Hip-Hop y Rap hombres de sectores populares han formado parte de una contra cultura (hoy en día mundial), han generado nuevas formas de socialización, formas de ser hombre y sobre han dado una herramienta para poder caracterizar, expresar y concientizar el riesgo.

Este trabajo se concentró en el entendimiento del riesgo desde un enfoque interseccional concentrado en las masculinidades y los sectores populares con la sociedad del riesgo, esto para potencializar la comprensión de lo que es el riesgo cotidianamente. También se logra una vinculación con la manera en que el Rap es usado por los sectores populares desde sus inicios hasta su traspaso a México.

El marco teórico ofrece un recorrido a través de la vinculación de dos principales riesgos: la pobreza y la violencia, pero existen una diversidad de riesgos los cuales están latentes y en constante cambio en la vida en sociedad; lo cual implica discusiones más amplias sobre estos. Se abren diferentes líneas para entender desde el mismo enfoque teórico de la sociedad del riesgo otros fenómenos.

Un área de oportunidad que se abre y podría enriquecer mucho la comprensión del fenómeno de estudio es el de las representaciones sociales que constituye vivir en sectores populares y ser hombre. De igual forma, faltó una mirada más contextual sobre las masculinidades, en donde se posicionen más como sujetos fronterizos y se resalten las características particulares de la ciudad como frontera. Se dio un acercamiento, pero no se entró de lleno desde esa construcción teórica y analítica de vivir la frontera.

Sería muy enriquecedor incorporar el abordaje sobre feminidades, así como una perspectiva de diversidad sexual, las cuales son de suma importancia para poder argumentar desde un enfoque de género como es que se vive la sociedad del riesgo, como se afrontar y se resignifica. También abriría la discusión a visualizar de qué manera los perciben las mujeres y de qué manera perciben los riesgos los hombres.

Conforme el abordaje del Rap, este solo es uno de los 4 elementos restantes del Hip-Hop, por lo que abordar los diversos elementos aportaría elementos significativos para una comprensión mayor del tema, así como poder abarcar las diferencias y similitudes entre cada elemento. Se mencionaron como forma de caracterizar la cultura, pero falta una profundización en cada uno de ellos.

Vincular la manera en que otros grupos aprecian o perciben a estos grupos de raperos sería importante para visualizar la manera en se posicionan ante la mirada de otros grupos. Se considera importante la incorporación de otras perspectivas para visualizar y profundizar más la caracterización del Rap en ámbitos académicos.

Por último, acercarse a la población de estudio permitió comprender a través de sus relatos y sus experiencias compartidas, hacer una caracterización del riesgo desde su perspectiva como hombres de sectores populares. Por lo que permitió aprender y descubrir formas de cotidianidades las cuales están muy vinculadas unas con otras, y en otros casos existen cosas desiguales

Adentrarme al Colectivo Dialecto Fronterizo me permitió poder visualizar como eran las relaciones de un colectivo de raperos, por lo cual, se seleccionó que participaran quienes toman el rol de líderes. Por otro lado, conocer las experiencias y narrativas de algunos de los más veteranos de la escena de Hip-Hop local, dio acceso a poder entender generacionalmente y con más detalle cómo es que el Rap se va pasando de generación en generación de formas similares.

Acercarse a ellos como raperos y personas, me permitió comprender la manera en que el Rap es una forma de vida, en ella empeñan su energía, sus emociones, sus metas y sobre todo su esperanza. Ahora gracias a ellos entiendo cómo es que el rap es más que un género musical y como es una herramienta potencial para disminuir incluso erradicar diferentes problemáticas sociales en esta sociedad del riesgo.

Referencias

Autores

Agamben, G. *Homo sacer: el poder soberano y la nuda vida*. España: Pre-textos

Agudelo Bedoya, M. E. & Estrada Arango, P. (2012). Constructivismo y construccionismo social: algunos puntos comunes y algunas divergencias de estas corrientes teóricas. *Prospectiva*, 17. DOI: <https://doi.org/10.25100/prts.v0i17.1156>

Alexandri G., González, S., & Hodkinson, S. (2016). “Geografías del desplazamiento en el urbanismo de América Latina”. en Hidalgo, Rodrigo & Janoschka, Michael (eds.): *La ciudad neoliberal. Gentrificación y exclusión en Santiago de Chile, Buenos Aires, Ciudad de México y Madrid, Santiago de Chile* (pp. 7- 32). Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile.

Alfonso Parra, A. (2015). Hip Hop cultura de paz para resolver conflictos (trabajo de grado en licenciatura). Colombia: Universidad La Gran Colombia.

Alonso L. (1996). El grupo de discusión en su práctica: memoria social, intertextualidad y acción comunicativa. *Revista Internacional de Sociología*, núm. 13, 5-36.

Ander-Egg, E. (1991). *El taller una alternativa de renovación*. Argentina: Magisterio del Río de la Plata.

Andersen, T. (1994) *El Equipo Reflexivo. Diálogos y diálogos sobre los diálogos*. España: Ed. Gedisa.

Arditi, B. (2000). *El reverso de la diferencia*. Venezuela: Nueva Sociedad.

Arendt, H (2006). *Sobre la violencia*. España: Alianza editorial.

Arias Henao, D. P. (2014). Construcción de narcoidentidades en Colombia y México. *Relaciones internacionales*, 46, 117-146.

Arriagada, I. (2005). Dimensiones de la pobreza y políticas desde una perspectiva de género. *Revista de la CEPAL*, 85, 101-113.

- Aróstegui, J. (1994). Violencia, sociedad y política: la definición de la violencia. *Ayer*, 13, 17-56. Recuperado de http://revistaayer.com/sites/default/files/articulos/13-1-ayer13_ViolenciayPoliticaenEspana_Arostegui.pdf
- Banes, S. (2004). Breaking. En Forman & Neal (coord.) *Thats the joint! The Hip Hop studies reader* (pp. 13-21). Estados Unidos: Taylor & Francis
- Bauman, Z. (2000). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona: Gedisa
- Bauman, Z. (2006). *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. España: Siglo XXI.
- Bauman, Z. (2014). *¿La riqueza de unos pocos nos beneficia a todos?*. España: Paidós
- Beck, U. (1998). *La sociedad del riesgo: Hacia una nueva modernidad*. Barcelona: Paidós.
- Beck, U. (2001). Retorno a la teoría de la sociedad del riesgo, traducido por Santos, A. *Boletín de la A.G.E.*, 30, 9-20.
- Beriaín, J. (1996). *Las consecuencias perversas de la modernidad. Modernidad, contingencia y riesgo*. Anthropos: España.
- Blanco López, J. (2006). Aproximación a la intervención social con perspectiva de género. *Acciones e investigaciones sociales*, 1, 1-17.
- Blasco Hernández, T. & Otero Garcia, L. (2015). Técnicas conversacionales para la recogida de datos en investigación cualitativa: la entrevista. *Nure Investigación*, 30, 1-5.
- Bloor M. (1997). Techniques of Validation in Qualitative Research. En Miller G, Dingwall, R, editores. *Context & Method in Qualitative Research*. Sage: Londres.
- Brick, A. (2005). Investigación del hip-hop latino. UC Berkeley.
- Boltvinik, J. (2003). Conceptos y medición de la pobreza. La necesidad de ampliar la mirada. *Papeles de población*, 38, 9-25.
- Borrell, C. & Artazcoz, L. (2008). Las desigualdades de género en salud: retos para el futuro. *Rev Esp Salud Pública*, 82, 245-249.
- Bourdieu, P. (1991). *Language and symbolic power*. Estados Unidos: Polity Press. Oxford.

- Bourdieu, P. (1997). *Sobre la televisión*. España: ANAGRAMA.
- Bourdieu, P. (2000). *La dominación masculina*. España: ANAGRAMA.
- Bourdieu, P. (2001). *Las estructuras sociales de la economía*. Argentina: Ediciones Manantial.
- Boyd, T. (2004). Check Yo Self Before You Wreck Yo Self: The Death of Politics in Rap Music and Popular Culture. En Forman & Neal, *That's the Joint! The Hip Hop studies reader* (pp. 325-341). Estados Unidos: Taylor & Francis.
- Cabello, A. M. & Hormigos Ruiz, J. (2005). La sociedad del riesgo y la necesidad moderna de seguridad. *Barataria*, 7, 27-40.
- Caldwell, D. L. (2008). Affiliating with rap music: political rap or gansta rap?. *Novitas-Royal*, 2 (1), 13-27.
- Callejo, J. (2002). Observación, entrevista y grupos de discusión: el silencio de tras prácticas de investigación. *Rev Esp Salud Pública*, 76 (5), 409-422.
- Castiblanco Lemus, G. (2005). Rap y prácticas de resistencia: una forma de ser joven. Reflexiones preliminares de la interacción con algunas agrupaciones bogotanas. *Tabula Rasa*, 3, 253-270.
- Castleman, C. (2004). The politics of Graffiti. En Forman & Neal, *That's the Joint! The Hip Hop studies reader* (pp. 21-31). Estados Unidos: Taylor & Francis.
- Castro Saucedo, L. K., García Cadena, C. H., Acevedo Alemán, J., & Garza Sánchez, R. I. (2018). Masculinidad Juvenil, Elementos socioculturales y disposición a la delincuencia de jóvenes mexicanos. *Acta de investigación psicológica*, 8 (3), 76-86. Doi: <https://doi.org/10.22201/fpsi.200074719e.2018.3.08>.
- Cervantes, C. (2001). El grupo de discusión: de la mercadotecnia a la investigación de la comunicación. *Comunicación y sociedad*, núm. 40, 169-182.
- Cervera Gómez, L. E. & Monárrez Fragoso, J. E. (2013). *Geografía de la violencia en Ciudad Juárez, Chihuahua*. México: El Colegio de la Frontera Norte, A. C.
- Cervera Gómez, L. E. (2015). *Análisis Espacial de la Violencia en Ciudad Juárez* (Tesis doctoral). El Colegio de Chihuahua, México.

- Chacón Castañón, A. (2020). El sicariato: reflexiones desde el complejo industrial fronterizo. *Tabula Rasa*, 33, 81-105. DOI: <https://doi.org/10.25058/20112742.n33.04>
- Chang, J. (2005). *Can't stop won't stop: A history of the hip-hop generation*. New york: Saint martin's Press.
- Chávarro, L. A. (2018). Riesgo e incertidumbre como características de la sociedad actual: ideas, percepciones y representaciones. *Rev. Reflexiones*, 97 (1), 65-75.
- Climent Clement, M. (2018). Interseccionalidad en salud mental. En Climent Clemente, M & Carmona Osorio, M (Coords.) *Transpsiquiatría. Abordajes Queer en Salud mental* (pp. 249-271). España: Asociación Española de Neuropsiquiatría.
- Crenshaw, K. (1991). Mapping the margins: Interseccionalidad, identidad política, and violence against women of color. *Stanford Law Review*, 46, (6), 1241- 1299.
- Criado, E. (1997). El grupo de discusión como situación social. *Revista española de investigaciones sociológicas*, núm. 79, 81-112.
- Cruz, S. (2011). Homicidio masculino en Ciudad Juárez, Costos de las masculinidades subordinadas. *Frontera norte*, 23 (46), 239-262.
- Cruz Sierra, S. (2015). *Vida, muerte y resistencia en Ciudad Juárez. Una aproximación desde la violencia, el género y la cultura*. México: COLEF.
- Cohen, M. & Méndez, L. H. (2000). Modernidad reflexiva y movimientos sociales. *El Cotidiano*, 16 (100), pp. 9-27. Recuperado de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=325/32510004>
- Connell, R. W. (1995). *The social Organization of Masculinity*. Estados Unidos. University of California Press.
- Cuenca, J. (2008). Identidades sociales en jóvenes de sectores populares: Aproximaciones a un grupo de raperos. *Culturales*, 4(7), 7-42. Recuperado de <http://culturales.uabc.mx/index.php/Culturales/article/view/54>
- Cuenca, J. (2016). Los jóvenes que viven en barrios populares producen más cultura que violencia. *Revista Colombiana de Psicología*, 25 (1), 141-154. Doi:10.15446 /rcpv25n1.49970

- Cottle, S. (1998). Ulrich Beck, 'Risk Society' and the Media: A Catastrophic View? *European Journal of Communication*, 13(1), 5–32. <https://doi.org/10.1177/0267323198013001001>
- DaMatta, R. (1993). *Conta de mentirosos, sete esnaios de antropología Brasileira*. Brasil: Rocco.
- Dawson, C. (2019). *A-Z of digital research methods*. Estados Unidos: Routledge.
- De la Peña, G. (1990). La cultura política entre los sectores populares de Guadalajara. *Nueva antropología*, vol XI, núm. 38, 88-107.
- Delgado, A. P., & Balderas Domínguez, J. (2018). Narrativas mediáticas en torno a la violencia en Ciudad Juárez: el caso del periódico PM. *Razón y palabra*, 22, 4-33.
- Demetriou, D. Z. (2001). Connell's concept of hegemonic masculinity: A critique. *Theory and Society*, 30 (3), 337-361.
- Dethoor, J. (2011). Conceptualización y Analisis de la pobreza (trabajo de grado en licenciatura). España: Universidad Politécnica de Catalunya.
- Devos, J. (2006). *The evolution of Hip-Hop Culture*. Países Bajos: KATHO.
- Dezcallar, R. (1984). Contracultura y tradición cultural. *Revista de Estudios Políticos*, 37, 209-237.
- Donas, S. (2001). *Adolescencia y juventud en América Latina*. Costa Rica: Libro Universitario Regional.
- Donoso, T. (2004). Construccinismo social: aplicación del Grupo de Discusión en Praxis de Equipo reflexivo en la investigación Científica. *Revista de psicología de la Universidad de Chile*, 8 (1), 9- 20.
- Douglas, M. (1996). *La aceptabilidad del riesgo según las ciencias sociales*. Barcelona: PAIDOS.
- Duarte, K (2010). *Masculinidades juveniles en sectores empobrecidos*. Chile: ACNUR
- Du, Bois. W. E. B. (2002). *The souls of black folk: With related readings*. Estados Unidos: Glencoe/McGraw-Hill.
- Duclos, D. (1987). La construction sociale du risque: Le cas des ouvriers de la chimie face aux dangers industriels. *Revue Française De Sociologie*, 28 (1), 17-42. doi:10.2307/3321444

Escobar, T. (2008). *El mito del arte y el mito del pueblo. Cuestiones sobre arte popular*. Chile: Metales pesados.

Feixa, C., Àngels Cabasés, M., & Pardell, A. (2015). El juvenicidio moral de los jóvenes... Al otro lado del charco. En *Juvenecido* (pp. 235– 255). España: Ned Ediciones

Fernández, L. & Gómez, J. A. (2008). *La psicología preventiva en la intervención social*. Madrid: Síntesis

Fernández, M & Feixa, C. (2004). Una mirada antropológica sobre las violencias. *Alteridades*, 14 (27), 159-174.

Foster, H. (2001). *El retorno de lo real: la vanguardia a finales de siglo*. España: Ediciones Akal.

Galtung, J. (1990). La violencia: cultural, estructural y directa. *Journal of Peace Research*, 27 (3), 147-168.

Garcés Montoya, A. & Medina Holguin, J. D. (2008). Músicas de Resistencia. Hip Hop en Medellín. *La trama de la comunicación*, núm.13, 119-131.

Garcés Montoya, Á. (2011). Juventud y comunicación, reflexiones sobre prácticas comunicativas de resistencia en la cultura hip hop de Medellín. *Signo y pensamiento*, 30 (58), 108-128.

García Sarmiento, C. & Molina Baquero, M. X. (2016). *El discurso de desarrollo de la CEPAL. Desde el postdesarrollo* (tesis de pregrado). México: Universidad de la Salle.

García Chacón, B., Acevedo Valencia, J., Morales Mesa, S., & Arboleda Álvarez, O. (2017). Exclusión social y pobreza: perspectivas teóricas y percepciones de jóvenes excluidos de la ciudad de Medellín. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, (32), 143-166.

García Naharro, F. (2012). Cultura, subculturas, contracultura. “Movida” y cambio social (1975-185). *Coetánea*. Universidad de la Rioja. Actas del III Congreso Internacional de Historia de Nuestro Tiempo. 301-310.

Garza-Almanza, V. (2018). Bioética y narcoviolencia caso Ciudad Juárez, México: 2008-2012. *Culcyt*, 15 (64), 6-15.

Germani, G. (1977). *Política y sociedad en una época de transición, de la sociedad tradicional a la sociedad de masas*. Argentina: Paidós.

George, N. (2004). Hip-Hop's Founding Fathers Speak the Truth. En Forman & Neal, Thats the Joint! The Hip Hop studies reader (pp. 45-57). Estados Unidos: Taylor & Francis.

Ghiso, A. (1999). Acercamientos: el taller en procesos de investigación interactivos. *Estudios sobre las culturas contemporáneas*, 5(9), 141-153.

Gibbs, G (2007). En análisis de datos cualitativos en Investigación Cualitativa. España: Ediciones Morata.

Giddens, A. (1998). Sociedad de riesgo: El contexto de la política británica. *Estudios Demográficos Y Urbanos*, Vol. 13, 3(39), 517-528. Recuperado de <http://www.jstor.org/stable/40314995>

Giddens, A. (1999). Risk and responsibility. *The modern Law Review*, vol. 62, 1, 1-10.

Giddens, A., Beriain, J., Berck, U., Luhmann, N., Bauman, Z., Beriain, J., & Sánchez, C. C. (2011). Las consecuencias perversas de la modernidad: Modernidad, contingencia y riesgo. Barcelona: Anthropos

Gilmore, D. D. (1994). *Hacerse hombre: concepciones culturales de la masculinidad*. España: Paidós

Gramsci, A. (1971) *Selections from the Prison Notebooks*. Estados Unidos: International Publishers.

Gramsci, A. (1978). *La política y el estado moderno: escritos uno*. México: PREMIA Editora.

Godelier, M. (2011). *La producción de grandes hombres. Poder y dominación masculina entre los Baruya de Nueva Guinea*. España: Ediciones Akal.

Goetz, J. & LeComptem, M (1985). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. España: Morata.

González Calleja, E. (2000). La definición y la caracterización de la violencia dese el punto de vista de las ciencias sociales. *Arbor*, 667, 153-185.

González Vélez, C. (2012). El cantante de Rap como testigo, narrador, representante y guerrero. *Esfera*, 2 (1), 59-74

Gómez-Abarca, J. (2014). Graffiti: una expresión político-cultural juvenil en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. *Revista latinoamericana de Ciencias sociales, Niñez y Juventud*, 12 (29), 675-688.

- Guasch, O. (2008). Género, masculinidad y edad. En Téllez, A. & Martínez (coords.), *Investigaciones antropológicas sobre género: de miradas y enfoques* (pp. 43-54). Seminario interdisciplinar de Estudios de Género (SIEG).
- Gunn, R. (2004). Notas sobre clase. En Holloway, J. (coord.), *clase = lucha. Antagonismo social y marxismo critico* (pp.17-33). Argentina: Ediciones Herramienta
- Guttfreund, R. (2005). Prevención de la violencia juvenil a través de las artes en el ámbito municipal. Proyecto de las Naciones Unidas para el Desarrollo.
- Guttman, M. (2000). *Ser hombre en la Ciudad de México, ni macho ni mandilón*. México: El Colegio de México.
- Guzmán Romero, A. (2009). El arte toma las calles. Resignificación del espacio urbano y practicas artisticas de resistencia. Instituto de Investigaciones Gino Germani. V Jornadas de Jóvenes Investigadores.
- Feixa Pampols, C., Ferrándiz Martín, F. (2002). *Violencias y culturas: introducción*. Actas del IX Congreso de Antropología de la Federación de Asociaciones de Antropología del Estado Español.
- Habermas, J. (2008). *La posmodernidad*. Barcelona: Kairós.
- Harmon, J. E. (1972). The new Music and Counter-Culture Values. *Youth Society*, 4 (61), 61-83.
- Hebdige, D. (2004). Rap and Hip-Hop: The New York Connection. En Forman & Neal, *Thats the Joint! The Hip Hop studies reader* (pp. 223-233). Estados Unidos: Taylor & Francis.
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, Ma del P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill
- Hernández, O. M. (2008). Debates y aportes en los estudios sobre masculinidades en México. *Relaciones*, 116, 231-253.
- Herrera-Zárate, A. R. (2011). Un mapa conceptual para el arte urbano. *Revista nodo*, 11 (6), 7-22.
- Herrera Robles, L. A. (2016) Juventud y empleabilidad 2017. En *Los procesos laborales de los jóvenes en Ciudad Juárez, Chihuahua*. (pp. 45-125). México: SEDESOL.
- Hidalgo, R. & Janoschka, M. (2014): “La ciudad neoliberal. Estímulos de una reflexión crítica”. *Geografías del desplazamiento en el urbanismo de América Latina*, *Revista INVI*, 31 (88), 9-25.

- Hoffman, L. (1999). Comentarios al artículo: el diseño de terapias constructivas en salud mental comunitaria. *Sistemas familiares*, 15, 20-27.
- Holloway, J. (2004). Clase = lucha. Antagonismo social y marxismo crítico. Argentina: Ediciones Herramienta.
- Holman, M. (2004). Breaking: the history. En Forman & Neal (coord.) *Thats the Joint! The Hip Hop studies reader* (pp. 31-41). Estados Unidos: Taylor & Francis.
- Ibáñez, T. (2001). *Municiones para disidentes*. España: Gedisa.
- Izquierdo, M. J. (2007). Lo que cuesta ser hombre: costes y beneficios de la masculinidad. Congreso SARE. “Masculinidad y vida cotidiana”. España: Universidad Autónoma de Barcelona.
- Janoschka, M. (2016). Gentrificación, desplazamiento, desposesión: procesos urbanos claves en América Latina. *Revista INVI*, 31(88), 27-71.
- Jiménez López, E. (2017). El breaking en México: cruce de fronteras entre lenguaje corporal y la música. En, Guzmán, A (coord.) *México coreográfico, danzantes de letras y pies* (pp. 291-307). México: INBA.
- Jelin, E., Vila, P., & D'Amico, A. (1987). *Podría ser yo: Los sectores populares urbanos en imagen y palabra*. Argentina: Ediciones de la Flor.
- Johnson II, M. L. (2011). A Historical Analysis: The evolution of commercial Rap Music (trabajo de grado). Estados Unidos: The Graduate School, Florida State University Libraries.
- Karam Calderon, M. A. (2013). *Percepción de los adolescentes sobre el riesgo asociado al uso de plaguicidas en Villa Guerrero, México*. México: Universidad Autónoma del Estado de México.
- Kejizer, B. D. (1997). El varón como factor de riesgo. Masculinidad, salud mental y salud reproductiva”. En Tuñón, E. (coord.) *Género y salud en el sureste de México*. México: UJAT/ECOSUR.
- Kimmel, M. S. (1992). La producción teórica sobre la masculinidad: nuevos aportes. *Isis Internacional-Ediciones de las mujeres*, 17, 129-138.
- Koonings, K. & Kruijt, D. (2002). *Las sociedades del miedo. El legado de la guerra civil, la violencia y el terror en América Latina*. España: Ediciones Universidad de Salamanca

Kovačević, B. & Kovačević, I. (2017). Sociology of global risk society (Anthony Giddens and Ulrich Beck). European defendology for scientific, political, economic, social, safety, sociological and criminological research.

Kymlich, W & Norman, W (2002). El retorno del ciudadano. Una revisión de la producción reciente en teoría de la ciudadanía. Perú: Ágora.

Laclau, E. (2000). Sujeto de la política, política del sujeto. En *El reverso de la diferencia* (pp. 125-145). Venezuela: Nueva Sociedad.

LeCompte, M. (1995). Un matrimonio conveniente: diseño de investigación cualitativa y estándares para la evaluación de programas. RELIEVE, núm 1, 1-13.

Lechner (2002). *Las sombras del mañana*. Chile: LOM ediciones.

Lee, J. (2009). Open mic: professionalizing the rap career. *Etnography*, 10, 475-495. Doi: 10.1177/1466138109347001

Luhmann, N. (1996). El concepto de riesgo. En Beriain, J. (coord.), *Las consecuencias perversas de la modernidad* (pp. 55-172). España: Antropos.

Luhmann, N. (2006). Sociología del riesgo. México: Universidad Iberoamericana, Colección teoría social.

Mandujano Estrada, M. (2013). Postdesarrollo, modernidad y otros mundos; entrevista con Arturo escobar. *Revista Oxímora*, núm 2, 233-248.

Marcial, R. (1997). *La banda rifa. Vida cotidiana de grupos juveniles de esquina en Zamora, Michoacán*. México: El Colegio de Michoacán.

Margulis, M. & Urresti, M. (1998). La construcción social de la condición juvenil. En Cubides, M., La-Verde, M.C. & Valderrama, C.E. (coord.), pp. 3-21, *viviendo a toda. Jovenes territorios culturales y nuevas sensibilidades*. Colombia: Siglo del Hombre.

Marshall, C & Rossman, G. (2016). *Designing Qualitative Research*. Estados Unidos: SAGE publications, Inc.

Martínez Pacheco, A. (2016). La violencia. Conceptualización y elementos para su estudio. *Política y cultura*, (46), 7-31. Recuperado de

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0188-77422016000200007&lng=es&tlng=es.

Mbembe, A. (2011). *Necropolítica*. España: Editorial Melusina

Mella Garay, E. (2003). La educación en la sociedad del conocimiento y del riesgo. *Revista enfoques educacionales*, 5 (1), 107-114. Recuperado de http://www.facso.uchile.cl/publicaciones/enfoques/07/Mella_LaEducacionenlaSociedaddelConocyelCambio.pdf

Mendianta Izquierdo, G. (2015). Informantes y muestreo en investigación cualitativa. *Investigaciones Andiana*, 30 (7), 1148- 1150. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=239035878001>

Mendoza Enríquez, H. (2011). Los estudios sobre la juventud. *Espiral, estudios sobre Estado y Sociedad*, 52, 193-224.

Milton Yinger, J. (1984). *The promise and peril of a world turned upside down*. Estados Unidos: The Free Press.

Monárrez Fragoso, J. E. (2013). Ciudad Juárez, tiradero nacional de muertos: entre el discurso del guerrero y el caballero. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Monárrez Lainez, L. M. (2017). Procesos juveniles identitarios frente a la violencia. Los casos de Fearless Crew y Circolectivo en Ciudad Juárez, Chihuahua (tesis de grado doctoral). México: CIESAS.

Montenegro, S. M. (2005). La Sociología de la Sociedad del Riesgo: Ulrich Beck y sus Críticos. *PAMPA*, 1 (1), 117-130. Recuperado de <https://doi.org/10.14409/pampa.v1i1.312>

Moraña, M. & Valenzuela Arce, J. M. (2017). *Precariedades, exclusiones y emergencias*. España: Gedisa.

Morgan, D. (1999). Aprender a ser hombre: problemas y contradicciones de la experiencia masculina. En Luke, C. (coord.) *Feminismos y pedagogías en la vida cotidiana* (pp. 106-116). España: Morata.

Morin, E. (1996). *Introducción al pensamiento complejo*. España: Gedisa.

Munarriz, Begoña. (1991). Técnicas y métodos de investigación cualitativa. *Xornadas de metodoloxía de investigación educativa*, 101- 116. Recuperado de <http://hdl.handle.net/2183/8533>

- Múñera López, M. C. (2007). *Resignificar el desarrollo*. Colombia: CEHAP.
- Nateras Domínguez, A. (2010). Adscripciones identitarias juveniles: tiempo y espacio social. *El cotidiano*, 163, 17-23. Recupera de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=32515913003>
- Nateras, A. (2013). Identidades infanto-juveniles: pandillas transnacionales. En *Vida, muerte y resistencia en Ciudad Juárez* (57-87). México: COLEF.
- Nateras Domínguez, A. (2015). El Aniquilamiento identitario infanto-juvenil en Centro América: El caso de la Mara Salvatrucha (MS-13) y La <<Pandilla>> del Barrio 18 (B-18). En Nateras Domínguez, A (Coord.), *Juvenecido* (pp. 99-128). España: Ned Ediciones
- Neal, M.A. (2004). The message: Rap, Politics, and Resistance. En Forman & Neal, *Thats the Joint! The Hip Hop studies reader* (pp. 307-311). Estados Unidos: Taylor & Francis.
- Núñez Noriega, G. (2015). Los estudios de género de los hombres y las masculinidades: ¿Qué son y que estudian? *Culturales*, vol. IV, 1, 9-31.
- Nussbaum, M. (1998). Capacidades humanas y justicia social. En J. Riechmann (Coord.), *Necesitar, desear, vivir. Sobre necesidades, desarrollo humano, crecimiento económico y sustentabilidad* (pp. 43-104). España: La Catarata.
- Ochoa León, S. M. (2014). El riesgo en la sociología contemporánea: de los riesgos sociales a los riesgos modernos. *Programa Universitario de estudios del Desarrollo*. Documento de trabajo no 14. México: CLASCO. Recuperado de http://biblioteca.clasco.edu.ar/Mexico/pued-unam/20170612035713/pdf_410.pdf
- Oszlak, O. (1983). Los sectores populares y el derecho al espacio urbano. *Punto de vista*, 125, 1-7.
- Oliveros Ossa, J. F. (2014). Modernidad reflexiva: nuevos riesgos, nuevos responsables. *Pluriversos*, 2, 13-28.
- Olvera Gudiño, J. J. (2015). Transnacionalismo y frontera cultural en los surgimientos del hip hop: el caso de la ciudad de Monterrey, México. *Arte Cultura, Uberlandia*, 17 (31), 118-136.
- Onoa Moreno, E. A. (2015). Antropología visual, comunicación y arte urbano: valoración del Street art en las calles de Quito (trabajo de grado). Ecuador: Universidad Central del Ecuador.
- Paulus, N. (2004). Del concepto de riesgo: conceptualización del riesgo en Luhmann y Beck. *Revista Mad*, 10, 1-63.
- Portes, A. (2003). La persistente importa importancia de las clases: una interpretación nominalista. *Estudios sociológicos*, 61, 11-54.
- Porterfield, K. (2017). Critical approach to rap music (trabajo de grado en licenciatura). Estados Unidos: Liberty University
- Rahnema, M. (1991). Global poverty: a pauperizing myth. *Interculture*, 24 (2). 4-51.

- Ramírez, T. (2018). La interseccionalidad como herramienta de la lucha colectiva (pp. 73-83). En Techera, T. (coord.) *Horizontes críticos sobre afrodescendencia en el Uruguay contemporáneo*. Uruguay: Ministerio de Desarrollo Social.
- Ravelo Blancas, P. & Domínguez Rubalcaba, H. (2010). Ciudad Juárez: asedios a la ciudadanía y cancelación de la vida urbana. *El cotidiano*, 5, 5-10.
- Reguillo, C. R. (2010). *Los jóvenes en México*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Reguillo, R. (2012). *Culturas juveniles. Formas políticas del desencanto*. Argentina: Siglo XXI.
- Rivas Sánchez, H. E. (2005). ¿El varón como factor de riesgo? Masculinidades y mortalidad por accidentes y otras causas violentas en la sierra de Sonora. *Estudios sociales*, 13 (26), 28-66.
- Rocchietti, A. M. (2000). La cultura como verdad: pobreza latinoamericana. *Nómadas*, 12, 38-49.
- Robeyns, I. (2005). The Capability Approach: a theoretical survey. *Journal of Human Development*, 6 (1), 93-114.
- Rodríguez, G. (1996). Metodología de la investigación cualitativa. España: Ediciones Aljibe.
- Rodríguez Álvarez, A. & Iglesias Da Cunha, L. (2014). La cultura Hip Hop: revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *Teor. educ*, 26 (2), 163-182.
- Romero, L. A. (1991). Los sectores populares urbanos como sujeto histórico. *Boletín de Historia Social Europea*, 3, 3-24.
- Romero, L. A. (1997). Los sectores populares urbanos como sujetos históricos. *Ultima Década*, 7, 1-23.
- Rosen, J. D., & Zepeda Martínez, R. (2015). La Guerra contra el narcotráfico en México: una guerra perdida. *Reflexiones*, 94 (1), 153-168. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72941346011>
- Roszak, T. (1970). *El nacimiento de una contracultura*. España: Editorial Kairós.
- Taylos, S. & Bogdan, R. (1989). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. España: Paidós.
- Tijoux, M. E., Facuse, M., & Urrutia, M. (2012). Hip Hop: ¿Arte popular de lo cotidiano o resistencia táctica a la marginación? *Polis*, 11 (33), 429-449.
- Trucco, D. & Ullmann, H. (2015). *Juventud: realidades y retos para un desarrollo con igualdad*. Chile: CEPAL.

- Touraine, A. (1994). *Crítica de la modernidad*. México: Fondo de cultura.
- Tovar Guerra, C. & Pavajeau Delgado, C. (2010). Hombres en situación de desplazamiento: transformaciones de la masculinidad. *Revista de Estudios Sociales*, 36, 95-102.
- Pabón Correa, R. A. (2013). Colectivos juveniles como formas participativas de construcción de ciudadanía activa. *Encuentros*, 11 (2), 169-180.
- Padilla, H. (2012). Ciudad Juárez: De la violencia a la exclusión social, y a la refundación de la ciudad.
- Parsons, T. (1977). *Social systems and the evolution of action theory*. New York: The Free Press.
- Pearce, J. (2006). Bringing Violence Back Home. En *Global Civil Society* (pp. 64-89). Londres: SAGE Publications,
- Perea, C.M. (1999). Predicando mi mensaje. Testimonio rapero. *Análisis político*, núm. 37, 91-108.
- Pratt, M. L. (2007). Globalización, desmodernización y el retorno de los monstruos. *Revista de História*, 156, 13-29. Recuperada de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2850/285022046002>
- Porterfield, K. (2017). *A Critical Approach to Rap Music* (Trabajo de grado). Estados Unidos: Liberty Univeristy
- Porto Pedrosa, L & Ruiz San Roman, J. A. (2014). Los grupos de discusión. En Sáenz López, K. & Támez González, G., *Métodos y técnicas cualitativas y cuantitativas* (págs. 253-273). México: Tirant Humanidades.
- Quecedo, R. & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. País Vazco: *Revista de Psicodidáctica*, núm. 14, 5-39.
- Sachs, W. (1990). The Archaeology of the Development Idea. *Interculture*, 23 (4), 1-37.
- Salcedo, A. (1997). La cultura del miedo: la violencia en la ciudad. *Revista controversia*, núm. 169, 99-116.
- Salazar Gutiérrez, S. (2015). *La cárcel es mi vida y mi destino, producción sociocultural del castigo. La vida del joven en prisión*. México: FronterAbierta.
- Salazar, S. (2014). La construcción simbólica de la articulación vida-muerte en colectivos juveniles urbanos: lo subjetivo y las mediaciones del sentido. *Nóesis*, Volumen 21, numero 48, 102-121.

Sandín Lillo, J. (2015). El Hip Hop como movimiento social y reivindicativo (trabajo de grado en licenciatura). España: Universidad Politécnica de Valencia.

Sanmartín Esplugues, J. (2007). ¿Qué es violencia? Una aproximación al concepto y la clasificación de violencia. *Daimon Revista de Filosofía*, 42, 9-21.

Sassen, S. (1998). Ciudades en la economía global: enfoques teóricos y metodológicos. *Revista eura*, Volumen 27, número 71, 5-25.

Sassen, S. (2003). *Contrageografías de la globalización. Género y ciudadana en los circuitos fronterizos*. España: Traficante de sueños.

Scheper-Hughes, N. (1997). *La muerte sin llanto. Violencia y vida cotidiana en Brasil*. España: Editorial Ariel.

Schutz, A. & Luckmann, T. (1977). *Las estructuras del mundo de la vida*. Argentina: Amorrotu.

Sen, A. (1992). Sobre conceptos y medidas de pobreza. *Comercio exterior*, 42 (4), 1-13. Recuperado de: <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/sobre-conceptos-y-medidas-de-pobreza.pdf>

Sen, A. (1998). The concept of development. En *Handbook of development economics, volume 1*. pp. 10-23. Elsevier.

Sen, A. (2003). Development as capability expansión. En A. K. Kumar & S. Fukuda-Parr (ed.) *Readings in human developments* (pp. 3-16). Estado Unidos: Oxford

Smith, N. (2002). New Globalism, New Urbanism: Gentrification as Global Urban Strategy. *Antipode*, 34 (3) 427-450. DOI: 10.1111/1467-8330.00249.

Stone, D. (1997). *Policy Paradox: The Art of Political Decision Making*. Nueva York: WW Norton & Company.

Schongut Grollmus, N. (2012). La construcción social de la masculinidad: poder, hegemonía y violencia. *Psicología, conocimiento y sociedad*, 2 (2), 27-65.

Schuurman, F. J. (2000). Paradigms lost, Paradigms Regained? Development studies in the Twenty-firts Century. *Taylor & Francis*, 21 (1), 7-20.

Silva-Londoño, D. A. (2018). Juárez no es cuartel, fuera ejército de él. Jóvenes contra la militarización y la violencia en Ciudad Juárez. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 16 (1), 285-296. Doi:10.11600/1692715x.16117

Spicker, P. (2009). Definiciones de pobreza: doce grupos de significados. En CLASCO, Pobreza: un glosario internacional (291-306). Recuperado de <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/clacso-crop/20140228023858/06spicker.pdf>

Touraine, A. (1994). *Critica de la modernidad*. Fondo de cultura: México.

Urbina Barrera, F. (2011). Caminos y senderos de los buscadores de empleo. Inserción laboral de la población juvenil en Jiquilpan Michoacán. En *Sociedad y culturas regionales Problemas locales, miradas globales* (pp. 249-270). México: Editores UNAM.

Urbina Barrera, F. (2014). Discursos y percepciones acerca del futuro escolar y laboral de jóvenes de bachillerato de Ciudad Juárez. En *Jóvenes en perspectiva, visiones, prácticas y discursos* (pp. 137-185). México: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

Uribe, C. J. (2011). El arte urbano y la producción de sentidos políticos juveniles. VI Jornada de Jóvenes investigadores. Instituto de Investigación Gino Germani.

Undurraga, C. & Avedaño, C. (1997). La dimensión psicológica de la pobreza. *PSYKHE*, 6 (1), 57-63.

United Nations Development programme & Oxford Poverty and Human Development Initiative. (2019). Global Multidimensional poverty index. Illuminating Inequalities. Recuperado de: http://hdr.undp.org/sites/default/files/mpi_2019_publication_0.pdf

Urteaga Castro-Pozo, M. (1993). Identidades y jóvenes urbanos. *Estudios sociológicos*, XI (32), 555-568.

Urquijo Angarita, M. J. (2014). La teoría de las capacidades en Amartya Sen. *Edetania*, 46, 63-80.

Valcárcel, M. (2006). Génesis y evolución del concepto y enfoques sobre el desarrollo. Peru: Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de <https://www.uv.mx/mie/files/2012/10/SESSION-6-Marcel-Valcarcel-Desarrollo-Sesion6.pdf>

Valencia, S. (2010). *Capitalismo gore*. Madrid: Melusina.

Valenzuela Arce, J. M. (2005). El futuro ya fue. Juventud, educación y cultura. *Anales de la educación común* (Vol. 1). Buenos Aires.

Valenzuela, J. M. (2015). *Juvenicidio, Ayotzinapa y las vidas precarias en América Latina y España*. España: Ned Ediciones

Valle Contreras, M. E. (2013). La investigación de las artes populares para la educación artística en el Salvador: perfil pedagógico de una guía didáctica para la niñez sobre el arte popular salvadoreño. *Pensamiento actual*, 13 (21), 11-26.

- Valles, M.S. (1999). *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y prácticas profesionales*. Madrid: Síntesis.
- Vito, C. (2019). The values of independent Hip-Hop in the post-Golden Era. doi.org/10.1007/978-3-030-02481-9_1
- Vito, C. (2019). Introduction: Hip-Hop's Rebels. Estados Unidos: Southwestern Collage. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/330973905>
- Vitola, V. A. (2016). El uso del concepto de sectores populares en las ciencias sociales. *Revista conflicto social*, 9 (15), 158-187.
- Viveros Vigoya, M. (2016). La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista*, 52, 1-17.
- Wagner, P. (2001). *Theorizing Modernity: Inescapability and Attainability in Social Theory*, New York, Sage Publications.
- Wagle, U. (2003). Volver a pensar la pobreza: Definición y mediciones. *Revista internacional de Ciencias Sociales*, núm. 171, 18-33.
- Wang, C & Buris, M. (1997). Photovoice: concept, methodology and use for participatory needs assesmnet. *Health Educ Behav*, 24 (3), 836 -852.
- Wacquant, L. (2004). Las dos caras de un gueto. La construcción de un concepto sociológico. *Renglones*, 51, 6-11.
- Weinstein, J. (1992). *Riesgo Psicosocial en jóvenes*. Santiago de Chile: PREALC.
- Quezada, V. (2011). Modernidad, Crisis y Critica. Cuestionamientos a la intervención social. *Revista Pequen*, 1 (1), 120-129.
- Zarlenga, M. I. (2015). Lugar y creatividad, hacia una sociología de los procesos de creatividad cultural urbana (trabajo de grado). España: Universidad de Barcelona.
- Ziccardi, A. (2008). Pobreza y exclusión social en las ciudades del siglo XXI. En proceso de la pobreza y nuevas formas de exlcusión social: los retos de las políticas sociales de las ciudades latinoamericanas del siglo XXI [E-book]. Colombia: CLACSO.
- Zizek Slavoj. (2009). Sobre la violencia. Argentina: Paidós.

Zuker, L. F. & Toth, F. (2008). La génesis del Hip Hop: Raíces culturales y contexto sociohistórico. IX Congreso Argentino de Antropología Social. Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales - Universidad Nacional de Misiones, Posadas.

Lista de links y vínculos

Albert, J. M. (2010). Sobre la educación y el “rap”. El país. Recuperado de https://elpais.com/diario/2010/09/24/andalucia/1285280536_850215.html

Almeyda Andrade, T. (1982). Descentralización de las grandes ciudades hacia las ciudades medias y pequeñas: una visión crítica. Recuperado de <http://eure.cl/index.php/eure/article/viewFile/949/61>

Chávez, E (19 de junio de 2020). Suma Juárez 800 homicidios; violencia se concentra en dos sectores. *NetNoticias*. Recuperada de: <https://netnoticias.mx/juarez/suma-juarez-800-homicidios-violencia-se-concentra-en-dos-sectores/>

Confederación de Adolescencia y Juventud de Ibero América y el Caribe (CODAJIC, 2015). Krauskopf, D (autora). Adolescencia, Riesgo y Sociedad. Recuperado de http://www.codajic.org/sites/www.codajic.org/files/Riesgo,ADOLESCENCIAySociedadDinaKrauskopf_0.pdf

El Colegio de la Frontera Norte (COLEF, 2019). Juvenecidos y vidas precarias en América Latina. Recuperado de <https://centrosconacyt.mx/objeto/juvenicidio/>

El Diario (3 de septiembre del 2020). Quedan en orfandad 388 menores de edad. El Diario. Recuperado de: <https://diario.mx/estado/quedan-en-orfandad-a-388-menores-de-edad-20200902-1704024.html>

Forbes Staff (13 de diciembre, 2018). 4 de cada 10 jóvenes en México son pobres: CONEVAL. Forbes. Recuperado de <https://www.forbes.com.mx/4-de-cada-10-jovenes-en-mexico-son-pobres-coneval/>

Johnson, S. (2008). Rap music originated in medieval Scottish pubs. En <http://www.telegraph.co.uk/culture/music/3998862/Rap-music-originated-in-medieval-Scottish-pubs-claims-American-professor.html>

Macías, A. (1 de marzo del 2020). Detectan 158 mil casos de adicción al cristal en Juárez. Netnoticias. Recueprado de <https://netnoticias.mx/juarez/detectan-158-mil-casos-de-adiccion-al-cristal-en-juarez/>

Maldovan Bonelli, J. (2017). Del trabajo autónomo a la autonomía de las organizaciones, Buenos Aires. URL: <https://www.teseopress.com/deltrabajoautonomo>

Martínez Prado, H. (15 de febrero de 2018). En 25 años van 1,779 feminicidios en Ciudad Juárez. El Herald de México. Recuperado de <https://heraldodemexico.com.mx/estados/en-25-anos-van-1775-feminicidios-en-ciudad-juarez/>

Organización Mundial de la Salud (2014). La situación mundial de la prevención de la violencia. Recuperado de https://apps.who.int/iris/bitstream/handle/10665/145089/WHO_NMH_NVI_14.2_spa.pdf?sequence=1

Rodallegas, A. (2020). Entendiendo la pobreza en Juárez. México: Yo ciudadano. Recuperado de <https://yociudadano.com.mx/investigaciones/entendiendo-la-pobreza-en-juarez/>

Stevens, G., Mascarenhas, M., & Mathers, C (2009). Boletín de la Organización Mundial de la Salud, vol. 87. En: <https://www.who.int/bulletin/volumes/87/9/es/>

United Nations Development Programme & Oxford Poverty and Human Development Initiative. (2019). Global Multidimensional poverty index. Illuminating Inequalities. Recuperado de: http://hdr.undp.org/sites/default/files/mpi_2019_publication_0.pdf

Walls, E. G. (2009). Graffiti, Hip Hop, Rap, Breakdance. Las nuevas expresiones artísticas. Recuperado de: <https://dokumen.tips/documents/graffiti-hip-hop-rap-breakdance-las-nuevas-expresiones-artisticas.html>

Lista de materiales audiovisuales

Ahearn, C. (director). (1982). Wild Style [DVD]

BBC. (productor) (1984). Beat This: A Hip-Hop History [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=hMCSUo4oWFQ>

Ice-T, Baybutt, A. (2012). Something from nothing: the art of rap [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=TUk7hTNVLE8>

Khamis, K. & Adegite, G. (2013). 40 years of Hip Hop by KRS-One. [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=d0G6RCi5AxA>

One9 (director) (2014). Nas: time is Illmatic [DVD].

Robbins, B. (director). (1995). The show [DVD].

Silver, T. (director). (1983). Style Wars [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=f9KxbaSU-Eo>

Spirer, P. (director). (1995). Rhyme & Reason [DVD].

Wheeler, D. & Bascuñán, R. (directores) (2016). Hip-Hop Evolution [Netflix].

Lista de siglas y organismos utilizados

AMAC- Index Juárez. Asociación de Maquiladoras, A. C.

BM. Banco Mundial

CASA A.C. Centro de Asesoría y Promoción Juvenil.

CEPAL. Comisión Económica para América Latina y el Caribe

CONEVAL. Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social

CODAJIC. Confederación de Adolescencia y Juventud de Ibero América y el Caribe

COLEF. El Colegio de la Frontera Norte.

IMIP. Instituto Municipal de Investigación y Planeación

IMJUVE. Instituto Mexicano de la Juventud

INEGI. Instituto Nacional de Estadística y Geografía

UN. Naciones Unidas (traducido al español)

OIT. Organización Mundial del Trabajo

OMS. Organización Mundial de la Salud

OPHDI. Iniciativa de Pobreza y Desarrollo Humano de la Universidad de Oxford (traducción al español)

PNUD. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo

Anexos

Entrevista semi estructurada

Objetivo: Describir la utilización del rap para la visualización y/o denuncia de diferentes riesgos en Ciudad Juárez.

Duración: 15-20 minutos

Datos personales y socioeconómicos:

Edad:

Colonia donde vive:

Escolaridad:

¿Trabaja o estudia? ¿En qué?

¿Con quién(es) vives? ¿parentesco?

Años creando, escuchando y participación en eventos de rap:

Riesgo

¿Cómo ves a Juárez en los últimos años?

¿Cuáles son los principales problemas que enfrentan niños y jóvenes en ciudad Juárez?

¿Qué problemas, broncas, dificultades padeces en tu casa, en el barrio o en la escuela?

¿Crees que es diferente para mujeres y hombres? ¿Por qué?

Desde lo que conoces del Rap, ¿piensas que habla de esos problemas las diferentes letras que se crean en el rap juareense?

Rap

¿Desde cuándo conoces el Rap?

¿Cómo fue que iniciaste a hacer Rap?

¿Consideras que el rap es un género popular en Juárez? ¿se oye mucho? ¿hay muchos chavos que rapean? ¿Por qué? ¿Cómo describirías el rap en ciudad Juárez?

¿Identificas diferentes generaciones de raperos? ¿hay raperos viejos y otros más jóvenes? ¿son diferentes?

¿Cuáles son los temas que tocas en tu Rap? ¿y porque te gustan esos temas? ¿Varían esos temas a los diferentes raperos?

¿Has tenido dificultades al crear Rap? ¿Te trae dificultades ser rapero?

¿Te ha servido de algo el Rap?

¿Cómo consideras que el Rap puede ayudar a combatir los diferentes problemas sociales?