



**Universidad Autónoma de Ciudad Juárez**

**Instituto de Ciencias Sociales y Administración**

**Departamento de Humanidades**

**Maestría en Investigación Educativa Aplicada**

**“El desarrollo del talento musical: características y aprendizajes musicales de jóvenes con talento musical en un contexto de educación comunitaria”**

Tesis para obtener el grado de  
Maestro en Investigación Educativa Aplicada.

**Erick Bueno Zepeda**

“Becado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología”

**Bajo la dirección de**  
**Dra. Diana Irasema Cervantes Arreola**  
**Y la codirección del**  
**Dr. Juan Andrés Elías Hernández**

Ciudad Juárez, Chihuahua, México, agosto del 2024

## **Dedicatoria**

*A mis hijos, que han redefinido mi concepto del amor;  
y a mis padres que siempre puedo contar con  
su apoyo incondicional y un gran cariño.*

## **Agradecimientos**

Principalmente mi agradecimiento es hacia Dios, por permitirme mantener el ánimo, la pasión, el esfuerzo y la constancia. Poder concluir con este proceso ha sido de mis más grandes retos y estoy infinitamente agradecido por esta oportunidad de seguir aprendiendo y creciendo tanto en lo personal como en lo profesional, y tener la posibilidad de seguir conociendo y mejorando en todos los aspectos.

Estoy ampliamente agradecido por el apoyo de mis padres, de mis hermanos, que no dudaron ni un momento en extenderme la mano cuando más lo necesité en esta importante etapa de mi vida. También agradezco el amor, la compañía, la confianza y la paciencia que han tenido tanto mi esposa, como mis hijos, que mantuvieron siempre el optimismo y han sido parte fundamental de la motivación que tengo diariamente para cumplir mis metas.

Agradezco a la MINEA por haberme dado la oportunidad de seguir aprendiendo y preparándome para tener el mejor aprovechamiento posible, así como a mis maestras y profesores que me acompañaron en este trayecto. A mi directora de tesis, la Dra. Diana Irasema Cervantes y mi codirector, el Dr. Juan Andrés Elías Hernández, así como a mis lectores: la Mtra. Julieta Varanasi, la Dra. María Eugenia Hernández y el Dr. Héctor Ponce, les estoy ampliamente agradecido por el acompañamiento tan puntual, el compromiso y la constancia que mantuvieron en todo mi proceso como estudiante de la Maestría en Investigación Educativa Aplicada.

Agradezco a mis compañeras de la generación que siempre estuvieron con una gran disposición, ya que conformamos un grupo de apoyo mutuo, de trabajo colaborativo y siendo un soporte indispensable en todo momento.

También estoy ampliamente agradecido tanto con las instituciones que participaron en este proyecto, como los participantes, jóvenes y formadores que tuvieron una gran actitud y disposición en la realización del trabajo de campo, compartiendo sus conocimientos y experiencias que han tenido con la educación musical y el desarrollo del talento.

Finalmente, agradezco a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez por haber hecho todo esto posible, por permitirme continuar y concluir con este programa que ha sido tan

enriquecedor. Así como a CONAHCYT por otorgarme el apoyo necesario para sacar adelante mis estudios.

## CONTENIDO

Resumen .....	9
Presentación.....	10
Capítulo 1. Planteamiento del problema .....	12
1.1 Contexto Sociohistórico .....	12
1.1.1 Contexto de la educación comunitaria.....	12
1.1.2 Educación comunitaria en contextos urbanos .....	15
1.1.3 Experiencias exitosas en la educación y el talento musical en un contexto internacional, nacional y local .....	17
1.1.4 Factores relacionados a la práctica y desarrollo del talento musical .....	21
1.1.5 Modelo curricular en Educación comunitaria .....	22
1.1.6 Modelo curricular en Educación musical .....	24
1.2 Planteamiento del problema.....	26
1.3 Justificación .....	28
1.4 Objetivos .....	30
1.4.1 Objetivo general .....	31
1.4.2 Objetivos específicos.....	31
1.4.3 Hipótesis nula (H0).....	31
1.4.4 Hipótesis alternativa (H1).....	31
1.4.5 Supuesto de investigación .....	32
1.4.6 Preguntas de investigación .....	32
1.4.7 Delimitación .....	33
1.5 Estado de arte.....	34
1.5.1 Desarrollo de talento musical .....	34
1.5.2 Creencias y aproximaciones sobre el aprendizaje y el talento musical .....	35
1.5.3 Estrategias pedagógicas en la educación y el talento musical.....	36
1.5.4 El desarrollo humano, cognitivo, social y cultural por medio del talento musical.....	38
1.5.5 Factores e indicadores en el desarrollo del talento musical.....	42
1.5.6 Comparación y desarrollo de talentos en la educación musical .....	43
1.5.7 Balance general de las líneas de investigación .....	44
Capítulo 2. Marco Teórico.....	45
2.1 Juventudes.....	45
2.1.1 Caracterización de juventudes .....	45

2.1.2 Experiencias de formación musical.....	47
2.2 Educación comunitaria .....	49
2.2.1 Conceptualización de educación comunitaria .....	49
2.2.2 Programas de enseñanza musical en la educación comunitaria .....	52
2.3 Desarrollo del talento musical .....	54
2.3.1 Caracterización del talento musical.....	55
2.3.2 Teoría de la Complejidad Evolutiva (ECT) en el desarrollo del talento .....	57
Capítulo 3. Metodología.....	61
3.1 Paradigma pragmático .....	61
3.2 Enfoque mixto.....	63
3.3 Método de investigación.....	64
3.3.1 Estudio de casos múltiples.....	64
3.3.2 Diseño no experimental transversal descriptivo.....	65
3.4 Participantes.....	66
3.5 Muestra intencional o de conveniencia.....	68
3.6 Técnicas para la recolección de información.....	68
3.6.1 Encuesta.....	68
3.6.2 Entrevistas en profundidad .....	69
3.6.3 Observación.....	70
3.6.4 Instrumentos para recolección de datos .....	71
3.6.5 Encuesta de medición de capacidades musicales. ....	71
3.6.6 Guion de entrevista a formadores y jóvenes con talento .....	71
3.6.7 Guía de observación .....	72
3.7 Contexto de la investigación.....	72
3.8 Plan de trabajo .....	73
3.9 Análisis de la información .....	74
3.10 Consideraciones éticas .....	74
Capítulo 4. Resultados.....	76
4.1 Fase de identificación de casos de talento musical: apartado cuantitativo para identificar perfiles, frecuencias y porcentajes de estudio .....	76
4.1.1 Categorías de la fase de identificación de casos de talento musical.....	79
4.1.2 Valores “Z” .....	85

4.1.3 Jóvenes con talento musical ubicados en la curva de distribución normal estandarizada .....	86
4.1.3 Prueba de normalidad .....	90
4.1.4 Observación .....	91
4.2 Resultados cualitativos .....	92
4.2.1 Categorías y subcategorías del análisis cualitativo: Entrevista a Jóvenes con talento musical.....	94
4.2.2 Perspectivas sobre el aprendizaje musical.....	94
4.2.3 Perspectivas sobre el proceso y la experiencia de aprender música.....	96
4.2.4 Perspectivas sobre los aprendizajes construidos .....	99
4.3 Entrevista a formadores .....	101
4.3.1 Características ideales del estudiante de música .....	101
4.3.2 Estrategias para el desarrollo del Aprendizaje Musical.....	104
4.3.3 Contenidos de la educación musical.....	106
4.3.4 Procesos de identificación del talento musical .....	109
4.3.5 Perspectivas sobre el acompañamiento de estudiantes de música.....	110
4.3.6 Perspectivas sobre la influencia del entorno familiar y comunitario.....	112
4.3.7 Nominación docente .....	117
Capítulo 5. Conclusiones.....	118
Referencias .....	130
Anexos .....	143

## Índice de Tablas

Tabla 1 Características de los participantes.....	66
Tabla 2 Características de los formadores.....	67
Tabla 3 Resultados Cuantitativos .....	76
Tabla 4 Resultados de la prueba de normalidad.....	90
Tabla 5 Puntajes obtenidos en la observación de características y aprendizajes.....	91

## Índice de Figuras

Figura 1 Género de los participantes .....	77
Figura 2 Edad de los Participantes .....	78
Figura 3 Grado Escolar de los Participantes.....	78
Figura 4 Aptitudes y Organización.....	87
Figura 5 Características de Adaptación.....	88
Figura 6 Construcción de Uno Mismo .....	88
Figura 7 Mediación Sociocultural .....	89
Figura 8 Mapa de Resultados Cualitativos .....	92

## Resumen

El objetivo general de esta investigación es: analizar los aprendizajes musicales y las características y condiciones personales, contextuales y pedagógico-didácticas que favorecen el desarrollo del talento musical, de jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria en Ciudad Juárez. La muestra fue no probabilística por conveniencia. Inicialmente participaron 103 jóvenes para la fase de identificación de talento, se utilizó la encuesta y la observación, para la parte cuantitativa, ya que es un estudio con enfoque mixto. En el que se eligieron a cuatro jóvenes, así como a cuatro formadores para la realización de entrevistas a profundidad para la parte cualitativa. Bajo un método de estudio de casos múltiples, en el que se analizaron distintos casos en diferentes contextos, con características similares, siendo espacios de educación musical comunitaria, donde se desarrollan programas que potencian el talento musical.

Entre los principales hallazgos se encontró que ciertas características y condiciones personales, como la disciplina, la motivación, el interés, consideradas como factores endógenos y las condiciones contextuales y pedagógico-didácticas, como el desarrollo de recursos y materiales de estudio por parte de los formadores y los estímulos que se encuentran dentro de la familia y la comunidad, considerados como factores exógenos.

Se concluye que, para desarrollar el talento musical en jóvenes en programas de educación musical en un contexto comunitario, es necesario tomar en cuenta múltiples factores, donde no hay una sola manera de lograrse, sino que es un proceso que se mantiene en constante evolución y que depende de la realidad educativa que experimenten los jóvenes, y los alcances de los que se disponga para alcanzar dicho propósito.

Palabras clave: Educación musical, desarrollo del talento, educación comunitaria, talento juvenil, talento musical.

## **Presentación**

El presente estudio, el cual está estructurado en cinco capítulos, está compuesto por: el planteamiento del problema, marco teórico, metodología, resultados y conclusiones. En éstos se muestra el rastreo histórico relacionado con los antecedentes del talento musical en distintos contextos, los planteamientos iniciales con respecto a las problemáticas abordadas, la justificación, los objetivos, las preguntas de investigación y los antecedentes de indagaciones vinculadas con el desarrollo del talento musical de jóvenes en contextos comunitarios

Posteriormente se da paso a las referencias teóricas en las que se sustenta la investigación, tomando en cuenta las características de los jóvenes en el contexto actual, las implicaciones en el estudio musical comunitario y las situaciones que se presentan y finalmente, el desarrollo del talento musical, considerando distintos factores que influyen en el aprendizaje, el cual encuentran con constante evolución.

En el siguiente capítulo aparece la metodología utilizada en la investigación, donde se describe: el paradigma al que se adscribe el estudio, en este caso el pragmático; el enfoque mixto, como método el estudio de casos múltiples, el diseño no experimental transversal descriptivo, los participantes y las características requeridas, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, tales como la encuesta, la observación y las entrevistas en profundidad; el contexto de la investigación, el proceso de análisis de la información, las consideraciones éticas y el plan de trabajo que se ha llevado a los largo de la investigación.

El penúltimo capítulo está compuesto por los resultados: la primera parte, la cuantitativa está compuesta por el análisis que se realizó en la fase de identificación de talento musical; la segunda parte corresponde a la presentación de los resultados cualitativos, donde se vincula la información teórica, los testimonios de los participantes, tanto de los jóvenes estudiantes de música, como de los formadores, recabados mediante las técnicas e instrumentos de recolección de datos, así como la voz del autor con respecto a los hallazgos encontrados.

En el capítulo final de la investigación se muestran las conclusiones, donde se hace referencia a los primeros planteamientos, la coherencia de los objetivos, las respuestas hacia las preguntas de investigación, la relevancia de los resultados obtenidos, la reflexión sobre la

pertinencia y congruencia de la información presentada a través de todo el documento y la importancia de haber realizado esta investigación.

La inquietud de realizar esta investigación surge inicialmente por la formación artístico-musical del autor, así como las experiencias de aprendizaje a través de la profesión de docente en el área de la educación musical en contextos comunitarios y el interés por conocer otras maneras, estrategias, herramientas y perspectivas sobre el desarrollo del talento musical en espacios de educación comunitaria.

En cuanto a las aportaciones más notables de esta investigación, se encuentran los diversos factores que acompañan el desarrollo del talento de jóvenes, cuya formación está determinada por aspectos contextuales, familiares, cognitivos, motivacionales, experienciales y educativos, donde la figura del formador es esencial para que se lleve a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje, las condiciones de estudio de las diferentes actividades, hábitos y circunstancias en torno al desarrollo del talento musical de jóvenes en espacios de educación comunitaria en Ciudad Juárez.

## **Capítulo 1. Planteamiento del problema**

En este apartado del proyecto de investigación se presentan los elementos correspondientes al contexto sociohistórico, el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos, las preguntas y el estado del arte. Se muestra un panorama sobre el objeto de estudio y las experiencias exitosas desarrolladas a nivel internacional, nacional, estatal y local.

### **1.1 Contexto Sociohistórico**

Para dar un marco de referencia en el que se aborden distintos aspectos en torno a la historia de la educación comunitaria, así como factores vinculados al contexto y la manera en cómo se ha expuesto a través del tiempo en México y en otros países, donde el proceso de aprendizaje de la música se ha manifestado bajo diferentes enfoques, se presenta a continuación el contexto sociohistórico de la educación comunitaria.

#### ***1.1.1 Contexto de la educación comunitaria***

Uno de los organismos primordiales que comienza a involucrar aspectos sociales y culturales de la comunidad en el ámbito educativo en nuestro país es la Escuela Rural Mexicana (ERM) (1920-1940), por lo tanto, se considera como punto de partida en la historia de la educación comunitaria en México. Se remonta al periodo posrevolucionario, y surge para responder a las necesidades educativas de la población, donde proliferan escenarios aptos para diversos proyectos sociales, como prioridad de la educación (Morales, 2014).

El objetivo principal del proyecto de la ERM era ofrecer una educación integral a la población rural, dotarlos de conocimientos suficientes para hacer frente a todas las situaciones cotidianas en las que estaban inmersos. La participación de la comunidad en este punto era vital, ya que, el voluntariado de maestros se comprometió formando “la casa del pueblo, con dos grandes planteamientos educativos: la educación para la vida y la educación para la acción” (Morales, 2014, p. 30).

Posteriormente los proyectos de educación comunitaria se centraron más que nada en la educación indígena, ya que siendo de los grupos con más necesidades sociales, económicas y educativas, surgen distintos proyectos encaminados a ofrecer una educación funcional para las comunidades rurales, principalmente a personas en condiciones de precariedad desde 1940 a 1970, tales como: el proyecto Tarasco; los Centros Coordinadores Indigenistas (CCI);

los Cursos Comunitarios (CC) del Consejo Nacional de Fomento Educativo [CONAFE] (1971) con la finalidad de atender en principio a las comunidades rurales, integrando un modelo educativo flexible y concentrando sus esfuerzos en ofrecer servicios educativos a personas que habían vivido al margen de las necesidades básicas y de educación (Morales, 2014).

El 11 de septiembre de 1971 se creó el Consejo Nacional de Fomento Educativo, como organismo descentralizado que nace con la finalidad de garantizar el acceso a la educación básica de niñas y niños de comunidades de alta marginación, así como la creación de programas educativos enfocados a atender el problema del rezago educativo, generar espacios para personas con necesidades específicas en la educación y principalmente para gente con recursos limitados (CONAFE, 2021).

El CONAFE se ha caracterizado por atender a poblaciones diversas, mediante estrategias de adaptabilidad ha podido llevar su propuesta educativa a personas con distintas características, tales como grupos indígenas, migrantes, discapacitados, y la población en general, principalmente aquellas que tienen dificultades económicas. Así que, además de presentar modelos educativos comunitarios, también son incluyentes (CONAFE, 2021).

La educación comunitaria propuesta por el CONAFE desarrolló el modelo ABCD (Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo) en el que se ofrece una atención personalizada de una forma horizontal tanto a niños, niñas y jóvenes de las localidades que se atienden. Este modelo prioriza el aprendizaje colaborativo, en el que el alumno aprende mediante el diálogo y la reflexión, adquiriendo conocimientos importantes para aplicarlos en la escuela y a lo largo de la vida (CONAFE, 2021).

El contenido de los programas educativos comunitarios de CONAFE, ha logrado llegar a muchas personas de distintas comunidades, quienes se han visto beneficiadas al completar procesos de aprendizaje en comunidad, logrando que sus integrantes obtengan las herramientas necesarias para ampliar sus posibilidades en el ámbito laboral, artístico, profesional, y de esa manera desarrollar habilidades útiles para transformar su propia realidad (CONAFE, 2021).

Estudiar en programas educativos escolarizados es regularmente la finalidad de muchos jóvenes, quienes desean continuar con su preparación académica, sin embargo, no para todos existe la posibilidad de ingresar, por este motivo, los programas que ofrecen distintas instituciones adscritas a la educación comunitaria pueden ser una opción completamente viable.

Es por lo que muchas organizaciones han optado por este sistema desde que fue concebido y hasta nuestra era, donde los centros comunitarios cada vez están más dispuestos a ofrecer una educación con propósitos firmes y bien cimentados, profesores capacitados, recursos e infraestructura acorde a la oferta educativa, entre otros factores que colaboran con el desarrollo integral de los jóvenes en los que podría haber casos de talento musical.

Esto permite ver que la labor de la educación comunitaria representa un espacio para personas en distintos contextos, en diferentes condiciones que, por medio de programas educativos tienen la posibilidad de ingresar y mejorar su situación. También es relevante destacar que estos programas y espacios pueden abrir puertas para la generación de talentos, en este caso, relacionados a la educación musical.

Respecto a la educación musical en contextos de educación comunitaria, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 2013), ha conformado un informe en el cual establece puntos de convergencia entre la educación comunitaria y la educación escolarizada ya que, regularmente las escuelas de música se encontraban en el ámbito de la educación comunitaria, pero su estructura sigue una copia de la estructura escolarizada (Domínguez, 2021).

Los sistemas de educación enfocados en el estudio de la música establecen vínculos, por medio de la interrelación entre ambos, con la cual se pueda ver fortalecida la enseñanza de la música, ya que las distintas necesidades académicas de cada grupo de alumnos requieren la aplicación de distintas estrategias y modelos educativos (Berbel y Díaz, 2013).

Así, las diferencias entre los sistemas educativos no deben frenar, ni obstaculizar el aprendizaje en torno al desarrollo de habilidades en el estudio de la música, sino complementarse para lograr obtener un conocimiento más completo, sistemático y organizado de los componentes teóricos y armónicos de la música, los aspectos prácticos y el desarrollo del talento musical.

### ***1.1.2 Educación comunitaria en contextos urbanos***

La inserción de la educación comunitaria en contextos urbanos implica una manera distinta de concebir el aprendizaje, surgen dos organismos que toman la estructura de la educación comunitaria y la adecuan a las necesidades de los espacios y las personas en cada ciudad en donde se manifiestan. Estos son: las comunidades de aprendizaje y las ciudades educadoras, las cuales se han establecido con el propósito de ofrecer servicios educativos enfocados en la enseñanza y el aprendizaje que se requiere en el contexto donde se ubican.

Alrededor de 1970 surge la educación comunitaria en contextos diversos, entre ellos el urbano, donde la relación de educación y comunidad se fortalece para ofrecer distintas alternativas y contrarrestar los aspectos más perjudiciales de una sociedad globalizada, en la que prolifera el aislamiento, las desigualdades y todas las problemáticas que se desencadenan a partir de las diferencias sociales y factores vinculados al crecimiento de las ciudades. Es por eso por lo que Essomba (2019) menciona la importancia de la educación comunitaria como medio para resolver ciertas dificultades sociales por medio de la enseñanza.

Una de las problemáticas más urgentes que atiende la educación comunitaria en contextos urbanos es la fragmentación social, ya que la educación actualmente se concibe como un proceso individual, por lo tanto, la idea de construir una educación con bases en la identidad colectiva se ve cada vez más compleja, es por lo que uno de los principios esenciales de la educación comunitaria es combatir la deshumanización que lleva esta dirección y buscar la igualdad de oportunidades entre los sujetos (Essomba, 2019).

Es por lo que la educación comunitaria se plantea distintos propósitos sobre el derecho y aplicación de la educación, ya que, en la formación de los jóvenes por medio de las comunidades de aprendizaje o de las ciudades educadoras, se pretende ir más allá de lo escolar, más allá de las limitaciones de la escuela. Además, implica una mirada profunda hacia los entornos sociales en los que se desenvuelven las actividades cotidianas de la comunidad.

**1.1.2.1 Comunidades de aprendizaje.** El concepto y el término de comunidades de aprendizaje, surge alrededor de 1978 el cual comenzó a aplicarse a distintos programas educativos con la intención de adaptarse, pero, más aún buscando la transformación del contexto en el que se manifiestan. Esta transformación la cual busca una educación igualitaria

se da por medio del diálogo, ya que uno de los valores más importantes es la interacción constante entre profesionales de la educación, padres de familia, jóvenes, niños y en general los miembros de la comunidad que participan de forma constante en los proyectos comunitarios. Inicialmente las comunidades de aprendizaje surgen en España y Europa para posteriormente tomar relevancia en América Latina, incluyendo México y otros países hispanoamericanos como Perú, Argentina, Chile y Colombia. La siguiente definición nos ofrece una idea más clara:

Las comunidades de aprendizaje son una alternativa en el camino de la igualdad de las diferencias. Se basan en el diálogo de toda la comunidad para construir y aplicar un proyecto que incluye las dimensiones comunicativas e instrumentales del aprendizaje y la promoción de las expectativas positivas. (Flecha, 1998, p. 40)

El compromiso que asumen las comunidades de aprendizaje está directamente relacionado con el proceso que lleva cada uno de los proyectos en los que están presentes, que si bien, cada centro educativo tiene distintas necesidades y se manifiestan de manera diferente, mantienen firmes sus expectativas respecto al aprendizaje y al desarrollo del talento de cada estudiante, afirmando que los jóvenes que se encuentran en zonas o contextos de riesgo social, tienen las mismas potencialidades que todos los jóvenes incluyendo la curiosidad, el deseo de aprender, la imaginación y la necesidad de amor, apoyo y afirmación personal (Essomba, 2022).

**1.1.2.2 Ciudades educadoras.** A finales de los 80's y principios de los 90's surge el movimiento de ciudades educadoras, el cual también busca interceder en el ámbito de la educación comunitaria en contextos urbanos, con la firme intención de comprender y destacar la importancia de reconectar el ámbito educativo y la realidad social. Es por lo que uno de los propósitos de las ciudades educadoras es que los espacios comunitarios de las áreas urbanas se conviertan en espacios en los que proliferan las oportunidades de formación y desarrollo educativo (Essomba, 2022).

Para las ciudades educativas el eje vertebrador de la educación debe situarse dentro de la misma comunidad, es por eso por lo que se han centrado principalmente en proyectos comunitarios y su relación con el urbanismo, el talento, el arte, la música la salud, el medio

ambiente, entre otros ámbitos que se vinculan directamente con la educación y las situaciones que se manifiestan en la realidad social y cultural de cada contexto.

La participación social que ha tenido este modelo de educación comunitaria se ha incrementado notablemente, no sólo en cuanto al número de alumnado, de proyectos o de vínculos con la comunidad en general, sino en una mejora constante de relaciones entre las personas implicadas y la interacción con los recursos. Así como el reforzamiento de la interculturalidad, el acercamiento de grupos minoritarios y la constante gestión de espacios públicos, todo esto se hace posible gracias al esfuerzo y compromiso con la educación comunitaria en contextos urbanos y las personas que conforman las ciudades educadoras.

### ***1.1.3 Experiencias exitosas en la educación y el talento musical en un contexto internacional, nacional y local***

Las experiencias exitosas en torno a la educación musical y al desarrollo del talento son un referente fundamental para nutrir la investigación, ya que en contextos educativos internacionales, nacionales y regionales se desenvuelven distintas actividades y estrategias que aportan sustancia a la necesidad de lograr distintos aprendizajes y saberes relacionados con el desarrollo del talento musical y el estudio de las artes.

En Colombia, se trabaja un proyecto denominado Viajeros del pentagrama, éste tiene tres objetivos clave: que los niños y jóvenes aprendan a leer y escribir música, que logren cantar en un coro a cuatro voces (soprano, contralto, tenor y barítono) y ejecutar instrumentos musicales (Viajeros del pentagrama, 2019). El Ministerio de Cultura, la Fundación Nacional Batuta y la Organización de Estados Iberoamericanos (OEI), se unieron para crear esta estrategia, la cual permite a docentes de Educación Básica, enseñar música, principalmente llegando a territorios apartados con ayuda de la tecnología.

En la actualidad, la estrategia cuenta con docentes, gestores culturales, padres de familia y bibliotecarios en 29 departamentos, desde la Guajira hasta la Cauca. El proyecto tiene la intencionalidad de acercar a los estudiantes a su cultura y tradiciones, trabajando en el rescate de sus ritmos, instrumentos y cantos propios de la región como: los alabaos y gualfés, cantos tradicionales utilizados principalmente en rituales fúnebres donde rinden homenaje a quienes se han ido. Esta experiencia está centrada principalmente en ofrecer educación musical a jóvenes en la búsqueda del desarrollo del talento, donde además de encausar a los estudiantes

a un aprendizaje completo en torno a la ejecución instrumental y a la adquisición de conocimientos musicales. Se enfoca en resaltar la cultura, los aspectos identitarios, tradicionales y relacionados con la cosmovisión de la sociedad en donde se desenvuelven.

En España, la referencia principal de los centros de educación musical es el modelo europeo de academias de música, integrados en la Unión Europea de las Escuelas de Música (EMU), en los cuales se ha apostado por la educación comunitaria en la enseñanza, con altos estándares de calidad, y donde se llevan a cabo programas centrados en la ejecución instrumental, el canto, la composición, la interpretación y el desarrollo de habilidades musicales para identificar el talento (Berbel y Díaz, 2013, p. 48).

Estas instituciones se centran especialmente en aspectos prácticos de la creación musical, las cuales cuentan con planes de estudio, variedad de materias, personal docente calificado, presentaciones en público con ensambles musicales de los alumnos, así como normas de calidad e infraestructura adecuada para el alumnado. Además, estas escuelas no gubernamentales colaboran de manera transversal con otras instituciones de educación musical en 25 países europeos que representa más de: “6000 escuelas de música, 150,000 profesores, 4,000,000 alumnos/estudiantes, 1500, 000, 000 euros de facturación” (European Music School Union, 2010).

En México, un trabajo que resultó exitoso dentro del contexto en educación comunitaria, es el del Sistema Nacional de Fomento Musical (SNFM, 2020), que a través de la Secretaría de Cultura del Gobierno de México ha creado esta entidad educativa, en la que se propone impulsar el desarrollo de políticas educativas destinadas a fomentar la práctica musical colectiva como eje transformador y elemento esencial de inclusión en los sectores más necesitados de nuestra sociedad, esto con el firme objetivo de buscar el ejercicio de los derechos culturales de niños y jóvenes, para generar modelos de educación comunitaria.

La capacitación y la práctica artística, se ha extendido a 27 estados de la República Mexicana, y para el 2020, contaba con 104 agrupaciones musicales comunitarias (veintinueve orquestas, treintaidós coros en movimiento, dos coros tradicionales, veinte bandas sinfónicas, cuatro bandas tradicionales, once ensambles instrumentales y seis ensambles tradicionales) distribuidos en sesenta y nueve municipios, entre los cuales Ciudad Juárez se encuentra representado (SNFM, 2020).

EL SNFM es considerado como una fuerza democrática que busca la colaboración de todos los actores implicados, y los que potencialmente pueden ser parte fundamental de estos grupos de ensamble musical (niños, niñas, jóvenes, docentes, familiares e instituciones) en el que, a través de este quehacer musical en grupo, los jóvenes fortalecen su identidad, su sentido de pertenencia e inserción dentro de la comunidad. También el SNFM ha tenido un impacto positivo entre los jóvenes, ya que los diferentes grupos que lo conforman, en los cuales interpretan música tradicional y representativa de distintas regiones de nuestro país generan un arraigo hacia la nación y una identidad que refuerza los valores éticos, familiares y sociales de los jóvenes.

Otro de los proyectos exitosos, es la Orquesta de la música del reciclaje en México, el cual es un proyecto que tiene como objetivo ofrecer formación musical a menores. Los jóvenes construyen sus propios instrumentos con material reutilizado, lo cual tiene dos propósitos: por un lado, generar y propiciar la conciencia ecológica, y la importancia que tiene para el medio ambiente, y por otro lado preparar a los jóvenes en el ámbito artístico-musical para estimular el desarrollo de sus talentos por medio de la educación musical (Ecoembes, 2020).

Este proyecto ha tenido gran aceptación en la sociedad, además de ser una opción para las personas que son aficionadas a escuchar música bien interpretada. Es por lo que los integrantes de esta Orquesta del Reciclaje tienen regularmente giras por el interior del país, así como en otros países donde se han presentado con gran éxito.

Estas experiencias, las cuales se han extendido de forma considerable, además que han llevado su formación musical a otras instancias y otros contextos, se consideran aportaciones importantes al proyecto de investigación, ya que al haberse desarrollado y al tener tanta trascendencia, significa que la propuesta ha tenido gran aceptación y funcionalidad. Esto explica que, tomando en cuenta diversos factores como el interés de los jóvenes, la constancia, la perseverancia, así como la actitud ante las adversidades pueden colaborar para llevar a cabo un trabajo bien cimentado con resultados favorables en el desarrollo del talento musical.

A nivel local también se genera un escenario de distintas experiencias que han tenido éxito en el ámbito de la educación comunitaria, enfocadas en el estudio de la música y la búsqueda de factores y elementos que potencien el desarrollo del talento. Estas actividades que se

presentan en diferentes modalidades, dependiendo del contexto, giran en torno a la enseñanza de las artes en espacios de educación comunitaria, como es el caso de la práctica de educación musical comunitaria, la cual está dentro de ciertos contextos en Ciudad Juárez, por ejemplo, se encuentran las Bandas Sinfónicas Municipales, que cumplen una labor fundamental en la enseñanza de la música y la expresión artística.

La función de estos núcleos de enseñanza enfocados principalmente al estudio de la música y la interpretación instrumental por medio del ensamble de una orquesta sinfónica, no se reduce solamente al hecho de estudiar, aprender y comprender las piezas musicales propuestas por los maestros y el director musical del ensamble, sino también, la enseñanza de la socialización, el compañerismo, la empatía, la estabilidad emocional, la canalización y focalización de talentos artísticos en niños y jóvenes.

En el año de 2019 estas bandas sinfónicas ofrecieron un concierto con la intención de reflexionar sobre la migración, el muro fronterizo, y el impacto sobre aspectos socioculturales que se tienen en contextos fronterizos. El concierto fue nombrado: *Música sobre el muro*, que se describe como una reflexión sonora sobre la migración hecha por niñas, niños y jóvenes de esta ciudad fronteriza, quienes observan muy de cerca este fenómeno social (Secretaría de Cultura, 2019).

Otro de los proyectos que ha sido ejemplar, llevado a cabo en Ciudad Juárez fue el denominado Semjase, el cual estuvo financiado durante más de 24 años por Alberto Aguilera, cuyo nombre artístico fue Juan Gabriel, quien siempre tuvo un afecto especial por la ciudad y fue un gran benefactor, llevando a cabo una obra altruista que albergó a gran cantidad de niños y jóvenes que cursarían su educación primaria, y principalmente el estudio a profundidad de la música y el desarrollo del talento musical.

La casa-hogar que creó Alberto Aguilera rindió grandes frutos, ya que muchos alumnos egresados lograron trascender su aprendizaje musical, desarrollando su talento al ingresar en agrupaciones locales, en las que pudieron llevar a la práctica todos los conocimientos aprendidos en una experiencia exitosa de la ciudad que sin duda fue de gran apoyo a los jóvenes y a la sociedad en general (El Universal, 2016).

Una experiencia exitosa en México que tuvo gran alcance y aceptación por parte de la sociedad mexicana fue la Orquesta Juvenil de Esperanza Azteca, en la cual muchos jóvenes mexicanos y juarenses pudieron ingresar y formar parte de este proyecto, cuyo objetivo principal es mejorar el tejido social, ofrecer una capacitación constante a los alumnos, desarrollar una mejor capacidad de memoria, ser perseverantes, utilizar de forma más adecuada el tiempo libre, el trabajo en equipo, la disciplina, sociabilidad y el sentido de pertenencia.

Más de 3500 jóvenes se han visto beneficiados por este programa, el cual ha favorecido la reflexión, la cohesión social, la visión del mundo de los estudiantes y sus familias y la posibilidad de desarrollar su talento musical de manera individual y colectiva. Incluso se han abierto espacios para personas con capacidades diferentes, es una orquesta inclusiva donde los jóvenes tienen una oportunidad de poder expresarse en lo que más les gusta y tener un acercamiento real a las manifestaciones artístico-musicales (Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Ciudad Juárez, 2019).

#### ***1.1.4 Factores relacionados a la práctica y desarrollo del talento musical***

El estudio de la música favorece a los procesos cognitivos y mentales, ofrece además la posibilidad de generar ciertos conocimientos que coadyuven a mejorar las capacidades socioemocionales, así como la disposición para ser más empáticos, como se muestra en estas prácticas educativas con un enfoque artístico-musical en espacios comunitarios, donde existe una perspectiva muy humana y alentadora respecto a la enseñanza de la música y al desarrollo del talento musical.

Frente a esta forma de entender la educación musical, se puede deducir que, tanto la práctica de la música, como el estudio de la teoría, las técnicas de ejecución instrumental, el análisis de los géneros musicales, el mensaje de la letra, así como los aspectos contextuales, motivacionales e ideológicos logran tener un impacto verdadero en el desarrollo de las habilidades y destrezas en la música, es decir estar en contacto constante con elementos que potencien el desarrollo de los conocimientos musicales, tendrá mejores resultados en el desarrollo del talento musical.

Así, el desarrollo de dicho talento artístico musical, no sólo implica una mejor ejecución instrumental o la adquisición de aprendizajes específicos de la música sino también se puede considerar a la educación musical como un eje transversal entre los diferentes saberes que se presentan a lo largo de la vida, puede ser que vaya más allá de solamente aprender, comprender y entender procesos aislados de la música, sino que lo vemos como algo en conjunto que va de la mano con elementos profundos de nuestra propia naturaleza. Como en el siguiente fragmento en el que se establecen ciertos factores que intervienen en la visión de una enseñanza musical más totalizadora.

Los aprendizajes musicales se articulan como una red o nodos de una red más amplia, con la que transita no sólo música, sino vínculos que van de los programas a través de las artes a la familia, a la escuela y a los lazos entre amigos multidireccionalmente, lo que permite una comprensión más amplia del fenómeno y de su configuración. (González y Gunther, 2019, p. 36)

Las relaciones que se entablan a partir de los elementos contextuales presentes en la vida de las personas son determinativas para tener un aprendizaje más significativo, ya que aspectos como la motivación, la armonía con el entorno, los estímulos del ambiente, la colaboración entre pares y poder trabajar en equipo con otras personas ayuda a tener un progreso más completo, mejor encausado en el que, los alumnos no tengan obstáculos en el camino hacia el desarrollo del talento musical.

El acercamiento a la educación musical por medio de la incorporación a orquestas juveniles, ha demostrado que por medio de la enseñanza musical, los jóvenes y, en general todas las personas que tengan un acercamiento hacia los procesos educativos de tipo artístico, tienen un incremento en la autoestima, promueve relaciones interpersonales, fomenta la confianza y la reciprocidad, suscita la afiliación y la empatía y, en general tiene un desarrollo en el que mejora su vida considerablemente (Capistrán, 2020).

### ***1.1.5 Modelo curricular en Educación comunitaria***

Una de las preocupaciones principales del diseño de las políticas educativas en México es que haya una educación equitativa, de calidad, e inclusiva, en general para el mejoramiento de las funciones de las instituciones educativas. De esta forma se garantiza el derecho a

estudiar en un ambiente de respeto mutuo, en que todos tengan las mismas oportunidades, y en el que haya la certeza de lograr un aprendizaje significativo, que ofrezca las herramientas necesarias para lograr los retos ante las exigencias académicas.

Desafortunadamente para algunas personas, principalmente aquellas que están en condiciones de precariedad, no se hace efectivo el derecho a la educación, ya que las condiciones socioeconómicas, culturales, emocionales, y en algunos casos, físicas, imposibilitan el acceso a instituciones públicas o privadas, esencialmente escolarizadas. Que esto suceda obstaculiza el aprendizaje que requieren los jóvenes para enfrentar problemáticas de distinta índole en los contextos donde se desenvuelven.

La situación que más problematiza la gestión de la cultura y el arte en México es la falta de difusión de actividades artísticas, musicales y culturales, por lo tanto, uno de los objetivos en cuanto a políticas públicas es que haya más acceso a estas manifestaciones, así como a la educación musical en México. Al haber más gestión y difusión de las actividades artístico-musicales, las personas podrán estar enteradas de cómo estas expresiones colaboran con conocimientos básicos y esenciales para los jóvenes, fundamentales para desarrollar su talento dentro del aprendizaje de la música.

Uno de los organismos gubernamentales que ha logrado comprometerse con el trabajo en el desarrollo de la educación comunitaria es el CONAFE cuyo principal objetivo por medio del modelo educativo sustentado en los Aprendizajes basados en la Colaboración y el Diálogo (ABCD) ha sido promover y ofrecer servicios educativos a niños y jóvenes con la intención de brindar mejores oportunidades por su libre derecho a la educación.

El Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación [INEE] (2018) mediante su informe, ha revelado que “existen alrededor de 117,000 niños y jóvenes de entre tres y 17 años, que habitan en localidades donde no hay normatividad para la atención que requieren en torno a sus derechos a la educación” (p. 28). Así como niños y jóvenes que residen en poblaciones de menos de 100 habitantes, que tampoco tienen acceso a servicios educativos, sin embargo, el CONAFE ha logrado llegar hasta esas comunidades para atender las necesidades más inmediatas de niños, jóvenes y adultos (INEE, 2018).

Estas razones han impulsado a la CONAFE a seguir buscando la transformación social y comunitaria mediante las estrategias educativas y los cambios que se han establecido en su organización de manera continua y constante, así como el trabajo en diferentes contextos y realidades sociales, por lo que establecen como misión principal: ofrecer educación a niños y jóvenes en comunidades marginadas, donde, mediante el diálogo, la convivencia y el aprendizaje, se atiendan sus necesidades educativas más inmediatas (Modelo curricular CONAFE). Para que se puedan atender estas necesidades, la búsqueda del CONAFE implica el establecimiento de ciertos propósitos con los cuales el modelo ABCD ha podido llegar a intervenir en las comunidades y las áreas destinadas para el aprendizaje (Marco curricular de la educación comunitaria, 2016).

Uno de los primeros propósitos de la labor que realiza el CONAFE es estar en constante desarrollo en la formación, la enseñanza y el aprendizaje, elementos clave con los que se asegura que niños y jóvenes que viven en comunidades con ciertas necesidades educativas específicas, en colonias con altos índices de marginalidad, contextos rurales, grupos indígenas y no indígenas, puedan tener su libre derecho a la educación, así como a la participación, el diálogo y la contribución para lograr tener espacios que colaboren al aprendizaje, los estímulos y la proyección de habilidades y talentos potenciales (Marco Curricular de la educación comunitaria, 2016).

Para atender de manera efectiva la propuesta de educación comunitaria del CONAFE, se establece que, todas las personas sin distinción alguna tengan las mismas oportunidades para poder desarrollar sus capacidades y aprendizajes dentro de la cultura, la lengua y las artes, que principalmente responden a las condiciones de la realidad social que se experimenta dentro de comunidades en las que el CONAFE puede intervenir de manera exitosa (Marco Curricular de la educación comunitaria, 2016).

### ***1.1.6 Modelo curricular en Educación musical***

Al abordar modelos y políticas de Educación musical en México, se deben tomar en cuenta acuerdos y proyectos en los cuales tanto los gobiernos federal, estatal y local, profesionales capacitados e investigadores que puedan ofrecer puntos de vista realistas sobre la situación actual de la educación artístico-musical en el país, además de la participación por parte de la comunidad.

El escenario en el que se encuentra la educación musical en México es alentador, principalmente por el hecho de que organismos comunitarios y políticas gubernamentales, han puesto atención en la problemática actual, con el fin de reestructurar aspectos fundamentales sobre la importancia de que prevalezcan iniciativas en torno a la igualdad de oportunidades, con una amplia cobertura y una educación de calidad.

La reconfiguración de una educación artística de calidad, cuya misión sea la transversalidad entre la cultura y la educación, implica pensar detenidamente en las políticas públicas y el enfoque en determinados aspectos que requieren una atención máxima, tales como: la formación docente y su papel en la educación musical, considerar la diversidad cultural en torno a las manifestaciones artísticas en México y la participación activa de la sociedad en los proyectos concernientes a la educación (Fass, 2020).

Las propuestas que han surgido en los últimos años, así como las que emerjan posteriormente deben considerar a la diversidad cultural que existe en México. A través del Proyecto de Nación (2018-2024), propuesto por el gobierno federal, se ha establecido que la cultura es parte esencial de la unificación comunitaria, además de ser una herramienta fundamental para la transformación social. Es decir que la cultura y la educación forman un dúo inseparable, ya que ambas ofrecen conocimiento e identidad, además de distinguir al ser humano como ser social, que busca crear comunidad (Fass, 2020).

Es necesario hacer una diferenciación entre instrucción musical y educación musical, Bowman (2002), menciona la pertinencia de hacer esta distinción, ya que la instrucción se refiere principalmente al hecho de poder desarrollar determinadas habilidades, como la ejecución de un instrumento, sin embargo, al hablar de educación y más específicamente del desarrollo del talento musical, implica la intervención de distintos factores, para poder desenvolverse en diferentes contextos y situaciones de aprendizaje.

Tomando en cuenta esto, vale la pena reflexionar sobre la necesidad de que la educación musical no sólo se enfoque en la adquisición de distintas habilidades para ejecutar instrumentos, o el desarrollo de técnica vocal. Es decir, para poder desarrollar talento musical, es fundamental tomar en cuenta una educación más integral, que incorpore además de un modelo de instrucción sistemática, aspectos que estén relacionados con elementos contextuales, de adaptación y comunicación con su entorno.

Para que esta educación musical pueda emerger, se requiere determinar si existe la posibilidad de disponer de recursos suficientes para que resulte en un proyecto que sea igualitario, que no sólo beneficie a unas pocas instituciones y que pueda realizarse a mediano y a largo plazo. Es por eso por lo que es debido revisar las posibles vías por las cuales se puede pensar en acceder a un modelo educativo que contemple elementos factibles para lograr este propósito (Fass, 2020).

El modelo educativo musical actual forma parte del componente de desarrollo personal y social, el cual no permite desenvolver y potencializar las habilidades musicales de los jóvenes debido a la carencia de elementos técnicos que favorezcan el flujo conductor de una educación que permita emprender el camino hacia el aprendizaje como señala la Secretaría de Educación Pública [SEP] (2016). Por otro lado, por medio del componente de autonomía curricular (SEP, 2017) se propone la formación de orquestas y coros, sin embargo, el gobierno menciona la imposibilidad de lograr que haya suficientes recursos para que suceda dicho proyecto. Esta situación desencadena la problemática de ofrecer espacios adecuados, la obtención de instrumentación para los alumnos de bajos recursos, así como la contratación de formadores debidamente capacitados para ofrecer una educación de calidad.

## **1.2 Planteamiento del problema**

Los procesos educativos en torno al ámbito de la música, y más específicamente, al desarrollo del talento musical en espacios de educación comunitaria en la ciudad, requieren de una atención mayor, ya que, habiendo personas e instituciones ocupadas en ofrecer la enseñanza de las artes, para que los jóvenes obtengan bases y herramientas, no sólo para la profesionalización, sino también para adquirir conocimientos importantes para desarrollar una habilidad musical y poder desarrollar su talento, implica tener disposición y disponibilidad de espacios y recursos propios para su implementación.

Encontrar factores que intervienen en el desarrollo del talento musical a través de la educación comunitaria, por medio de una recopilación de datos, en los cuales se pueda considerar, el desarrollo de distintas habilidades y destrezas, así como la reflexión sobre su realidad y el contexto donde se desenvuelve; implica la comprensión de aspectos que impactan de manera significativa en los jóvenes, así como la profundización sobre el efecto

que tienen los programas comunitarios que se centran en el desarrollo del talento musical de los jóvenes.

Estos elementos que actúan permanentemente en los jóvenes influyen de forma directa en su aprendizaje, intereses, ideas y la visión de mundo que poseen, por lo tanto, son necesarios para comprender el fenómeno más a fondo, y determinar las características de casos particulares en los que las condiciones en las que se encuentran pueden alentar la construcción de saberes que conduzcan al desarrollo del talento musical o por el contrario lo obstaculicen y lo frenen.

Mediante este estudio se pretende identificar distintos aspectos relacionados con el desarrollo del talento musical por medio de distintas estrategias que estimulen e impacten de manera significativa a los jóvenes, y poder observar profundamente mediante el acompañamiento constante en sus procesos de aprendizaje, cómo se desenvuelven a partir de la interacción con instrumentos musicales, y en general con el contacto de los conocimientos de la educación musical.

A través la recolección de datos en programas de enseñanza musical, se busca observar y comprender factores esenciales en el desarrollo del talento musical, analizar debidamente este proceso, conlleva presenciar su capacidad de concretar procesos y productos dentro del desarrollo de su talento y educación musical.

Algunos componentes como la facilidad de identificar patrones rítmicos y melódicos, construir estructuras armónicas por medio de las notas musicales, reconocer tonalidades e intervalos en un determinado contexto musical, o interactuar con compañeros al formar ensambles musicales, estimula la socialización e “incentiva el trabajo en equipo y se propicia la sana convivencia entre estudiantes” (López y Salcedo, 2021, p. 3).

El análisis de documentos que abordan temas del desarrollo del talento musical, sobre educación comunitaria, y las juventudes, han revelado una ausencia de investigación acerca de la identificación de factores del desarrollo del talento musical en espacios de educación comunitaria, los cuales se pretende atender para que se puedan ofrecer distintas alternativas para el desarrollo del talento musical (González y Gunter, 2019).

Tienen que definirse ciertas características que debe tener una persona que se encuentre en ciertas condiciones que favorezcan o dificulten su aprendizaje para llevar a cabo el desarrollo del talento musical, que respondan a la necesidad del conocimiento que se requiere para identificar estas características y los componentes que intervienen en dicho proceso en los estudiantes de distintas instituciones que ofrezcan dentro de sus actividades educativas un programa de educación musical.

El presente estudio sirve para que las actuales y futuras generaciones puedan obtener información sobre la adquisición de las herramientas necesarias para desarrollar el talento musical con base en la experiencia de la música, y en el perfeccionamiento de habilidades y destrezas que se requieren para concretar las ideas y convertirlas en música (González y Gunter, 2019).

Una comunidad que valora las expresiones artísticas tendrá más oportunidad de crecimiento social y cultural, además de brindarse la oportunidad de observar el desarrollo del talento musical de los jóvenes y nutrirse también con las aportaciones artísticas de los jóvenes que manifiestan su sentir a través de su progreso y desenvolvimiento en el estudio de las artes musicales.

La necesidad de comprender a fondo los aspectos más sobresalientes del desarrollo del talento musical surge a partir de los vacíos en los estudios anteriores, en esta búsqueda, se pretende llenar esos vacíos por medio de un estudio en el que se profundice en el análisis de los datos que se obtengan mediante la indagación sistematizada de la información relevante para identificar, proponer e interpretar las posturas y las prácticas más relevantes sobre el objeto de estudio.

### **1.3 Justificación**

El propósito de realizar esta investigación radica en la importancia de conocer, observar y analizar factores condicionantes e impulsores, tales como: el entorno en el que se desenvuelven los jóvenes, el ambiente familiar y la influencia que ejercen en sus decisiones y motivaciones, el interés de los alumnos en desarrollar habilidades en la música y poder mantener la disposición de aprendizaje y el desarrollo de su talento musical.

Esto principalmente para identificar elementos fundamentales en el proceso del desarrollo del talento musical en contextos de educación comunitaria, de tal manera que se pueda indagar y profundizar en el análisis de estos factores vinculados a través de la experiencia del conocimiento de la música por medio de distintas actividades en la educación musical.

La investigación se realizará con jóvenes que forman parte de programas de música, que se caractericen por ser proyectos de educación comunitaria, donde se pueda llevar a cabo un estudio en el que se puedan observar distintos aspectos que colaboren con el desarrollo del talento musical. Esto principalmente a través de las experiencias y vivencias que han tenido los jóvenes, los cuales ya pudieron haber tenido el conocimiento musical en su aprendizaje de conocimientos previos.

La importancia del estudio de la música y especialmente los procesos que implica llevar a cabo estar dentro de un programa que desarrolle aspectos relacionados con el talento musical, no sólo involucra la valoración de los factores meramente musicales, sino también tomar en cuenta elementos contextuales, socioculturales e identitarios, que ayudan a lograr una educación musical más integral (Valverde y Montes, 2022).

Por su parte Alvarado (2019) considera que el desarrollo de las habilidades en la música ayuda, además de tener conocimiento y dominar un instrumento musical, “a la disciplina, la creatividad, la capacidad de abstraer signos para convertirlos en sonidos o melodías, todo ello para mejorar en la vida en su totalidad” (p. 94).

Las actividades y prácticas relacionadas con la música ayudan a lograr distintos fines, tales como: “fomentar el acceso a las artes, ayudar a construir la diversidad cultural y el desarrollo sostenible a partir de las manifestaciones artísticas y culturales que se extienden tanto a escala local como nacional” (López y Salcedo, 2021, p. 4). Así como promocionar valores éticos y estéticos.

Otra de las razones principales por las que se elabora esta investigación, es conocer las inquietudes de los jóvenes y formadores, así como las razones por las que han decidido aprender y estudiar la música, conocer sus percepciones personales sobre la visión particular que tienen sobre la enseñanza y el aprendizaje, la creación e interpretación musical, el desarrollo de su proceso particular en torno al talento musical, así como sus concepciones de la realidad en la que se desenvuelven.

Profundizar en el análisis de la información y los datos encontrados permitirá que las próximas generaciones puedan lograr desarrollar su talento, así como ciertos conocimientos musicales que los catapulten hacia experiencias de éxito en las que consigan lograr metas que se relacionen con su objetivo en el mundo de la música.

Esta investigación servirá para que en actuales y futuras generaciones se puedan generar las estrategias necesarias para poder llevar a cabo una educación musical de calidad, en la que, por un lado, se identifiquen de manera más eficaz los factores que influyen de manera sustancial en el desarrollo del talento, así como tomar en cuenta el trabajo de direccionar a jóvenes en los que se detecten las cualidades necesarias para fortalecer y emprender el camino del aprendizaje.

La práctica de la música y el desarrollo de habilidades artísticas ayudará a los jóvenes a estar mejor enfocados, ser más analíticos, más creativos e imaginativos; ya que los estudios musicales mejoran su atención y concentración, por lo tanto, tendrán la oportunidad de perfeccionar su aprendizaje en distintas áreas.

Estas habilidades, así como el reconocimiento de objetos, señales audiovisuales, y en general la estimulación musical componen y originan aprendizajes para el desarrollo cognitivo, intelectual, los cuales contribuyen a incrementar las conexiones neuronales, capacidades, destrezas y el desarrollo mental de los jóvenes (Cuervo, 2021).

Es fundamental conocer elementos que actúan en el desarrollo del talento en los estudiantes de música que pertenezcan a programas de educación comunitaria, ya que al indagar las características y factores que intervienen en el desarrollo del talento musical, se podrá establecer de qué manera se puede interceder en la realidad de los estudiantes para que, por medio de su talento y potencial, mejoren en ciertas áreas de su vida.

#### **1.4 Objetivos**

En este apartado se establecen los objetivos propuestos para la investigación, en las que se pretende clarificar lo que se busca de manera general y específica para poder responder a los cuestionamientos que se van presentando a lo largo del proyecto, siendo la base en la que se sustenta la dirección y la manera en que se abordan los distintos aspectos concernientes al desarrollo del documento.

#### ***1.4.1 Objetivo general***

Analizar los aprendizajes musicales y las características y condiciones personales, contextuales y pedagógico-didácticas que favorecen el desarrollo del talento musical, de jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria en Ciudad Juárez.

#### ***1.4.2 Objetivos específicos***

1. Identificar las características personales que coadyuvan en el desarrollo del talento musical en jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria.
2. Identificar las condiciones contextuales y pedagógico-didácticas que favorecen el desarrollo del talento musical en jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria.
3. Conocer los aprendizajes musicales que se han desarrollado previamente y a través de las actividades en los programas de música que contribuyen al desarrollo del talento musical en los casos detectados.
4. Conocer la perspectiva pedagógico-didáctica de los formadores en relación con la educación musical.
5. Describir los procesos de identificación y desarrollo de talento musical en jóvenes que participan en contextos de educación comunitaria, que han tenido resultados favorables.

#### ***1.4.3 Hipótesis nula (H0)***

No hay diferencias significativas para los puntajes Z en el desarrollo del talento musical entre jóvenes que participan en programas de educación musical en espacios de educación comunitaria, en cuanto a sus características y condiciones personales, contextuales y pedagógico-didácticas.

#### ***1.4.4 Hipótesis alternativa (H1)***

Los puntajes Z muestran diferencias estadísticamente significativas en el desarrollo del talento musical entre jóvenes que participan en programas de educación musical en espacios de educación comunitaria, en cuanto a sus características y condiciones personales, contextuales y pedagógico-didácticas.

### ***1.4.5 Supuesto de investigación***

Para Creswell (2009) una investigación coherente y bien construida depende en gran medida de la claridad de los supuestos filosóficos establecidos como punto de partida para realizar el estudio correspondiente. Los cuales definen tanto las acciones del investigador como la construcción teórica en la que se sustenta la investigación, así como el surgimiento de los supuestos en los resultados obtenidos.

Al comenzar un proyecto de investigación cualitativa, se establecen supuestos con los que inicia las primeras indagaciones, la elección del tema, los objetivos, las preguntas y el planteamiento del problema (Tello, 2011), definen los supuestos de investigación, ya que no surgen de la nada, siempre se parten de la relación de distintos elementos y referentes teóricos y conceptuales. El supuesto para la presente investigación es el siguiente:

Las perspectivas educativas de formadores y alumnos, y los aprendizajes musicales, así como las características y condiciones personales, contextuales y pedagógico-didácticas donde se construye el conocimiento de jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria en Ciudad Juárez, son aspectos que pueden favorecer y contribuir al desarrollo del talento musical.

### ***1.4.6 Preguntas de investigación***

¿Cuáles son los aprendizajes musicales y las distintas características y condiciones personales, contextuales y pedagógico-didácticas que favorecen el desarrollo del talento musical, de jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria en Ciudad Juárez?

#### **1.4.6.1 Preguntas específicas**

1. ¿Cuáles son las características personales que coadyuvan en el desarrollo del talento musical en jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria?
2. ¿Qué condiciones contextuales y pedagógico-didácticas favorecen el desarrollo del talento musical en jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria?

3. ¿Qué aprendizajes musicales se han desarrollado previamente y a través de las actividades en los programas de música que contribuyen al desarrollo del talento musical en los casos detectados?
4. ¿Cuál es la perspectiva pedagógico-didáctica de los formadores en relación con la educación musical?
5. ¿Cuáles son los procesos de identificación y desarrollo de talento musical en jóvenes que participan en contextos de educación comunitaria, que han tenido resultados favorables?

#### ***1.4.7 Delimitación***

En este apartado se presenta la delimitación del proyecto de investigación. Para Sabino (1992) la delimitación de un tema representa la concreción del área específica de estudio, así como los alcances y los límites que conlleva el abordaje de factores implicados durante el proceso de la investigación.

En cuanto a los referentes teóricos, la Teoría de la Complejidad Evolutiva de David Yun Dai (2020), la Teoría de la Educación Comunitaria de Paulo Freire (1968), así como la perspectiva anglosajona de la Educación Comunitaria de Villani y Atkins (2000) y la Teoría sobre las juventudes de Urteaga (2019).

La delimitación operativa en la presente investigación implica el desarrollo de unidades de análisis, como, las características, condiciones y aprendizajes musicales de jóvenes bajo las perspectivas educativas de aprendizaje y educación musical de formadores y jóvenes estudiantes de programas de educación musical comunitaria.

En la parte de la delimitación poblacional la investigación se centra en jóvenes de 13 a 17 años que forman parte de programas de educación musical comunitaria y formadores que lleven a cabo su práctica docente en estos espacios.

La delimitación espacial en este caso corresponde a distintos lugares donde se desarrollan estos programas tales como, bibliotecas comunitarias, organizaciones no gubernamentales y centros comunitarios en diferentes sectores y colonias de Ciudad Juárez. El periodo para realizar la investigación está dentro de un lapso comprendido entre 2022 a 2024.

## **1.5 Estado de arte**

El realizar una búsqueda de los trabajos que se han elaborado anteriormente, con relación al objeto de estudio es fundamental para todo proceso de investigación, analizar otras temáticas, metodologías, diseños, estrategias de investigación y resultados es importante para nutrir los procesos de cada uno de los apartados que se desarrollan en el proceso de la realización de este documento. Poder recopilar los antecedentes de investigación en torno al fenómeno nos ofrece una visión más amplia de las problemáticas, contextos y productos que se están desarrollando en el proyecto propio (Londoño *et al.*, 2016).

### ***1.5.1 Desarrollo de talento musical***

En este apartado se presenta la revisión documental que se llevó a cabo sobre el tema de estudio del desarrollo del talento musical. La revisión de esta temática en la literatura permite conocer aspectos relacionados o elaborados en la educación musical, desarrollo de talentos y crecimiento social en las personas, por lo cual se presenta a continuación esta revisión documental sobre el trabajo efectuado sobre el tema. La metodología que se utilizó para la construcción del estado del arte fue documental, en la que se recopilaron, recolectaron y seleccionaron distintos documentos de diversas fuentes, donde se encuentra principalmente el análisis de datos relacionados con el desarrollo del talento musical de jóvenes en contextos comunitarios.

De una revisión en las bases datos: Redalyc, DOAJ, Refseek, Scielo, Google académico, ERIC, Dialnet, (Sage Journals, Educational Research), y una de metadatos, Crossref; se eligieron de 26 artículos de investigación, publicados con una temporalidad de 2015 a 2022. Los idiomas en los que se encuentran publicados son, nueve escritos en idioma inglés y catorce en lengua castellana; siete son de origen latinoamericano: uno de Argentina, dos de Colombia, uno de Venezuela, uno de Chile, dos de Uruguay, uno de Ecuador, dos de Brasil; ocho de España; se encontraron también dos de Estados Unidos, uno de Suiza, uno de Alemania y dos de Turquía.

Para la organización de la información analizada en los 26 artículos seleccionados, se establecieron principalmente cinco ejes de abordaje del contenido: a) creencias y aproximaciones sobre el aprendizaje y el talento musical, b) estrategias pedagógicas en la educación y el talento musical, c) el desarrollo humano, cognitivo, social y cultural por medio

del talento musical, d) factores e indicadores en el desarrollo del talento musical y e) comparación y desarrollo de talentos en la educación musical.

### ***1.5.2 Creencias y aproximaciones sobre el aprendizaje y el talento musical***

En torno a la educación musical se han observado distintas creencias que están estrechamente relacionadas con el aprendizaje y el desarrollo del talento musical interpretados por formadores, alumnos y actores principales que intervienen e influyen en los procesos educativos y académicos del desarrollo del talento. En esta línea de investigación se incluyen cuatro artículos, los de: Torcomian y Sánchez (2017), Shouldice (2019), Shouldice (2020) y Asprilla, (2015).

En el primero de ellos, Torcomian y Sánchez (2017), plantean como objetivo principal identificar las creencias que tienen los estudiantes sobre el talento y analizar las distintas variables que intervienen en los procesos de aprendizaje musical. Las autoras mencionan las diferentes perspectivas de estudiantes de música y su manera de entender y conceptualizar aspectos relacionados con el talento musical (Torcomian y Sánchez, 2017).

La metodología tiene un enfoque cualitativo, donde se realizaron técnicas como la observación, cuestionario abierto, cuaderno de campo, grupo de discusión y entrevistas a profundidad como instrumentos de recolección de datos, obtuvieron información sobre las distintas creencias que hay entre los estudiantes de música y la importancia que tiene el talento innato en el aprendizaje musical (Torcomian y Sánchez, 2017).

Para Shouldice (2019) la habilidad musical está estrechamente relacionada con la práctica docente y la cultura del aula, tiene como objetivo, explorar las creencias del docente sobre la naturaleza de la habilidad musical, utiliza la metodología cualitativa y tiene un diseño de estudio de caso instrumental, las notas de campo, secuencias de video, entrevistas semiestructuradas, entradas en el diario del maestro, artefactos de enseñanza y el memorando de investigador son las técnicas de recolección de datos, en cuanto a los resultados, sugieren que las creencias de los profesores de música sobre la habilidad de los estudiantes se relacionan con el desenvolvimiento en el aula, la interacción con los compañeros y su perspectiva sobre el propósito de la educación musical (Shouldice, 2019).

En la investigación de Shouldice (2020), su principal objetivo es: explorar las creencias sobre las habilidades y auto conceptos musicales. El enfoque metodológico es esencialmente

cualitativo, la recolección de datos se hizo por medio de observaciones, entrevistas a profundidad y entradas en el diario de estudiantes. Los principales hallazgos incluyeron tres temas: a) creencias contradictorias sobre la raíz de la habilidad musical; b) la fluidez y maleabilidad de los autoconceptos de los estudiantes y c) una percepción de que, hacer música en el mundo real sólo lo logran los artistas profesionales.

Por su parte, en el estudio realizado por Asprilla (2015), el objetivo principal radica en una propuesta de un modelo de integridad que abarca desde la niñez hasta la formación profesional y estructura el proceso del desarrollo corporal a distintas formas de pensamiento simbólico y creativo, mediante la utilización de un método cuantitativo se realizó un diagnóstico comparativo sobre inteligencia y aptitud musical en 205 adolescentes y jóvenes de cinco colegios de Bogotá. Para las aptitudes musicales se aplicaron los tests de Seashore y para la inteligencia musical se diseñó la prueba IMU. Los resultados por estudiante y por institución no presentaron una correspondencia entre habilidades e inteligencia musical.

Asprilla (2015) considera que el desarrollo del pensamiento original y divergente se evidencia en los procesos creativos, que deben asumirse como relaciones de aprendizajes que se entablan para generar transformaciones; se dan en una red, tejido o entramado de relaciones que admiten secuencialidad y simultaneidad. Estas afirmaciones ubican al talento musical como algo que emerge a partir de distintos aprendizajes los cuales se configuran a su vez por medio de relaciones con otros saberes que implican una continuidad. |

### ***1.5.3 Estrategias pedagógicas en la educación y el talento musical***

Ciertas estrategias que han sido propuestas por formadores aparecen en este apartado del Estado del Arte, desde ellos debe ser visto el análisis para la gestión y formación de las distintas necesidades escolares. Los artículos relacionados con esta línea de investigación se describen a continuación y son efectuados por Alvarado (2019), Barrientos *et. al.* (2019), Belisario (2018), Caballero y Curiel (2018), Calcagno (2016), López (2022) y Pereira y Lubart (2016).

El objetivo principal de este primer artículo (López, 2022), es implementar estrategias pedagógicas para el desarrollo del talento en un centro de estudios artísticos, donde el estudio de la música es fundamental para diseñar dichas estrategias. Con un enfoque metodológico de carácter cualitativo, donde se recabaron los datos por medio de la observación a

profundidad, el grupo focal y las entrevistas. Los resultados determinaron que los alumnos tienen la disposición de trabajar en nuevas estrategias pedagógicas si estas pretenden sobre todo impulsar el talento y la creatividad en el estudio de la música (López, 2022).

Por su parte, Belisario (2018), tiene como objetivo comprender la concepción que tienen los actores sobre la estimulación del talento artístico musical en el proceso educativo; a través de una investigación con enfoque fenomenológico, bajo el método hermenéutico, mediante un paradigma post positivista interpretativo. Las técnicas de recolección de datos que se utilizaron para el análisis de la información fueron: entrevista en profundidad y la observación participante, el análisis de los datos e información recabada, arrojaron como resultados, que la música ofrece equilibrio emocional, tranquilidad, habilidades sonoras, mejor capacidad de concentración, y buscar que el aprendizaje sea más directo.

Para Calcagno (2016) mediante la implementación de un taller de música en educación secundaria, con el objetivo de conocer las percepciones de los profesores titulares de la asignatura del taller de educación musical y estudiar las estrategias de enseñanza que se efectúan en las clases, bajo una metodología cualitativa de corte transversal, con un alcance descriptivo y una perspectiva fenomenológica, realizando entrevistas a profundidad a los maestros encargados del taller, en los resultados se detectaron diversas estrategias que incluyen el análisis de géneros musicales actuales y elementos del lenguaje musical contemporáneo. La presencia de música con estructuras rítmicas, melódicas y armónicas propias de los procesos de transculturación de regiones de América Latina, que componen experiencias abordadas desde el taller.

En el estudio de Pereira y Lubart (2016), describir el entorno de los estudiantes de música y evaluar la importancia que dan padres y profesores a los factores de éxito en el entrenamiento musical, bajo una metodología mixta y utilizando escalas de inteligencia e índice de WISC como instrumentos de recolección de información, y en los principales hallazgos, resaltan diferentes perfiles relacionados con los contextos de entrenamiento musical, centrados en la representación y significado que los jóvenes tienen sobre la música.

Respecto a la investigación realizada por Barrientos *et. al.* (2019), su objetivo principal es evaluar la relación existente de las inteligencias múltiples entre estudiantes de música en un centro de educación musical. En cuanto a la metodología, se mide a través de variables

cuantitativas, mediante test de inteligencia factorial y general, y cuestionario de técnicas y hábitos de estudio. Los resultados arrojaron que estimular la inteligencia y talento musical, mejoran entre otros aspectos su capacidad de expresión artística y un mejor rendimiento académico.

El objetivo del estudio de Alvarado (2019) es determinar el rendimiento académico de niños y jóvenes con aptitudes musicales pertenecientes a los programas de las orquestas sinfónicas de Caldas, Colombia. Mediante un enfoque cuantitativo y un diseño no experimental, correlacional, transaccional y utilizando el test de aptitudes musicales Seashore como instrumento de recolección de información. Entre los principales hallazgos se determinó que investigar la musicalidad de manera integral contribuye a mejorar la base genética que antecede a la habilidad musical.

Para Caballero y Curiel (2018), el objetivo principal es promover la cultura e inteligencia musical mediante la investigación como estrategia pedagógica en la educación básica. Bajo el modelo de Investigación Acción Participativa (IAP), con la observación participante y diario de campo como técnicas de recolección de información, los resultados concluyeron que mediante la cultura e inteligencia musical se refuerza la memoria con tareas cognitivas, permitiendo aprovechar los contenidos.

#### ***1.5.4 El desarrollo humano, cognitivo, social y cultural por medio del talento musical***

En la siguiente línea de investigación se aborda el estudio del talento artístico-musical a través del desarrollo humano, cognitivo, social, cultural y biológico. En el que se toman en cuenta distintos factores que intervienen en el proceso de la educación e internalización en la música.

Los documentos que integran esta línea están compuestos por, Cuadrado (2019), Cuervo (2019), Dereli (2021), Gélvez Cruz (2022), Gonnet (2015), González y De Gunther (2019), Lázaro *et. al.* (2021), Ospina y Gélvez (2022), Porflitt-Becerra (2021), Reutlinger y Ziegler (2020).

En el objetivo principal, Porflitt-Becerra, (2021) se propone revisar los alcances extra musicales de la música y con ello, mostrar la distribución que tienen algunas variables en la literatura para habilidades cercanas, lejanas y otorgadas por la educación o entrenamiento musical. La metodología utilizada, también es de tipo cuantitativa, en la que se realizó una

recolección de artículos en revistas científicas. Posteriormente se descartaron los artículos que no tuvieran relación con algún tipo de transmisión de habilidades musicales, y se generó una tabla que muestra las autorías, las variables dependientes que se incluyen en cada estudio, la cantidad de participantes, el rango etario, tipo de desarrollo y el tipo de entrenamiento musical. Los resultados obtenidos con esta investigación están distribuidos por tipo de entrenamiento musical: interpretación (64.6%), apreciación (35.4%), creación (2.1%), teoría de la música (2.1%) y didáctica de la música (2.1%).

La investigación realizada por González y De Gunther (2019), tiene como objetivo principal centrarse en construir una red de asociaciones, entre dos de estas redes: el programa y los lazos entre amigos. De ahí que se determine que, a diferencia de un programa de educación formal, el enfoque de esta investigación está orientada más allá de la profesionalización de la música.

La estrategia metodológica, al tratarse de un programa artístico-educativo, comunitario establecido por Hermosiarte, asociación dedicada a la enseñanza de la música en zonas de vulnerabilidad socioeconómica, ubicada en el estado de Sonora, México. Este modelo de enseñanza replica modalidades de Venezuela y Colombia, las cuales utilizan la música como medio formativo, más que la formación de músicos, el estudio musical está orientado a guiar la vida de la juventud y contribuir al tejido social. Para el desarrollo metodológico se empleó el recurso de la etnografía. Entre los principales resultados se destaca que las controversias funcionan como el disparador que genera movimientos de configuración, estabilización o desvanecimiento de las redes (González y De Guthier, 2019).

Los autores Ospina y Gélvez (2022) con su proyecto sobre la educación musical y la gestión comunitarias, cuyo objetivo planteado fue la búsqueda en la aportación de determinadas herramientas para la gestión de los procedimientos que llevan los jóvenes para la creación artístico musical, así como el fortalecimiento de los espacios socioculturales en los cuales los adolescentes tienen la oportunidad de poder desarrollar libremente sus habilidades en torno al desarrollo del talento musical en un ambiente comunitario; por medio de la generación y gestión de estos espacios se busca establecer la construcción del tejido social por medio de la creación y la manifestación artística, así como intensificar y gestionar espacios de

Educación comunitaria para el crecimiento individual y colectivo del joven y la comunidad donde se desenvuelve.

La investigación que se realizó es de tipo cualitativo, la cual presenta un diseño descriptivo, donde se centra en realizar descripciones detalladas de situaciones, las interacciones entre las personas, los comportamientos, sus actitudes, pensamientos, experiencias y reflexiones. Se utilizan ciertas herramientas metodológicas como la investigación acción y el análisis reflexivo. Los resultados permitieron vislumbrar con mayor claridad las relaciones sociales y formativas que se encuentran dentro de los procesos artísticos educativos que se llevan a cabo en ambientes comunitarios. Como los autores lo mencionan en la siguiente cita:

A nivel individual, se fortalece el desarrollo de la confianza, la imaginación, la creatividad, la capacidad de solucionar problemas de diferentes formas. Y a nivel grupal: la percepción de relaciones, el reconocimiento del territorio, el trabajo en equipo, la habilidad de desenvolverse dentro de las limitaciones y la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones. (Ospina y Gélvez, 2022, p. 39)

Para Gonnet (2015), en su estudio sobre el aprendizaje de la música en el encuentro, la construcción de conocimientos musicales desde la práctica comunitaria situada, plantea como objetivo principal, presentar distintas modalidades sociales que se originan a partir del encuentro en espacios elegidos para la construcción del conocimiento musical. La primera parte tiene un enfoque sociohistórico situado en la práctica, el cual ofrece diversas alternativas para la generación y construcción del conocimiento musical desde las comunidades. La segunda parte tiene un enfoque principalmente etnográfico, el cual presenta una serie de procesos de construcción del conocimiento musical no instruccional, más apegado a cuestiones sociales, tradicionales, culturales, comunitarias y colectivas. El enfoque es cualitativo y los resultados arrojaron que es posible el aprendizaje utilizando modelos comunitarios ya establecidos tales como el modelo Jesuita y el modelo de conservatorio que se han podido aplicar en distintas prácticas educativas de tipo comunitario (Gonnet, 2015).

En otra investigación, Cuervo (2021) tiene como objetivo principal el de determinar el efecto de un programa de estimulación musical basado en la metodología Orff (método en el que se llevan a cabo diferentes actividades musicales, utilizando el baile, la voz y el cuerpo, tomando en cuenta diversos aspectos motivacionales basados en los principales elementos de la música

como: la armonía, el ritmo, la melodía, el timbre, la dinámica y el tempo) en el desarrollo cognitivo de adolescentes. Mediante un diseño metodológico cuasiexperimental con una muestra de ochenta y dos alumnos, basado en un estudio de tipo cuantitativo, utilizando pruebas que evalúan la capacidad para establecer relaciones, además de la comprensión de las concepciones que la respaldan. Los resultados de la investigación están organizados de la siguiente forma: en primera instancia, se presenta el análisis de normalidad de cada una de las variables entre el GE (Grupo Experimental) y GC (Grupo de Control). En segundo lugar, el contraste de hipótesis entre el GE y GC en cada una de las medidas de las variables dependientes y, en tercer lugar, prueba de hipótesis en cada uno de los grupos (GE y GC) para analizar si existen diferencias entre la aplicación previa y la posterior. Es importante mencionar los aportes que se han hecho al mejoramiento del proceso de enseñanza-aprendizaje global al apoyar la transferencia de conocimiento en la resolución de problemas (Cuervo, 2021).

En la investigación realizada por Cuadrado, (2019), el objetivo general es utilizar la música y la inteligencia musical como recurso para mejorar habilidades importantes en el desarrollo social y cognitivo, se adoptó un diseño cuasi experimental con una metodología cuantitativa. Los resultados muestran un aumento estadísticamente significativo en la dimensión de originalidad en el grupo experimental.

Para Reutlinger y Ziegler, (2020), el objetivo principal es investigar la especificidad en la influencia del enfoque para los dominios del aprendizaje al tocar un instrumento musical, mediante un estudio empírico cuantitativo, utilizando los instrumentos de recolección de datos, el cuestionario y diario de aprendizaje, el análisis de los datos arrojaron resultados que indican tres hipótesis que fueron probadas y pudieron ser apoyadas: a) la disponibilidad de capital educativo y de aprendizaje, b) un análisis factorial confirmatorio que apoyó la validez factorial de las medidas, c) correlaciones congruentes con el dominio.

La investigación de Dereli (2021) tiene como objetivo examinar la autoconfianza musical y la motivación de los alumnos que acceden a los Centros de Ciencias y Artes (SAC) con su talento musical como resultado de la formación instrumental, utilizando una metodología cuantitativa, y mediante una escala de autoeficacia en el desempeño del instrumento y escala de motivación para el entrenamiento individual del instrumento, como técnicas de

recolección de datos, en cuanto a los resultados se ha determinado que hubo un aumento de la motivación por las actuaciones de los estudiantes en trabajos individuales relacionados con la ejecución de un instrumento musical.

### ***1.5.5 Factores e indicadores en el desarrollo del talento musical***

La cuarta línea de investigación tiene como base de estudio a los factores que inciden en el desarrollo del talento musical, tales como la ejecución de un instrumento musical, el reconocimiento de patrones rítmicos, tonalidades, sentido del tiempo, texturas tímbricas y de los niveles de intensidad en el estudio de la música. Los artículos que conforman esta línea son: Jaap (2011), Lázaro *et. al.* (2021) y Monteavaro, *et. al.* (2017).

El objetivo principal en la propuesta de investigación de Jaap (2011) fue reconocer y desarrollar el don y el talento musical, explorar la naturaleza del don y el talento musical, el cual no solamente tiene que ver con capacidades y habilidades técnicas, sino con un constructo social, así como las influencias externas y las características del entorno donde se desarrolla el talento musical de los jóvenes. El enfoque de la investigación es cualitativo, sin embargo, el análisis de algunos datos es por medio de métodos cuantitativos, esto con la finalidad de complementar el estudio por medio de análisis estadísticos para obtener una visión más holística y completa del fenómeno. Los resultados de la investigación indican que el desarrollo del talento musical no solamente tiene que ver con la capacidad de ejecutar un instrumento musical, cantar o componer con herramientas técnicas, sino que consta de una serie de factores, donde también convergen elementos contextuales, familiares, comunitarios, relacionales y motivacionales (Jaap, 2011).

Los objetivos planteados por Lázaro, Arenas y Sánchez, (2021) dentro de esta línea de investigación son variados y en torno hacia los diferentes factores que intervienen en el desarrollo del talento musical: Identificar los talentos musicales de los estudiantes, se siguen en el principio de la teoría de las inteligencias múltiples, en la que un verdadero desarrollo integral se consigue atendiendo a todas las inteligencias. El método utilizado es llevado a cabo mediante un análisis cuantitativo, utilizando como instrumento para la evaluación de aptitudes musicales, el test de aptitudes musicales de Seashore (Seashore et al., 2008), tradicionalmente utilizado en España, este test ofrece medidas sobre seis dimensiones musicales: tono, intensidad, ritmo, sentido del tiempo, timbre y memoria tonal finalmente los

resultados obtenidos sobre los factores que intervienen en el talento musical, los autores refieren que: la frecuencia de estudiantes que cumplen dichos indicadores es la siguiente: talento simple: 0, talento complejo: 10, superdotado: 29. En los talentos simples: en el tono (8.3%), el ritmo (4.9%), y tiempo (4.2%); las aptitudes que obtienen menores puntuaciones son intensidad (0.6%) y timbre (1.1%); los resultados sobre los talentos musicales complejos: ritmo (22%), tiempo con un 18%, las aptitudes musicales de intensidad (0.4%) y timbre (0.5%); en la parte de los superdotados musicales: el tono (8.3%), ritmo (4.9%), tiempo (4.2%), las variables que obtienen menores puntuaciones son, intensidad (0.6%) y timbre (1.1%), (Lázaro, *et. al.*, 2021).

En el documento realizado por Monteavaro *et. al.* (2017), el principal objetivo es investigar si los polimorfismos en seis genes relacionados con rasgos sociales están asociados con la musicalidad, en el que se utilizaron las entrevistas a profundidad como instrumento de recolección de datos, A través de una metodología cuantitativa se determinó que la musicalidad de manera integral contribuye a mejorar la base genética que subyace a la habilidad musical. Los resultados de los análisis mostraron puntajes más altos de musicalidad en los individuos con conocimientos previos en algún tipo de experiencia, estímulo o educación musical, que los sujetos que no poseen ninguna formación musical.

#### ***1.5.6 Comparación y desarrollo de talentos en la educación musical***

La información revisada en los siguientes textos tiene que ver principalmente con estudios hechos en contextos muy específicos, utilizando modelos muy particulares sobre los procesos educativos de distintas regiones y culturas, tomando en cuenta el significado especial que se le da al desarrollo del talento musical. En esta línea de investigación están presentes los artículos de los autores: Chagas-Ferreira (2021), Duzbastilar (2020) y Petersen (2018).

En Petersen (2017), el objetivo principal es comparar el desarrollo del talento musical de los estudiantes de música originarios de China y de Suiza, y los factores que influyen en el desarrollo del talento musical durante la infancia y la adolescencia. Se realizó un análisis de contenido cualitativo, se aplicó un enfoque inductivo-deductivo, por medio de entrevistas como técnica de recogida de datos, mediante el análisis de la información se determinó que, tanto los estudiantes chinos como los suizos hicieron evaluaciones similares de la posibilidad

de trabajar como intérpretes y lo consiguieron, la mayoría de los entrevistados aspiraba a una carrera que combinara interpretación y enseñanza.

En cuanto a la investigación realizada por Chagas-Ferreira (2021) tiene como objetivo identificar cuáles son los talentos reconocidos por la comunidad Kayabi y cómo se organiza para la promoción y el desarrollo de estos talentos. La metodología es cualitativa y tiene un diseño constructivo interpretativo, en el que se realizó un análisis documental, un cuestionario sociodemográfico y entrevista, finalmente, los resultados obtenidos indican que las habilidades identificadas estaban vinculadas a sus tradiciones ancestrales y asociadas con las áreas artísticas, lingüísticas y políticas.

Para Duzbastilar (2020) el objetivo es comparar las pruebas de talento musical de un paso y las pruebas de talento musical de dos pasos. Se realizó un estudio de tipo cuantitativo, mediante una encuesta general. En los resultados se observa que las calificaciones promedio de las pruebas de dos pasos en audición a dos voces, repetición de ritmos, solfeo y ejecución son más altas que las pruebas de un paso.

### ***1.5.7 Balance general de las líneas de investigación***

En temas como el desarrollo del talento musical hay trabajos cuyos resultados aportan datos importantes para comprender mejor la manera en cómo se ha venido presentando los últimos ocho años. Es crucial realizar un análisis profundo sobre las distintas vertientes e interpretaciones que aparecen en dichas investigaciones para nutrir de manera sustancial el presente proyecto.

La primera línea de investigación alude a las creencias de los actores principales de la educación respecto al desarrollo del talento, en la que se pueden observar percepciones personales, así como colectivas en torno a las interpretaciones sobre los distintos elementos que intervienen en el proceso del desarrollo del talento musical. La siguiente línea también tiene que ver con percepciones, pero enfocadas en la figura del instructor, en la que se plantea la posibilidad de crear y diseñar estrategias pedagógicas que permitan desarrollar el talento musical de manera más eficaz.

En cuanto al desarrollo humano, cognitivo, social y cultural, que es la tercera línea de investigación, se busca establecer ciertos factores humanos, que intervienen en el desarrollo

del talento musical, tales como la motivación, la condición socioeconómica, así como aspectos sociales y culturales. Las condiciones humanas y contextuales son esenciales para las explicaciones, creencias y percepciones de las distintas personas involucradas en los procesos educativos de los jóvenes.

Tomar en cuenta las creencias y percepciones de los actores educativos, así como el aspecto humano y social, es fundamental junto con los factores e indicadores que actúan para que se pueda realizar el desarrollo del talento musical, del cual trata la cuarta línea de investigación, en la que se plantea que ciertas habilidades son útiles al momento de estar inmerso en procesos de educación musical, estos factores e indicadores tienen que ver con la facilidad de reconocimiento de elementos constitutivos de las estructuras musicales, como el ritmo, el timbre, las dinámicas, las emociones que transmite una melodía o la capacidad creativa e intuitiva de los estudiantes.

Finalmente, el hecho de realizar una comparativa entre estudiantes de distinta raza o país, implica conocer las estructuras, ideas y formas de organizar los procesos educativos de distintos países, así como la importancia y el énfasis que le dan a las características e indicadores de potenciales talentos en los jóvenes para poder llevar a cabo una educación que colabore con el desarrollo de los talentos artísticos dentro del ámbito de la educación musical.

## **Capítulo 2. Marco Teórico**

En este apartado se presentan las categorías de los referentes teóricos de la investigación, en los que se entrelazan los conceptos y se dialoga con los distintos modelos de pensamiento y de proposiciones respecto al estudio y análisis del fenómeno. Adscribirse a una serie de conceptualizaciones por medio de teorías y estudios que han realizado distintas figuras de la educación y principalmente del objeto de estudio que se investiga, implica indagar, construir y estructurar el proceso de investigación con base en ciertos principios que sirven como guía para comprender aspectos relevantes de la investigación (Gallego, 2018).

### **2.1 Juventudes**

#### ***2.1.1 Caracterización de juventudes***

El concepto de juventud según los estudios realizados por Urteaga (2019) desde el punto de vista sociocultural, tiene que ver principalmente con:

La percepción de los cambios que se van presentando en esta etapa y sus repercusiones sociales, ya que la manera de relacionarse con los adultos y su entorno, debido a factores hormonales y psicológicos de identidad, dificulta muchas de las veces el entendimiento entre estos elementos. (p. 60)

No obstante, pese a los cambios generados en los jóvenes, se puede crear un ambiente que estimule y motive a los jóvenes, para de esta forma poder establecer un vínculo en el que se manifieste el aprendizaje en todos los aspectos y dimensiones del ser humano, así como favorecer y cambiar su punto de vista sobre algunas percepciones personales sobre su contexto.

Esa correspondencia del joven y el contexto en el que se desenvuelve están determinadas por la vertiente psicológica, sustentada en bases biológicas y médicas, y la vertiente social fundamentada en una posición institucional de la sociedad. Estas vertientes a su vez abren el camino para crear reflexión en torno al sentido social y a emociones como el amor, la amistad y la conciencia (Urteaga, 2019).

Este conjunto de aspectos que se desarrollan en la vida de los jóvenes requiere la profundización necesaria para comprender mejor cada comportamiento, emoción o sentimiento que se presente en su vida, ya que al tomar en cuenta estos factores, se enriquecen las experiencias que marcan el crecimiento y maduración de los jóvenes, así como su proyección en distintos ámbitos, su interacción con las demás personas y con su entorno.

Ligado a las emociones y sentimientos que se desencadenan en la juventud, está la característica de la creatividad, la cual colabora enormemente con su producción artística, su desarrollo mental e intelectual. Esto vinculado a la socialización de factores tanto internos como externos, donde se abre el camino para el desarrollo de distintas habilidades y conocimientos necesarios para desarrollar el talento musical. Estas acepciones a su vez están condicionadas por los cambios que se suscitan en la sociedad.

Poder abrirse camino mediante la creatividad, la interacción con las personas y el entorno educativo, social y cultural implica sumergirse en las distintas maneras de acceder a la información y al conocimiento, así como tener la capacidad de adaptarse al creciente universo de la tecnología y el mundo digital. Estos cambios ocurren en distintas áreas como la

producción y difusión cultural en lo artístico, musical y comunicacional. “Actualmente se vive en una transformación constante, el acceso tecnológico ha modificado el estilo de vida de las personas, por lo tanto, hay una interacción entre creatividad tecnológica, artística, económica y cultural” (García, 2011, p. 14).

Por medio de estos elementos los jóvenes tienen la oportunidad de acceder a las posibilidades tecnológicas presentes en la actualidad, así como contenido digital relacionado con múltiples áreas que son de interés para los jóvenes, relacionado con su proceso en la música, tales como la producción, la proyección y los recursos didácticos, las cuales representan una manera viable de ingresar al mundo digital de los procesos creativos y el conocimiento artístico musical. Poder utilizar todas estas herramientas para el propio crecimiento, es vital para poder llevar a cabo un aprendizaje más significativo y pragmático mediante el cual se logren objetivos específicos relacionados con las habilidades musicales en un contexto educativo comunitario, donde se puedan detectar factores relacionados con el desarrollo del talento musical.

La producción artístico musical y cultural de los jóvenes es un reflejo de las actividades cotidianas, como estudiantes, artistas, trabajadores, padres, hijos, hermanos, miembros de la comunidad. Con base en las experiencias y la interacción contextual, social, económica y política se propicia el escenario ideal para la creatividad y desarrollo del talento juvenil (Urteaga, 2019).

### ***2.1.2 Experiencias de formación musical***

Para que ocurra el desarrollo del talento en los jóvenes hay toda una serie de factores educativos que están presentes y se manifiestan mediante diversas actividades que se llevan a cabo por medio del diálogo y el acompañamiento entre las personas y los sucesos de la vida cotidiana, es decir, la música acompaña a las personas en su diario acontecer, y cuando hay la intención de apreciar, comprender y estudiar la música, esta se vuelve un eje social de comunicación y expresión artística (Carballo, 2006).

Esta comunicación musical y expresión artística representan parte esencial en los aprendizajes y procesos del desarrollo del talento musical, principalmente aquellos que nutren al joven de conocimientos, aptitudes, competencias y habilidades para llevar a cabo

la ejecución instrumental, la sensibilidad creativa, la comprensión teórica y la aplicación a procesos artístico-musicales.

Todos estos elementos están precedidos por factores como el desenvolvimiento dentro del contexto en el que se desarrolla la persona, tomando en cuenta el acceso para construir o disponer de instrumentos musicales, la condición social, económica y cultural, además de la posición ideológica y las características personales de un individuo o colectivo social (Carballo, 2006).

Los factores relacionados con su vinculación comunitaria y los ambientes que se experimentan están a su vez vinculados con estímulos que recibe a través de la familia y los círculos sociales en los que convive, las amistades y compañeros de escuela y de trabajo. La influencia directa de estas personas aporta a la formación integral de los jóvenes, ya que determina lo que se escucha, los temas que se abordan, la educación en casa y los aspectos afines a la motivación, aspectos que colaboran con el desarrollo del talento musical.

El hecho de poder tener acceso a la información, así como a los recursos que coadyuven a mejorar el aprendizaje en la educación musical, marca definitivamente la diferencia, esto tomando en cuenta las características de las relaciones que se establecen en torno al desarrollo de sus capacidades como potencial talento en la música, en el que se deben de considerar si éstas están realmente aportando al avance sustancial del estudiante. Estas experiencias de acercamiento con la música y los aspectos educativos que conforman su enseñanza están directamente relacionadas con las habilidades perceptivas, el lenguaje, el esquema tonal y cultural, que facilita el procesamiento de la información debido a las prácticas musicales previas a las que se han expuesto anteriormente (Hallam, 2010).

Por medio de la percepción de distintos elementos de la música, tales como el mensaje que se transmite, las estructuras rítmicas, las emociones que desencadena la interpretación, las sensaciones que se generan en el cuerpo y en la mente al escuchar las canciones, el conocimiento que se genera analizando los contenidos y las relaciones entre las notas. Así como también el acercamiento al estudio y el aprendizaje de los elementos de la música como: el movimiento de la melodía, las construcciones armónicas, la lecto-escritura de la música y su simbología, los significados de las tonalidades alrededor de los conocimientos

culturales e ideológicos, donde se manifiestan los gustos y las tendencias de las juventudes, están presentes en el desarrollo del talento musical.

En general, el compromiso del estudio de la música juega un papel fundamental en el desarrollo de los procedimientos de percepción que ayuda a la categorización e identificación del sonido y esquemas del habla, mientras más anticipada y constante sea la exposición y la participación en las prácticas musicales mayor será el impacto. Este desarrollo de las habilidades favorece al perfeccionamiento del lenguaje musical (Hallam, 2010), así como al desarrollo del talento.

Así, las prácticas musicales juveniles, la experiencia sonora, el acercamiento a la producción del conocimiento que se presenta a través del estudio, la dedicación, disposición de aprendizaje, así como las vivencias en comunidad y en el contexto donde se desenvuelve, son factores que favorecen las condiciones para desarrollar el talento musical.

## **2.2 Educación comunitaria**

### ***2.2.1 Conceptualización de educación comunitaria***

La flexibilidad es una de las características más notables de la educación comunitaria ya que, al poder adaptarse con facilidad y plena libertad a diferentes situaciones y contextos, tiene más alcance y posibilidades de abarcar a más grupos de personas que requieran de distintas necesidades educativas o capacitación para el trabajo.

Para Freire (1968) la educación es un proceso que implica actos colaborativos y de comunidad, donde la participación y el compromiso de sus miembros sea el motor que impulsa la transformación por medio de la interacción social y el diálogo, teniendo presentes principalmente estas dos grandes dimensiones que darán el sentido necesario para lograr como resultado ciudadanos autónomos e independientes (Freire, 1968).

El cambio y la transformación proviene directamente del conocimiento, el compromiso y la sensibilidad de los maestros, familias y miembros de la comunidad, ya que, para lograr un aprendizaje significativo, es necesario que confluyan varios factores relacionados con los miembros de una comunidad y las características del entorno, las cuales se crean a partir del ambiente generado por las personas que participan en programas educativos, y los contextos en los que se desenvuelve un grupo social determinado.

La palabra en tanto esté encaminada a buscar el conocimiento por medio del trabajo comunitario genera el diálogo cuando realmente hay un interés en generar un conocimiento liberador, es decir, desencadenarse de lo que obstaculiza el aprendizaje, abrirse a conocer en los demás a uno mismo, y conocer uno mismo mediante el reflejo de la comunidad, aprender en conjunto, conocer y comprender juntos el mundo y el contexto en el que están inmersos (Freire, 1968).

La pertinencia de trabajar con la educación comunitaria es que tiene una gran adaptabilidad en cuanto a la triangulación de institución, alumnos y contenidos académicos, es decir que se ajusta a situaciones específicas dependiendo de las condiciones, necesidades y requerimientos que se demandan en los espacios de cada caso en particular que se presenta en la educación comunitaria. Esto implica que las distintas instituciones de educación musical adscritas a este sistema educativo manejen distintas estructuras de los programas y los contenidos académicos.

“Actividades o programas organizados fuera del sistema escolar pero dirigidos hacia el logro de objetivos educacionales definidos”. (UNESCO, 1979, p. 66) Trabajar bajo objetivos de aprendizaje bien cimentados es crucial para poder llevar a cabo un proceso de enseñanza y aprendizaje que muestre resultados que permitan impactar en la realidad del estudiante, y así lograr que se cumpla el propósito de potenciar y desarrollar las capacidades y habilidades del alumno.

La aplicación de los contenidos fuera de la organización de los sistemas educativos convencionales, regularmente con la libertad de crear sus propias especificaciones, su estructuración y la manera de transmitir el conocimiento; se organizan de forma consciente frente a las verificaciones de autoridades de la educación; uno de sus principios es buscar la adaptación respecto a los intereses y necesidades de aprendizaje de un subgrupo determinado de la población. Cada uno de los programas de educación comunitaria representa en sí mismo un sistema, con una manera de trabajo particularmente única, es llamado también “el subsistema educacional de una actividad social más amplia” (Luque, 1997, p. 213).

Estas formas de organización y estructuración están o pretenden estar plenamente adaptadas al contexto donde se desenvuelven, respondiendo a los requerimientos de cada caso que resulta único dadas sus características provenientes de una cierta manera de comprender la

realidad, en la que influyen una serie de elementos como el manejo de los contenidos, los aprendizajes previos de los jóvenes, la infraestructura y el mobiliario, así como factores del entorno social y escolar, entre otros aspectos relacionados con las necesidades de las personas y su contexto.

Otras aportaciones sobre la educación comunitaria es la que se desarrolló en el contexto anglosajón, donde el enfoque educativo está más centrado en el rendimiento y aprovechamiento escolar que en el cambio social orientado a formar una ciudadanía crítica. Mediante la idea que establece esta visión, la relación entre la escuela y la comunidad se fortalece, de modo que todos puedan aprovechar el aprendizaje, formadores, alumnos, ciudadanos y miembros activos de la comunidad (Villani y Atkins, 2000).

Tomando en cuenta esta visión donde el proceso de enseñanza aprendizaje en un proceso constante de aprovechamiento académico colectivo, donde el acceso y permanencia en la educación sea participando y tomando en cuenta a la comunidad, así se crea un ambiente más armónico y acorde a la experiencia de desarrollar una habilidad, un talento, en este caso que permita el desarrollo del talento musical con base en la fortaleza de la relación comunidad-escuela.

El propósito de la educación comunitaria en la visión anglosajona está más orientado a la equidad que a la justicia social planteada en el contexto latinoamericano, se refiere al trato igualitario y a que las personas tengan las mismas oportunidades educativas. En esta misma dirección, la educación comunitaria se construye con base en ciertos principios que estableció el gobierno escocés, tales como el empoderamiento, en el cual aumenta la participación y la capacidad de las personas para influir en las situaciones de aprendizaje que se presentan en la comunidad, con autodeterminación, inclusión y asociación (Essomba, 2019).

Ser inclusivo, y ofrecer un trato igualitario es necesario, ya que al tomar en cuenta a todas las personas independientemente de su condición social, discapacidad, color de piel o nivel académico, se subsana parte del tejido social, se reconstruyen los vínculos entre las personas que conviven en los mismos espacios y en el mismo tiempo. Crear redes participativas y ser parte de una comunidad entonces, es poder retribuir y a su vez recibir servicios educativos, capacitación, desarrollo de talento y opciones para seguir estudiando y aprendiendo de todo y de todos.

El proceso educativo que propone la educación comunitaria es dinámico y cambiante, por medio un desarrollo que implica formar alumnos cuyo aprendizaje sea constante y permanente, adaptable y que les ofrezca las herramientas necesarias para afrontar las problemáticas, buscando la solución más pertinente y eficaz. Por medio de un espíritu creativo y natural en los jóvenes, que abarca aspectos como la motivación, los factores externos y los impulsos internos, los estudiantes pueden desarrollar un aprendizaje más completo, así como diferentes maneras de lograr el éxito en el desarrollo del talento musical (Villani y Atkins, 2000).

### ***2.2.2 Programas de enseñanza musical en la educación comunitaria***

Los proyectos en torno al estudio de la música en espacios de educación comunitaria persiguen objetivos específicos que tienen que ver con un asunto de cohesión social, grupos de personas que se conectan a través del estudio de la música, donde se destaca principalmente la importancia y vinculación del aprendizaje, la acción y la identidad (Rodríguez, 2020). Es decir, hay una ocupación en los intereses de los demás, y no sólo eso, sino la creación del aprendizaje colectivo, buscando centrarse en las acciones y en reforzar el sentido de pertenencia y valores identitarios.

Al ser parte de una comunidad el acceso a estos centros de reunión y de aprendizaje, se puede volver una constante cuando hay interés en lo que se ofrece, aunque desafortunadamente no siempre es así, hay desinformación y falta de difusión. Es por eso la falta de creación de más lugares con características que sirvan a la comunidad para su formación, para tener las mismas posibilidades y oportunidades en cualquier tipo de contexto, y buscar de esa manera tener un verdadero aprendizaje que sea significativo y que les ofrezca a los jóvenes las herramientas necesarias para poder abrirse paso y así trascender su aprendizaje y su talento.

Por medio del concepto de comunidad y de prácticas musicales se considera fundamental que los espacios de educación comunitaria tengan la misma atención en términos educativos de formación musical que las escuelas o espacios de educación formal, como es el caso de Westvall (2019) en el que el aspecto fundamental de las prácticas educativo-musicales es que se articulan como colectivo. Esta articulación colectiva que se manifiesta en la educación comunitaria es una fortaleza, ya que el concepto de comunidad implica un significado de

unión, de compaginación, las cuales son las bases de un grupo social que se reúne con fines educativos.

Uno de los aspectos más importantes dentro de las actividades y prácticas relacionadas con la música es el espíritu de participación de las personas en el quehacer musical, además el respeto y la colaboración entre los individuos, ya que se esfuerzan por mantener objetivos en común, sin importar diferencias por ideologías o aspectos culturales, de clase, de género, económicas y políticas (Higgins, 2012).

Todas estas prácticas nutren el concepto de comunidad, ya que no solamente toman en cuenta los contenidos del estudio musical, sino además las experiencias que surgen a raíz de la interacción, la comunicación y la cercanía que se genera al colaborar en el estudio de la música en actividades como ensambles y agrupaciones musicales. Además, el hecho de sentirse identificado con personas que buscan cosas parecidas crea un sentido de pertenencia y empoderamiento que libera a los jóvenes de ataduras y situaciones que obstaculizan el aprendizaje y el desarrollo del talento musical.

Existen algunas orquestas sinfónicas conocidas como “El sistema” donde uno de los pilares fundamentales es considerar estas prácticas como comunidades inclusivas, en las que todos los jóvenes tienen la posibilidad de tener acceso a educación musical de calidad y donde las condiciones económicas, sociales o políticas no son un limitante para poder participar en este universo comunitario de interacción artística y creativa (Verhagen *et. al.*, 2016). Esto permite que las condiciones de comunidades enteras permitan el aprendizaje y el desarrollo del talento musical en los jóvenes, asimismo buscar las estrategias necesarias para contrarrestar cualquier situación adversa que se presente en los espacios de educación comunitaria y el aprendizaje de la música.

El concepto de educación comunitaria, así como los programas de música utilizados en los distintos centros, instituciones, asociaciones, organizaciones, entre otras instancias donde se imparten talleres, cursos, capacitaciones, ensambles orquestales, mariachi, rondalla, grupos religiosos, clubs o agrupaciones dedicados a la enseñanza y proyección musical, se encuentran en constante evolución y cambio, inicialmente tomando en cuenta las diferencias contextuales de cada caso en particular, así como la configuración, logística y organización estructural de cada espacio. Son cambiantes respecto a las épocas, a las circunstancias, al

carácter de cada conjunto de personas, a las inquietudes y requerimientos de cada lugar y grupo de jóvenes en el proceso de desarrollo de su talento musical.

### **2.3 Desarrollo del talento musical**

Para poder encontrar componentes esenciales en el desarrollo del talento se debe profundizar en las prácticas de distintos centros educativos, y la manera en que se presentan diferentes características en los estudiantes de música, ¿Qué los origina? ¿Cuáles actividades son más aptas para potencializar ciertas habilidades y destrezas que permiten que el talento se manifieste y se desarrolle? Estas interrogantes se presentan con la intención de comprender los aspectos que se generan en las instituciones de educación musical y de qué manera se organizan los contenidos para establecer el abordaje hacia la intención de vislumbrar el aprendizaje en torno al desarrollo del talento musical.

El talento, históricamente se había considerado como algo fijo, heredado, se le había atribuido más que nada a los genes, más que al esfuerzo, el logro y el desarrollo mediante diversos factores que intervienen en las personas a lo largo de su vida. Algunos autores actuales presentan modelos teóricos que amplían nuestra visión sobre el potencial humano, donde pueden intervenir elementos tanto endógenos como exógenos, algunos facilitadores y otros inhibidores (Dai, 2020). Es decir que, para este autor, el talento surge a partir de ciertos estímulos, estilos de vida, hábitos, aprendizajes previos, aspectos contextuales, factores que de algún modo intervienen en el desarrollo del talento como la detección temprana, o la educación recibida en casa y en espacios de aprendizaje, donde se potencien y se cultiven las habilidades que permiten dar ese paso hacia el aprendizaje y la adquisición del conocimiento.

Si bien algunos autores centran su atención en los rasgos y dones para definir y explicar el potencial humano en este caso orientado hacia el talento musical, existen ciertas limitaciones al hacer estas aseveraciones. En primera instancia pensar el talento como un don o rasgo inamovible de una persona se alude a interpretar al talento como algo fijo, que no tiene posibilidades de crecimiento y desarrollo, o que está condicionado por rasgos esenciales que debe poseer un sujeto para poder desenvolverse en una actividad o tarea que pueda ser considerada una habilidad o destreza que apunte hacia el talento que posee. En segunda instancia el hecho de no considerar las experiencias de aprendizaje, como factores exógenos, el ambiente en el que se desenvuelve el individuo o el contexto en el que no solamente

aprende y estudia, sino que también realiza tareas cotidianas dentro de una comunidad. Finalmente ver a una persona que tiene ciertas capacidades de talentoso a diferencia de otras personas que tal vez no cuenten con ciertas características de superdotado, las cuales apuntan más hacia un desarrollo gradual y acumulativo que se va cimentando a través de ciertos estímulos internos y externos que no son estáticos sino cambiantes, movibles y evolutivos (Dai, 2020).

Otros autores como Von Stumm *et. al.* (2011), señalan la motivación intrínseca y la curiosidad intelectual como virtudes necesarias para poder desarrollar el talento, es decir, dos cuestiones que se cultivan dentro de la persona como factores endógenos o internos, desarrollados directamente en los jóvenes, en su ser. Así como la importancia de los factores externos o exógenos que complementan las habilidades inmanentes de las personas, ya que aspectos del entorno familiar, social y escolar deben proporcionar un ambiente de estimulación permanente en los alumnos para mantenerlos motivados e interesados en lograr sus objetivos académicos.

Desarrollar un talento en jóvenes, en este caso el talento musical implica tomar en cuenta algunos aspectos que están relacionados con la educación que reciben en los distintos espacios y contextos en los que se desenvuelven, así como la construcción propia, la develación de circunstancias y situaciones, producto de las decisiones y de los hábitos que se adquieren, ya sea con base en los aprendizajes y la experiencia, o con la voluntad de alcanzar objetivos y metas para un crecimiento mayor. Todos los elementos deben estar equilibrados para, dependiendo de la situación o caso en particular, es la manera en que se estructura una lógica educativa en la que se busque la mejor manera de trabajar el desarrollo del talento musical, de acuerdo con las características grupales e individuales de los jóvenes.

### ***2.3.1 Caracterización del talento musical***

Dai (2020) llama condiciones habilitantes a aquellas que posibilitan un aprendizaje y el desarrollo de habilidades por medio de la instrucción sistematizada, la capacitación y una amplia experiencia, por lo tanto, las considera condiciones favorables, ya que mediante estas situaciones se liberan de la idea de estar limitados por la composición genética, y entran en un estado de mejora el cual está mediado por factores tanto internos como externos que propician un ambiente de aprendizaje y de desarrollo del talento. Como el mismo Dai hace

mención sobre las condiciones favorables, que son las que posibilitan un escenario ideal donde todos los elementos puedan estar equilibrados para alcanzar los objetivos en cuanto al desarrollo del talento.

Las condiciones favorables derivan una serie de manifestaciones tales como variables afectivas, cognitivas y de motivación. Se refieren principalmente a hasta donde pueden llegar las fuerzas socioculturales para ayudar a los individuos a desarrollar características deseables y ampliar su competencia a nuevos niveles, que de otro modo serían inalcanzables. (Dai, 2020 p. 22)

En este sentido tienen importancia dos campos, el del “ser” y la figura del “hacer”. Ambas son esenciales para el desarrollo de muchas habilidades y destrezas, sin embargo, se requiere crear un balance entre los dos campos, ya que el “ser” sin el “hacer” tiende a la idea fija de algo inamovible, es decir un talento nato, un don, un rasgo característico. Mientras que el segundo campo, sin tomar en cuenta el primero carece de sustancia y dirección. Por lo tanto, es necesario madurar el talento equilibrando los dos campos para un desarrollo significativo (Dai, 2020).

Ambas dimensiones requieren estar completamente compaginadas, ya que lo que somos implica una construcción basada en distintas experiencias de aprendizaje a lo largo de la vida, y todas las implicaciones que se vinculan a las vivencias que representan un aprendizaje que se ha vuelto parte sustancial del ser. Por otro lado, la cuestión de los intereses y el quehacer propio de cada persona define hasta cierto punto aspectos conductuales y el desarrollo de las habilidades que se requieren para desarrollar un talento.

Durante el proceso del desarrollo del talento se deben considerar ciertos componentes tales como: los tipos de competencias y dominios, por ejemplo, las aptitudes artísticas o deportivas, las experiencias, los estímulos y la exposición a diversos conocimientos relacionados con el área de estudio, en este caso, la exposición a la música y a aspectos relacionados con el aprendizaje musical, las características de adaptabilidad y los lugares más aptos para poder desarrollar su talento y finalmente las oportunidades y los incentivos culturales y sociales que dan forma a la capacidad adaptativa de las personas.

### ***2.3.2 Teoría de la Complejidad Evolutiva (ECT) en el desarrollo del talento***

Uno de los planteamientos con el que comienza la Teoría de la complejidad evolutiva (ECT), es el cambio de paradigma, es decir un cambio sustancial conforme a la manera de entender y comprender el talento humano, así como la forma en cómo se va desarrollando. A través de esta teoría se deja de tener ese enfoque estático de las capacidades humanas, la inteligencia y el talento. En contraste se considera que las competencias humanas son diversas y pluralistas, y se moldean por medio de la relación y la interacción persona-entorno, incorporando en la experiencia una serie de factores endógenos y exógenos, los cuales, a través de las vivencias, se suman elementos que implican procesos internos y externos en el desarrollo del talento (Dai, 2016).

Este cambio de paradigma que propone Dai, en el que convergen diversos factores que se entrelazan para lograr las condiciones óptimas para que el desarrollo del talento se construya paso a paso, comprendiendo esto como un proceso que conlleva tomar en cuenta los cambios y transformaciones que se van presentando a lo largo de las fases que se experimentan, así como los desafíos y situaciones que se generan a partir de la inmersión en el aprendizaje y el desempeño que implica desarrollar un talento.

El enfoque teórico pues, está en que, a diferencia de lo estático, las capacidades humanas, el talento y su relación con el contexto, es cambiante, así como su proceso y la manera en que se va desarrollando, desde un estado inicial en el que se vislumbra a penas, hasta un estado cada vez más diferenciado, en el que principalmente seguirá en un desarrollo permanente y una constante evolución, de ahí el nombre de Teoría de la complejidad evolutiva (ECT) (Dai, 2020).

Entonces pues, el desarrollo del talento es un proceso dinámico, el cual, con todos sus cambios y aspectos evolutivos, en este sentido no termina, permanece, continúa siempre y cuando haya las condiciones necesarias y las características tanto del entorno, como la persona, así como el vínculo que se crea entre ambos para que ese talento sea adaptable y permanente respecto a las transformaciones que se van suscitando en todos los elementos que confluyen en el proceso del desarrollo del talento, estos especificados como aspectos endógenos y exógenos.

Un equilibrio entre la formación de factores endógenos, y la influencia e interacción con el medio en el que viven, nombrados factores exógenos, donde se desenvuelven los jóvenes potencialmente talentosos es una de las bases en la que se sustenta la teoría de ECT, es decir, el desarrollo del talento implica una serie de procesos organizativos que están en constante movimiento y cambio (Dai, 2017). Por lo tanto, cada caso es esencialmente distinto, ya que cada situación se construye a partir de diferentes maneras respecto a sus necesidades, ya sea en cuanto a la construcción particular e individual, al entorno o al vínculo que se genera entre ambos.

La evolución del desarrollo del talento y los procesos a los que están sujetos, presentan tres conceptos que se vinculan entre sí para explicar de forma más clara la manera en que evoluciona la teoría de la complejidad. La dimensión de persona-entorno, la dimensión de la progresión temporal a lo largo de la vida y la dimensión de la personalidad. Las tres dimensiones se interrelacionan y se integran en una unidad básica: la persona en contexto, es decir, el joven en desarrollo que interactúa con un entorno específico (Dai, 2017).

El desarrollo del talento, entonces, implica una serie de aspectos relacionales, que definen la manera en que se va formando y desarrollando, por medio de las dimensiones anteriormente mencionadas. Donde se cruzan y convergen, el individuo, definido por su personalidad como uno de los factores endógenos más presentes dentro del desarrollo del talento, que a su vez se desenvuelve en un ambiente determinado en el cual este debe estar sujeto a diversos estímulos por un tiempo específico en que podrá manifestarse un aprendizaje significativo en el cual pueda emerger el progreso y desarrollo del talento.

La teoría de la complejidad evolutiva considera que las aptitudes cumplen un papel fundamental, sobre todo si están enfocadas en un dominio en particular, como el autor mismo menciona: “las aptitudes son más de una construcción de habilidad y disposiciones de personalidad, son rasgos desarrollados y calibrados en los primeros años de vida con ciertos entornos socioculturales facilitadores” (Dai, 2017, p. 6).

Poder detectar desde una edad temprana cuál es el área en la que se destaca, como tarea básica de los formadores y del medio que los rodea, siempre y cuando sean facilitadores, tendrá un impacto alentador, ya que enfocarse desde muy pequeño en un dominio, tendrá más

posibilidades de desarrollar aptitudes y habilidades que conduzcan a un desarrollo de talento más diferenciado y cimentado.

La ECT reconoce cinco dominios sobre las tareas funcionales del ser humano: expresiva (la expresión a través de manifestaciones artísticas, como cantar, pintar, escribir); técnica, el perfeccionamiento de la ejecución de dichas actividades artísticas, o la fabricación de productos y dispositivos (la técnica para dibujar, la del canto, la actuación); intelectual (razonar, comprender, explicar, la lógica de las matemáticas, herramientas literarias); social, por medio de la comunicación, negociación y colaboración; y psicomotor (implica el movimiento y las actividades físicas) (Dai, 2017).

Estos cinco dominios están presentes en el desarrollo del talento musical en jóvenes, ya que, por medio de los instrumentos musicales, el canto y otras manifestaciones de la música como la composición o la interpretación, el joven expresa sus ideas, emociones y sentimientos. El desarrollo de la técnica es fundamental para poder ejecutar e interpretar por medio de los instrumentos y controlar la sonoridad y algunos otros elementos que requiere la técnica de cada instrumento. En cuanto al razonamiento intelectual, en el aprendizaje de la música es muy importante, ya que el conocimiento de la música está lleno de procedimientos de tipo matemáticos y científicos. El trabajo colaborativo, la inclusión social, así como la influencia del entorno y la comunidad es otro de los factores importantes a considerar en el estudio y el desarrollo del talento de la música. Finalmente, el psicomotor está presente en este proceso, ya que, la ejecución de los instrumentos, así como el canto, requiere cierta actividad física, principalmente aquellos instrumentos musicales que son de percusión.

Para llevar a cabo esta serie de dominios enfocados en un área de aprendizaje, se requiere también la búsqueda de oportunidades de desarrollo, la cual se considera como una característica de adaptación (CA) que significa también una autoorganización de ciertas particularidades reflejadas en habilidades y destrezas. Como menciona Dai (2017), “En comparación con las aptitudes y disposiciones a nivel rasgo, CA es un constructo más holístico y orgánico, más contextual y dinámicamente situado en contextos sociales” (p. 175).

La capacidad o característica de adaptación CA está sujeta a una serie de elementos, en los que intervienen aspectos relacionados a distintas dimensiones contextuales, donde la familia,

la escuela, la formación de la experiencia, el ambiente donde se desenvuelve, las emociones y sentimientos que experimenta respecto a la percepción de la realidad. McAdams y Pals consideraron que las características de adaptación se sustentan en la premisa de que “las vidas humanas varían con respecto a una amplia gama de factores motivacionales, adaptaciones sociocognitivas y de desarrollo, contextualizadas en tiempo, lugar y/o rol social” (McAdams y Pals, 2006, p. 208).

Al iniciar y mantenerse en una línea específica del desarrollo del talento, emerge un elemento que tiene que ver principalmente con una naturaleza intencional, dinámica y reflexiva, conocido como “construcción de uno mismo” que va moldeando el proceso, transformándolo para llegar a lo que en la teoría de la complejidad evolutiva se conoce como adaptación máxima (MA) donde las características de adaptación se mantienen un tiempo determinado llevando un proceso y un desarrollo adaptativo en constante cambio y evolución (Dai, 2017).

La integración de todos estos elementos en el desarrollo del talento, en la medida en que la persona se va adaptando a las distintas circunstancias en torno a las oportunidades y desafíos, se pueden entender en un contexto más amplio respecto a la mediación sociocultural y a los distintos estímulos a los que se está expuesto durante todo el proceso de desarrollo del talento, y adaptándose a cada etapa que se va experimentando (Dai, 2020).

### **Capítulo 3. Metodología**

Tener un camino, una vía por medio de la cual poder observar, indagar y analizar toda la información para tratar de comprender un fenómeno, implica tomar una postura respecto a toda la investigación mediante la perspectiva paradigmática, donde se establece un posicionamiento con respecto a elementos epistemológicos y ontológicos. Posteriormente se plantean una serie de pasos para entender aspectos específicos del objeto de estudio, dentro de los que se encuentra: el enfoque, el diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos.

#### **3.1 Paradigma pragmático**

Al analizar los datos tanto cuantitativos como cualitativos dentro del estudio del desarrollo del talento musical es importante establecer la manera de interpretar la realidad y principalmente los sucesos que rodean al objeto de estudio. Las dos distintas maneras de proceder, analizar por un lado los datos numéricos y por otro las referencias narrativas.

Una de las características principales del paradigma pragmático es la adaptabilidad que tiene en cuanto a la funcionalidad con respecto a las problemáticas de investigación y a dar solución a cuestionamientos que surgen a través de la conjugación de los aspectos cualitativos y cuantitativos, con la finalidad de producir un conocimiento que tenga utilidad en las ciencias sociales y la vida práctica de la sociedad (Cronje, 2016).

Al incursionar en el estudio del proceso en desarrollo del talento musical de jóvenes que pertenezcan a programas de educación musical que tengan la finalidad de dirigir el camino más idóneo para los alumnos en distintas instituciones, las cuales representan diferentes maneras de organizar y estructurar el programa, es ideal contar con el paradigma pragmático que ofrece la posibilidad de que prevalezca lo más útil y práctico para la solución de las interrogantes propias del objeto de estudio.

Este paradigma, considerado como la base del método mixto, intenta responder a preguntas que no se han resuelto por medio de otras cosmovisiones, en el intento de adquirir un conocimiento que tenga las características pertinentes y necesarias de la práctica, mediante procesos que se centran en atender las problemáticas y su resolución (Revez y Borges, 2018).

La adaptabilidad del paradigma pragmático es una de sus principales fortalezas, ya que, al mediar dos formas de analizar la información, en las que debe de prevalecer el equilibrio de la complementación y las intenciones de coincidir y conducirse ante la influencia directa de la significación compartida y la unión dicotómica de ambos métodos.

El pragmatismo es el mejor paradigma para métodos mixtos, debido a que es poco influenciado por supuestos filosóficos para conducir un método de investigación además de no tener muchas restricciones acerca de su conformación, debido a que lo importante para el pragmatismo es lo que funciona (Brierly, 2017, p. 4).

El objetivo primordial del paradigma pragmático es poder ofrecer una respuesta oportuna a los cuestionamientos propios de una pregunta de investigación, se acopla y se adapta perfectamente a los métodos de investigación, en este caso el método cuantitativo y el método cualitativo, teniendo propiedades que aluden a la abducción como parte de un proceso de comprensión de una realidad separada del individuo, así como la comunicación, el diálogo entre conceptos, personas y realidad, la transferibilidad de los datos y el análisis de ambos recorridos en la investigación.

Considerando la pertinencia del paradigma pragmático, y tomando en cuenta la postura de Rorty (1982) respecto a su visión epistemológica en la que el conocimiento más válido es el que está directamente relacionado con la practicidad, es decir, que las ideas, interpretaciones, cosmovisiones, propuestas o aseveraciones, tienen que estar apegadas a la utilidad de las cosas, lo que finalmente representa aquello que nos ofrece la forma más práctica de solucionar una problemática.

Respecto a los aspectos epistemológicos del paradigma, se toma en cuenta principalmente las circunstancias en las que está inmerso el fenómeno, ya que tiende a rechazar dogmas absolutistas preestablecidos, así como también, el extremo opuesto de la duda propia del escepticismo. Es decir, la esencia del paradigma pragmático en cuanto a la búsqueda del conocimiento y las verdades relacionadas con los resultados de la investigación es todo aquello que posee un valor útil y práctico (Parada Silva, 2020).

Los elementos ontológicos que corresponden al paradigma pragmático se refieren a los efectos prácticos de las ideas, es decir, que ante dificultades y situaciones que requieren la búsqueda de una solución, las personas piensan en superar todas aquellas problemáticas que

se presentan, así que para el autor John Dewey (1859-1952), más que pretender conocer la realidad, se le debe utilizar (Magalhaes, 2017).

### **3.2 Enfoque mixto**

El enfoque mixto representa un proceso que recolecta y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o investigación sistemáticos, empíricos y críticos de investigación (Denzin y Lincoln, 2000; Pérez Serrano, 2004). En los que, la diversidad de información enriquece el estudio y ofrece variabilidad donde se conjugan e interactúan los datos que intervienen en el proceso de la investigación.

Por ello, los métodos mixtos establecen un conocimiento central de cada enfoque, así como su interrelación: intención, prioridad de cuantitativo y cualitativo, sistematicidad y cruce de ambos enfoques (Creswell, 2009). La combinación de los enfoques cuantitativo y cualitativo dan como resultado un enfoque mixto, en el que la recolección y análisis de datos numéricos permite cuantificar las relaciones entre distintas variables para generar estadística correspondiente al enfoque cuantitativo. Existen ciertas características que definen a este enfoque como: la objetividad y la replicabilidad, es decir los datos se obtienen a través de la medición y observación objetiva, la información lograda es comparable y debatible. Estos datos que se analizan cuantitativamente complementan la información resultante derivada del enfoque cualitativo el cual tiene características distintas tales como: el análisis, la comprensión y la profundización de los fenómenos, así como la recolección de datos no numéricos.

Por lo tanto, el enfoque mixto integra el análisis de ambas metodologías, tomando en cuenta principalmente sus fortalezas para obtener una comprensión más completa del fenómeno que se está estudiando. Los datos se complementan para conseguir una perspectiva más holística. “Este enfoque se basa en la premisa de que la integración de ambos enfoques puede proporcionar una comprensión más completa, profunda y contextualizada de los fenómenos estudiados, superando las limitaciones inherentes de cada enfoque individual” (Medina-Romero, *et al*, 2023, p. 18).

El enfoque es mixto, en el que se realizarán mediciones de tipo cuantitativo por medio del análisis de una escala, se identificarán factores que intervienen en el desarrollo del talento musical, por otro lado, se podrán valorar cualidades y elementos relacionados con la

experiencia del estudio de la música y las competencias que permiten el desarrollo del talento, a través de un enfoque cualitativo.

La investigación cualitativa implica comprometerse con un estudio en el que principalmente prevalezca la interpretación de los participantes, dependiendo de la manera en que ven el mundo y su propia realidad, en donde no existe una sola forma de comprender y analizar la diversidad de factores que influyen en su propia construcción social y cultural, así como su contexto, y los elementos que conforman su entorno (Denzin y Lincoln, 2018).

Para Creswell la investigación cuantitativa es una forma de analizar distintas teorías a través de la evaluación de la relación entre diferentes variables. Regularmente son medidas con instrumentos que arrojan datos numéricos que se analicen por medio de operaciones estadísticas. El reporte final se estructura principalmente en introducción, revisión de literatura, referentes teóricos, metodología, análisis de los resultados y finalmente las conclusiones (Creswell, 2009).

La complementación de uno y otro podrá ofrecer una mejor comprensión del problema de investigación, conjugando los dos estudios para tener una idea más clara y mejor formada de los factores que determinan y potencializan el desarrollo del talento musical. En este caso el enfoque predominante es el cualitativo, el enfoque cuantitativo permite generar un diagnóstico para la integración de la información del cualitativo.

### **3.3 Método de investigación**

#### ***3.3.1 Estudio de casos múltiples***

El diseño del estudio de casos múltiples se caracteriza por las posibles vías para construir y desarrollar una teoría, ya que, aunque se tomen como referencias distintos conceptos y teorías, el estudio de casos múltiples da pie a realizar diferentes comparaciones de los casos analizados, por lo tanto, se profundiza en las características que comparten o en las que difieren, permitiendo hacer observaciones detalladas sobre los procesos experienciales, en los que se pueden establecer ciertos aspectos que conduzcan al surgimiento de bases teóricas en las que se sustente y evidencie conceptos y resultados obtenidos (Miles y Huberman, 1991).

Surge a partir del recorte empírico de la realidad social, se intenta profundizar en el estudio de distintos programas de educación musical, en el que se busca el análisis de diferentes documentos, entrevistas exploratorias y situacionales. Se utilizará el estudio de casos

múltiples ya que el análisis de la información se centrará en distintas instituciones de educación comunitaria, las cuales representan en sí mismas diferentes casos, con características particulares.

El estudio y análisis de diferentes casos implica repetir procesos metodológicos en los que se lleva a cabo una replicación y una comparación de las distintas maneras de configurar los contenidos, así como los efectos y descubrimientos que se manifiestan en cada uno de los casos que se investigan, aportan y se complementan entre sí (Neiman y Quaranta, 2006).

El poder analizar aspectos específicos de la realidad permiten concentrarse en diversos factores que pueden ser observables, y que corresponden a un fenómeno en particular, y de esta manera poder contrastarlo con otros casos que se ubican en una parte distinta de la ciudad, en contextos diferentes pero semejantes a la vez. Estos distintos casos en los que se estará trabajando simultáneamente pueden compararse, ya que se encuentran en una misma época y fecha, sin embargo, existen características bien definidas para cada sector poblacional, para cada forma de desarrollo y de comprensión y visión de la realidad. Se considera que mediante estas premisas se puede trabajar en el desarrollo del talento musical en jóvenes que tienen edades similares, hay similitud generacional sin embargo hay otros elementos que deben analizarse como: la edad, el sexo, el interés genuino por el aprendizaje de la música, los tiempos invertidos en el estudio, la situación social, cultural y familiar de los jóvenes, entre otros aspectos a abordar.

### ***3.3.2 Diseño no experimental transversal descriptivo***

En este tipo de diseño, las variables independientes no se manipulan intencionalmente, ya que, los fenómenos se observan en su estado natural, no hay asignaciones, ni condiciones, ni la construcción de situaciones. En un estudio no experimental no hay posibilidades de conducir las acciones o las variables que ya han ocurrido y no es posible influir en ellas puesto que sólo se observa lo que ocurre desde una óptica externa (Hernández Sampieri, *et al.* 2014).

Este tipo de diseño está orientado a realizar descripciones en un único momento, detallar las variables para posteriormente analizar la manera de interrelación que existe entre ellas, tomando en cuenta sus principales características `para proporcionar una información “puramente descriptiva que cuando se establecen hipótesis, éstas también son descriptivas”. (Hernández Sampieri, *et al.* 2014, p. 210)

Este diseño permite describir aspectos de los jóvenes relacionado con las variables de género, edad, grado escolar, elementos sobre su contexto y entorno, así como su capacidad de adaptación e integración, el apoyo familiar y la construcción de uno mismo. Cada caso tiene características muy distintas, la descripción detallada de cada variable permitirá obtener información suficiente para diagnosticar los casos potenciales de talento y poder darle seguimiento interpretando y analizando las descripciones sobre las capacidades y competencias de los jóvenes participantes en el proyecto de investigación.

### 3.4 Participantes

Los criterios de selección para definir a los participantes parten de la búsqueda de ciertas características que determinan los aspectos necesarios para llevar a cabo el estudio. El trabajo se realizó principalmente con jóvenes de 13 a 17 años que forman parte de un programa en educación musical y especialmente que esté trazado para potenciar sus habilidades en torno al desarrollo de su talento en la música en contextos comunitarios.

En la siguiente tabla aparece la información de los participantes, donde se describen aspectos como: el centro al que pertenecen, la edad, el género y la escolaridad de los jóvenes. 12 de ellos pertenecen al centro comunitario, 30 a la asociación 1, 24 a la asociación 2, 27 a la asociación 3 y 10 a la biblioteca municipal.

**Tabla 1**

*Características de los participantes*

<b>Participantes/variables</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>	<b>Escolaridad</b>
Centro comunitario	13-17	6F/6M	Bachillerato/Secundaria 5to/2, 3er/3, 1er/4; 3ero/5
Asociación 1	13 y 14	18F/12M	Secundaria 2do/20 y 3ro/10
Asociación 2	13-16	12F/12M	Secundaria y Bachillerato 1er sem/1, 2do/1 y 3ero/8

Asociación 3	13-15	15F/12M	Secundaria 2do/17 y 3ero/10
Biblioteca municipal	13-17	7F/3M	Bachillerato/Secundaria Semestre/grado 2do/2 5to/3, 3er/2, 1er/1; 3ero/3

*Nota.* Elaborada con base en los datos obtenidos en el trabajo de campo.

Aunque también se considera la opinión y el punto de vista de los formadores que son parte fundamental del proceso de enseñanza y trazan la aplicación y pertinencia de los contenidos. Son formadores que imparten clases de música en un programa de educación musical en un sistema de educación comunitaria, sin importar la edad y antigüedad en su labor. Ellos aparecen en la investigación como informantes, para comprender de una manera más amplia el fenómeno educativo analizado.

En la siguiente tabla aparece información de los formadores como, la edad, el género, años de experiencia, institución de trabajo e instrumento musical. Dos de ellos pertenecen a la asociación Ccompaz y los otros dos laboran en el municipio a través de las actividades de la biblioteca municipal.

## **Tabla 2**

### *Características de los formadores*

<b>Formadores/ variables</b>	<b>Edad</b>	<b>Género</b>	<b>Profesión</b>	<b>Años de experiencia</b>	<b>Institución de trabajo</b>	<b>Instrumento musical</b>
Fernanda	23	F	Lic. Música	3 años	Municipio	Violoncello
Nubia	24	F	Lic. Música	6 años	Ccompaz	Viola
Luz	34	F	Formadora de música	12 años	Municipio, UACJ	Violín
Hugo	33	M	Lic. Música	18 años	Municipio/	Trompeta

### **3.5 Muestra intencional o de conveniencia**

El muestreo es no probabilístico, este método consiste en escoger a los participantes que son más indicados para formar parte de la investigación, por medio de la accesibilidad a la información, en la que, por medio de esta técnica se pueden observar más fácilmente hábitos, formas de vida, opiniones y puntos de vista (Hernández, 2021).

La muestra del presente proyecto de investigación se eligió para identificar los casos de talento musical para dar el seguimiento correspondiente, fue por conveniencia, en el que los participantes tuvieron que reunir ciertas características como: ser parte de un proyecto de educación musical dentro de un contexto de educación comunitaria, tener de 13 a 17 años, ser residentes de Ciudad Juárez, Chihuahua, cantar o ejecutar un instrumento musical y tener la autorización de sus padres.

Se obtuvo una muestra de 103 participantes, que forman parte de un programa de educación musical en espacios comunitarios, de los cuales 58 son mujeres (56%) y 45 son hombres (44%). En cuanto a las edades de los jóvenes que fueron de los 13 a los 17, siendo 13 años la edad predominante con el 55%, así como 14 años, con el 28%, el resto fue en edades de los 15 a los 17 años. En cuanto al grado escolar de los jóvenes, 53 (51.4%) son de segundo de secundaria, 36 (34.9%) de tercero de secundaria, 6 (5.8%) de primer semestre de bachillerato, 5 (4.8%) de tercer semestre y 3 (2.9%) de quinto semestre.

### **3.6 Técnicas para la recolección de información**

La obtención de datos tanto en la investigación científica implica el uso de procedimientos y técnicas, que nos alude a una serie de medios que se utilizan para recoger la información dentro del trabajo de campo (Álvarez-Gayou, 2003). Para la presente investigación se decidió utilizar distintas técnicas para la parte cualitativa del proyecto.

#### ***3.6.1 Encuesta***

Para llevar a cabo la fase de identificación de la investigación, una de las técnicas utilizadas fue la encuesta, la cual es más común en estudios de tipo cuantitativo, centrada

principalmente en el análisis de frecuencias, sin embargo, para este proyecto, es utilizada la encuesta como un instrumento de medición, la cual será de gran importancia para identificar los casos de talento musical en esta fase, es definida como “el conjunto de los posibles valores ordenados correlativamente, que admite un punto inicial y otro final” (Coronado, 2007, p. 106).

Estas encuestas de medición son utilizadas para evaluar distintas propiedades o características. De los cuatro tipos de escala (nominal, ordinal, de intervalo y de razón), la escala tipo *Likert* corresponde a una variación de la escala ordinal, en la que se ha basado esta técnica para medir diferentes características de los jóvenes, con la intención de identificar los casos de talento musical en un grupo de personas pertenecientes a programas de educación musical comunitaria.

Una escala de medición ordinal se obtiene cuando la valoración respecto a las características observadas se coloca en un orden con respecto a los atributos que se evalúan, por lo tanto, las categorías de los datos están ordenadas por una jerarquía tomando en cuenta los rasgos que se poseen (Coronado, 2007).

Para el presente estudio se ha optado por la encuesta pre-estructurada, ya que, se han definido las categorías de análisis, las temáticas y las dimensiones de manera previa al análisis de los datos, estableciendo el conjunto de los enunciados mediante los referentes teóricos y los objetivos de la investigación (Jansen, 2013).

Como punto de partida para el trabajo de campo y para la fase de identificación, la encuesta es utilizada para recoger datos de los jóvenes participantes que forman parte de programas de educación comunitaria,

### ***3.6.2 Entrevistas en profundidad***

Por medio de las entrevistas a formadores y jóvenes que forman parte de un programa de estudios musicales en espacios de educación comunitaria, se podrá obtener la información pertinente para identificar factores sobre posibles casos de talento musical.

Mediante la entrevista en profundidad se podrá recopilar cierta cantidad de datos e información sobre la ideología, percepción, puntos de vista, experiencias y vivencias del entrevistado. A través de estos cuestionamientos se generan respuestas que denotan la diferencia de potencial entre ignorancia y deseo de conocimiento y que se traduce en un primer cuestionamiento a uno mismo en busca de respuesta. Otra cosa diferente será llegar a

formular preguntas efectivas a los actores o a los informantes a quienes finalmente se entrevisten (Coucerio, 2005).

### **3.6.3 Observación**

Poder observar de cerca el objeto de estudio implica un acercamiento mayor y más detallado sobre los aspectos más esenciales que rodean al talento musical, por lo tanto, se utilizó esta técnica para integrar la información y puntualizar su interpretación. Observar un fenómeno social implica utilizar todos los recursos para intentar comprender la realidad y lo que ocurre en ella, además tener la posibilidad de entender, analizar y discernir la información que nos provee la observación es fundamental para comprender los procesos que ocurren dentro del contexto y los aspectos que lo conforman. Por ello:

La observación conserva en sí misma cualidades propias del proceso más básico y radical del conocimiento. Se enfrenta a lo desconocido de la forma primaria: yendo al lugar donde se están produciendo los hechos para observarlos mientras se producen en vivo, en directo. (Coucerio, 2005, p. 66)

Poder reflexionar y crear conciencia sobre el objeto de estudio es un acto necesario para poder crear una conexión con el entorno observado, ya que al fijar la atención en las características esenciales se establece un vínculo con el cual se puede interpretar parte de la realidad que circunda en la relación entre las creencias e intencionalidades con lo que sucede en dicha realidad (López Noguera *et. al.* 2005).

Observar detalladamente los aspectos que conforman una comunidad artística que tenga sus propias maneras de organizarse y abordar contenidos de aprendizaje implica una reflexión sobre la importancia de considerar todos los procesos inmersos en su contexto, pero además escuchar la música, los sonidos, la entonación de las palabras, oler los aromas, tocar las texturas. Es decir, todo lo que forma parte de su entorno y la interpretación de sus miembros debe ser percibido a través de los sentidos (Coucerio, 2005).

Al estar presente como observador *in situ* se obtendrá una información que sea más confiable, además que se podrán observar distintos aspectos que sólo estando ahí se podrán comprender de una mejor manera, así como tomar en cuenta la relación de los actores principales con el contexto donde se desenvuelven, y encontrar los distintos elementos que le otorgan sentido a todas las manifestaciones y características que definen la comunidad, el grupo y los factores que rodean al objeto de estudio.

Es pertinente el uso de la observación ya que, al entrar en contacto con los diferentes casos seleccionados para su estudio y análisis, se podrá comprender de una manera más completa al presenciar los acontecimientos de la clase para que la observación sea más detallada y útil en el sentido de mejorar el proceso de investigación y tener una mayor cercanía con los participantes, el ambiente donde se desarrollan y los contenidos con los que se relacionan.

#### **3.6.4 Instrumentos para recolección de datos**

Los tres instrumentos para cada una de las técnicas anteriormente mencionados fueron sometidas a juicio de expertos (tres expertos).

#### ***3.6.5 Encuesta de medición de capacidades musicales.***

Se elaboraron ítems relacionados con la Teoría de la Complejidad Evolutiva de David Yun Dai (2017) y el texto de documentos de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva (García-Cepero *et al.*, 2015). La parte del análisis de la fase de identificación corresponde a la utilización de esta escala que mide diferentes capacidades de acuerdo con las dimensiones que se consideran apropiadas según la ETC, en la que principalmente se centra en las aptitudes y la organización, las características de adaptación, la construcción de uno mismo y la mediación sociocultural. El instrumento basado en una escala tipo *Likert* cuenta con 40 ítems con opciones de respuesta: 1) casi nunca, 2) pocas veces, 3) a veces, 4) muchas veces, 5) casi siempre y 6) no aplica (anexo 4).

#### ***3.6.6 Guion de entrevista a formadores y jóvenes con talento***

El instrumento que servirá de apoyo para esta entrevista es el guion de preguntas, la cual se aplicará a los formadores y a los jóvenes que denoten talento musical. Esta herramienta se construyó tomando en cuenta el objetivo general y los objetivos específicos, las categorías y las dimensiones del marco referencial teórico. Encontrando aspectos vinculados a las juventudes, a la educación comunitaria y el desarrollo del talento musical, así como su congruencia con el planteamiento del problema y los demás apartados del documento. El guion de la entrevista para los formadores está conformado por 33 preguntas, divididas por categorías y hacen referencia a los objetivos específicos de la investigación, el guion de entrevista para los casos de talento musical en jóvenes está compuesto por 27 preguntas

agrupadas por las categorías de análisis, tomando en cuenta los objetivos específicos y las dimensiones teóricas (anexo 1 y 2).

### **3.6.7 Guía de observación**

El instrumento para la recolección de la información de esta técnica es la guía de observación, mediante la construcción de ítems relacionados a la teoría de Dai (2017) y las aportaciones de Jauregui (2003). En el que se establecen distintos ítems relacionados a las diferentes categorías que plantea la ECT, en donde se busca encontrar casos potenciales de talento musical en los contextos comunitarios que tienen programas de enseñanza musical, para identificar los casos y darles seguimiento. Este instrumento está construido con base en las categorías de la teoría de la complejidad evolutiva (Dai, 2021), tales como: Aptitudes y organización (ocho ítems), capacidad de adaptación (cinco ítems), construcción de uno mismo (siete ítems) y mediación sociocultural (tres ítems). Los criterios para llevar a cabo el registro de las observaciones son: E-Excelente. MB-Muy bueno, B-bueno y NM-Necesita mejorar (anexo 3).

### **3.7 Contexto de la investigación**

Los lugares que se han seleccionado para realizar el trabajo de campo cuentan con características específicas como: contar con un programa de educación musical, ser una institución que se base en un modelo de educación comunitaria, contar con suficiente alumnado para realizar la investigación y poder recabar los datos para su análisis.

El centro comunitario tiene dos grupos de jóvenes, uno es de guitarra y el otro es de canto, tienen instalaciones adecuadas para que se puedan desarrollar las clases sin ningún problema. Cuentan con los servicios básicos de agua, luz y drenaje. Se encuentra ubicado en la parte suroriente de Ciudad Juárez, rumbo a (CU) Ciudad Universitaria. El espacio donde se encuentra el centro comunitario está algo desolado, sin embargo, no afecta en el aprendizaje de los jóvenes.

Otro de los espacios para la realización del trabajo de campo corresponde a una biblioteca situada al norte de Ciudad Juárez, en la colonia Hacienda de las Lajas, en la que se desarrollan distintos talleres, entre ellos la orquesta juvenil y el mariachi, donde a parte de la instrucción de los formadores, también tienen acceso a partituras y libros de teoría musical para enriquecer su aprendizaje en el desarrollo de su habilidad y talento musical. Cuenta con

servicios de agua, luz y drenaje. Se ubica en un espacio apartado, sin embargo, se mantiene cerca de varias colonias privadas en las que se percibe tranquilidad y trabajo colaborativo.

Los últimos espacios de trabajo de campo corresponden a distintas secundarias donde se maneja un programa alterno de educación musical comunitaria, donde la asociación encargada de impartir los cursos y talleres, también de orquesta y mariachi, utiliza el mismo espacio donde suceden las clases regulares de las materias de los estudiantes de la secundaria. Son tres espacios ubicados al sur de la ciudad. Los tres lugares cuentan con la infraestructura adecuada para que se lleven a cabo las clases sin ningún inconveniente, cuentan con servicio de agua, luz eléctrica, drenaje y se encuentran dentro de colonias cercanas al Aeropuerto Internacional de Ciudad Juárez, apartadas del centro de la ciudad, no obstante, todo ha marchado en calma y con la buena disposición de los participantes.

### **3.8 Plan de trabajo**

En la primera fase comenzó con la identificación y gestión de las instituciones, se acudió a los lugares donde se determinó que contaban con lo que se está buscando, se generaron los documentos, permisos y cartas para poder empezar a realizar el trabajo de campo en esas instituciones. Se realizaron las primeras llamadas para solicitar la vinculación con los espacios, resultando la confirmación positiva en una biblioteca del municipio, una asociación civil con tres espacios en secundarias y un centro comunitario. Se intentó también en centros comunitarios municipales que cuentan con las características necesarias, sin embargo, no hubo viabilidad para continuar gestionando esos espacios. Así como la realización y valoración de los instrumentos de recolección de datos, siendo la encuesta de autoevaluación de capacidades musicales la primera en aplicarse. Se acudió a dichos espacios a recoger la información concerniente a la fase de identificación del proyecto. Se les explicó a los participantes el objetivo de la investigación, así como las instrucciones correspondientes a la encuesta que contestaron. Posteriormente se comenzaron a identificar los casos de talento musical mediante los puntajes de la encuesta de capacidades musicales, la nominación docente, en la que los formadores dieron su punto de vista respecto a los casos de talento de jóvenes que participan en dichos programas de educación musical comunitaria. Finalmente, en el proceso de identificación de los casos particulares de jóvenes con talento musical, se realizó la observación, mediante una guía de observación donde se pudieron determinar

ciertas características, competencias y condiciones de 20 jóvenes que resultaron de la nominación docente y de la observación.

Después de la recopilación de la fase exploratoria, se procedió a realizar las entrevistas a los formadores, efectuar las transcripciones para posteriormente pasar a la parte de las entrevistas de los jóvenes y hacer las transcripciones correspondientes para su análisis e interpretación (anexo 4).

### **3.9 Análisis de la información**

Se transcribieron las entrevistas realizadas a los formadores, para realizar las codificaciones de los datos, registrar las unidades de análisis en tablas de Excel correspondientes a las categorías y subcategorías, para posteriormente organizar la información por medio del programa de Atlas.ti. Continuando con el análisis de la fase exploratoria, se realizaron las observaciones de las clases para identificar casos de talento musical, donde se ha podido tener un contacto más directo con los jóvenes y con su desenvolvimiento en el aula, con la ejecución de su instrumento musical, la socialización de los conocimientos y el trabajo individual y colectivo, así como ciertas características observables relacionadas con las categorías teóricas que fueron clave para la construcción del instrumento de recolección de datos, basado en una guía de observación, para obtener la información y poder analizarla. Finalmente, al tener la selección de jóvenes que han sido elegidos por tener las características de potenciales casos de talento, se realizaron entrevistas, obteniendo los datos y organizándolos por medio del programa de Atlas.ti para su análisis.

El análisis de la información de la muestra de participantes correspondiente al análisis de la fase exploratoria, donde se aplicó la encuesta de medición de capacidades musicales, fue capturado en una base de datos en Excel, contemplando variables como la edad, género y grado escolar, así como los ítems que conforman la encuesta construida a partir de las categorías teóricas, específicamente de la teoría eje, la teoría de la complejidad evolutiva ECT de David Yun Dai (2020). Para posteriormente analizarse a través del programa Jasp.

### **3.10 Consideraciones éticas**

La información contenida en esta tesis cumplió con el protocolo de revisión por parte del comité de ética de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. También para la parte de trabajo de campo, se trabajó con cartas de consentimiento informado donde se mencionaban

las especificaciones de la investigación, la descripción de los procedimientos para la aplicación de técnicas e instrumentos y la declaración de protección de los datos, transparencia y confidencialidad de la información obtenida de los participantes (anexo).

A cada participante le fue entregada la carta de consentimiento informado para que diera su aprobación sobre la participación voluntaria en el estudio. También se entregó a las autoridades correspondientes los oficios requeridos para acceder al lugar y levantar la información con los participantes de los espacios comunitarios. Toda la información contenida en la carta de consentimiento informado se protege bajo la Ley de protección de datos personales en posesión de particulares (Diario Oficial de la Federación, 2010).

## Capítulo 4. Resultados

En este apartado se presentan los resultados, divididos en dos partes. En primer lugar, la parte de los datos cuantitativos que incluye: a) las descripciones y análisis de la fase de identificación, empezando con la información obtenida de la encuesta de capacidades musicales, y luego, b) esta información expresada en valores “Z” y c) los datos encontrados en la observación para detectar talento musical. En segundo lugar, d) se presentan los resultados mediante los datos obtenidos y la interpretación de las transcripciones de las entrevistas realizadas a los jóvenes seleccionados para dar el seguimiento correspondiente en la detección de casos de talento musical. Finalmente, e) el análisis de las entrevistas a formadores.

En este estudio se busca identificar los casos de jóvenes con las características personales y competencias musicales que permitan desarrollar su talento musical, respecto a referentes teóricos, mediante elementos vinculados directamente con la construcción de la persona y sus características internas, y también con componentes externos, como: su relación con el contexto en el que se desenvuelve y con las experiencias dentro de la comunidad.

### 4.1 Fase de identificación de casos de talento musical: apartado cuantitativo para identificar perfiles, frecuencias y porcentajes de estudio

**Tabla 3**

*Resultados Cuantitativos*

Constructos	Fase de identificación de casos de talento musical	Valores “Z”	Observación
Aptitudes y organización	Técnica	Z1= 1.62	P1= 4.5
	Motivación	Z2= 1.98	P2= 4.3
	Interpretación musical	Z3= 1.98	P3= 5
		Z4= 1.80	P4= 5
Características de adaptación	Integración	Z1= 1.74	P1= 5
	Aprendizaje colaborativo	Z2= 1.98	P2= 4.6
		Z3= 1.49	P3= 5
		Z4= 1.74	P4= 4.8
Construcción de uno mismo	Práctica	Z1= 1.80	P1= 4.8
	Desarrollo del ritmo	Z2= 1.33	P2= 4.7
		Z3= 1.10	P3= 5
		Z4= 1.80	P4= 5
Mediación sociocultural	Trabajo en equipo	Z1= 1.49	P1= 5
	Expresión musical	Z2= 1.75	P2= 5

Entorno apropiado	Z3= 1.49	P3= 4.3
	Z4= 1.62	P4= 5

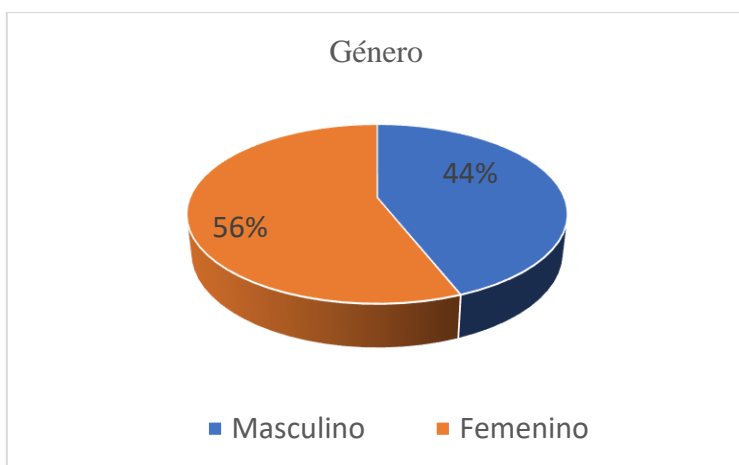
*Nota.* Elaboración propia con base en los resultados cuantitativos.

Esta sección corresponde a la parte cuantitativa, fase inicial de los resultados de la investigación, cuyo objetivo principal es identificar casos de talento musical a los que se les pueda dar el seguimiento para realizar el análisis de sus características y condiciones de aprendizaje. Primeramente, a través de la encuesta de capacidades musicales, buscando las aproximaciones al talento expresadas en las probabilidades y los valores “Z” y posteriormente por medio de la observación para la detección de los casos de talento musical.

La muestra de la población fue de 103 participantes, de los cuales 58 (56%) son del sexo femenino y 45 (44%) del género masculino.

### **Figura 1**

*Género de los participantes*

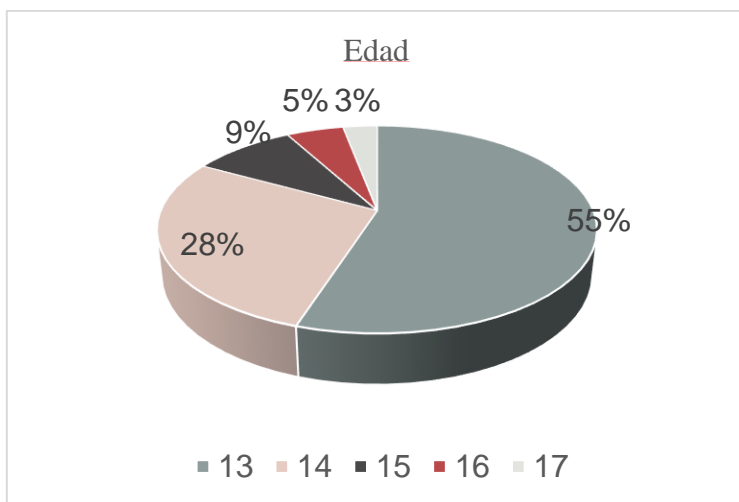


*Nota.* Elaboración propia a partir de las características de los participantes.

En cuanto a las edades en las que oscilan, principalmente jóvenes de 13 años (55%), 14 (28%), 15 (9%), 16 (5%) y 17 (3%).

## Figura 2

### Edad de los Participantes

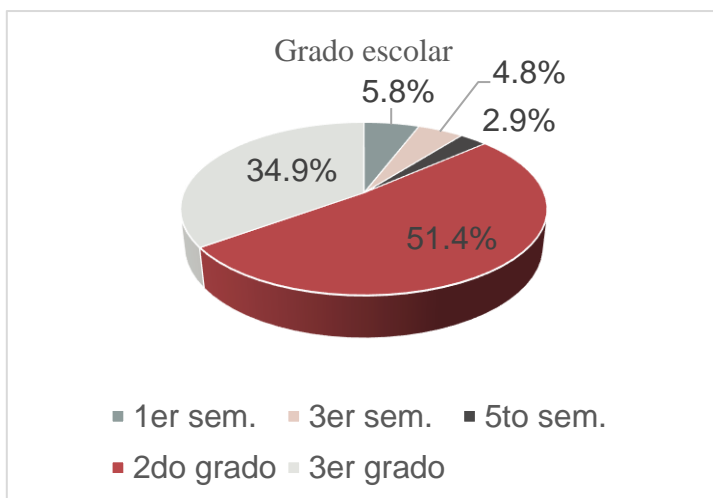


*Nota.* Elaboración propia a partir de las características de los participantes.

El grado escolar en el que se encuentran es: segundo grado de secundaria (51%), tercer grado (35%), primer semestre de bachillerato (6%), segundo semestre (5%) y tercer semestre (3%). Todos forman parte de programas de educación musical comunitaria.

## Figura 3

### Grado Escolar de los Participantes



*Nota.* Elaboración propia a partir de las características de los participantes.

Los constructos respecto a las categorías teóricas de análisis, en las que se sustenta la elaboración de la encuesta de capacidades musicales, instrumento de recolección de datos, son: CA=Características de Adaptación. CM=Construcción de uno Mismo, AO=Aptitudes y Organización y MS=Mediación Sociocultural. El siguiente es un análisis que se realiza mediante estos constructos, tomando en cuenta el porcentaje y la frecuencia, correspondientes a los ítems agrupados por categorías en la encuesta cualitativa.

#### ***4.1.1 Categorías de la fase de identificación de casos de talento musical***

Estas categorías de análisis se determinaron con base en la Teoría de la Complejidad Evolutiva (ETC) de David Yun Dai (2020), donde se abordan aspectos vinculados con el desarrollo del talento, tomando en cuenta todos los factores que están estrechamente relacionados con este proceso. A través de estas cuatro categorías se muestran los resultados obtenidos respecto a la fase de identificación sobre el desarrollo del talento musical en jóvenes que forman parte de programas educativos comunitarios en diferentes sectores educativos de Ciudad Juárez. A continuación, aparecen los ítems que tuvieron el porcentaje más alto en cada una de las categorías teóricas.

**4.1.1.1 Aptitudes y organización.** Con relación a los resultados iniciales, en los siguientes apartados se muestra el avance con respecto a las frecuencias y porcentajes sobre la primera categoría de análisis, aptitudes y organización. Iniciando con los primeros resultados, se tiene que, de la encuesta de autoevaluación de capacidades musicales, del primer ítem “Dedico tiempo a practicar con mi instrumento”, de las posibles respuestas la “a veces” y “casi siempre” fueron las más señaladas con un promedio de 3.83 y una desviación estándar de 1.16. Al menos 28 casos (27.1%) eligieron la opción “casi siempre”. Esto indica que hay jóvenes que invierten tiempo en la práctica y estudio de su instrumento, hay un compromiso con el proceso que implica el aprendizaje de la música y de un instrumento musical.

Con respecto a la importancia de la práctica, Dai (2020) señala que la práctica deliberada es fundamental para mejorar su capacidad y poder trabajar y desarrollar las aptitudes que posee. En los testimonios de jóvenes y formadores se puede notar que consideran un hábito indispensable de crecimiento, progreso y evolución del desarrollo de su talento musical.

En el ítem número dos, “me esfuerzo por realizar tareas de música” se encontraron los siguientes resultados: con un promedio de 3.97 y una desviación estándar de 0.99, la número 5 “casi siempre” es la respuesta más común, tiene 38 de frecuencia y un (36.8%), seguida de la 4 “muchas veces” con 33 casos y (32%), en cuanto a la respuesta 6, la cual corresponde a “no aplica” no hubo ningún participante que haya elegido esta respuesta, por lo tanto, su porcentaje es de cero. Esto refleja que los jóvenes consideran importante los conocimientos que les aportan el trabajo en casa al realizar las tareas correspondientes a las clases.

El seguimiento de la clase dentro del aula, ya sea de los conceptos musicales y conocimiento general de la interpretación de la música, o mediante la práctica dentro de los ensambles de música, la orquesta o el mariachi. En ambos, tanto la práctica constante como la constancia en el aprendizaje con la reflexión y el estudio en casa, permite que los conocimientos se sigan manifestando, dando continuidad a los temas y actividades iniciadas en clase.

En las aportaciones de los jóvenes entrevistados se puede observar el nivel de compromiso con relación al seguimiento correspondiente a la pieza que están interpretando colectivamente o a la comprensión de los contenidos de las clases llevadas a cabo entre compañeros y formadores.

El ítem número 5 llamado “estoy motivado en aprender música” se encontraron los siguientes resultados: con un promedio de 4.37 y una desviación estándar 0.68 se pudo observar que las respuestas más presentes fueron la número 4 “muchas veces ” con 46 casos y (44.6%) y 5 “casi siempre” con 47 de frecuencia y (45.6%) siendo esta la que tiene un valor más alto. Por lo tanto, se puede mencionar en un primer momento que la motivación puede estar presente en el desarrollo del talento musical en espacios comunitarios.

Estar motivado implica un proceso interno del sujeto, aunque principalmente se da por medio de factores externos, para Dai (2017), la motivación es producto de la interacción de elementos endógenos y exógenos. La familia, el contexto, la comunidad, serían algunos de los aspectos externos que pueden motivar o desmotivar al joven y factores como la personalidad, la toma de decisiones y su manera de reaccionar ante diversas situaciones, entre otras forman los factores endógenos, es decir que se desarrollan de manera interna en el sujeto.

Los jóvenes mencionan que su motivación son los profesores, la familia, además, reflexionan sobre el futuro, pensando en la profesionalización, en construir un conocimiento que los lleve a fundar instituciones musicales, o ser parte de grupos de mariachi o de ensambles orquestales.

El ítem número 6 es: “Me agrada ejecutar mi instrumento”, el cual tiene 4.5 de promedio y 0.7 de desviación estándar, el porcentaje mayor se encuentra en la respuesta 4 “muchas veces” con 42 de frecuencia y (40.7%) y el 5 “casi siempre” con 53 casos y (51.4%). Se observó que la respuesta 1 y la 2 son muy poca frecuencia. Por lo tanto, se puede inferir que la mayoría de los jóvenes que asisten al programa de educación musical, lo hacen por gusto y además les agrada el instrumento que están estudiando.

Tener la posibilidad de elegir, está relacionado con lo que se quiere lograr y con hacer las cosas que más les agraden a las personas, en este caso, el hecho de que les guste ejecutar su instrumento es porque lo han elegido, la elección de una u otra cosa implica estar interesado. Dai (2020) considera el interés en distintos niveles es necesario para comprender los contenidos de manera más sustancial, ya que si hay gusto por lo que se hace se digiere mejor la información. En cuanto a los comentarios de los formadores, existe una clara tendencia a trabajar con los jóvenes que demuestren estar interesados en el desarrollo de las actividades del programa de educación musical.

En el ítem 7, “Aprendo fácilmente la técnica de mi instrumento”, se encontró un promedio de 3.77 y una desviación estándar de 1.16, la mayor cantidad de frecuencia en las respuestas se concentra en la 3, 4 y 5, con 28, 27 y 29 respectivamente, con (28%, 27% y 29%). Lo que indica que cierto número de jóvenes tiene facilidad de aprendizaje en cuanto a la adquisición de la técnica propia de su instrumento musical.

En cuanto a los testimonios expresados por los jóvenes seleccionados, los comentarios coincidieron en que no fue fácil aprender la técnica del instrumento que eligieron, sin embargo, aunque haya representado un reto mayor, se ha cumplido puesto que el desarrollo de la técnica instrumental implica un proceso que puede llegar a durar toda la vida de una persona.

En el ítem 8: “Interpreto partituras con algún instrumento”, el promedio es de 3.64 y la desviación estándar de 1.46, la mayor frecuencia en las respuestas estuvo en la respuesta: casi siempre, con 28 casos y (27.1%). Esto sugiere que una parte considerable de los jóvenes se ocupa en aprender la lectura y escritura de partituras en su instrumento musical.

La lectura de partituras es muy necesaria, principalmente para los programas a los que pertenecen tanto jóvenes como formadores, por lo tanto, ya sea por medios digitales o físicos, se utiliza la guía de las partituras, ya que representan el lenguaje mismo de la música y el registro de la interpretación que se realiza por medio de la ejecución instrumental y los ensambles de orquesta y mariachi.

**4.1.1.2 Características de adaptación.** El ítem 12 “me integro fácilmente con grupos de personas”, arrojó los siguientes resultados: el promedio es de 3.6, con una desviación estándar de 1.37, predominan las respuestas 4 “muchas veces” con 25 de frecuencia y (24.2%); y la 5 “casi siempre” con 30 de frecuencia y (29.1%). Los datos indican que un poco más de la mitad de la población puede trabajar de manera colectiva con compañeros y profesores.

El poder integrarse a grupos o colectivos que se reúnen con los mismos fines, implica estar dispuesto a trabajar de manera colaborativa para cumplir con los propósitos que se han planteado, para Gélvez (2022), poder reunirse, establecer objetivos y llevarlos a cabo, fortalece el tejido social, la empatía y la capacidad de adaptarse a distintas situaciones.

Los testimonios de los jóvenes reflejan el compromiso que tienen con sus grupos de ensamble musical, en los que valoran la participación de cada uno de los instrumentistas, ya que consideran que cada elemento, ya sea en la orquesta o en el mariachi representan parte esencial del trabajo realizado donde lo más importante es complementar su aprendizaje mientras el crecimiento y desarrollo es tanto colectivo como individual.

El ítem 13 “ante cualquier duda acudo con mis maestros o pares”, reveló lo siguiente: con un promedio de 3.68, una desviación estándar de 1.29, las tres posibles opciones que estuvieron más presentes fueron la “a veces”, “muchas veces” y “casi siempre”, con 24, 27 y 32 de frecuencia, respectivamente y con (23.1%, 26.2% y 31.07%) siendo la 5 la predominante. La información sugiere que la mayoría de los jóvenes apoyan su aprendizaje preguntando y resolviendo dudas.

El sentido de pertenencia que se genera en el contexto de aprendizaje que se produce en las aulas, los ensambles y las presentaciones, contribuye a la confianza y el aprendizaje que se manifiesta en conjunto. Este ambiente colaborativo y de compañerismo crea la posibilidad de acercamiento hacia los pares o hacia los formadores con la intención de resolver y aclarar las dudas que van surgiendo.

En el ítem 14 “si tengo un problema me esfuerzo por resolverlo”, con un promedio de 4.05, una desviación estándar de 1.15, de las posibles respuestas la 4 “muchas veces” y 5 “casi siempre” fueron las más señaladas, por al menos 35 casos (33.9%) y 39 (37.8%) respectivamente. Estos datos muestran que la gran mayoría tienen la autodeterminación de resolver una situación problemática por sí mismos.

El apoyo mediante el colectivo que se crea es también una fortaleza, ya que la ayuda mutua que se ofrece por parte de todos sus miembros, al colaborar de manera grupal, también se exterioriza en la resolución de problemas, por lo tanto, los jóvenes aprenden a buscar las soluciones más apropiadas para cada situación que se presenta en lo grupal o individual.

**4.1.1.3 Construcción de uno mismo.** En el ítem 24 “Disfruto improvisando ritmos”, con un promedio de 4.06, una desviación estándar de 1.11, de las posibles respuestas las más notables fueron la 4 “muchas veces” 30 (29.1%) y la más señalada fue la 5 “casi siempre” con 40 (38.8%). La información recabada señala que una cantidad considerable de jóvenes disfruta de la creación e improvisación rítmica.

El desarrollo del sentido del tempo y la rítmica, se consideran elementos fundamentales para desarrollar talento musical, los formadores, comentan que es uno de los factores determinantes para aprender música y desenvolverse de manera completa, ya que el elemento del ritmo suele considerarse como el más importante, es decir que para construir una melodía, un acompañamiento armónico y en general una pieza completa, el ritmo debe estar presente como el ingrediente esencial.

En el ítem 25, “respeto los horarios para practicar música”, con un promedio de 4.11, una desviación estándar de 1.06, además se encontró que la respuesta número 4 “muchas veces” fue la predominante con 39 de frecuencia y (37.8%) de porcentaje. Lo que sugieren los datos es que parte de este compromiso con sus estudios musicales implica el respeto y la

responsabilidad de cumplir con los horarios establecidos en cuanto a la práctica de su instrumento musical y el estudio de la música.

El respeto hacia los horarios de estudio y de práctica musical, implica ser disciplinados. Para los formadores la disciplina es un elemento que forma parte primordial en la creación de hábitos para la realización sistematizada de las tareas, trabajos y estudios, que, sin la práctica constante del instrumento, los conceptos musicales propuestos en clase, y sin la integración de la disciplina en estos procesos, no es posible el desarrollo del talento musical.

**4.1.1.4 Mediación sociocultural.** En el ítem 27 “pertenezco a grupos, asociaciones o clubs de música”, con un promedio de 4.3, una desviación estándar de 1.21, de las posibles respuestas las más notables fueron la 4 “muchas veces” 31 (30%) y la más señalada fue “casi siempre” con 39 (37.8%). La gran mayoría de jóvenes se sienten identificados con el programa y con el centro de estudio, los cuales refuerzan el sentido de pertenencia, los lazos y los vínculos entre los miembros del grupo.

Tanto los jóvenes como los formadores están de acuerdo en que el programa al que pertenecen les ha ofrecido mucho, el aprendizaje constante de la música, la oportunidad de compartir con otras personas, poder formarse en conjunto, y principalmente tener la posibilidad de desarrollar su talento musical en un proceso donde el peso de los compañeros alumnos y formadores, así como la comunidad, es suficientemente relevante para colaborar con su constante evolución.

En el ítem 33 “considero a la música una forma de expresar lo que pienso y siento”, de promedio tiene 4.15, una desviación estándar de 1.08, de las posibles respuestas la 4 “muchas veces” 35 (33.9%) y la 5 “casi siempre” 44 (42.7%) fueron las más señaladas. Más de la mitad de los jóvenes consideran que a la música un medio para comunicar y expresar pensamientos y sentimientos.

Poder expresar sentimientos, emociones y pensamientos por medio de la música, requiere desarrollar sensibilidad creativa, utilizar los recursos y aprendizajes construidos durante su preparación musical. Mediante las aportaciones de los formadores y de los jóvenes estudiantes, se puede observar la intención de transmitir lo que sienten y piensan que incluso puede ir más allá de expresarse por medio de la palabra.

En el ítem 39 “Considero que mi entorno es apropiado para estudiar música”, con un promedio de 4.21, una desviación estándar de 0.92, de las posibles respuestas las más notables fueron la muchas veces 39 (37.8%) y la más señalada fue casi siempre con 45 (43.6%). Los datos encontrados reflejan que gran cantidad de jóvenes consideran que su entorno les permite practicar su instrumento musical y es apropiado para el estudio de la música.

Crear el hábito del estudio, implica buscar las condiciones apropiadas para poder estudiar y practicar su instrumento musical, para Dai (2020) la finalidad consiste en tener una adaptación máxima (MA), en la que las condiciones sean óptimas para llevar a cabo todos los procedimientos relacionados con el desarrollo del talento musical en jóvenes que pertenecen a programas de educación musical en contextos comunitarios.

En estos primeros resultados de la fase de identificación por medio de la encuesta de autoevaluación de capacidades musicales para identificar jóvenes con características esenciales para desarrollar su talento musical, se ha podido observar la tendencia a las respuestas con mayor valor en la encuesta, lo que significa que, en espacios comunitarios, es posible detectar aspectos como el compromiso, la dedicación, el esfuerzo, la motivación, la adaptación, la capacidad y la disposición del estudio, cómo se relacionan con el aprendizaje musical y la posibilidad de desarrollar su talento musical en un entorno específico.

#### ***4.1.2 Valores “Z”***

Los valores “Z” representados en la curva de distribución normal estandarizada, donde se distribuyen los puntajes de los participantes, ubicándolos en una parte de la curva para determinar si alguno o algunos de los sujetos de estudio es más destacado que otro, en este caso particularmente, los puntajes más altos de jóvenes con talento musical distribuidos en la curva, donde la parte más alta de su curvatura corresponde al cero, o al promedio general de los participantes. Es por lo que la distribución normal estandarizada es unimodal, es decir, sólo tiene una moda y, principalmente podría ser definida como la forma de llevar a la práctica la distribución normal en la investigación, es ideal para poder calcular las probabilidades de manera más rápida y eficaz.

Los valores ( $y$ ), los cuales representan a las variables dependientes, están ubicados en el plano cartesiano como la línea perpendicular vertical, y los valores ( $x$ ) representan las variables independientes, las cuales se expresan en el eje horizontal. Es decir, las variables dependientes ( $y$ ) son en función de las variables dependientes ( $x$ ). Por eso al calcular las probabilidades y situarlas en la distribución normal estandarizada se considera la variable independiente ( $x$ ). Es importante mencionar que “al usar la distribución normal estandarizada, se utilizan las tablas de valores  $z$  para calcular las probabilidades de los valores. Un valor  $z$  se obtiene mediante la siguiente fórmula” (Ponce, 2020, p. 35).

$$Z_i = (X_i - \bar{X}) / SD$$

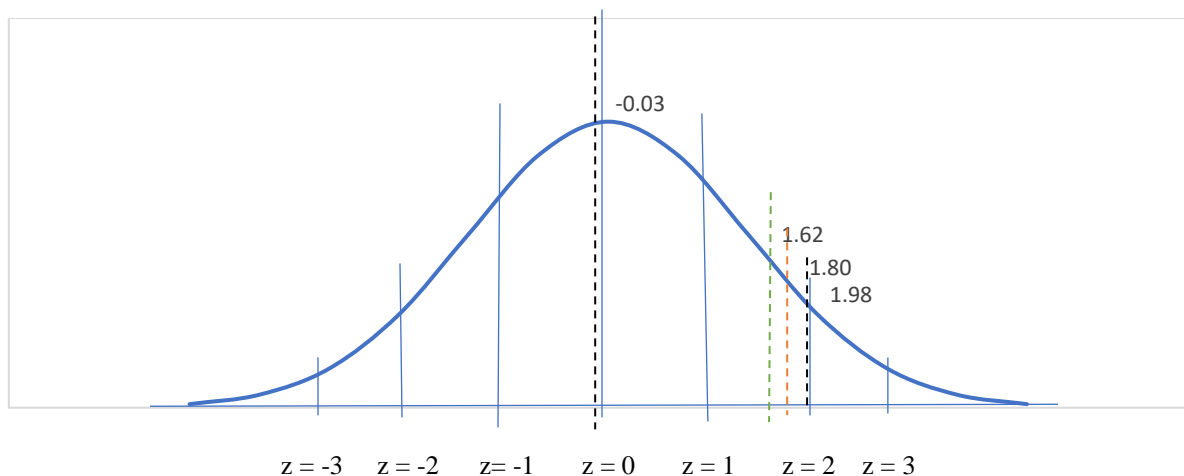
#### ***4.1.3 Jóvenes con talento musical ubicados en la curva de distribución normal estandarizada***

A continuación, se presenta el análisis de los casos particulares donde se encontraron jóvenes con talento musical, situados en la gráfica de distribución normal estandarizada, con base en el trabajo de campo y la aplicación de la encuesta de capacidades musicales, aplicada a jóvenes estudiantes de programas de educación musical en contextos comunitarios y cuáles serían los más diferenciados del resto de los participantes.

El análisis realizado consiste en obtener valores  $z$  para ver qué personas se destacan, éstas son aquellas que obtienen un valor  $z$  de 1.96 o más grande ya que es una probabilidad pequeña que ya se ha desestimado en la calculadora. Aunque en ciertos casos no se encontraron con este valor, ya que se realizaron distintas fases como la nominación docente, de la cual se hablará más adelante, mediante la observación de características específicas en sus alumnos, eligiendo a varios jóvenes para el propósito de identificación de los casos de talento en jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria.

## Figura 4

### *Aptitudes y Organización*



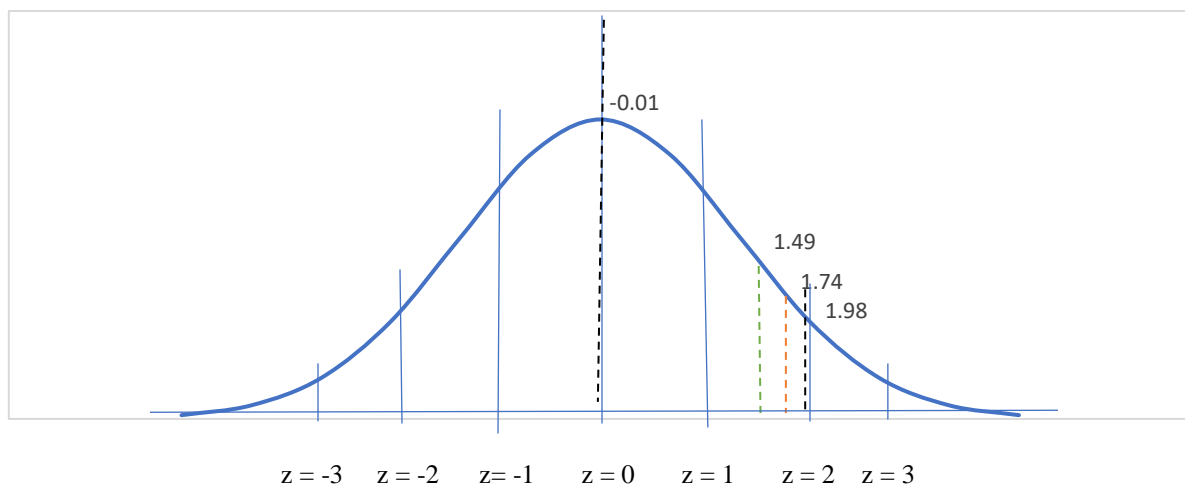
*Nota:* datos expresados en valores z. Elaboración propia a partir de datos encontrados.

En el caso del constructo de aptitudes y organización se encontró el promedio de  $z = -0.03$ , donde se encuentran la mayoría de los participantes que no fueron seleccionados como jóvenes con talento musical. En los casos identificados como personas talentosas, se encontró que el participante *P1CCZ* tiene el valor  $z = 1.62$ , así como el participante *P4CCZ*, que obtuvo  $z = 1.80$ , ambos registrados en el gráfico de la distribución normal estandarizada, cabe mencionar que estos dos jóvenes son del mismo programa, pero uno de ellos pertenece a la asociación 2 y el otro participante a la asociación 3.

Tanto el participante *P2CCZ* y *P3CCZ* obtuvieron  $z = 1.98$ , por lo tanto, se aproximan más que sus compañeros a ser una persona sobresaliente, en este caso con talento musical. Estos dos jóvenes tampoco pertenecen al mismo centro, de hecho, el participante *P1CCZ* y *P2CCZ* pertenecen a la asociación 2, son violín y violoncello respectivamente y forman parte de la orquesta. Mientras que *P3CCZ* y *P4CCZ* forman parte de la asociación 3 y pertenecen a la agrupación de mariachi.

## Figura 5

### *Características de Adaptación*

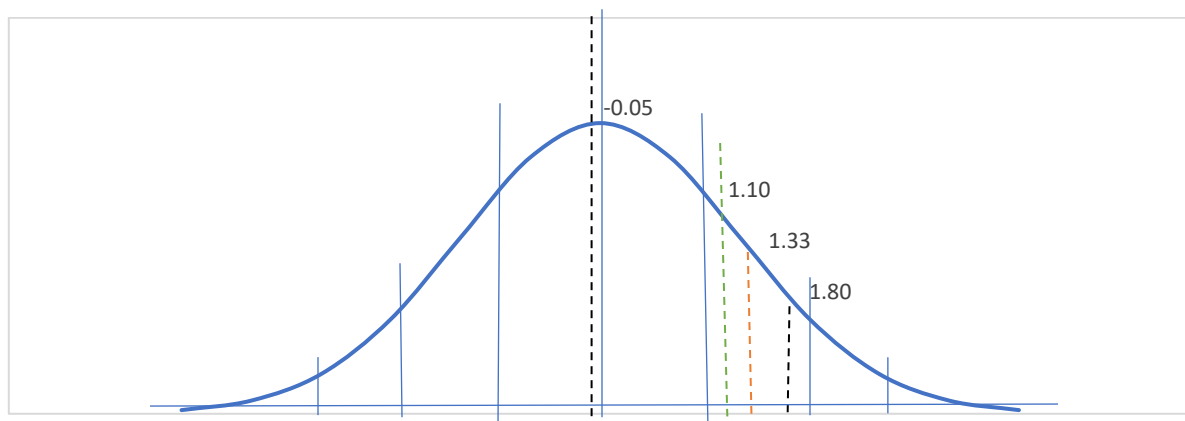


*Nota:* datos expresados en valores  $z$ . Elaboración propia a partir de datos encontrados.

En el constructo de características de adaptación, el promedio de los 103 participantes fue de  $z = -0.01$ . En el caso de los jóvenes seleccionados, el participante *P3CCZ*, obtuvo el valor de  $z = 1.49$  y los participantes *P1CCZ* y *P4CCZ* obtuvieron ambos un puntaje de  $z = 1.74$ . Los tres participantes estuvieron por debajo de los  $z = 1.96$  que se requieren para considerarse un caso destacado. El participante *P2CCZ*, consiguió el valor de  $z = 1.98$  siendo el único en este constructo que alcanzó los  $z = 1.96$  o más considerándose un caso que se aproxima más a ser una persona talentosa.

## Figura 6

### *Construcción de Uno Mismo*



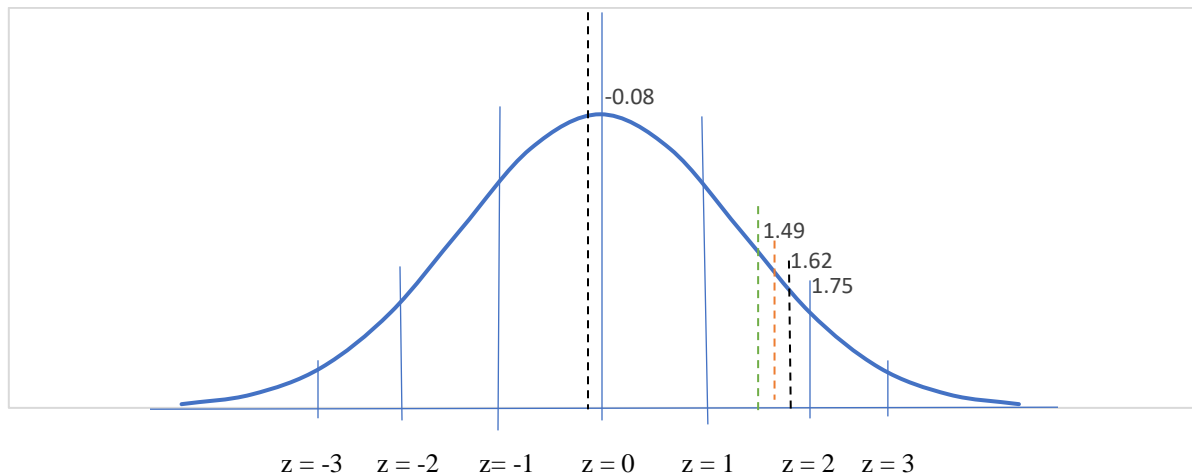
$$z = -3 \quad z = -2 \quad z = -1 \quad z = 0 \quad z = 1 \quad z = 2 \quad z = 3$$

*Nota:* datos expresados en valores z. Elaboración propia a partir de datos encontrados.

En el constructo de construcción de uno mismo, se encontró que ninguno de los jóvenes seleccionados como participantes con talento musical alcanzó el valor  $z = 1.96$  considerado el indicador de personas destacadas. El promedio del total de los participantes es de  $z = -0.05$ . Por su parte el participante *P3CCZ* obtuvo un valor de  $z = 1.10$  el cual se encuentra muy por debajo del  $z = 1.96$  buscado como el ideal para los participantes con talento musical. En otro de los casos, el participante *P2CCZ*, alcanzó el puntaje  $z = 1.33$ , que también se encuentra muy por debajo. Los participantes que lograron un mejor puntaje en el análisis de los valores “z” aunque también por debajo fueron *P1CCZ* y *P4CCZ*, en ambos casos se obtuvieron el valor de  $z = 1.80$ , reflejado en la figura 3.

## Figura 6

### Mediación Sociocultural



*Nota:* datos expresados en valores z. Elaboración propia a partir de datos encontrados.

En cuanto al constructo de mediación sociocultural, el promedio del total de los participantes es de  $z = -0.08$ , en el cual se reflejan los valores de la mayoría de los jóvenes que pertenecen a programas de educación musical comunitaria. Los participantes *P1CCZ* y *P3CCZ* alcanzaron un valor de  $z = 1.49$ , puntaje que no es suficiente para llegar al valor requerido para considerarse casos destacados de talento musical.

Por otro lado, el participante *P4CCZ*, obtuvo un puntaje de  $z= 1.62$  un poco más cercano al valor deseado. Y el puntaje mayor fue para el participante *P2CCZ* que logró un valor de  $z= 1.75$ , el cual se acerca todavía más al valor  $z= 1.96$  pero no alcanza a llegar.

Los puntajes encontrados en el análisis de los valores “z” no fueron del todo satisfactorios, ya que no se obtuvieron los puntajes suficientes para considerarse casos de talento ( $z=1.98$ ), sin embargo, se están tomando una serie de análisis para verificar si efectivamente se trata de casos de jóvenes con talento musical. Para esto se ha tomado en cuenta la encuesta de la cual se reflejaron los resultados de los valores “z”, la nominación docente, cuya información también respaldó y facilitó el proceso para identificar los casos de talento, y finalmente la observación de los jóvenes nominados por los formadores, para seleccionar solamente a las personas con características sobresalientes observadas mediante la guía de observación, previamente diseñada para diferenciar a los jóvenes identificados en los procesos anteriores.

#### **4.1.3 Prueba de normalidad**

**Tabla 4**

*Resultados de la prueba de normalidad*

<b>Constructo</b>	<b>Normalidad</b>	<b>Promedio</b>
Aptitudes y organización	0.005	3.89
Características de adaptación	0.062	3.88
Construcción de uno mismo	0.006	4.03
Mediación sociocultural	0.001	4.62

*Nota.* Elaboración propia con base en los resultados de la prueba de normalidad.

Sólo en una de las pruebas los datos tuvieron una distribución normal: donde el valor p es igual o mayor a 0.05. Por lo tanto, se puede argumentar que, el Teorema de tendencia central explica que, si se toma al azar una serie de muestras de una población que puede o no tener una distribución normal, la distribución de las muestras tendrá una distribución aproximadamente normal.

Lo anterior se puede interpretar que, aunque no se haya encontrado una distribución normal en algunas de las muestras del estudio, esto pasó al azar y si se hubieran tomado un mayor número de muestras de la población del estudio, estas hubieran exhibido una distribución

aproximadamente normal. Por ello, el aplicar el modelo de distribución normal de los valores “Z” podría ser aceptable.

#### **4.1.4 Observación**

En este apartado aparece la información recabada en torno a los aprendizajes y habilidades que poseen los jóvenes seleccionados como casos de talento, dando el seguimiento correspondiente a los participantes y el desarrollo de su talento musical en contextos de educación comunitaria.

A continuación, se muestra la tabla de promedios, tomando en cuenta la valoración de distintas características de jóvenes con talento musical, mediante la observación y cotejo de una serie de aspectos extraídos de los objetivos específicos y de la (ECT) Teoría de la complejidad evolutiva de David Yun Dai. Donde cada uno de los constructos contiene una serie de ítems propuestos para que, por medio de la observación se determine en qué medida se poseen o se necesita mejorar.

**Tabla 5**

*Puntajes obtenidos en la observación de características y aprendizajes*

<b>Constructos/ Participantes</b>	<b>Aptitudes y organización</b>	<b>Construcción de uno mismo</b>	<b>Características de adaptación</b>	<b>Mediación sociocultural</b>
P1CCZ	4.5	4.8	5	5
P2CCZ	4.3	4.7	4.6	5
P3CCZ	5	5	5	4.3
P4CCZ	5	5	4.8	5

*Nota.* Elaboración propia con base en los resultados de la observación.

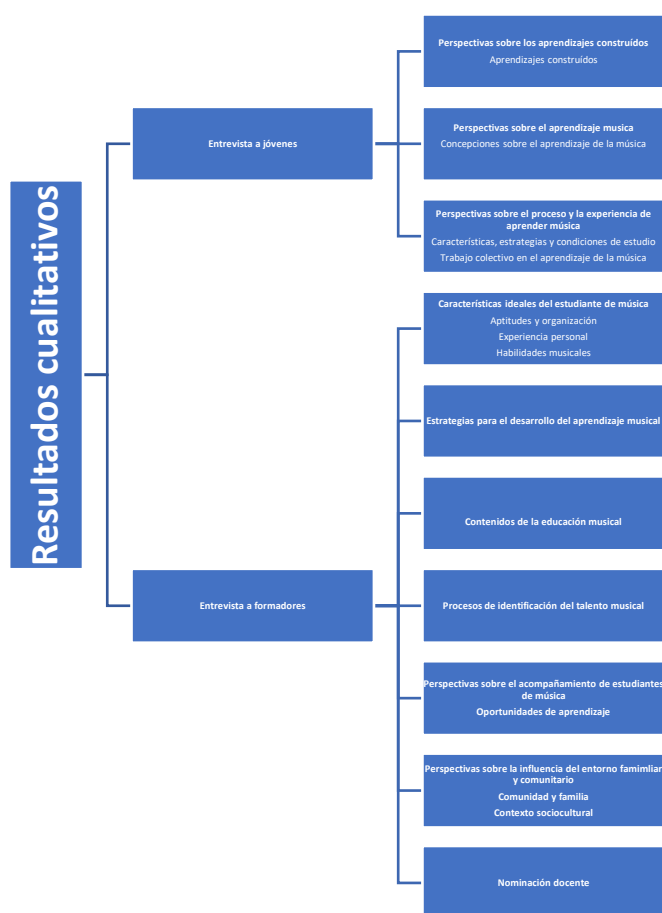
La observación hacia lo jóvenes participantes consistió en cotejar una serie de características dentro del salón de clases la primera observación y la segunda residió en observarlos interpretando su instrumento musical en el ensamble orquestal o en el grupo de mariachi. Estas observaciones se realizaron a 20 jóvenes seleccionados mediante la aplicación de la encuesta con el fin de identificar los casos de talento y también por medio de la nominación docente, efectuada por los formadores a través de la entrevista en profundidad que se les realizó.

De los 20 seleccionados, se identificaron seis jóvenes con los puntajes más altos en el promedio de su observación, dos de los jóvenes ya no continuaron asistiendo a los centros, es por lo que resultaron finalmente cuatro participantes, que, por medio de las observaciones se determinó que son los que poseen talento musical de acuerdo con las características y aprendizajes que poseen.

## 4.2 Resultados cualitativos

**Figura 7**

*Mapa de Resultados Cualitativos*



*Nota.* Elaboración propia con base en los resultados cualitativos.

A continuación, se presentan los resultados de los datos y del análisis cualitativo para demostrar los diferentes niveles de la recuperación de los datos que se consiguieron a lo largo de la investigación en cada una de sus etapas: la primera se enfoca en documentar el proceso de organización de los instrumentos y su implementación; en la segunda se presenta la

información clave para conocer las distintas maneras en las que se ha desarrollado el talento musical. Inicialmente, se muestra el desarrollo del talento musical en contextos comunitarios desde la perspectiva de las entrevistas a los jóvenes. Se realizaron las transcripciones, la codificación y la construcción de redes semánticas por medio del programa de Atlas.ti.

De esta manera se han relacionado las unidades de análisis, los códigos y las categorías, para conocer las percepciones y procesos educativos de los formadores, en cuanto al desenvolvimiento de los jóvenes, características y competencias musicales que inciden en el desarrollo del talento musical. Posteriormente se muestran los resultados encontrados en las entrevistas realizadas a las y los formadores, con la finalidad de conocer la manera en que se han desarrollado en el programa de música del que forman parte.

En cuanto a los participantes que fueron seleccionados como jóvenes con talento musical pertenecientes a programas de educación musical comunitaria, a los que se les realizó una entrevista tienen las siguientes características: El Avatar (P1CCZ) es del género masculino, tiene 14 años, pertenece al programa de música comunitaria de la asociación dos, estudia 1er semestre de bachillerato, forma parte de la orquesta y su instrumento musical es el violín. Toñito (P2CCZ) es del género masculino, tiene 13 años, pertenece al programa de educación musical comunitaria de la asociación dos, cursa el 2do grado de secundaria, forma parte de la orquesta y su instrumento musical es el violoncello. Poste de luz (P3CCZ) es del género masculino, tiene 13 años, pertenece al programa de educación musical comunitaria de la asociación tres, cursa el 2do grado de secundaria, forma parte del mariachi y su instrumento es el guitarrón. Finalmente, Diego (P4CCZ) es del género masculino, tiene 13 años, pertenece al programa de educación musical comunitaria de la asociación tres, cursa el segundo grado de secundaria, forma parte del mariachi y su instrumento es la trompeta.

Los participantes de esta investigación también fueron formadores los cuales se eligieron con base en el criterio de formar parte de programas de educación musical comunitaria. En total fueron cuatro participantes, las características generales son las siguientes: Hugo (F1CCZ) es del género masculino, tiene 33 años, 18 años de experiencia como formador, es Licenciado en Música, trabaja en el municipio y en bachilleratos y en asociaciones civiles, su instrumento principal es la trompeta y es profesor de mariachi. Nubia (F2CCZ) es del género femenino, tiene 24 años, 6 años de experiencia como formadora, es Licenciada en Música, trabaja en

asociaciones no gubernamentales, su instrumento es la viola y es maestra de orquesta. Fernanda (F1BZA) es del género femenino, tiene 23 años, tiene 3 años de experiencia, es Licenciada en Música, trabaja en el municipio, su instrumento es el violoncello y es maestra de orquesta. Luz (F2BZA) es del género femenino, tiene 34 años, tiene 12 años de experiencia, es formadora de educación musical, trabaja en el municipio, su instrumento es el violín y es maestra de orquesta.

#### ***4.2.1 Categorías y subcategorías del análisis cualitativo: Entrevista a Jóvenes con talento musical.***

A continuación, se presenta el análisis correspondiente a los datos obtenidos de las entrevistas realizadas a jóvenes con talento musical, para dar el seguimiento al proceso de identificación de casos específicos en los que se han podido observar los aprendizajes en torno al estudio de la música, así como las características y condiciones personales de estudio, contextuales, que favorecen el desarrollo del talento musical en espacios de educación comunitaria.

#### ***4.2.2 Perspectivas sobre el aprendizaje musical***

El aprendizaje de la música es un proceso que se realiza bajo la instrucción de la guía de los formadores, así como del apoyo familiar. El acompañamiento de estas figuras representa las bases en las que se edifican los conocimientos, la construcción de habilidades, destrezas y actitudes necesarias para desarrollar el talento musical.

**4.2.2.1 Concepciones sobre el aprendizaje de la música.** Uno de los elementos que están presentes en el desarrollo del talento musical como parte de los planteamientos relacionados con el aprendizaje musical es la Motivación, para Von Stumm, *et. al.* (2011) es esencial en este proceso ya que es un aspecto que se forman dentro del sujeto, estos factores son especialmente importantes para la Teoría de la Complejidad Evolutiva de Dai (2020), definidos como endógenos, es decir que se manifiestan de manera interna en este caso en los jóvenes.

El participante *PICCCZ* menciona que su Motivación en el aprendizaje de la música es la actitud y disposición de los formadores: *mi motivo es la actitud de los maestros hacia nosotros, que nos dedique tiempo cada maestro, nos dedica su tiempo y paciencia [...]*. Así como el ejemplo, como estrategia docente, en la que se realiza una demostración por parte del formador para mostrar a los jóvenes la técnica e interpretación instrumental. El

participante P2CCZ menciona al respecto: *Pues mi motivación serían los profes cuando agarran el cello la maestra o el profe y tocan algo que se sepan y se escucha muy muy bien, digo yo quiero ser así [...]*. Por su parte los demás participantes opinaron ambos que además de la influencia de los formadores, una Motivación importante para ellos es abrir y formar parte de un mariachi: *mi motivación pues abrir un mariachi profesor [...]* P4CCZ. *Mi motivación sería pues participar en un mariachi, yo ser parte [...]* P3CCZ.

Dentro de las condiciones habilitantes como le llama Dai (2020) a las circunstancias que posibilitan el aprendizaje y el desarrollo del talento, se encuentra el acompañamiento, la instrucción sistematizada y la capacitación constante, por lo tanto, para Dai la participación de los formadores en este proceso es fundamental, ya que, mediante los factores exógenos, es decir los elementos externos a los que está expuesto el sujeto se propicia un ambiente de aprendizaje.

La guía familiar, así como las experiencias y los estímulos a los que están expuestos los jóvenes, definen aspectos como el ambiente, y el entorno social siendo estos, elementos facilitadores, que propician el aprendizaje y los escenarios ideales para que emerjan las características necesarias en jóvenes que se encuentran en el proceso del desarrollo de su talento musical.

Distintos autores coinciden en que el apoyo y acompañamiento familiar son factores esenciales para el desarrollo del talento; Jaap (2011) señala la importancia de la confluencia de aspectos contextuales, familiares, comunitarios y motivacionales para que se puedan dar las condiciones idóneas para que se desarrolle el talento. Para Freire (1968), el compromiso y sensibilidad tanto de los maestros, familias y miembros de la comunidad son fundamentales para lograr un aprendizaje significativo.

Por otro lado, para McAdams & Friends (2006), la influencia familiar forma parte de las características de adaptación, en las que intervienen elementos relacionados a distintas dimensiones contextuales, como la escuela, los ambientes en los que está inmerso, así como las emociones y sentimientos que experimenta respecto a la percepción de la realidad. Es decir, las características de adaptación y los factores relacionados a estas, son determinativos en las variaciones que se presentan en la vida de las personas.

En cuanto a las repuestas proporcionadas por los participantes, para *P4CCZ*, el apoyo y la guía familiar son motivos de enorgullecimiento y satisfacción: *en mi familia se sienten orgullosos porque toco la trompeta y la guitarra*. *P3CCZ* comenta al respecto: *Este se sienten orgullosos porque yo soy el único familiar pues [...]*. El participante *P2CCZ* menciona que: *mi familia pues lo tomó muy bien este, pues mi papá pues no sabe nada y pues siento que están orgullosos*. Finalmente, *P1CCZ* hace hincapié en que: *a mí me apoyan porque ellos igual me motivan a seguir tocando el instrumento [...]*.

El concepto sobre el aprendizaje musical varía entre los participantes, se consideran factores esenciales como los aspectos de motivación, los cuales, provienen desde las familias de los jóvenes en vinculación con el contexto de aprendizaje y la instrucción por parte de los formadores. Para ellos poder seguir aprendiendo música, implica continuar con las experiencias colectivas en los ensambles en los que participan, así como la interacción con personas que persiguen un objetivo en común.

#### ***4.2.3 Perspectivas sobre el proceso y la experiencia de aprender música***

Las experiencias en torno al aprendizaje musical implican la adquisición de conocimientos previos, fundamentales para cimentar el proceso del desarrollo del talento musical, ya que, por medio de las experiencias previas, y de todos los aprendizajes generados con anterioridad, se van construyendo los cimientos en los que se sustenta todo el conocimiento que se desarrolla, evoluciona y prevalece.

**4.2.3.1 Características, estrategias y condiciones de estudio.** Aprender a ejecutar un instrumento musical, implica el desarrollo de la técnica particular que cada instrumento requiere. Respecto a este punto, por medio de la Teoría de la Complejidad Evolutiva, Dai (2020) menciona la importancia de considerar cinco dominios fundamentales en el camino hacia el talento como parte de las habilidades y organización que deben poseer las personas en este proceso: intelectuales, técnicos, expresivos, sociales y psicomotores.

En estos dominios se presenta el desarrollo de la técnica como algo que está muy presente durante la evolución del sujeto. En cuanto al aprendizaje que implica el estudio de la música, la adquisición progresiva de la técnica específica de un instrumento musical forma parte de las características que debe poseer un estudiante de música en el proceso del desarrollo de su talento.

Los participantes consideran que la adquisición y aprendizaje de las técnicas propias de su instrumento musical, ha sido difícil pero necesario tanto para la interpretación musical dentro de los ensambles, como para el conocimiento que implica la ejecución del instrumento. El participante *P3CCZ* menciona lo siguiente: *pues estuvo difícil porque pues aprenderse la digitación correcta y todo, pero sí la agarré*. El participante *P4CCZ* comenta: *aprenderse la técnica es difícil, pero la tuve que agarrar al estudiar la trompeta [...]*. Para el participante *P2CCZ*: *pues en sí difícil porque las manos te duelen y pues no estás acostumbrado a tener las manos de esa forma, pero pues en sí con el tiempo te vas acostumbrando*. Finalmente, para el participante *P1CCZ*: *yo soy una persona que no tengo paciencia y al principio batallaba, pero ya con la práctica ya fui agarrando el conocimiento [...]*.

Para lograr un avance significativo y pasar a niveles más avanzados en el desarrollo del talento, Dai (2020), considera la práctica deliberada y sostenida como un factor que conduce el nivel de conocimientos más especializados y por lo tanto, se alcanzan fases más evolucionadas. Es tiempo y esfuerzo de dedicación constante, la cual debe representar junto al acompañamiento y guía del formador un avance fundamental para el progreso y mejoramiento de las habilidades y aptitudes que posee el sujeto.

Entre las respuestas de los participantes destacan argumentos relacionados con los espacios y el tiempo dedicado, así como apegarse a rutinas y hábitos de estudio. El participante *P3CCZ* comenta lo siguiente: *yo practico en mi cuarto a mi ritmo y ahí lo puedo hacer sin ningún problema [...]*. Por su parte el participante *P2CCZ*: *yo estudio las partes de los pasajes de piezas que sé que no me salen con facilidad, es a lo que más le dedico tiempo de la canción*.

Los demás participantes mencionaron que practican desde 15 minutos hasta una hora, tomando en cuenta las piezas pendientes para las presentaciones, las tareas de las clases relacionadas con el avance en la ejecución de su instrumento, la lectura y los conocimientos teóricos necesarios para la interpretación individual y colectiva por medio de los ensambles.

**4.2.3.2 Trabajo colectivo en el aprendizaje de la música.** Las experiencias en torno al aprendizaje de la música conllevan el estudio musical individual y grupal, es decir, este proceso implica el estudio en solitario, sin embargo, Rodríguez (2020) considera que el trabajo colectivo, el estudio con otras personas es esencial para la vinculación comunitaria, la ocupación en los intereses de los demás y la cohesión social. Por su parte Westvall (2019),

menciona que la colectividad en el estudio y aprendizaje de la música es una gran fortaleza con bases sólidas para la comunicación, respeto, compaginación y unidad entre las personas que se reúnen con fines educativos comunitarios.

Los participantes mencionaron respecto al estudio de manera colectiva lo siguiente: *P4CCZ: pues pues sí estamos reunidos en el mariachi, no hay ninguna complicación más que las equivocaciones para sacar una canción o entender algún tema [...].*

*P3CCZ: hay respeto entre todos, es muy agradable la convivencia y el aprendizaje con mis compañeros [...]. PC2CCZ: pues para mí el estudio con mis compañeros es perfecto, pues se podría decir que no hay ni una inconveniencia, nos tratamos muy bien y entendemos en conjunto [...]. PICCZ: hasta ahorita, hasta hoy en día, la convivencia y el estudio con mis compañeros y profesores es excelente, no hay ninguna grieta que nos divida.*

Los comentarios de los participantes indican que el aprendizaje que se manifiesta en conjunto es favorecedor, tanto en la convivencia como en el estudio, en los ensambles. Las problemáticas que se presentan regularmente son sobre los errores en las interpretaciones, los cuales son resueltos en conjunto, mediante la guía de los formadores y la disposición de aprendizaje de los jóvenes.

Para Gélvez (2022) el trabajo en equipo y el proceso de aprendizaje en ambientes comunitarios contribuyen al mejoramiento de las relaciones sociales y formativas. En lo individual, el fortalecimiento de la confianza, la imaginación, la creatividad y la capacidad de solucionar problemas. A nivel grupal o colectivo, la disposición del trabajo en conjunto, la empatía y la capacidad de poder adaptarse a distintos espacios y situaciones a pesar de las limitaciones que se pudieran presentar.

Las aportaciones de los jóvenes con relación al trabajo en equipo muestran la visión particular de cada uno en cuanto a la construcción de aprendizajes en conjunto, en los ensambles musicales y el apoyo comunitario como una colectividad que busca un mismo fin, todos con la intención de interpretar en grupo y adquirir el conocimiento de la música por medio del trabajo colaborativo ya sea en la orquesta o en el mariachi al que pertenecen.

El participante *P4CCZ*, trompetista, menciona lo siguiente: *Pues en la trompeta se busca las armonías, el ensamble de la sección, tienes que aprender a trabajar en equipo [...].* El

participante P3CCZ, cuyo instrumento es el guitarrón comenta al respecto: *el trabajo en equipo es muy importante, ya que si uno se equivoca este estropea todo el trabajo del otro, así que tienen que ir todos juntos para trabajar en equipo [...]*. El participante P2CCZ, violoncellista, menciona: *pues yo pienso que muy importante en el ensamble, pues al tocar en una orquesta se escucha si es que faltó un violoncello, una viola o un violín [...]*. Finalmente, el participante PICCZ, violinista, comenta que: *el trabajo en equipo es primordial sea donde sea, por ejemplo, para funcionar en sí en el programa de CCompaz, aquí en esta escuela se necesita la colaboración de la coordinadora, los maestros de música y de la cocinera.*

Los participantes muestran una tendencia al trabajo colaborativo, todos están de acuerdo en que, para poder seguir avanzando, y desarrollándose en su talento musical tienen que trabajar en equipo, aprender de manera colectiva, y además buscar actitudes positivas como el respeto, el compañerismo, la convivencia, y principalmente buscar la forma ideal por medio del trabajo tanto individual como colectivo, de lograr los propósitos en cuanto a comprender mejor los procesos musicales y que los ensambles se escuchen cada vez mejor.

#### ***4.2.4 Perspectivas sobre los aprendizajes construidos***

Los aprendizajes construidos son producto de la constancia y el esfuerzo realizado por los jóvenes estudiantes, representa conocimientos que forman parte de su bagaje individual y colectivo. Son esenciales para ejecutar su instrumento musical, ya sea como solista o en el ensamble musical con sus compañeros, aplicando estos aprendizajes a su desenvolvimiento escénico, a su comprensión de los procesos creativos en la música y a entender cómo funcionan los elementos principales de la música de forma tanto teórica como práctica.

**4.2.4.1 Aprendizajes construidos.** Para Carballo (2006), los aprendizajes construidos dentro del desarrollo del talento musical son producto de la expresión artística, ya que representan un eje de comunicación social, en el que se sustenta la vinculación e interacción grupal, donde se construye el aprendizaje por medio de la sensibilidad creativa, la comprensión y aplicación teórica tanto en lo individual como en lo colectivo.

Por otro lado, Dai (2020), considera que los componentes básicos del desarrollo del talento musical en torno a los aprendizajes construidos son el ser y el hacer, ya que ambos representan la totalidad del sujeto, entonces se debe buscar un equilibrio entre lo que se es,

como la personalidad, el carácter o la capacidad creativa y el hacer, refiriéndose a la acción concreta de poner en práctica los conocimientos adquiridos en un determinado contexto.

Estas aseveraciones están directamente relacionadas con dos elementos fundamentales para la Teoría de la Complejidad Evolutiva de Dai (2020), los cuales representan pilares en el desarrollo del talento, estos son los factores endógenos o internos, lo que forma parte esencial e inmanente del sujeto y los factores exógenos, como los contextuales o ambientales, familiares y comunitarios. Por lo tanto, es crucial tomarlos en cuenta como algo sustancial, ya que el balance de ambos será la complementación ideal para construir el aprendizaje.

Para el participante *P3CCZ* es importante diferenciar los elementos constitutivos de la música, el ritmo, la melodía y la armonía, así como la lectura e interpretación de partituras, ya que estos conocimientos son esenciales al momento de ejecutar el instrumento, realizar el ensamble con los compañeros del mariachi y en general comprender mejor la música: *pues de que la armonía son los instrumentos de cuerdas como la vihuela o la guitarra, la melodía es el la trompeta, pues ya el tiempo es como 2/4 [...].* También hace mención sobre la lectura de partituras: *puedo leer bien, yo leo en clave de fa que es la clave de mi instrumento [...].*

Por otro lado, el participante *P4CCZ*, considera igual de importante la lectura de partituras y conocimiento de las bases teóricas para poder comprender, sin embargo, él no ha desarrollado aun estos conocimientos por completo: *No sé tanto de teoría, pero sí me lo enseñaron este aquí en Ccompaz, pero no me acuerdo muy bien.* En cuanto a la lectura de partituras menciona lo siguiente: *[...] pues ahí como lírico, casi no sé leer partituras [...].*

El participante *P1CCZ* también considera importante el aprendizaje de aspectos teóricos, empezando por la diferenciación de los principales elementos: *el ritmo puede ser la marcación de cualquier pieza musical, por ejemplo, puede ser a 2/4 a 4/4 o 6/8. La melodía es la parte principal de la pieza musical y la armonía son las partes secundarias de la canción como tal.* Con respecto a los apoyos visuales como la lectura de partituras o la memorización de las piezas y conceptos teóricos menciona lo siguiente: *solo que, pues tienes que tener la mente, pues tranquila y puedes tener los tonos en tu cabeza o si no, ayudándote en una computadora.*

El participante P2CCZ considera a la melodía como la parte principal, sobre todo porque hay partes de la interpretación del ensamble en la que su instrumento el violoncello, lleva la línea melódica y a través de ella puede expresar distintas emociones: *la melodía, yo haz de cuenta en muchas canciones, yo soy la melodía, porque son como los tonos graves y que hacen en sí la canción que se escuche alegre o triste [...]*. Así como conocer las claves, principalmente la del instrumento que ejecuta: *hay para orquesta, hay tres claves, es clave, sol, fa y do, la de “fa” es para cello y sonidos graves. La de “do” es para viola y la de “sol” es para violines.*

Que los participantes conozcan sobre lo que interpretan, es fundamental, ya que, para poder ejecutar su instrumento musical, conocer sobre la técnica particular, y la relación entre las notas de su interpretación individual, pero también en conjunto, al crear música y aprender, les ofrece el conocimiento del lenguaje, la proyección de su aprendizaje, para comunicar y comunicarse entre pares y para comprender conceptos importantes.

#### **4.3 Entrevista a formadores**

Se realizaron entrevistas en profundidad a los formadores que pertenecen a programas de educación musical en contextos comunitarios. La participación de los formadores aportó elementos esenciales sobre el proceso de identificación, aprendizaje y desarrollo del talento musical en jóvenes que forman parte de los programas comunitarios de educación musical, tales como factores externos, familiares, comunitarios y contextuales, así como también aspectos internos, como las habilidades que posee, su facilidad de comprender conceptos musicales y la manera de socializar ante distintos estímulos de aprendizaje.

Para esta parte se ha utilizado el programa de Atlas.ti, donde se organizó la información recabada para su análisis, por medio de redes de correlación, codificación y se procedió a identificar las unidades de análisis para poder tomarlas como punto de partida en la interpretación de resultados cualitativos sobre el desarrollo del talento musical en jóvenes estudiantes de programas comunitarios.

##### ***4.3.1 Características ideales del estudiante de música***

Uno de los factores primordiales para el desarrollo del talento según Dai (2021) son las aptitudes y la organización, las cuales establecen las capacidades, habilidades y disposiciones

que tienen los jóvenes en cuanto al desarrollo de su talento musical individual, es decir, los jóvenes poseen ciertas características que los destacan de los demás, y en este caso se refiere a la obtención de habilidades musicales, a la facilidad para el aprendizaje musical, a la organización de conocimientos, que no sólo tienen que ver con una habilidad artística, sino con un conjunto de saberes que lo caracterizan como una persona con talento musical.

**4.3.1.1 Experiencia personal.** Tanto las aptitudes como la organización están determinadas por las experiencias acontecidas a través del tiempo, tomando en cuenta los conocimientos previos de los jóvenes. Como el teórico Dai (2020) dice en sus planteamientos de la ECT “Para las primeras fases del desarrollo del talento, las consideraciones clave del desarrollo incluyen, el momento de la exposición y las experiencias que los jóvenes deben tener para demostrar aptitudes y disposiciones específicas” (p. 23), por lo tanto, considerar esa experiencia previa es fundamental para un desarrollo integral del talento como lo menciona la formadora [...] *sus experiencias previas son muy importantes, porque sus experiencias lo hacen ser la persona que es en ese momento F2BZA.*

El formador *FIC CZ* hace referencia a que las experiencias personales de los jóvenes pueden obstaculizar el aprendizaje, la exposición y el desarrollo de sus habilidades, si es que estas fueron mayormente negativas: *las experiencias son muy importantes, sí, tenemos que ver si no tuvo algún efecto traumático anteriormente que impida desarrollarse o desarrollar las aptitudes y actitudes [...]. Esto nos permite saber si un joven pues tiene más probabilidad de tener éxito o no.*

La exposición en este caso se traduce como una expresión artístico-musical, la que según los planteamientos de Carballo (2006) representan un eje social de comunicación, es decir, tanto la exposición de aspectos contextuales que se experimentan, como la expresión misma de los jóvenes hacia su comunidad, es una manifestación necesaria para adquirir y proyectar las aptitudes que posee. Para la formadora *F1BZA* la expresión musical es la manera en que los jóvenes manifiestan las emociones que no pueden decir con palabras: [...] *la música sirve para poder decir lo que uno no puede decir con palabras. ¿Entonces yo creo que esa frase es muy, muy fuerte, no? O sea porque a veces los jóvenes vienen tristes y así tal vez no tienen con quién hablar y pueden desahogar todos sus sentimientos a través de la música [...].*

Por los argumentos presentados tanto por los teóricos como los formadores podemos deducir que la sensibilidad musical es parte fundamental de la expresividad y del desarrollo del talento musical, ya que evoca emociones y sentimientos tanto en las personas que perciben dicho talento como el mismo joven que está presentando sus aptitudes y emociones a través de la expresión musical. Un elemento relacionado con la expresión y la exposición musical es el desenvolvimiento escénico, el cual es importante ya que, de esta manera podrá mostrar sus aptitudes y talento a los miembros de su comunidad, como la formadora comenta: [...] *bueno, si este joven no puede presentarse, mi maestro siempre me dice, o sea, ¿Tú tocas? ¿Pero pero debes de tocar para la gente, no? O sea, no puedes quedarte encerrado en tu cuarto y así, o sea, ¿Dónde queda tu tu talento o lo que a dónde quieres llegar como músico? Entonces yo creo que la manera en la que se desenvuelve un joven en el escenario F2CCZ.*

Un componente fundamental para el desarrollo del talento, tomando en cuenta las condiciones favorables o facilitadoras, establecidas en la Teoría de la Complejidad Evolutiva de Dai (2020) es la práctica deliberada. Anteriormente se consideraba que el talento era algo estático, principalmente basado en los dones heredados como algo innato, sin embargo, esta teoría plantea la práctica deliberada como un elemento indispensable para mejorar y aumentar la capacidad de trabajar las aptitudes y la organización del aprendizaje. Como las formadoras afirman por medio de sus argumentos en cuanto a la importancia de la práctica y estudio de la música: [...] *porque sin práctica, básicamente no puedes hacer nada, o sea con práctica se hacen maestros, si el joven en casa no practica nada, pues verdaderamente va a ser muy difícil que progrese F1BZA. [...] es una actividad que requiere de entrenamiento físico. Que tiene sus propios retos, sus propias dificultades, que si no se practica en casa diario constantemente es muy difícil de llegar a un nivel avanzado F2BZA.*

La práctica deliberada por lo tanto es un factor crucial que implica estar de manera constante en contacto con el instrumento musical o con la práctica, entendimiento de la música y su forma de expresarse y manifestarse a través de los conocimientos y el aprendizaje que implica la ejecución y perfeccionamiento del estudio y desarrollo del talento musical.

**4.3.1.2 Habilidades musicales.** Las aptitudes en torno a las habilidades musicales según los argumentos de los formadores, el desarrollo de habilidades especializadas, como las llama Dai (2020) es fundamental para el desarrollo del talento, ya que ofrece una serie de

conocimientos que están en constante cambio y evolución para poder adaptarse al contexto y a las características e interacción con espacios y personas que participan directamente con el proceso del desarrollo de su talento musical en este caso. El formador *FICC2* indica: *El joven talentoso, requiere estar dotado de habilidades musicales, porque eso es un desarrollo habilidoso. Sí, hay que saber tonalidades, hay que saber escalas, hay que saber todo [...].* Es decir que para que realmente exista un caso de talento musical debe poseer o desarrollar habilidades musicales que le permitan avanzar en el estudio y en los conocimientos necesarios para tener un talento diferenciado y que, como parte de ese proceso, adquiera y aprehenda habilidades que lo llevarán a niveles de talento mediante sus aptitudes que también implican un desarrollo.

Para la formadora *FIBZA*, dentro del desarrollo de las habilidades y como punto de partida para aprender otros conocimientos, considera que el ritmo, oído musical y la afinación deben estar presentes para que se pueda llegar a considerar un caso de talento: *yo creo que si tú escuchas a un alumno que no da tiempo y está desafinado, osea es un problema grande [...]. ¿Cuáles son los aspectos más importantes? Pues afinación y ritmo, de ahí parte toda la música.*

Dai (2020) considera que las “aptitudes y habilidades se encuentran en el nivel más básico, pueden definirse psicométricamente como dimensiones relativamente universales, por ejemplo, el oído musical, la capacidad de memoria o la apertura a la experiencia” (Dai, 2020, p. 24). Es decir que muchos jóvenes poseen estas aptitudes, Dai les llama “fundamentos cognitivos del talento” (p. 24), sin embargo, no todos las logran desarrollar para perfilarse como un caso de talento.

#### ***4.3.2 Estrategias para el desarrollo del Aprendizaje Musical***

Al momento de estar frente a grupo, son las estrategias de enseñanza y aprendizaje musical las que permiten que los jóvenes asimilen y construyan los conocimientos necesarios para que se desenvuelvan las habilidades y características importantes en el proceso del desarrollo del talento musical.

Para Dai (2020) el diseño de diversas estrategias y recursos de enseñanza-aprendizaje musical se encuentra dentro de las condiciones facilitadoras, éstas permiten y posibilitan las

circunstancias necesarias para que ocurra el aprendizaje. El autor considera a estas estrategias de enseñanza, que principalmente vienen de la guía y el acompañamiento del formador, como factores exógenos, es decir, que están fuera del sujeto y a los aprendizajes del joven como elementos endógenos, cuyo proceso es interno.

El formador *FIC CZ* comenta respecto a los recursos y estrategias de enseñanza que implementa en el aula, que es importante tomar en cuenta elementos tecnológicos, ya que ofrecen una gama amplia de posibilidades, como herramientas de estudio, recursos didácticos e información de las piezas: *herramientas y recursos ahorita por la tecnología todo lo tenemos en el teléfono, un metrónomo, un afinador cromático, etc. [...]. Pero también se necesitan los recursos impresos para partituras, tablaturas o la letra de una canción. [...].*

Para la formadora *F2BZA* una de las estrategias que más le funcionan en sus clases es el uso de métodos que incluyen audios en la enseñanza de instrumentos como el violín, esto principalmente para que la digitación sea precisa y logre estar en la afinación correcta: *[...] pues una de las cosas que me ha funcionado mucho, sobre todo así en clases este donde tengo muchos chicos son los audios, los audios, los métodos que vienen ahora con el audio, sobre todo en el violín, que es un instrumento que no tiene marcas [...].*

Por su parte la formadora *F2CCZ* considera que lo ideal antes de poder enseñar el contenido de la clase e implementar las estrategias y el uso de recursos, es que los espacios sean los apropiados para que se den las condiciones apropiadas para llevar a cabo todo lo concerniente con los procesos de enseñanza-aprendizaje: *bueno, principalmente que los espacios sean los apropiados para que los alumnos no se lastimen, por ejemplo, aquí tenemos bancas de mesa que son pésimas para aprender y se lastiman de repente, entonces lo primerito es que el aula tenga los espacios bien para el trabajo. [...].*

Las estrategias diseñadas por los formadores representan la forma en la que buscan transmitir sus conocimientos a los estudiantes, lograr el aprendizaje en un grupo específico de personas, implica encontrar las formas ideales para que, en este caso, los jóvenes adquieran los conocimientos necesarios para llevar a cabo los procedimientos y el entendimiento de las temáticas musicales en las que están inmersos.

### ***4.3.3 Contenidos de la educación musical***

Para poder comprender de manera significativa las temáticas y contenidos que se encuentran dentro de la educación musical, Dai (2020) indica la necesidad de crear condiciones facilitadoras, las cuales van dirigidas al establecimiento de distintos niveles de interés, es decir los sujetos tienen el poder de elegir entre distintos ambientes de aprendizaje, de convivencia y de utilidad para su desarrollo.

La edad en la que se encuentran los jóvenes participantes implica la necesidad de ser más autónomos y tener la posibilidad de elegir determinados aspectos de su entorno como, lugares con determinada intencionalidad, así como temáticas y ambientes específicos acorde a su búsqueda personal. Poder manifestar y demostrar sus aptitudes musicales correspondería en este caso a la fase fundacional, sin embargo, al momento de tener sus propios intereses musicales y de aprendizaje evoluciona hacia la fase de transición, para convertirse en músico y pasar a la fase de cristalización (Dai, 2020).

Los cambios que se van generando conforme al avance de su desarrollo, son producto de la formación que se manifiesta consecutivamente con base en la interacción de las fuerzas endógenas y exógenas, lo que involucra factores como el interés o el propósito. Esto envuelve diferencias individuales esenciales, ya que, en cada caso en particular se va asimilando la información de distinta manera.

La transición de las características adaptativas a la capacidad máxima de adaptación implica estar relacionado con los contenidos de manera armónica, ya que, la asimilación de los temas y el empeño puesto en la socialización de las actividades y materiales, lo encaminará a tener un desarrollo y potencial cada vez más diferenciado (Dai, 2020).

En cuanto a los testimonios de los formadores, *FIC CZ*, indica que, mantener el interés en los jóvenes es fundamental, ya que de esto va a depender su permanencia, la captación y comprensión de los contenidos del programa: *Sí, hay que trabajar valores, se trabaja todo con los jóvenes. Sí, y más que nada, el interés por el aprendizaje es lo primordial, el interés que tenga.* Depende de los formadores y de la manera en que se transmiten los conocimientos lo que mantendrá el interés del alumno: *[...] sabes qué vamos a encaminarlo, a no quitarle el interés de aprender esto o aquello [...].*

Por su parte, la formadora *FIBZA*, sugiere que, si no hay cierto interés en el alumno de estudiar y aprender música, será muy complicado que adquiera los conocimientos para desarrollarse: [...] *cuando uno empieza la música es porque quiere, porque uno a veces tiene alumnos que verdaderamente no están interesados y tratar de buscarles no un interés. A veces resulta muy difícil entonces el interés por la música, más que nada es lo principal al estudiar los contenidos de las clases [...].*

Para la formadora *F2CCZ*, las personas interesadas en aprender música tienen más posibilidades de clarificar sus dudas, ya que el interés despierta en ellos la inquietud por conocer más sobre los temas que se están abordando: *Aquí es cuando sucede que vemos que alguien tiene más talento o que destaca de los demás por como que empiezan a preguntar mucho sobre la clase, ahí lo empiezas a notar interesado y aparte de eso, hay personas que requieren de menos atención para aprender las cosas [...].*

En cuanto a los contenidos esenciales de la educación musical, considerando principalmente la experiencia de los formadores y del diseño de los programas de educación musical a los que pertenecen, se muestran los más significativos con relación al aprendizaje de los jóvenes y su desarrollo.

Para el formador *F1CCZ*, los contenidos de las clases deben tener un equilibrio entre la teoría y la práctica, sin saturar a los alumnos con demasiada información, ya que se corre el riesgo de quitarle el interés por el aprendizaje de la música y de su instrumento musical: *aquí somos muchos maestros que empezamos con solfeo y solfeo y solfeo y solfeo, y esta es la negra y así se lee y este es el pentagrama, pero no sabemos que le quitamos el interés. El Chavo quiere venir a tocar [...].*

Sin embargo, es importante que aprendan lo básico de la teoría musical, ya que, cada procedimiento requiere entender conceptos esenciales en la interpretación musical: *Hay que poner si son negras, corcheas, blancas, redondas, etc. Hay que diferenciar el ritmo y la armonía de la melodía. Hay que saber tonalidades, hay que saber escalas, tienes que saber todo. Sí, tener un conocimiento ya bien establecido para poder interpretar correctamente [...] F1CCZ.*

La formadora F1BZA, coincide con el formador en que es importante establecer bases armónicas y rítmicas, así como el desarrollo del oído: *Pues más que nada, yo creo que la base es armónica, o sea, lo que son escalas, yo creo que son así súper básicas y también los conocimientos rítmicos, son igual de importantes [...]. Yo creo que si tú escuchas a un alumno que no da tiempo y está desafinado, o sea es un problema grande [...].*

Para la formadora F2BZA, el estudio de la teoría, así como comprender varios conceptos musicales es necesario para construir un conocimiento dirigido hacia el desarrollo del talento, no obstante, no es lo único que se debe inculcar a los jóvenes en las clases, ya que, si no tienen la constancia, no podrán alcanzar sus propósitos: *es importante conocer elementos armónicos, rítmicos y melódicos, sin embargo, hay persona que no tienen oído o ritmo, pero son muy aferradas. He tenido algunos muy talentosos que entienden toda la primera, son muy buenos este escuchando, tienen buen oído, tienen buen ritmo, tienen buena lectura, comprenden todo desde la primera vez, pero no tienen constancia.*

Por otro lado, la formadora F2CCZ, señala que enseñar elementos teóricos y conceptos básicos de la música no es complicado, el verdadero reto se encuentra en la creatividad, el desarrollo de un estilo o enseñar la musicalidad: *yo creo que es muy fácil enseñar las bases de la música, lo difícil es enseñar musicalidad, que los alumnos aprendan a frasear, aprendan a escuchar a los demás, que aprendan a hacer música de verdad. Entonces para mí cuando un alumno, obviamente, cuando un maestro logra que sus alumnos lo hagan, es alguien que yo considero que es muy talentoso porque no nada más está tocando notas y ritmo, sino que ya implementó los otros aspectos.*

Los contenidos de la educación musical varían dependiendo el programa al que se pertenece y su aplicación, desarrollo, estrategias implementadas, así como el total de las actividades de aprendizaje. Respecto al tema de los contenidos y su aplicación dentro y fuera del aula, los formadores coincidieron en algunos puntos, como la necesidad de enseñar ciertas bases para la comprensión total de los temas contemplados en el curso, sin embargo, en los testimonios se consideraron distintos caminos con relación a la enseñanza de la música a jóvenes que pertenecen a programas de educación musical comunitaria, tales como la creatividad, el desarrollo de la técnica y el estilo, el fraseo, aspectos que sin duda son esenciales para contribuir al desarrollo del talento musical de los jóvenes.

#### ***4.3.4 Procesos de identificación del talento musical***

Las bases de la Teoría de la Complejidad Evolutiva de Dai (2020), establecen que lo más importante para poder identificar dones, aptitudes y habilidades en la fase inicial del proceso y desarrollo del talento, es la observación de cómo la persona responde a los estímulos, elige y actúa ante oportunidades de aprendizaje, que se pueden dar dentro de la formación académica o mediante las experiencias en otros contextos. Esta observación facilitará el acceso a información crucial, la cual es llamada por Renzulli (1976) como información de acción, ya que proporciona datos valiosos sobre el desarrollo, la selección de los espacios de aprendizaje y la capacidad de adaptación.

El formador *FICCCZ* considera que, para tener una idea más clara sobre la identificación de jóvenes con potencial para desarrollar su talento musical, se debe encausar y encaminar debidamente, canalizándolo si es necesario para que exista congruencia con sus intereses, habilidades y capacidades: *[...] no sabes tocar aquí te enseñamos a desarrollarte. Yo tengo la idea de que todo el alumno que llegue tiene talento. Lo que nos falta es saber encaminarlo o canalizarlo más que nada [...].*

Por otro lado la formadora *FIBZA* menciona la importancia de poder observar la capacidad para identificar y comprender las relaciones entre las notas, como escuchar una nota musical y saber su direccionalidad interválica, es decir, reconocer la distancia que hay entre una nota y otra, ya sea de manera descendente (hacia lo grave) o de manera ascendente (hacia lo agudo), esto implica el perfeccionamiento del oído musical, algo fundamental en el desarrollo del talento musical: *[...] digamos, tú le pones un do y un sol o un do y un mi y que él pueda saber que la nota subió o le pones un do y un si, y que el joven pueda decirte que la nota bajó. Esto para saber si el joven es prodigio porque está desarrollado su oído.*

Para la formadora *F2CCZ*, la curiosidad de conocimiento, el interés y la facilidad de comprender cosas que a los demás jóvenes les lleva más tiempo, son indicadores importantes que se deben de tomar en cuenta al momento de identificar un caso potencial para desarrollar su talento: *[...] empiezan a preguntar mucho sobre la clase y quieres el otro. Ahí lo empiezas a notar interesado y aparte de eso, hay personas que requieren de menos atención para aprender las cosas.*

La formadora F2BZA menciona que los elementos esenciales para la identificación de casos de talento potencial serían, el oído musical, el ritmo y la coordinación, ya que estos aspectos son fundamentales y completamente necesarios para el desarrollo del talento de una persona, es como el punto de partida: *[...] aspectos a desarrollar, creo que sería su oído y su ritmo, hay gente que lo trae todavía mal desarrollado de casa, ese es, y pues cuestiones de coordinación.*

Los aspectos más importantes para identificar casos de talento musical, o casos potenciales para desarrollar el talento, destacan comentarios sobre la canalización hacia los intereses de los jóvenes, así como la demostración de ciertas habilidades y características que deben poseer para considerarse un caso de talento potencial, como, el oído musical, el desarrollo del ritmo, la curiosidad y el interés por el conocimiento musical.

#### ***4.3.5 Perspectivas sobre el acompañamiento de estudiantes de música***

El acompañamiento y la guía por parte de los formadores hacia los jóvenes estudiantes de música, Dai (2020) los señala como condiciones favorables, las cuales “derivan de una serie de manifestaciones tales como variables afectivas, cognitivas y motivacionales” (Dai, 2020 p. 22), las cuales significan el alcance que tiene el impulso de las fuerzas socioculturales, en las que los individuos tienen la posibilidad de adquirir determinadas características favorables para mejorar y ampliar sus competencias.

El acompañamiento de los formadores permitirá crear las condiciones necesarias para que los jóvenes puedan obtener y mejorar las características que se requieren, por medio de la guía y la instrucción, hacia el desarrollo de su talento. Para el formador FIC CZ, el acompañamiento y la guía deben ser parte de un proceso continuo, ofrecer las mismas oportunidades de ingreso y permanencia, así como de aprendizaje: *[...] la primera recomendación, no cerrarle las puertas a ningún alumno que quiera y tenga el interés, que tenga las mismas oportunidades, que todos tengan la misma posibilidad de entrar, todos tengan la misma posibilidad de aprender [...].*

La formadora FIBZA, comenta respecto al acompañamiento, que la guía del formador es muy importante, sobre todo para direccionar al alumno hacia la apropiación de sus conocimientos y la definición de un estilo propio: *[...] porque, aunque sé que hay casos de*

*gente que puede, o sea, por ejemplo, de oído o así sacar la música, creo que un maestro siempre puede guiar hacia el camino correcto, por ejemplo, de cómo tocar ciertos estilos, aunque uno saque de oído, lo único que está haciendo es pues repetir lo que otros están haciendo, no? Entonces un maestro te puede dar la idea de cómo progresar tu idea y tu estilo y hacia dónde quieres llevar ese estilo.*

En cuanto a los comentarios expresados por la formadora F2BZA, con relación al acompañamiento, es que la función del guía es fundamental en el desarrollo del talento musical, ya que su participación durante todo el proceso implica la colaboración con otras figuras como los padres, y el compromiso por parte de los jóvenes, lo que significa que hay una responsabilidad tripartita, donde ninguno de los tres lados puede fallar: *[...] es un triángulo ahí que si falta alguno de los lados por la experiencia, o sea, esto es un asunto que se ha que se ha visto que no funciona si no está uno de los lados. Si es un chico con talento, es necesario el maestro, porque hay cosas que se hacen en contacto directo con este, por ejemplo, en cómo se acomodan los dedos, así te tienes que sentar, así [...].*

Por su parte la formadora F2CCZ, coincide en que el trabajo del formador es una guía indispensable, ya que, desde la manera de ejecutar el instrumento, como la digitación, la técnica y la afinación, hasta la interpretación y proyección de las dinámicas en las presentaciones musicales: *[...] importante porque un profesor te va a corregir la postura te va a ver y va a saber cómo tienes que tocar para que tengas mejores resultados. A decirte como estás agarrando el instrumento, si estás afinado, entonces lo que necesitas para ser talentoso es una buena afinación, y aparte de eso, pues ya toda la musicalidad [...].*

Los formadores coinciden en que la guía y acompañamiento que implica su labor es primordial, ya que, si es un caso de talento, el formador le podrá corregir distintos vicios en la ejecución e interpretación en el aprendizaje de su instrumento, además de ofrecer las mismas oportunidades para que todos los alumnos tengan la posibilidad de poder desarrollar su talento musical.

**4.3.5.1 Oportunidades de aprendizaje.** Uno de los elementos que forman parte de esta categoría es la disciplina, que los jóvenes adquieran este hábito es primordial para que el desarrollo de su talento sea realmente consistente y significativo, ya que el hecho de dar un seguimiento sistematizado en la clase y fuera de ella les dará las herramientas necesarias

para desarrollar su talento de manera completa y organizada. En las entrevistas uno de los formadores menciona lo siguiente respecto a la importancia de la disciplina en los jóvenes estudiantes: *Ah, mira la disciplina es que me vas a estudiar esto, esto y esto los vas a aplicar al instrumento, y ya tienes una disciplina de aprendizaje F1CCZ.*

Para otra de las formadoras, la disciplina significa que, aunque no haya ciertos factores positivos como la facilidad de aprender conceptos musicales, o tener las habilidades y destrezas de una manera más rápida, los jóvenes que son disciplinados tienen cierta ventaja puesto que están constantes en su aprendizaje: *Pues algo que yo he visto, que a pesar de toda la habilidad que tengan los chicos, si no son disciplinados no alcanzarán las metas F2BZA.* Es decir que los alumnos que tengan la disposición y adquisición de la disciplina podrán desarrollarse de manera más rápida y puntual.

Según los aportes de otra de las formadoras, se puede observar que para ella uno de los aspectos que deben estar presentes en un inicio es la curiosidad, y esta antecede a la disciplina, es decir, la inquietud de los alumnos por conocer, comprender mejor la música, el estudio y la técnica de los instrumentos, debe ser previa a la disciplina: *La curiosidad, o sea, de que de un inicio diga, ay, yo no conocía estos instrumentos y me da curiosidad saber de qué se trata. Esto sería para mí lo primerito y después sería la disciplina F2CCZ.*

Para que las oportunidades de aprendizaje puedan emerger, es vital considerar la disciplina como una característica inmanente a las actividades y hábitos adquiridos por los jóvenes al momento de practicar, de estudiar, de comprometerse. Tener disciplina según los comentarios de los formadores, ayuda a obtener mejores resultados, aun teniendo dificultad para comprender conceptos básicos del aprendizaje musical.

#### ***4.3.6 Perspectivas sobre la influencia del entorno familiar y comunitario***

El acompañamiento que se realiza desde la comunidad y la familia tiene un peso sumamente importante, ya que, en el proceso del desarrollo del talento musical confluyen factores exógenos que van moldeando al joven mediante la transmisión de conocimientos relacionados con el aprendizaje de la música, así como también la enseñanza de valores y actitudes que contribuyen de igual manera en la formación completa de los jóvenes,

dotándolos además de ambientes favorecedores para la construcción y evolución de los conocimientos en el desarrollo del talento musical.

**4.3.6.1 Comunidad y familia.** Para que el aprendizaje sea significativo, la comunidad y la familia deben estar presentes, ya que su influencia y participación dentro del proceso educativo, estimula e impulsa la transformación mediante la interacción social y el diálogo (Freire, 1968), aspectos fundamentales para fortalecer el conocimiento colectivo e individual que conlleva el desarrollo del talento en los jóvenes, el cual se va componiendo y construyendo con base en factores exógenos como la participación activa de un entorno familiar inspirador y un ambiente comunitario favorecedor.

Por su parte, Urteaga (2019) considera vital la participación colectiva y comunitaria para crear las condiciones ideales por medio de la interacción con su entorno y aspectos contextuales, así como con la realidad política, social, económica, cultural, que es a final de cuentas donde los jóvenes desarrollan su talento musical.

Por otro lado, en los postulados de Dai (2020) se plantea que es necesario el involucramiento con la comunidad, ya que esta participación social le dará el empuje y sostenimiento requeridos para pasar de tener ciertas características de adaptación (CA) a lograr una adaptación máxima (MA). El empuje es definido como el impulso proporcionado por miembros de la comunidad y familia, llevando al límite de su esfuerzo para retar constantemente sus capacidades, así, el sostenimiento representa el hecho de poder mantenerse y superarse de forma continua.

Los participantes expresan su punto de vista con relación a la experiencia del aprendizaje en comunidad, además de considerar el apoyo y la influencia familiar como algo determinante en el proceso de aprendizaje en el desarrollo del talento musical. Respecto a este tema, el formador *FIC CZ*, considera que el papel de los miembros de la comunidad es apoyar las presentaciones de los jóvenes y aplaudir sus logros: *la actividad de la comunidad es apoyar a esos alumnos a que asistan, sí, la actividad colaborativa en reuniones sociales como las kermeses [...].* En cuanto a el rol de la familia en el desarrollo del talento musical, menciona que: *el rol de la familia es importantísimo siempre sí. Si el alumno tiene el apoyo de la familia, el alumno se va a desarrollar completamente [...].*

La formadora *F1BZA* considera muy importante la participación directa de los miembros de la comunidad, este apoyo es crucial para darse a conocer, ya que por medio de esta interacción los jóvenes podrán tener una mejor proyección en sus presentaciones. La formadora considera lo siguiente: [...] *de que se presenten constantemente, de que aquí estén practicando y practicando. Si nadie viene a escucharlos, creo que es difícil que ellos puedan darse a conocer. Entonces que la comunidad siempre debe estar al pendiente, verdaderamente ha sido una bendición aquí en donde estamos el apoyo comunitario.*

Con relación al papel de la familia durante el proceso del desarrollo del talento musical sugiere lo siguiente: [...] *los papás cumplen un rol muy importante en cuestiones, por ejemplo, de ensayar. A mí me encanta que aquí en este programa tenemos a los papás muy cerca, porque ellos pueden ver qué es lo que están tocando sus hijos, qué están aprendiendo, si un padre no lo apoya, el joven no va a aprender [...].*

Por otro lado, la formadora *F2BZA* considera que lo más importante en torno al tema de la vinculación comunitaria es que los espacios tanto de enseñanza como de presentaciones de los jóvenes sean accesibles para la gente. Comenta que uno de los factores que más complica el apoyo de la comunidad es la falta de creación de lugares más aptos, con mejores condiciones y con mejor accesibilidad: [...] *sería acercar tanto clases como eventos. En general a lugares más accesibles, por ejemplo, eso simplemente por ahí pasa el transporte público, porque quien llega aquí es porque obvio, es cerca de aquí o tiene un carro con qué moverse y llegar aquí. Si no, no hay manera, entonces creo que lo que la comunidad pudiera asistir a los eventos [...].*

Con relación al valor de la familia, comenta lo siguiente: [...] *creo yo que el núcleo de toda comienza de una familia estable, creo yo, como lo que dicen, el núcleo de la sociedad es la familia. Una familia que apoya a los chicos, que esté al pendiente, que los quiera, que esté interesado en ellos [...].*

Los testimonios de la formadora *F2CCZ*, señalan que, al mostrar sus habilidades y su progreso en el desarrollo de su talento, los jóvenes se toman más en serio sus avances, es decir, es una preparación para la profesionalización, llevando el aprendizaje de la música a otro nivel: [...] *ellos tocan. Se empieza a formar como un compromiso, tengo que limpiar mi instrumento, tengo que estudiar un día antes, tengo que llevarme mi uniforme, se les puede*

*ver como se están preparando. Eso para mí me hace pensar que tiene que ver con el talento, porque ellos empiezan a tomarlo con más seriedad. Y el público tiene la responsabilidad de ir y participar [...].*

Con relación al rol de la familia, la formadora F2CCZ menciona lo siguiente: *pues yo creo que sí necesitan de la familia, pero por ejemplo aquí no se da tanto apoyo de todos los papás. Sí, hay unos que sí, pero hay unos que no y tienen hijos muy talentosos y dicen que los papás no se enteran, entonces empieza a ver está decadencia de que, pues ya no voy yo, mi mamá no me deja ir al concierto, no me dejaron estudiar en mi casa. Entonces ahí es donde el alumno empieza a bajar su nivel [...].*

El apoyo familiar hacia las actividades tanto de aprendizaje como de expresión musical es clave, ya que, por medio de este apoyo, el joven podrá desenvolverse de una manera más fluida, mejor encaminada y motivado a lograr sus propósitos. Los formadores mencionan que puede considerarse un caso de talento, sin embargo, si no hay el apoyo de la familia es probable que no alcance a desarrollarlo.

En cuanto al papel que tiene la comunidad con respecto al desarrollo del talento musical de los jóvenes, los formadores comentan que tienen la responsabilidad de asistir a las presentaciones, de proveer confianza a su desempeño. Colaborar con su crecimiento implica no cerrarle las puertas a la expresión musical de los jóvenes.

**4.3.6.2 Contexto sociocultural.** En la Teoría de la Complejidad Evolutiva se establece el principio de empujar y sostener, refiriéndose específicamente a la relación del sujeto con su comunidad y su contexto sociocultural. El empuje se describe como el acto de estimular las capacidades de los jóvenes para que alcancen un nivel más alto. Y el sostenimiento tiene que ver con mantenerse en una constante evolución, hasta alcanzar la adaptación máxima (MA) por medio de la reciprocidad de las fuerzas socioculturales, de procesos sociales, afectivos y cognitivos, los cuales orillan al sujeto a caminar hacia una fase más avanzada, que se identifica por la participación en proyectos más exigentes y creativos.

Respecto a los testimonios y aportaciones de los formadores sobre la influencia del contexto, el formador F1CCZ, considera que dependiendo del contexto en el que se desenvuelve el joven, es la manera en que se va a determinar el tipo de desarrollo que tendrá: [...] *sí, entonces*

*yo digo que la perspectiva va dependiendo el área donde estemos y el contexto va a decir que el desarrollo también. Agrega lo siguiente con relación al contexto: [...] es sacarlos de un entorno de peligro, sacarlos de un entorno de golpes. Sí acercarlos a un entorno donde sientan ellos la seguridad siempre de poder hacer bien las cosas.*

Para la formadora *F1BZA*, uno de los principales problemas del contexto radica en que los jóvenes puedan caer en vicios, drogadicción o vandalismo que obstaculice el proceso de aprendizaje y se pierdan todos los avances que pudo haber logrado: *[...] por ejemplo, hablando de drogadicción y alcoholismo o sea que son problemas también aquí como de vandalismo, este yo creo que si se vuelve un poco peligroso el asunto, este el joven primero que nada, tal vez no va a poder ni siquiera salir para para aprender música. Segundo, o sea, si llega alguna adicción, este pues se acaba su desarrollo cognitivo [...].*

Por su parte la formadora *F2BZA*, considera que para que el joven pueda aprender en primera instancia, debe estar en un contexto favorecedor: *[...] este si es un chico que tiene descuido en su casa, que no están al pendiente de él, que no saben este si comió o no comió, es una persona que pues tiene problemas más serios. ¿Cómo pensar en la música? No, no es algo que le vaya a interesar, entonces sí, las experiencias, el contexto en donde se desarrolla es muy importante para cualquier cosa, no solamente aprender música, sino la escuela en general.*

Finalmente, la formadora *F2CCZ*, considera que el contexto es fundamental, sobre todo en cuanto a los estímulos a los que está expuesto el sujeto, lo que puede observar, es a final de cuentas lo que hará surgir su interés y curiosidad, algo que es determinante para tomar la decisión de incursionar en el mundo del aprendizaje de la música y los instrumentos musicales: *es importante el entorno, porque empiezas a ver de repente que ya hay una persona interpretando un instrumento, que hay un ensamble muy bueno, todo esto en su contexto, lo empiezas a observar y dices, pues me llama la atención ese instrumento, me gustaría aprender ese instrumento. Entonces yo creo que el entorno sí tiene mucho que ver en el aprendizaje y curiosidad del alumno [...].*

El contexto puede aparecer como un elemento favorecedor, sin embargo, también puede complicar y obstaculizar el aprendizaje, en los casos específicos de los jóvenes seleccionados, los formadores determinaron que también depende de las decisiones tanto del

joven como de la familia, entonces pues, para que se pueda desarrollar en ambientes positivos y habilitadores, así como tener el empuje y el sostenimiento de lograr una adaptación máxima, se debe tener una influencia e inspiración efectiva para que suceda y se pueda desarrollar el talento musical dentro del contexto de educación comunitaria.

#### ***4.3.7 Nominación docente***

En esta parte de la entrevista a los formadores, se realizó una última pregunta que consiste en nominar los casos de jóvenes que consideran que tienen potencial para desarrollar su talento. Por medio de una serie de características y competencias que poseen los alumnos se determinó cuáles fueron los casos nominados (pregunta número 22. ¿Cuáles casos particulares de jóvenes que estudian el programa de educación musical, considera que tienen potencial para dar seguimiento al desarrollo de su talento musical?) que, junto a la encuesta (encuesta de autoevaluación de capacidades musicales) y a la observación (guía de observación), se seleccionaron los casos de jóvenes con talento musical o con potencial para desarrollar su talento en condiciones específicas como contextuales, familiares, cognitivas y motivacionales.

En esta nominación docente, los formadores eligieron a 20 jóvenes con aptitudes sobresalientes, de la totalidad de casos nominados, se redujo a seis por medio de la observación, donde se pudieron establecer etapas como: a) destacados, donde se incluyeron los casos de los jóvenes seleccionados; b) en etapa media, en ella se pudo incluir a los jóvenes nominados y con puntajes más altos que c) el nivel básico, donde se encuentran el resto de los participantes, ya que en algunos casos no se encontraron las características de personas destacadas en el desarrollo del talento musical. A dos de los casos ya no fue posible darle el seguimiento correspondiente, ya que, dejaron de asistir al programa.

## Capítulo 5. Conclusiones

En el siguiente apartado se muestran las conclusiones de la presente investigación, tomando en cuenta la relevancia de los hallazgos encontrados, la coherencia con los objetivos y preguntas de investigación, así como con los supuestos. También se pretende enunciar distintas aportaciones con base en los resultados encontrados, así como sus implicaciones prácticas y limitaciones, en cuanto a lo teórico, metodológico, social o pedagógico. Posteriormente se presentan recomendaciones hacia estudiantes, formadores, padres de familia y en cuanto a las políticas educativas. Para finalizar se muestran las nuevas líneas de investigación que han surgido con respecto a los descubrimientos y resultados encontrados.

El objetivo general de la presente investigación es: analizar los aprendizajes musicales y las características y condiciones personales, contextuales y pedagógico-didácticas que favorecen el desarrollo del talento musical, de jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria en Ciudad Juárez.

A partir de los resultados encontrados en la presente investigación, se concluye que, con relación al objetivo específico uno, el cual es: identificar las características personales que coadyuvan en el desarrollo del talento musical en jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria, se pudieron identificar ciertas características personales, principalmente vinculadas a la interacción social, en el trabajo colectivo, dando resultados positivos en el aprendizaje individual y grupal, ya que por medio de la expresividad y la sensibilidad creativa y musical se proyecta el conocimiento y el desarrollo que se lleva en cuanto al talento musical.

Para Rodríguez (2020), los espacios de la educación musical comunitaria son propicios para la cohesión social y el aprendizaje colectivo a través de los proyectos musicales, donde los objetivos giran en torno a la acción y la identidad en conjunto, vinculando a las personas con intereses en común y su relación con la comunidad.

El respeto y la convivencia que se manifiesta en el proceso del desarrollo del talento musical de los jóvenes, son otras de las características personales que tienen peso en el aprendizaje comunitario ya que, en la búsqueda de la armonía grupal, social e individual, además de pertenecer a un grupo de personas que tienen similitudes en cuanto a los propósitos que se plantean. Por lo tanto, la identidad que se crea cuando se pertenece a un club con personas

que tienen intereses en común, es uno de los factores que genera seguridad, amor y pasión por lo que se hace, y principalmente que se apropie de su conocimiento y lo pueda compartir con los demás para que sea un proceso recíproco de aprendizaje y desarrollo.

Por otra parte, dentro del objetivo específico dos, el cual es Identificar las condiciones contextuales y pedagógico-didácticas que favorecen el desarrollo del talento musical en jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria, se han podido encontrar condiciones contextuales que son principalmente favorecedoras como tener espacios adecuados para estudiar y practicar, donde también hay la posibilidad de adquirir lecturas y audios relacionados con la música, o el instrumento en el que se está desarrollando.

Todos estos elementos permiten que el aprendizaje ocurra en lugares donde existen las posibilidades de desarrollar el talento musical por medio de los recursos que están a su disposición. Para Dai (2020) son llamadas condiciones habilitantes, donde es necesaria la instrucción sistematizada con profesores comprometidos con el aprendizaje de los alumnos y con la preparación suficiente para transmitir los conocimientos necesarios para formar a jóvenes con potencial para desarrollar su talento y puedan seguir construyendo su aprendizaje mediante la formación de programas de enseñanza musical en contextos de educación comunitaria.

En cuanto a las condiciones contextuales relacionadas con los sectores donde se encuentran ubicados los espacios para el desarrollo de los programas de educación musical comunitaria, se puede mencionar que los centros se encuentran en colonias tranquilas, pero algunas de difícil acceso o muy alejadas, ya que cuatro de los cinco centros se encuentran al sur de la ciudad, todos cuentan con los servicios básicos de drenaje, agua y luz, cuentan con instalaciones adecuadas, ya que son espacios construidos para la educación secundaria. Otro centro pertenece a la UACJ, y tienen instalaciones adecuadas y todos los servicios. El otro programa pertenece al municipio y se desarrolla en una biblioteca al norte de la ciudad.

A pesar de que no todas las colonias de la ciudad son seguras, favorecedoras y aptas para que se produzca el aprendizaje, en los contextos donde se realizan los ensambles, las clases, y en general las actividades del programa, se produce un ambiente en el que el proceso de enseñanza y la aplicación de recursos didácticos, funciona, estimula a los jóvenes estudiantes y mejora su experiencia en los contextos de aprendizaje.

Si bien ninguno de los jóvenes que forman parte de estos programas está exento de caer en situaciones peligrosas o en actividades arriesgadas, ya que es la realidad de muchos jóvenes que experimentan la necesidad de conseguir dinero desde muy jóvenes, ya sea por su realidad social, económica y familiar, o por estar inmerso en actividades dañinas o autodestructivas. El apoyo que se ofrece mediante estos programas genera resultados satisfactorios y en muchos de los casos de los jóvenes estudiantes de estos programas, los padres, profesores y compañeros se comprometen para crecer y desarrollar su talento individual y colectivo con los miembros de la comunidad.

En cuanto al objetivo específico tres, el cual es: conocer los aprendizajes musicales que se han desarrollado previamente y a través de las actividades en los programas de música que contribuyen al desarrollo del talento musical en los casos detectados. Los aprendizajes musicales que se manifiestan como conocimientos previos y las actividades que se desarrollan a través de los programas musicales en contextos comunitarios, cumplen un papel fundamental en este proceso, ya que el talento es algo que se va perfeccionando a través del tiempo y el aprendizaje que se va presentando en distintos momentos en la vida de una persona, esto significa que los conocimientos se van convirtiendo en aprendizajes contruidos, y evolucionados cada vez que se tienen experiencias provechosas a lo largo de la vida y en el desarrollo del talento musical.

Urteaga (2019) menciona la importancia de las experiencias que se van formando a través de la interacción con el contexto y las actividades cotidianas donde los jóvenes se nutren con la constante exposición a diferentes estímulos artísticos, musicales y creativos, marcando pautas importantes para el desarrollo de su talento musical.

Los jóvenes que fueron seleccionados como casos de talento musical, han tenido un desarrollo distinto, sin embargo, cada uno de ellos ha podido avanzar a su ritmo mediante las enseñanzas de los formadores y del diseño de los programas de aprendizaje musical, ya que las actividades diarias no sólo incluyen el desarrollo individual y colectivo de los jóvenes mediante los ensambles, la lectura de partituras, la dinámica y matización de la interpretación, sino también a través de la socialización y asimilación de los contenidos de forma personal y en conjunto, ya que en todos los casos se pudo percibir un ambiente de

compañerismo e interés en crear un conocimiento en conjunto, apoyándose para poder comprender todos los temas y su aplicación en la música.

Las actividades que se realizan en los programas de enseñanza musical no sólo se relacionan con el aprendizaje de la música, sino también con actitudes y conductas, ya que, a la par de la educación musical, hay formadores que enseñan el valor de la vida por medio del conocimiento de las plantas y la tierra, además que el programa les ofrece alimentación, préstamo de los instrumentos musicales, lecturas, material didáctico impreso y digital. Todo esto implica una responsabilidad y un compromiso, ya que todos los beneficios de los programas comunitarios son gratis.

Dentro del objetivo específico cuatro, el cual es: conocer la perspectiva pedagógico-didáctica de los formadores en relación con la educación musical, uno de los propósitos más importantes en cuanto a la guía del formador, así como del diseño de estrategias y recursos didácticos es crear condiciones facilitadoras, habilitantes o favorecedoras para el desarrollo del talento musical en los jóvenes. Estas condiciones están vinculadas a los conocimientos, experiencia y profesionalización de los formadores, en los cuales recae la responsabilidad de establecer un ambiente de trabajo y compromiso para obtener resultados en el aprendizaje de los alumnos en su proceso de aprendizaje.

Respecto a las estrategias de enseñanza en la educación musical comunitaria, Calcagno (2016) considera importante la implementación de las tácticas de educación tanto dentro como fuera de las aulas, tomando en cuenta aspectos y elementos musicales que se relacionen con el timbre, la melodía, el ritmo y armonía, que conecten a los jóvenes con la cultura e identidad de su contexto y comunidad.

La perspectiva pedagógico-didáctica de los formadores se alinea de algún modo, ya que inicialmente la formación de los cuatro es similar, al haber cursado la licenciatura en música, sin embargo, las experiencias han sido distintas, si bien, los formadoras son empleados del Municipio, donde obtienen recursos y herramientas para el trabajo colaborativo con padres de familia y jóvenes, también implementan sus propias estrategias, tomando en cuenta métodos para cada instrumento, los cuales incluyen materiales auditivos e impresos.

Los otros dos formadores pertenecen a la Asociación de Ccompaz, donde la perspectiva es distinta, ya que los recursos de los que disponen provienen de otras instancias y no son totalmente funcionales o tienen ciertas carencias en cuanto a las actividades dentro y fuera del aula. Estas condiciones pueden obstaculizar ciertas prácticas y actividades pedagógico-didácticas, no obstante, los formadores encuentran las posibilidades, estrategias y recursos para que se establezcan las condiciones óptimas para que suceda el aprendizaje y poder dar paso al desarrollo del talento musical.

Las perspectivas o convicciones con respecto al talento musical por parte de los formadores, específicamente los que son parte del programa de Ccompaz, reflejan la disposición a recibir jóvenes de cualquier nivel socioeconómico, creencia o postura política, además de considerar a los alumnos, incluso los que son de nuevo ingreso, como personas con potencial para desarrollar talento musical, aunque no tenga ningún conocimiento de las áreas vinculadas al aprendizaje musical.

Los recursos con los que cuente el formador serán determinantes al momento de diseñar los programas, las estrategias y la totalidad de las actividades, tanto los que sean proporcionados por las instituciones como los que puedan gestionar los formadores, ya que los elementos en su conjunto pueden dotar e instruir a los jóvenes con las herramientas requeridas para su desarrollo tanto individual como colectivo.

En el objetivo específico cinco: describir los procesos de identificación y desarrollo de talento musical en jóvenes que participan en contextos de educación comunitaria, que han tenido resultados favorables, se encontró importante tener en cuenta, al momento de identificar casos de talento, la creación de ambientes favorables para el aprendizaje es indispensable para obtener resultados satisfactorios, además de poder disponer de materiales didácticos idóneos para el aprendizaje de la música y el desarrollo del talento musical.

Otro factor esencial para la identificación de casos de talento es el reconocimiento de habilidades y características, como la facilidad de comprender los procesos musicales, el desarrollo del oído, las relaciones entre las notas melódica y armónicamente, así como el sentido del ritmo y la coordinación.

Por lo tanto, poder observar el desenvolvimiento del sujeto en este contexto, así como su manera de interactuar ante distintos estímulos y pruebas de aprendizaje, proporciona la información pertinente para que se pueda considerar un caso de potencial talento o una persona con talento, con las características y condiciones para seguir desarrollándolo.

La identificación de personas con características sobresalientes o con potencial también implica tomar en consideración el contexto social, político, económico, cultural y familiar en el que se desenvuelve, ya que, incluir todas estas dimensiones en los procesos de identificación de casos de talento musical, así como de su desarrollo, dará claridad y certeza en cuanto a la efectividad de las estrategias aplicadas para conocer condiciones y características del desarrollo del talento musical.

Para Caraballo (2006) un elemento indispensable al momento de identificar casos de talento musical de jóvenes en contextos de educación musical comunitaria es que los jóvenes logren comunicarse por medio de la expresión musical, ya que de esta manera podrán desenvolverse en su contexto como individuos o colectividades que se vinculan directamente con su realidad política, económica, social y cultural.

Una característica que es definitiva en la identificación de casos de talento musical, es la capacidad de adaptación, ya que al poderse adecuar a las exigencias y requerimientos de cada contexto, podrá haber certidumbre respecto a la continuidad de su desarrollo, independientemente de los ambientes que experimente, ya que la facilidad de adaptación es una fortaleza que debe estar presente al momento estar expuesto a situaciones nuevas o a los avances que implica cada elemento del aprendizaje musical.

En cuanto a la pregunta general de la investigación, que es: ¿Cuáles son los aprendizajes musicales y las distintas características y condiciones personales, contextuales y pedagógico-didácticas que favorecen el desarrollo del talento musical, de jóvenes que participan en programas de educación musical comunitaria en Ciudad Juárez? Se ha encontrado que, tanto los aprendizajes, relacionados con los factores internos y externos de los sujetos; como determinadas características y condiciones personales en las que se desenvuelven los jóvenes con relación a un contexto, adscritos a programas de educación musical comunitaria; así como toda la experiencia que se genera a partir de estas dimensiones en conjunto están fuertemente vinculadas al desarrollo del talento musical.

Los testimonios presentados confirman que las características personales contribuyen al desarrollo del talento musical, ya que posibilitan el aprendizaje. En los casos analizados existen características personales favorecedoras, ya que hay apoyo familiar, interés en los contenidos, motivación, creatividad, curiosidad, además, la recuperación de sus testimonios permite dar voz a sus visiones. Todo esto expresado en las experiencias tanto de jóvenes como de formadores, por lo tanto, son características que sí coadyuvan en este proceso.

Para dar respuesta a las condiciones contextuales y pedagógico-didácticas que favorecen el desarrollo del talento musical en los jóvenes, se han podido identificar las condiciones que posibilitan el aprendizaje, en contextos amigables y habilitadores, con las herramientas, recursos y estrategias didácticas que han dado resultados favorecedores, pese a las deficiencias de mobiliario o de materiales ideales para desarrollar las actividades del programa.

Los aprendizajes previos y las actividades que se realizan a lo largo de los programas de música son factores ambos que han aportado crecimiento y desarrollo en los casos detectados, ya que los formadores están capacitados para trabajar con jóvenes que ya tengan algo de conocimiento musical, así como estudiantes que comiencen con su instrucción y aprendizaje en la música. Tales casos particulares de los jóvenes seleccionados han podido incorporar los conocimientos previos a los aprendizajes que se generan en los programas de educación musical al que pertenecen en la actualidad.

En cuanto a la perspectiva pedagógico-didáctica de los formadores en relación con la educación musical y al desarrollo del talento, los formadores tienen distintas perspectivas, ya que sus experiencias implican procesos distintos, sin embargo, en los cuatro casos de los formadores, se establece un compromiso y una dedicación especial hacia la formación de sus alumnos. Una de las perspectivas pedagógico-didácticas que más pesa es la de considerar a todos los jóvenes como potenciales casos de talento, aunque estén iniciando con su proceso.

Respecto a los procesos de identificación y desarrollo del talento musical, se ha encontrado que cada formador tiene distintos criterios para identificar casos de talento musical, sin embargo se hallaron coincidencias en cuanto a que consideran aspectos y factores similares, como la influencia y apoyo familiar, las aportaciones por parte de la comunidad, el desarrollo individual y colectivo en torno al aprendizaje, las características, competencias y habilidades

con respecto al conocimiento musical, el contexto en el que se desenvuelve, el alcance de recursos y materiales de trabajo, como todo lo que involucran estos elementos. Es decir, la identificación del talento es un proceso que implica etapas de reconocimiento que dará mayor convencimiento en el diseño de los contenidos y actividades de los programas con base en los aspectos valorados en la identificación de casos de talento musical en contextos de educación comunitaria en una ciudad fronteriza.

Uno de los planteamientos que se destacan en la Teoría de la complejidad evolutiva de Dai (2020) es que para lograr un progreso que sea constante y permanente debe prevalecer la práctica deliberada, en la que el sujeto esté periódicamente expuesto a estímulos de aprendizaje, inmerso en hábitos de estudio y dedicado a desarrollar los distintos elementos y conocimientos relacionados con la ejecución e interpretación de su instrumento musical.

La práctica deliberada y sostenida que se menciona en la ETC forma parte intrínseca de la evolución que permanece, es adaptativa, cambiante y contraria a todo procedimiento estático que pueda significar la idea de un talento innato. Con respecto a la importancia de estas aseveraciones, tanto jóvenes como formadores mencionan que dentro de sus actividades la práctica representa un avance significativo en el desarrollo de las habilidades, aptitudes, conocimientos y actitudes, ya que, por medio de la disciplina se crean y permanecen los hábitos de práctica que forman parte esencial de crecimiento y coadyuvan a alcanzar niveles cada vez más diferenciados.

El desarrollo del talento musical se compone fundamentalmente del ser y el hacer, de los factores endógenos y exógenos y del principio de empujar y sostener. Estos planteamientos son la base de la teoría de Dai, en la que, procesos externos e internos convergen para construir los aprendizajes indispensables que implican la guía de los formadores, la influencia y apoyo familiar, la relación y vinculación con el entorno y la comunidad, así como toda la información proveniente de elementos que rodean al sujeto. Por otra parte, se encuentran aspectos que se desarrollan de manera interna como, los procesos individuales de aprendizaje, la asimilación de los contenidos de los programas de educación musical, la motivación, la capacidad de adaptarse y accionar ante diversas circunstancias y estímulos.

Para los formadores y los jóvenes, el equilibrio de ambos factores, exógenos y endógenos representa la totalidad de los conocimientos que se construyen con base en la interacción con

aspectos contextuales, comunitarios, familiares y escolares, así como el perfeccionamiento de la técnica instrumental, las habilidades adquiridas a través de la experiencia, la facilidad con la que comprende conceptos musicales y la disposición de compartir su desarrollo con la sociedad mediante la expresión artística y las presentaciones en lo individual y colectivo.

Por lo tanto, los factores exógenos y endógenos, así como el ser y el hacer de esta teoría, donde el empuje y el sostenimiento de las fuerzas socioculturales, representadas por los elementos que rodean a los jóvenes estudiantes coinciden con los testimonios y la externalización de los participantes.

En cuanto a la educación en contextos comunitarios, Freire (1968) considera al diálogo y la interacción social como elementos liberadores, transformadores y que, por medio de la participación colectiva se puede transformar la realidad y la manera de percibirse, ya que aspectos como la familia, el contexto social, cultural y económico, la vinculación con actores relacionados con el desarrollo del talento de los jóvenes como formadores y miembros de la comunidad colaboran para que emerja el aprendizaje, construido en conjunto para lograr el crecimiento a través de las aportaciones que se generan en su totalidad por todos los miembros de una comunidad (Villani y Atkins, 2000).

Los participantes por su lado consideran a la familia como un elemento primordial en el proceso que llevan los jóvenes en cuanto a su aprendizaje y desarrollo de su talento musical. Los formadores mencionan que sin el apoyo de los padres y la comunidad en general sería muy complicado generar aprendizajes significativos, ya que el hecho de que estén presentes motiva, incentiva y apoya a los jóvenes a continuar y seguir progresando en la construcción del conocimiento de la música.

Los jóvenes estudiantes también consideran la presencia familiar y comunitaria como algo vital para su crecimiento, ya que, por medio de esta vinculación, los jóvenes tienen el soporte y sostenimiento que requieren para seguirse desarrollando en comunidad, a través del diálogo, la interacción y la liberación de impedimentos como la falta de interés, la desintegración y la imposición que obstaculizan el desarrollo y aprendizaje.

El eje de comunicación social que representa la expresión artístico musical en las juventudes, según Carballo (2006), simboliza una herramienta esencial en el desarrollo del talento

musical, donde los jóvenes encuentran la manera de interactuar, relacionar y vincular sus conocimientos con sus pares, familia y comunidad en general. Que los jóvenes tengan acceso a estos recursos de expresión y comunicación mediante el aprendizaje de la música fortalece los lazos entre las personas involucradas en su desarrollo y favorece el desarrollo de su talento musical.

Para los jóvenes estudiantes poder expresarse y comunicarse por medio de la música, así como proyectarse y mostrarse ante un público, implica encontrar los elementos suficientes para transmitir y poder hablar más allá de las palabras, profundizando en el lenguaje de la música para enunciar todo aquello que no ha dicho a través de la comunicación verbal. Así que encontrar este medio por el cual se expresan a través de su instrumento musical es un componente que favorece el desarrollo de su talento musical, ya que, a medida que lo emplea con esta finalidad, crece su relación con su aprendizaje en el estudio de la música.

En cuanto a las limitaciones del presente estudio, una de las principales fue la falta de tiempo suficiente, las distancias de los centros donde se realizó el trabajo de campo, las complicaciones de vinculación con instituciones que se habían contemplado en un inicio, así como la falta de recursos humanos y económicos. A pesar de que todos estos factores dificultaron de alguna forma el acceso, la obtención y la disponibilidad de ciertas instancias y datos importantes, se pudo indagar, proponer, analizar y relacionar la información obtenida para comprender de una manera más completa el fenómeno del desarrollo del talento musical en contextos de educación comunitaria.

Dentro de las recomendaciones en cuanto al abordaje de la problemática, para los formadores, colectivos y centros comunitarios que incluyen entre sus actividades las prácticas educativas donde se desarrolla el talento musical de los jóvenes, son las siguientes: a) es importante conocer las inquietudes, intereses y experiencias de los alumnos, ya que, a manera de diagnóstico, puede haber más claridad con respecto a las necesidades del alumno y las estrategias que se requieren para lograr un impacto en el aprendizaje y por lo tanto en el desarrollo de su talento musical; b) La gestión permanente de recursos, herramientas y materiales didácticos para la enseñanza debe estar presente, ya que, al momento de estar frente a grupo, éstos componentes serán fundamentales para el desenvolvimiento de una clase profunda y significativa; c) identificar características, competencias y condiciones

específicas de cada uno de los jóvenes que forman parte de estos programas de educación musical, favorece la comprensión del proceso y las implicaciones que conlleva el acompañamiento a los estudiantes en el desarrollo de su talento musical.

Con respecto a las nuevas líneas de investigación que se abren para considerarlas en un futuro se encuentran: a) Condiciones, herramientas y recursos de formadores para la enseñanza y aplicación de la educación musical de jóvenes en contextos comunitarios para desarrollar el talento musical dentro de las aulas; b) Factores que provocan deserción en jóvenes estudiantes de música en contextos de educación comunitaria; c) El desarrollo del talento musical: características y competencias de formadores que pertenecen a centros de educación comunitaria.

Con relación a lo que se pretende con los resultados obtenidos, es en primer lugar, tener la posibilidad de impactar de alguna manera en los lectores, investigadores, formadores, jóvenes estudiantes, colectivos, centros comunitarios y la comunidad en general, para que por medio de la información de este trabajo se pueda reflexionar y concientizar sobre la importancia de comprender los procesos que experimentan los jóvenes estudiantes de programas de educación musical en contextos comunitarios.

En segundo lugar, la propuesta de investigación y los resultados obtenidos podrán favorecer el diseño tanto de estrategias de enseñanza, así como de contenidos y materiales didácticos, por medio de los cuales se podrá dar seguimiento a casos específicos de talento musical y contribuir de manera sustancial a su desarrollo.

En tercer lugar, el conocimiento de los aprendizajes, las características y condiciones contextuales, pedagógico-didácticas, personales de los jóvenes estudiantes de música, contribuirá a la identificación de casos de talento musical, a dar el seguimiento oportuno y ofrecerá la posibilidad de enfocarse de manera más profunda en el proceso de aprendizaje de manera individual y colectiva de los jóvenes.

Acerca de los deseos e inquietudes relacionados con el problema de investigación, cabe mencionar la importancia de la creación de espacios adecuados para que el proceso de enseñanza y aprendizaje se pueda realizar con éxito, tomando en cuenta todos los elementos como el mobiliario indicado, los complementos necesarios para cada instrumentista y para el

desarrollo general de las clases, los ensambles y presentaciones. La creación de espacios comunitarios que impulsen cada vez más el talento musical en los jóvenes, con la participación de la comunidad y en contextos cada vez más apropiados para desarrollar el talento musical.

Otra de las inquietudes relacionadas con el problema de investigación es poder atender las necesidades inmediatas de los jóvenes estudiantes, no sólo académicas, sino formativas en general, no sólo la instrucción sino enteramente la educación musical, en la que los jóvenes se apropien de su conocimiento y tomen el control de su aprendizaje por medio de la libertad de expresión, donde se escuche su voz, sus aportaciones, sus intereses y la mejor vía para aprender y poder tener la posibilidad de seguir desarrollándose continuamente a través de la expresión de su talento musical.

Es importante mencionar que, para explicar el desarrollo del talento musical, no debe prevalecer un determinismo en cuanto a si se tiene talento o no, obedece más al hecho de considerarse un proceso que se construye con base en los factores exógenos y endógenos, con la particularidad de encontrarse específicamente en un contexto de frontera, donde se ubican los centros, los sujetos, los formadores y en donde se ha llevado a cabo la presente investigación.

Finalmente, al haber concluido este proyecto de investigación, la experiencia ha sido altamente enriquecedora, principalmente al tener un acercamiento tan significativo con la educación musical, así como todo el mundo que rodea al desarrollo del talento musical, y al aprendizaje en sí mismo, logrando trascender hasta el punto de considerarse un caso diferenciado de talento musical.

La perspectiva como investigador, docente y estudiante de la educación musical ha cambiado en cuanto a la posibilidad de poder reflexionar sobre la importancia de considerar factores que son esenciales en el proceso del desarrollo del talento musical, ya que en la mayoría de los casos, al menos en esta investigación, las condiciones para que se desarrolle el talento en los jóvenes no es solamente mediante un programa de educación musical que los ponga en la dirección correcta, sino la confluencia de todos los elementos que implican procesos tanto internos como externos tanto en el individuo como en la colectividad.

## Referencias

- Alvarado Giraldo, R. (2019). Aptitud musical y rendimiento escolar: estudio del caso de los integrantes del programa de bandas sinfónicas de Caldas (Colombia). *MLS Educational Research*, 3(1), 93-105. <https://www.mlsjournals.com/Educational-Research-Journal/article/view/135>
- Álvarez-Gayou, J. L. (2003). *Cómo hacer investigación cualitativa*. Paidós. Educador. <http://www.derechoshumanos.unlp.edu.ar/assets/files/documentos/como-hacer-investigacion-cualitativa.pdf>
- Asprilla, L. I. (2015) Educar en la música: Una aproximación crítica al talento y educación musical. *Universidad Francisco José de Calda*. 21, 63-83. [https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131953/Educar\\_en\\_la\\_musica\\_una\\_a\\_proximacion\\_cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/131953/Educar_en_la_musica_una_a_proximacion_cri.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Barrientos, A., Sánchez, R. y Arigita, A. (2019). Rendimiento académico, musical e inteligencias múltiples en alumnos preadolescentes de un centro específico de música. *European Journal of Child Development*. 119-132. [Rendimiento académico, musical e inteligencias múltiples en alumnos preadolescentes de un centro específico de música - Dialnet \(unirioja.es\)](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6444444)
- Belisario Martínez, L. (2018). Talento artístico musical a la luz de la hermenéutica en educación inicial. *Sinopsis Educativa Revista Venezolana de Investigación*, 18(2), 71-77. [https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/sinopsis\\_educativa/article/view/7922](https://revistas-historico.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/7922)
- Berbel, N. y Díaz, M. (2013). Educación formal y no formal. Un punto de encuentro en educación musical. *Aula Abierta*, 47-52. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4647880.pdf>
- Bowman, W. (2002). Educar musicalmente. En R., Colwell y C. Richardson, *The n Nuevo manual de investigación sobre la enseñanza de la música y aprendizaje: Un proyecto de la conferencia nacional de educadores musicales*, 63-84. Nueva York; Oxford; Oxford University Press. <https://posgrado.unam.mx/musica/lecturas/educacion/Educating%20musically.pdf>

- Brierley, J., A. (2017). The role of a pragmatist paradigm when adopting mixed methods in behavioural accounting research. *Int. J. Behavioural Accounting and Finance*,6(2), 140-154.<https://doi.org/10.1504/IJBAF.2017.086432>
- Caballero, N. y Curiel, C. (2018). Cultura e inteligencia musical mediante la investigación como estrategia pedagógica en educación básica. *Cultura, Educación y Sociedad* 9(3), 813-822. <https://revistascientificas.cuc.edu.co/culturaeducacionysociedad/article/view/2162/1985>
- Calagno, V. (2016). *El taller de música en el ciclo básico de educación secundaria*. Tesis de Master en Educación. Universidad ORT Uruguay, Instituto de Educación. <https://dspace.ort.edu.uy/handle/20.500.11968/3286>
- Carballo Villagra, P. (2006). La música como práctica significativa en los colectivos juveniles. *Revista de ciencias sociales (Cr)*, III-IV (113)114, 169-176. [La música como práctica significativa en los colectivos juveniles \(redalyc.org\)](http://redalyc.org)
- Capistrán, R. y Reyes, D. (2020). La enseñanza instrumental grupal en las orquestas infantiles y juveniles en México. Área de oportunidad en la formación de los futuros docentes de música. *Revista de Investigación y Pedagogía del Arte*, 8, 1-19. <https://publicaciones.ucuenca.edu.ec/ojs/index.php/revpos/article/view/3292>
- CONAFE, (2021). Educación comunitaria para el bienestar. Gobierno de México. [Educación Comunitaria para el Bienestar | Consejo Nacional de Fomento Educativo | Gobierno | gob.mx \(www.gob.mx\)](http://www.gob.mx)
- Consejo nacional de fomento educativo, (2016). *Marco curricular de la educación comunitaria modelo ABCD Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo*. [Marco Curricular.pdf \(www.gob.mx\)](http://www.gob.mx)
- Coronado, J. (2007). Escalas de medición. *Paradigmas*, 2(2), 104-125. [Escalas de medición - Dialnet \(unirioja.es\)](http://unirioja.es)

- Couceiro, E., (2005). Observar, escuchar, comparar, escribir. La práctica de la investigación cualitativa. / Ricardo Sanmartín. Barcelona: Ariel, 2003, 149 *Anthropologica del Departamento de Ciencias Sociales*, XXIII(23), 181-187. <https://www.dropbox.com/s/suuipgat2vhsc6v/0910%20Sanmart%C3%ADn%2C%20Ricardo%20-%20Observar%2C%20escuchar%2C%20comparar%20y%20escribir.pdf?dl=0>
- Creswell, J. W. (2009). Research design. Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches. 3rd Edition. Sage pub, California. <https://institutorambell.blogspot.com/2021/02/disen%C3%B3-de-investigaci%C3%B3n.html>
- Cronje, J. (2016). Towards an Integration of Paradigmatic and Pragmatic Research in Information Systems. *The Electronic Journal of information systems in developing countries*,77(1), 1-14. <https://doi.org/10.1002/j.1681-4835.2016.tb00568.x>
- Cuadrado, F. (2019). Music and Talent: An experiment project for personal development and well-being through music. *International Journal of Music Education*. 156-174. [Ver artículo \(google.com\)](#)
- Cuervo, L. (2021). Beneficios de la estimulación musical en el desarrollo cognitivo de estudiantes de grado medio. *Estudios pedagógicos*, 47(2), 1-9. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0718-07052021000200339&lang=es](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052021000200339&lang=es)
- Chagas-Ferreira, J. F. (2021). Estudio exploratorio sobre el desenvolvimiento de talento entre los Kayabi. *Estudos e Pesquisas em Psicologia*, 21(2), 633-652. <https://www.e-publicacoes.uerj.br/revispsi/article/view/61061/38488>
- Dai, D.Y. (2016). *Imaginando un nuevo siglo de educación para superdotados: los argumentos a favor de un cambio de paradigma*. En D. Ambrose y RJ Sternberg (Eds.), *Inteligencia creativa en el siglo XXI* <https://www.david-dai.net/gifted-education>
- Dai, DY (2017). Visualizando una nueva base para la educación de superdotados: Teoría de la Complejidad Evolutiva (ECT) del desarrollo del talento. *Niño superdotado trimestral*, 61, 172-182. <https://www.david-dai.net/talent-development>

- Dai, D.Y. (2020). Repensar el potencial humano desde una perspectiva de desarrollo del talento. *Revista para la educación de los superdotados*, 43, 19-37. <https://www.david-dai.net/gifted-education>
- Dai, D.Y. (2021). Teoría de la complejidad en evolución: un enfoque de sistemas de desarrollo para la superdotación y el talento. En R.J. Sternberg y D. Ambrose (Eds.). *Nuevas concepciones sobre la superdotación y el talento*. <https://www.david-dai.net/gifted-education>
- Denzin N. K. y Lincoln, Y. S. (2000). *The Handbook of Qualitative Research*. Third Edition. Sage pub. [https://www.researchgate.net/publication/340818034 Metodologia mixta estudios de caso#:~:text=Denzin%20N,Edition.%20Sage%20pub.](https://www.researchgate.net/publication/340818034_Metodologia_mixta_estudios_de_caso#:~:text=Denzin%20N,Edition.%20Sage%20pub.)
- Denzin, N. K. y Lincoln, Y. S. (2018). *The sage handbook of qualitative research*. Fifth Edition. Sage pub. <https://www.daneshnamehicsa.ir/userfiles/files/1/9-%20The%20SAGE%20Handbook%20of%20Qualitative%20Research.pdf>
- Dereli, R. (2021). Investigation of Musical Self-Confidence and Motivation of Music Talent Students in Science and Art Centers in Instrument Education. *Journal of Gifted Education and Creativity*, 8(3), 95-105. [2128305 \(dergipark.org.tr\)](https://dergipark.org.tr/2128305)
- Domínguez, S., Pino, M. (2021). Análisis de la gestión y organización de la enseñanza de la música en el ámbito no formal. *OPUS*, 27(3), 1-15. [https://www.researchgate.net/publication/356790755 Analisis de la gestion y organizacion a ensenanza de musica en el ambito no formal](https://www.researchgate.net/publication/356790755_Analisis_de_la_gestion_y_organizacion_a_ensenanza_de_musica_en_el_ambito_no_formal)
- Düzbastilar, M. (2020). Examinando la relación entre el talento y las calificaciones finales de pregrado en educación musical. *Journal of Human Sciences*, 17(1), 380-388. <https://www.j-humansciences.com/ojs/index.php/IJHS/article/view/5948/3365>
- Ecoembes, (2020). *Orquesta de la música del reciclaje*. <https://www.ecoembes.com/es>
- El Universal, (2016). El albergue Semjase, en estado de abandono. Espectáculos el Universal. [El albergue Semjase, en estado de abandono | El Universal](https://www.eluniversal.com/El-albergue-Semjase-en-estado-de-abandono)

- Essomba, M. A. (2019). Educación comunitaria: crear condiciones para la transformación educativa. *Universitat Autònoma de Barcelona*, 27, 1-15 [Educación comunitaria: crear condiciones para la transformación educativa • Miquel Àngel Essomba, Universitat Autònoma de Barcelona \(rizoma-freireano.org\)](#)
- Essomba, M. A. (2022). Educación comunitaria en contextos urbanos: el reto pedagógico de las Ciudades Educadoras. *Revista Retratos de Escola*, 16(36), 719-735. <https://retratosdaescola.emnuvens.com.br/rde/article/download/1589/1157/5894>
- European Music School Union. <https://www.musicschoolunion.eu>.
- Fass, E. (2020). La Educación Musical en el contexto mexicano. *Researchgate*. 1-18. [https://www.researchgate.net/publication/330545712\\_La\\_Educacion\\_Musical\\_en\\_el\\_contexto\\_mexicano](https://www.researchgate.net/publication/330545712_La_Educacion_Musical_en_el_contexto_mexicano)
- Flecha, R. (1998). Las comunidades de aprendizaje: igualdad informativa en la nueva sociedad de la información. *Libre pensamiento*, 28, 37-41. <https://cgtmurcia.org/libre-pensamiento-todos-los-numeros/>
- Freire, P. (2005). *Pedagogía del oprimido*. (J. Mellado, ed. y trad.) Siglo XXI editores. (Original publicado en 1968). [freire-pedagogia-del-oprimido.pdf \(wordpress.com\)](#)
- Galera Núñez, M. (2014). Seis test que miden las habilidades musicales. *Espacio y tiempo*, 28, 181-191 <https://www.researchgate.net/publication/283703369>
- Gallego, J. R. (2018). Cómo se construye el marco teórico de la investigación. *Cuadernos de Pesquisa*, 48(169), 830-854. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6712761>
- García-Cepero, M., Cervantes, D. I., Cedeño, A. (2015). *Documento de orientaciones técnicas, administrativas y pedagógicas para la atención educativa a estudiantes con capacidades y/o talentos excepcionales en el marco de la educación inclusiva*. Ministerio de Educación Nacional. [https://www.researchgate.net/publication/290855591\\_Documento\\_de\\_orientaciones\\_tecnicas\\_administrativas\\_y\\_pedagogicas\\_para\\_la\\_atencion\\_educativa\\_a\\_estudiant](https://www.researchgate.net/publication/290855591_Documento_de_orientaciones_tecnicas_administrativas_y_pedagogicas_para_la_atencion_educativa_a_estudiant)

[es con capacidades yo talentos excepcionales en el marco de la educacion inclusiva](#)

- García, N. (2011). Creatividad y jóvenes: prácticas emergentes. Urteaga, M. y García, N. *Cultura y desarrollo: una visión distinta desde los jóvenes*. 6-18 [\\*Microsoft Word - AI65 OK.doc \(fundacioncarolina.es\)](#)
- García, N. (2012). Introducción de la cultura postindustrial a las estrategias de los jóvenes. Cruces, F., García, N., Urteaga, M. *Jóvenes, culturas urbanas y redes digitales*. 4-23 [\\*Telefonica MEX MAD.indd \(articaonline.com\)](#)
- Gélvez-Cruz, D. (2022). *La educación musical desde la perspectiva de la educación y la gestión comunitarias* [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Departamento De Educación Musical. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/18175/LA%20EDUCACION%20MUSICAL%20DESDE%20LA%20PERSPECTIVA%20DE%20LA%20EDUCACION%20Y%20LA%20GESTION%20COMUNITARIAS%20LA%20EXPERIENCIA%20DEL%20COLECTIVO%20ARTISTICO%20C.A.K.S.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonnet, D. (2015). La diversidad de caminos en la construcción de conocimiento musical. Una experiencia socio-comunitaria. *Epistemus Revista de Estudios de Música, Cognición y Cultura*, 3(1), 25-43. [\(PDF\) La diversidad de caminos en la construcción de conocimiento musical. Una experiencia socio-comunitaria \(researchgate.net\)](#)
- González, E & De Gunther L. (2019). Programas educativos musicales en la educación no formal para la atención a jóvenes en vulnerabilidad socioeconómica. Configuración de una red de traducciones e intereses. *Revista electrónica de léeme*, 46, 34-47. [https://www.researchgate.net/publication/347299741\\_Programas\\_educativos\\_musicales\\_en\\_la\\_educacion\\_no\\_formal\\_para\\_la\\_atencion\\_a\\_jovenes\\_en\\_vulnerabilidad\\_socioeconomica\\_Configuracion\\_de\\_una\\_red\\_de\\_traducciones\\_e\\_intereses](https://www.researchgate.net/publication/347299741_Programas_educativos_musicales_en_la_educacion_no_formal_para_la_atencion_a_jovenes_en_vulnerabilidad_socioeconomica_Configuracion_de_una_red_de_traducciones_e_intereses)
- Guba, E. y Lincoln, Y. (2002). Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. En Denman, C y J. A. Haro (comps.), *Por los rincones. Antología de métodos cualitativos*

[https://santototunja.edu.co/cong/images/curso/guba\\_y\\_lincoln\\_2002.pdf](https://santototunja.edu.co/cong/images/curso/guba_y_lincoln_2002.pdf)

Guba, E., y Lincoln, Y. (2012). *Controversias paradigmáticas, contradicciones y confluencias emergentes*. En N. Denzin, y Y. Lincoln, Manual de Investigación Cualitativa, volumen II. Paradigmas y perspectivas en disputa (V. Weinstabl, trad., págs. 38-78). Gedisa. [manual investigacion cualitativa.pdf \(unison.mx\)](#)

Hallam, S. (2010). El poder de la música: su impacto en el desarrollo intelectual, social y personal de niños y jóvenes. *Revista internacional de Educación musical* 28(03), 269-289, 269-289 [International Journal of Music Education: SAGE Journals \(sagepub.com\)](#)

Hernández, O. (2021). Aproximación a los distintos tipos de muestreo no probabilístico que existen. *Revista Cubana de Medicina General Integral* 37(3) [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0864-21252021000300002](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21252021000300002)

Hernández Sampieri, R., Collado, L., Lucio, P. (2014). Diseños no experimentales. Marcela R. M. (Ed.). *Metodología de la investigación*. 1-21. [http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez\\_Sampieri\\_Cap.\\_7\\_disenos\\_no\\_experimentales.pdf](http://online.aliat.edu.mx/adistancia/InvCuantitativa/LecturasS4/Hernandez_Sampieri_Cap._7_disenos_no_experimentales.pdf)

Higgins, L. (2012). *Música comunitaria: En teoría y en la práctica*. Prensa de la Universidad de Oxford. [https://www.researchgate.net/publication/263556239\\_Community\\_music\\_in\\_theory\\_and\\_in\\_practice](https://www.researchgate.net/publication/263556239_Community_music_in_theory_and_in_practice)

INEE. (2018). La educación obligatoria en México. Informe 2018. <https://www.inee.edu.mx/wp-content/uploads/2018/12/PII243.pdf>

INEE. (2020). Educación no formal para adolescentes y jóvenes en contextos de crisis y conflicto: una propuesta de taxonomía. Red Internacional para la Educación de Situaciones de Emergencia. <https://inee.org/es/blog/lanzamiento-documento-de-la-inee-sobre-la-educacion>

[noformal#:~:text=Los%20programas%20de%20educaci%C3%B3n%20no,proporcionan%20una%20educaci%C3%B3n%20flexible%20](#)

- Jaap, A. S. (2011). *Reconocer y desarrollar el don y el talento musical* [tesis doctoral, University of Glasgow]. Facultad de Ciencias Sociales. [Recognising and developing musical gift and talent - Enlighten Theses \(gla.ac.uk\)](#)
- Jansen, H. (2013). La lógica de la investigación por encuesta cualitativa y su posición en el campo de los métodos de investigación social. *Paradigmas: Una Revista Disciplinar de Investigación*, 5(1), 39-72. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4531575>
- Jáuregui, RM, (2003). El método de Lancaster. *Educere*, 7 (22), 225-228. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35602213>
- Kuhn, T. S. (1971). *La estructura de las revoluciones científicas*. (A. Contín, ed. y trad.) FCE; Brevarios 213. (Original publicado en 1962). [https://www.icesi.edu.co/blogs/antro\\_conocimiento/files/2012/02/kuhn.pdf](https://www.icesi.edu.co/blogs/antro_conocimiento/files/2012/02/kuhn.pdf)
- Lázaro, F., Arenas, M., y Sánchez, M. (2021). Identificación del talento musical en escolares de la comunidad Autónoma de la región Murcia en España. *Educare*, 25(3), 300-314. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194169815017/html/>
- Londoño, O., Maldonado, L., Calderón, L. (2016). *Guía para construir estados del arte*. International Corporation of Networks of Knowledge. <https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w25566w/Guia%20estados%20del%20arte.pdf>
- López, C. (2022). *Estrategias pedagógicas para el impulso del talento musical en los centros de desarrollo de las artes*. [tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. Repositorio Institucional. <https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/e949f244-cc89-49ad-96b6-bd62c1f4061d/content>
- López, J. M. & Salcedo, B. (2021). Beneficios de la práctica musical en los niveles de educación básica obligatoria en México. *Revista Iberoamericana para la investigación y el desarrollo Educativo*. 11(22), 1-14.

[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2007-74672021000100139#:~:text=Las%20pr%C3%A1cticas%20musicales%20mejoran%20la,el%20desarrollo%20del%20aprendizaje%20escolar](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-74672021000100139#:~:text=Las%20pr%C3%A1cticas%20musicales%20mejoran%20la,el%20desarrollo%20del%20aprendizaje%20escolar)

- López Noguera, F., León Solís, L., Pérez Guzmán, M., Montero Sieburth, M. y Cárdenas Rodríguez, R. (2005). *La Investigación Cualitativa Nuevas Formas de Investigación en el Ambito Universitario*. Medellín, Colombia: Universidad Autónoma Latinoamericana. [https://isbn.cloud/9789589719350/la-investigacion-cualitativa-nuevas-formas-de-investigacion-en-el-ambito-universitario/#google\\_vignette](https://isbn.cloud/9789589719350/la-investigacion-cualitativa-nuevas-formas-de-investigacion-en-el-ambito-universitario/#google_vignette)
- Luque, P. (1997). Educación no formal: un acercamiento a otras instituciones educativas. *Pedagogía social: revista interuniversitaria*, 15-16. 313-320 [Educación no formal : un acercamiento a otras instituciones educativas - e-spacio \(uned.es\)](https://www.uned.es/~pedsoce/revista/15-16/luque.htm)
- Magalhaes, E. (2017). La filosofía realista y naturalista de John Dewey: contribuciones para una epistemología en la actualidad. *Cuadernos de Filosofía Latinoamericana*, 38 (116), 139-165. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6268339.pdf>
- Marco curricular de la educación comunitaria. Aprendizaje Basado en la Colaboración y el Diálogo. (2016). [https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411245/Marco\\_Curricular.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/411245/Marco_Curricular.pdf)
- McAdams, D.P. y Pals, J.L. (2006). Unos nuevos cinco grandes: principios fundamentales para una ciencia integradora de la personalidad. *Psicólogo estadounidense*, 61 (3), 204–217. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.61.3.204>
- Medina-Romero, M. A., Muñoz, J. P., Hurtado, D., Ochoa, D. y Izundegui, G. (2023). Método mixto de investigación. Inudi Perú. [Método mixto de investigación: Cuantitativo y cualitativo | Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú](https://www.inudi.org.pe/informacion-investigacion/metodo-mixto-de-investigacion-cuantitativo-y-cualitativo)
- Miles, M. B. y Huberman, A. M. (1991). Analyse des données qualitatives. Recueil de nouvelles méthodes. *Revue française de pédagogie*, 105, 132-134. [https://www.persee.fr/doc/rfp\\_0556-7807\\_1993\\_num\\_105\\_1\\_2525\\_t1\\_0132\\_0000\\_2](https://www.persee.fr/doc/rfp_0556-7807_1993_num_105_1_2525_t1_0132_0000_2)

- Monteavaro, L., Mauat da Silva, A., Woycinck, T., Shulz, G., Andrade, G., Grahl, F., Tagliani-Ribeiro, A., Román, T., Luiz, F., Shuler-Faccini, L. y Bohrer, J. (2017). Investigación en genética musical: asociación con la musicalidad de un polimorfismo en el gen AVPRIA. *Genetics and Molecular Biology*, 40 (20), 421-429. <https://www.scielo.br/j/gmb/a/McmyYHCqDhNm88XLrDy4KTR/?lang=en&format=html>
- Morales, L. (2014). *La educación comunitaria en México, una experiencia en perspectiva*. [Tesis de maestría, Universidad Autónoma de México]. Repositorio de la Dirección General de Bibliotecas. [Repositorio Institucional de la UNAM](#)
- Neiman, G. y Quaranta, G. (2006). Los estudios de caso en la investigación sociológica. (En I. Vasilachis (coord.). *Estrategias en investigación cualitativa*, 213-234. Gedisa editorial. [https://www.academia.edu/28428950/ESTRATEGIAS\\_DE\\_INVESTIGACION\\_CUALITATIVA\\_La\\_investigacion\\_cualitativa\\_Vasilachis](https://www.academia.edu/28428950/ESTRATEGIAS_DE_INVESTIGACION_CUALITATIVA_La_investigacion_cualitativa_Vasilachis)
- Orquesta Sinfónica Esperanza Azteca de Ciudad Juárez, (2019). <https://juarezmusical.org/>
- Ospina, J. G. & Gélvez, D. A. (2022). *La educación musical desde la perspectiva de la educación y la gestión comunitaria la experiencia del colectivo artístico C.A.K.S* [tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. Facultad de Bellas Artes. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12209/18175>.
- Parada, Silva, J. (2020). Genealogía del pragmatismo: postulados principales y sus representantes. *Amauta*, 18 (36), 153-192. DOI: <https://doi.org/10.15648/am.36.2020.2685>
- Plan de estudios de la educación básica, (2022). <https://info-basica.seslp.gob.mx/programas/departamentos-educativos-programas/plan-de-estudios-de-la-educacion-basica-2022/>
- Pereira Da Costa, M. y Lubart, T.I. (2016). Niños superdotados y talentosos: heterogeneidad y diferencias individuales. *Anales de Psicología*, 32 (3), 662-671. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16746507006>

- Pérez Serrano, G. (2004). Modelos de Investigación cualitativa en educación social y animación sociocultural, aplicaciones prácticas. [https://www.researchgate.net/publication/326905435\\_ENFOQUES\\_DE\\_INVESTIGACION#:~:text=P%C3%A9rez%20Serrano%2C%20G,Madrid%2C%20Espa%C3%B1a%3A%20Nancea](https://www.researchgate.net/publication/326905435_ENFOQUES_DE_INVESTIGACION#:~:text=P%C3%A9rez%20Serrano%2C%20G,Madrid%2C%20Espa%C3%B1a%3A%20Nancea).
- Petersen, S. (2017). Desarrollo del talento en estudiantes de música chinos y suizos. *International Journal of Music Education*, 1-14. [https://www.researchgate.net/publication/320006296\\_Talent\\_development\\_in\\_Chinese\\_and\\_Swiss\\_music\\_students](https://www.researchgate.net/publication/320006296_Talent_development_in_Chinese_and_Swiss_music_students)
- Ponce, H. (2020). *Conceptos básicos de estadísticas inferenciales aplicadas a la investigación educativa*. Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. <https://elibros.uacj.mx/omp/index.php/publicaciones/catalog/book/163>
- Porflitt-Becerra, F. (2021). Música y transferencia de habilidades: revisión bibliográfica descriptiva para el siglo XXI. *Revista musical chilena*, 75 (235), 1-14. [https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0716-27902021000100177&lang=es#B62](https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-27902021000100177&lang=es#B62)
- Renzulli, JS (1976). El modelo de la tríada de enriquecimiento: una guía para desarrollar programas defendibles para los superdotados y talentosos. *Niño superdotado trimestral*, 20 (3), 303–326 <https://psycnet.apa.org/record/1977-22204-001>
- Reutlinger, M. y Ziegler H. (2020). Domain-Specificity of Educational and Learning Capital: A Study With Musical Talents. *Frontiers in Psychology*. 1-11. [\(PDF\) Domain-Specificity of Educational and Learning Capital: A Study With Musical Talents \(researchgate.net\)](#)
- Revez, J. y Borges, L. (2018). Pragmatic paradigm in information science research: a literature review. (7), 583-593 [ResearchGate](#)
- Rodríguez, O. (2020). ¿Qué se entiende por Competencias Musicales? Configurando bases teóricas desde la socioformación y el desarrollo social sostenible. *Forhum International Journal of Social Sciences and Humanities*. 50-65 [\(PDF\) ¿Qué se](#)

[entiende por Competencias Musicales? Configurando bases teóricas desde la socioformación y el desarrollo social sostenible \(researchgate.net\)](#)

Sabino, C. (1992). *El proceso de investigación*. Panapo. (Original publicado en 1974).  
[https://www.perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion\\_0.pdf](https://www.perio.unlp.edu.ar/tif/wp-content/uploads/2021/04/CarlosSabino-ElProcesoDeInvestigacion_0.pdf)

Samperio, M. A. (1994). Características de un test de aptitudes musicales para la escuela. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*. 171-178 [Dialnet- CaracteristicasDeUnTestDeAptitudesMusicalesParaLaE-117819 \(3\)](#)

Shouldice, H. N. (2019). “Todo el mundo tiene algo”: las creencias de un profesor sobre la capacidad musical y su conexión con la práctica docente y la cultura del aula. *Estudios de investigación en Educación Musical*, 41(2), 189-205.  
<https://doi.org/10.1177/1321103X18773109>

Shouldice, H. N. (2020). Una investigación sobre las creencias de las habilidades musicales y el autoconcepto entre estudiantes de cuarto grado en los Estados Unidos. *Revista Internacional de Educación musical*, 38(4), 525-536.  
<https://doi.org/10.1177/0255761420914667>

SEGOB. (2010) Diario Oficial de la Federación. Secretaría de Gobernación.  
[https://dof.gob.mx/index\\_111.php?year=2010&month=12&day=30#gsc.tab=0](https://dof.gob.mx/index_111.php?year=2010&month=12&day=30#gsc.tab=0)

Secretaría de Cultura, (2019). *Bandas sinfónicas comunitarias de Ciudad Juárez realizarán Música sobre el muro, concierto de reflexión sobre la migración*.

<https://www.gob.mx/cultura/prensa/bandas-sinfonicas-comunitarias-de-ciudad-juarez-realizaran-musica-sobre-el-muro-concierto-de-reflexion-sobre-la-migracion>

SEP. (2016). *El modelo Educativo 2016. El planteamiento pedagógico de la Reforma Educativa*. (M. A. González y G. Flores, ed.). SEP.  
[https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/8007/1/images/modelo\\_educativo\\_2016.pdf](https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/8007/1/images/modelo_educativo_2016.pdf)

SEP. (2017). *Modelo educativo para la educación obligatoria. Educar para la libertad y la creatividad*. SEP.

[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo\\_Educativo\\_OK.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/207252/Modelo_Educativo_OK.pdf)

SNFM, (2020). *Acerca del Sistema Nacional de Fomento Musical*.

[https://snfm.cultura.gob.mx/acerca\\_de\\_snmf/](https://snfm.cultura.gob.mx/acerca_de_snmf/)

Tello, C. (2011). El objeto de estudio en ciencias sociales: entre la pregunta y la hipótesis.

*Cinta moebio* (42), 225-242. [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2011000300001&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-554X2011000300001&script=sci_abstract)

Torcomian, C. y Sánchez, M. (2017). Creencia sobre talento y aprendizaje en estudiantes de música. *XI Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología*. 327-333. <https://www.aacademica.org/000-067/543.pdf>

UNESCO. (1979) [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000053912\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000053912_spa)

UNESCO (2013). Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales. UNESCO.

<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>

Urteaga, M. (2019). Adolescencia y juventud: reposicionamientos teóricos. *Investigaciones sociales*, 22. 59-72 <http://dx.doi.org/10.15381/is.v22i40.15883>

Valverde, X. y Montes, R. (2022). ¡Todo suena! La educación Música como experiencia vertebradora de aprendizajes en la escuela. *Revista de estudios y experiencias en educación* 21(45), 446-459

<https://www.redalyc.org/journal/2431/243170668023/html/>

Verhagen, F., Panigada, L., y Morales, R. (2016). El sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela: un modelo pedagógico de inclusión social a través de la excelencia musical. *Revista internacional de educación musical*, 4, 35-46.

<https://revistaeducacionmusical.org/index.php/rem1/article/view/90>

Viajeros del pentagrama, (2019). El año en que se transformó la educación musical en Colombia. <https://www.viajerosdelpentagrama.gov.co>

- Villani, C. J., & Atkins, D. (2000). Community-based education. *School Community Journal*, 10(1), 121-126. <https://www.adi.org/journal/ss01/Chapters/Chapter11-Villani&Atkins.pdf>
- Von Stumm, S., Hell, B., y Chamorro-Premuzic, T. (2011). La mente hambrienta: la curiosidad intelectual es el tercer pilar del rendimiento académico. *Perspect Psychol Sci*, 6(6), 574-588. <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/26168378/>
- Westvall, M. (2019). Communities of musical practice. *El oído pensante* 7(1), 236-250. [Communities of Musical Practice: Transformative Contexts for Intercultural Communication - Dialnet \(unirioja.es\)](https://www.unirioja.es/~dialnet/Communities_of_Musical_Practice:_Transformative_Contexts_for_Intercultural_Communication_-_Dialnet_(unirioja.es).pdf)

## **Anexos**

**(anexo 1) Guion de entrevista para formadores (as) de educación musical**

## **Contenidos de la Educación Musical**

1. ¿Cuáles aspectos en el aprendizaje de la música considera que son importantes para desarrollar el talento musical en los jóvenes? ¿Por qué?
2. ¿La lectura e interpretación de partituras es una aptitud que se deba integrar al aprendizaje de un alumno que puede presentar talento musical? ¿Por qué?
3. ¿Qué tan importante es diferenciar aspectos rítmicos, melódicos y armónicos para considerarse un caso de talento musical?
4. La improvisación es un tema muy profundo al igual que la composición ¿El joven con talento debe saber improvisar? ¿Por qué lo considera así?
5. ¿Es necesario que un estudiante de música sepa componer para considerarse talentoso? ¿Por qué?
6. ¿Cómo se puede promover la creatividad y la originalidad en los estudiantes de música?
7. ¿Cómo puede explicarse si es sustancial tener sentido del tempo (como seguir el pulso y la métrica de una pieza musical), para considerar un caso de talento?
8. ¿Cómo se podría explicar el impacto de la música como un medio para comunicar ideas y sentimientos en los jóvenes?

## **Características ideales del estudiante de música**

9. ¿Qué competencias deben tener los jóvenes para comenzar su proceso de aprendizaje en un programa de educación musical que potencie el talento?
10. ¿Considera que los jóvenes deben estar motivados para desarrollar habilidades musicales ¿Por qué?
11. ¿Me podría explicar si considera que, ¿ser autodidacta es una característica de alumnos en este proceso?
12. ¿Cómo la disciplina se puede considerar un rasgo fundamental en los estudiantes de música talentosos?

## **Estrategias para el desarrollo del Aprendizaje Musical**

13. ¿Qué tan importante considera las experiencias previas del alumno, con respecto a su aprendizaje y desarrollo del talento musical? ¿Por qué?
14. ¿Qué cambios que experimentan en esta etapa, considera que se deben tomar en cuenta para trabajar el talento musical con los jóvenes?
15. ¿Cuáles son las características de aprendizaje musical en jóvenes, que permiten el desarrollo del talento musical en un programa de educación musical comunitario?
16. ¿Cuáles son algunas herramientas o recursos que recomendaría para apoyar el desarrollo del talento musical en el aula?
17. ¿Qué actividades adicionales o recursos utiliza para identificar y promover el talento musical en sus estudiantes?
18. ¿Por qué es esencial el tiempo dedicado a la práctica del instrumento en estudiantes de música?
19. ¿Considera que el trabajo tanto en equipo como individual es necesario para desarrollar talento musical en los jóvenes? ¿Por qué?

## **Procesos de identificación del talento musical**

20. ¿Cuáles considera que son los criterios para identificar casos de talento musical en jóvenes que participen en un programa de educación comunitaria?

21. ¿Cuáles cree que son los indicadores más importantes para evaluar y reconocer el talento musical en jóvenes que participan en un programa de educación musical en espacios de educación comunitaria?
22. ¿Cuáles casos particulares de jóvenes que estudian el programa de educación musical, considera que tienen potencial para dar seguimiento al desarrollo de su talento musical?

### **Perspectivas sobre el acompañamiento de estudiantes de música**

23. ¿Por qué es necesaria la educación musical guiada por un profesor para que un alumno logre desatacar y sea considerado talentoso?
24. ¿Cuáles son algunos de los desafíos comunes que enfrentan los formadores al enseñar música a estudiantes tanto casos potenciales con talento como aquellos que no?
25. ¿Qué recomendaciones considera importantes para mejorar el proceso de identificación y promoción del talento musical en los programas de educación musical en espacios de educación comunitaria?
26. ¿Cuáles son los desafíos más comunes que enfrenta al identificar y apoyar el talento musical en los jóvenes? ¿Cómo los supera?
27. ¿Qué experiencias con los jóvenes en el trabajo del desarrollo de talento musical considera que han sido las más significativas a lo largo de su trayectoria?
28. ¿Cómo trabaja en colaboración con otros profesionales de la educación musical para identificar y desarrollar el talento musical en los jóvenes participantes en programas de educación comunitaria?

### **Perspectivas sobre la influencia del entorno familiar y comunitario**

29. ¿Cuál es el rol de la familia y si es necesario el apoyo de esta, para poder desarrollar el talento en un joven estudiante de música?
30. ¿Qué factores contextuales o del entorno se consideran importantes en el desarrollo y manifestación del talento musical?
31. ¿Cómo debe ser la interacción del estudiante de música, con los espacios de la comunidad?
32. ¿Qué tipo de actividades o experiencias dentro de la comunidad se consideran beneficiosas para el desarrollo del talento musical?
33. ¿Qué papel tienen los miembros de la comunidad para colaborar con el surgimiento de nuevos talentos musicales?

## **(anexo 2) Entrevista a Jóvenes con talento musical**

### **Perspectivas sobre la música y el aprendizaje musical**

#### **Concepciones sobre el aprendizaje de la música**

- 1.- ¿Qué significa aprender música para ti?
- 2.- ¿Cuál(es) son tus motivaciones para continuar aprendiendo música?
- 3.- ¿Por qué piensas que es importante el contenido de las clases de música?
- 4.- ¿Qué opina tu familia de que estudies música?

#### **Perspectiva sobre el proceso y la experiencia de aprender música**

##### **Características, estrategias y condiciones de estudio**

- 5.- ¿Cuánto tiempo dedicas a practicar con tu instrumento musical?
- 6.- ¿Tienes alguna rutina de estudio y práctica?
- 7.- ¿Tienes algún espacio especial para practicar música? ¿Lo puedes hacer libremente?

8.- ¿Cuándo estudias alguna pieza utilizas metrónomo o te guías con el movimiento de manos, pies o cabeza?

9.- ¿Qué aspectos consideras importantes para lograr tus objetivos en la música?

10.- ¿Te has presentado o estudiado en otra parte distinta del centro comunitario? ¿Dónde?

### **Perspectivas sobre su experiencia de aprendizaje**

11.- ¿Qué estrategias de estudio has integrado en el aprendizaje de la técnica de tu instrumento musical?

12.- ¿Qué sensación tienes al saber que hiciste algo bien en tu interpretación musical?

13.- ¿De qué manera enfrentas los problemas en tus estudios musicales?

14.- ¿Cómo reaccionas ante una equivocación en tu interpretación musical?

15.- ¿Cómo es la convivencia con los compañeros con los que estudias música?

### **Trabajo colectivo en el aprendizaje de la música**

16.- ¿Qué opinas del trabajo colaborativo en el ensamble musical?

17.- ¿Qué tan importante consideras que es conocer y aprender de nuevos espacios y personas en la práctica de la música? ¿Por qué?

### **Perspectiva sobre los aprendizajes construidos**

#### **Aprendizajes construidos**

18.- ¿Qué sabes sobre la lectura y escritura de partituras?

19.- ¿Cuáles son las diferencias que hay entre armonía, melodía y ritmo? ¿Cómo conoces esto?

¿Tuviste alguna instrucción previa?

20.- ¿Qué significa para ti el silencio en la música?

21.- ¿Qué has aprendido de improvisación rítmica o melódica?

22.- ¿Has compuesto canciones?

23.- ¿Qué es lo que transmites o comunicas a los demás cuando interpretas una pieza con tu instrumento musical?

24.- ¿Estás interesado en conocer sobre música distinta a la que escuchas o de diferente cultura?

### **(anexo 3) Guía de observación**

Guía de observación	C 1	C 2	C 3	C 4	C 5	C 6	C 7	C8
1.- Disposición con la que ejecuta su instrumento. <b>AO</b>								
2.- Adaptabilidad a las lecciones de la clase. <b>CA</b>								
3.- Aptitudes para ejecutar su instrumento. <b>AO</b>								
4.- Incorpora el estudio de la técnica vocal/instrumental. <b>CM</b>								
5.- Hace referencia a temas musicales tratados. <b>CM</b>								
6.- Comprende la teoría musical. <b>AO</b>								

7.- Hay interacción y apoyo entre compañeros. CA									
8.- Habilidad para reconocer timbres y frecuencias. AO									
9.- Se integra a la dinámica de clase, con sus compañeros y profesor. CA									
10.- Atiende dudas con el profesor y compañeros de clase. CA									
11.- Se expresa musicalmente a través de su instrumento musical. AO									
12.- Se adapta fácilmente a las actividades de aprendizaje musical en las clases. CA									
13.- Se mantiene enfocado en el contenido de la clase. CM									
14.- Demuestra interés en el aprendizaje musical y en comprender la ejecución de su instrumento musical. CM									
15.- Es capaz de mantener el pulso y el ritmo musical en diferentes velocidades. AO									
16.- Cuenta con instrumento propio, hay apoyo familiar. MS									
17.- Es afinado y confía en sus capacidades auditivas. AO									
18.- Adopta una actitud colaborativa. MS									
19.- Se observa afinidad con el espacio, compañeros y contexto. MS									
20.- Es imaginativo(a) y creativo(a) musicalmente. CM									
21.- Tiene gusto por el aprendizaje musical. CM									
22.- Reconoce sus fortalezas y debilidades. CM									
23.- Comprende las relaciones entre las notas de manera melódica y armónica. AO									

<b>Observador:</b>	<b>Fecha de la observación:</b>
<b>Lugar donde se lleva a cabo la observación:</b>	
<b>Cantidad de casos observados:</b>	

**Criterios:** E-Excelente (5), MB- Muy bueno (4), B- Bueno (3), Nm- Necesita mejorar (2)

AO= Aptitudes y organización; CA= Capacidad de adaptación; CM= Construcción de uno mismo

MS= Mediación sociocultural

#### (anexo 4) Encuesta de medición de capacidades musicales

Opciones de respuesta (1= casi nunca, 2=pocas veces, 3=a veces, 4= muchas veces y 5= casi siempre), elige la respuesta que más se acerque a tu forma de ser, pensar y actuar.

Ítem	Escala					6
	1	2	3	4	5	

	Casi nunca	Pocas veces	A veces	Muchas veces	Casi siempre	No aplica
1.-Dedico tiempo a practicar con mi instrumento.						
2.-Me esfuerzo por realizar las tareas de música.						
3.- Considero tener habilidades para componer canciones.						
4.-Se me facilita todo lo que tenga que ver con aprender música.						
5.-Estoy motivado en aprender música.						
6.-Me agrada ejecutar mi instrumento.						
7.-Aprendo fácilmente la técnica de mi instrumento.						
8.-Interpreto partituras con algún instrumento.						
10.-Identifico y establezco diferencias entre ritmo, armonía y melodía.						
11.- Identifico sonidos graves y agudos.						
12.-Mi creatividad surge cuando pienso en la música.						
1.-Me integro fácilmente con grupos de personas.						
2.-Ante cualquier duda acudo con mis maestros o pares.						
3.-Si tengo un problema, me esfuerzo por resolverlo.						
4.-Me comunico fácilmente a través de la música.						
5.-Soy consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharme y escuchar a los demás.						
6.-Me mantengo enfocado en mis estudios de música.						
7.-Me adapto a nuevas situaciones y contextos de aprendizaje musical						
1.-Me interesa el contenido de las clases de música.						
2.-Reconozco cuando me equivoco.						
3.-Reconozco cuando hago algo bien.						

4.- Soy capaz de identificar, explicar y asumir mis éxitos y equivocaciones.						
5.-Sigo el pulso con partes del cuerpo a diferentes velocidades.						
6.-Disfruto improvisando ritmos.						
7.-Respeto los horarios para practicar y estudiar música.						
8.-Confío en mi capacidad de superar obstáculos.						
1.- Pertenezco a grupos, asociaciones o clubs de música						
2.-Mis padres reconocen mis logros.						
3.-Me intereso en programas artísticos y/o musicales de mi comunidad.						
4.-Regularmente aprendo e interactúo con distintos miembros de mi comunidad.						
5.- Mi familia se interesa y me motiva a seguir estudiando música.						
6.-Estoy dispuesto a aprender sobre la diversidad cultural.						
7.-Considero a la música una forma de expresar a los demás lo que pienso y siento.						
8.-Me enriquezco de la cultura musical.						
9.- Imagino juegos rítmicos y composiciones ritmo-melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías.						
10.-Escucho de manera profunda los sonidos de la naturaleza y el entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la calle).						
11.-Me siento identificado con las personas con las que estudio música.						
12.-Me gusta el trabajo en equipo.						
13.-Considero que mi entorno es apropiado para aprender música.						

(anexo 5) Plan de trabajo

---

<b>Primera fase</b>	<b>Segunda fase</b>	<b>Tercera fase</b>	<b>Cuarta fase</b>
<b>Aplicación de encuesta de autoevaluación de capacidades musicales</b>	Aplicación de entrevistas a formadores	Transcripción de entrevistas	Aplicación y transcripción de entrevistas a los participantes
	Análisis de la información recabada	Observación de las características de los jóvenes dentro del programa de estudios musicales	Análisis, reflexión y valoración de los resultados
<b>Recopilación de datos De fase exploratoria</b>	Seguimiento de los casos potenciales	Seguimiento de casos potenciales	

---