

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CIUDAD JUÁREZ CHIHUAHUA

INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE



**“DESARROLLO DE UN CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO
PARA NIÑOS DE 4 AÑOS DESDE LA PERSPECTIVA DEL MÉTODO
MONTESSORI”**

LICENCIATURA EN DISEÑO GRÁFICO

INVESTIGACIÓN PRESENTADA POR:

MARÍA ALEJANDRA REYES GUANÍ

2015

DEDICATORIA

Dedico mi investigación de manera especial a mi abuelito Roberto Guaní, pues él fue siempre mi modelo a seguir, demostrándome que con esfuerzo, honestidad, trabajo y dedicación se puede lograr todo lo que uno se proponga, sentando en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación. En él tengo el espejo en el cual me quiero reflejar, pues fueron sus virtudes infinitas y su gran corazón quienes lo convirtieron en motivo de mi admiración.

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar agradezco a mi novio Joel Reyes, quien me acompañó, ayudó y siempre estuvo a mi lado en la carrera y en esta investigación, sin su apoyo este documento no estaría aquí presentado.

De igual manera agradezco a mi asesor el Dr. Leonardo Moreno, sus conocimientos, sus orientaciones, su manera de trabajar, su persistencia, su paciencia y su motivación han sido fundamentales para mi formación como investigador.

Agradezco también a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez a través del Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte por haberme otorgado las herramientas necesarias para esta investigación, así como a los profesores que me formaron como profesionista en el área del diseño gráfico.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
TEMA I. MATERIALES DIDÁCTICOS.....	12
1.1 Definición.....	13
1.2 Elementos y características de un material didáctico.....	15
1.3 Tipos de materiales didácticos.....	18
TEMA II. EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO.....	21
2.1 ¿Qué es un cuento?.....	22
2.2 Elementos y características del cuento.....	23
2.3 Clasificación de los cuentos.....	25
2.3.1 El cuento infantil.....	26
2.4 El cuento como material didáctico.....	28
2.4.1 El cuento en la pedagogía.....	28
TEMA III. EL MÉTODO MONTESSORI.....	31
3.1 Breve historia del método Montessori.....	32
3.2 ¿En qué consiste el método Montessori?.....	34
3.2.1 Método tradicional vs método Montessori.....	34
3.3 Materiales didácticos Montessori.....	38

TEMA IV. CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL CUENTO

COMO MATERIAL DIDÁCTICO MONTESSORI.....41

4.1 Características y elementos del cuento didáctico.....42

4.1.1 Estructura y narrativa del cuento.....42

4.1.2 ¿Cómo convertir un cuento didáctico en material

Montessori?43

4.1.3 Tabla comparativa entre el cuento como material didáctico

Montessori y el cuento didáctico44

TEMA V. CONSTRUYENDO EL CUENTO DIDÁCTICO MONTESSORI.....46

5.1 Construyendo la narrativa.....47

5.2 Creando al personaje principal.....48

5.3 Creando el escenario.....52

5.3.1. Comprobando la narrativa.....56

5.4 Seleccionando el material adecuado.....58

5.5 Dimensiones del cuento.....59

TEMA VI. PONIENDO A PRUEBA EL CUENTO EN UN AULA

MONTESSORI.....69

6.1 Construyendo su propio cuento.....70

6.2 Conclusiones y observaciones.....76

BIBLIOGRAFÍA.....80

TABLAS

TABLA 1. Clasificación de los medios de comunicación según

la forma en que se perciben: vista, oído y tacto.....19

TABLA 2. Comparativa del género tradicional y literario.....	26
TABLA 3. Método tradicional vs Método Montessori.....	38
TABLA 4. Cuento didáctico vs Cuento didáctico Montessori.....	45

FIGURAS

FIGURA 1. Posibles personajes.....	49
FIGURA 2. Abeja con color.....	51
FIGURA 3. Bocetos de escenarios.....	52
FIGURA 4. Conectores.....	54
FIGURA 5. Marcos.....	64
FIGURA 6. Caja del material didáctico.....	66
FIGURA 7. Base del material didáctico.....	67
FIGURA 8. Base del material didáctico 2.....	67

FOTOGRAFÍAS

FOTO 1. Cubos Montessori.....	8
FOTO 2. Comprobando la narrativa.....	56
FOTO 3. Triplay.....	58
FOTO 4. Armado 1.....	65
FOTO 5. Armado 2.....	65
FOTO 6. Armado 3.....	65
FOTO 7. Base.....	68
FOTO 8. Base con material.....	68
FOTO 9. Probando el material en un aula Montessori.....	75

INTRODUCCIÓN

El método Montessori es creado por la italiana María Montessori a finales del siglo XIX. Este método se caracteriza por proveer un ambiente preparado, ordenado, estético, simple y real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños.

El aula Montessori integra edades agrupadas en períodos de 3 años, lo que promueve naturalmente la socialización, el respeto y la solidaridad.

Foto 1. Cubos Montessori



Los niños trabajan con materiales concretos diseñados en base al método Montessori como la “torre rosa” o “lección de los cubos”, que consiste en 10 cubos de madera sólidos pintados en un rosa claro. Se usa para desarrollar la coordinación, desarrollar una base para el sistema numérico e incrementar la conciencia de dimensión. Los materiales están diseñados para que el niño pueda reconocer el error por sí mismo y hacerse responsable del su propio aprendizaje, ayudándole a ser cada vez más independiente al explorar sus capacidades y descubrir que el aprendizaje no tiene límites.

Lo distintivo de estos materiales, es que el maestro interviene en lo más mínimo, dándole al niño la libertad, lo que fomenta su curiosidad por el aprendizaje.

Actualmente, las aulas Montessori tienen un ambiente preparado en el cual se encuentran ubicado distintos materiales didácticos con el fin de que el niño escoja cual desea utilizar. Según SAMAC (Sociedad Afiliada México, A.C. Association Montessori Internarionale), existe una enorme variedad de materiales didácticos basados en este método, sin embargo, en el área de

lectura resulta extraño que se carezca de cuentos basados en este método. Lo anterior no quiere decir que los que utilicen sean incorrectos, muchos de los cuentos para preescolar son didácticos y perfectamente funcionales; pero poseen una limitante: son cuentos tradicionales, lineales, es decir, poseen un principio y un final, lo que no va de acuerdo a los lineamientos de materiales didácticos del método Montessori.

Existen muchos materiales didácticos en el aula Montessori, pero los cuentos que se utilizan no son considerados precisamente materiales Montessori.

El maestro o guía interviene más en esta área que en cualquier otra, porque el niño no puede leer aún y un adulto necesita narrarle el cuento, y aunque el niño pueda interpretar de diferente manera la historia del cuento, éste siempre será el mismo, volviéndolo monótono y aburrido.

En esta investigación será necesario responder a las preguntas realizadas a continuación:

¿Qué elementos y características conforman al cuento?

¿Qué elementos y características posee un material didáctico?

¿Qué lineamientos se requieren para el desarrollo de materiales didácticos bajo el modelo Montessori?

¿Cómo sería un cuento basado en el método Montessori?

¿Qué características debería de tener un cuento orientado al método Montessori?

¿Qué elementos debería tener un cuento basado en el método Montessori?

¿Qué material debería tener un cuento basado en el método Montessori?

El **objetivo general** en esta investigación es proponer un cuento didáctico basado en el método Montessori mediante el cual el niño de preescolar pueda llevar las riendas del cuento permitiéndole desarrollar diversos relatos del mismo, siendo su imaginación la única limitante.

En respuesta a lo ya mencionado se deberá de indagar en temas esenciales para la realización de este proyecto, como el conocer los distintos elementos y características que conforman al cuento, así, como los lineamientos para el desarrollo de materiales didácticos. Con esto se podrá proponer los elementos, características y el material adecuado para la realización de un cuento didáctico basado en el método Montessori.

Justificando lo anteriormente mencionado desarrollar un cuento didáctico basado en el método Montessori ayudará a que el enfoque en el área de lectura del aula Montessori sea más adecuado.

Este proyecto beneficia a los niños del aula Montessori al ofrecerles un cuento basado en el método Montessori, mismo que permitirá al usuario moldearlo y ser autor de sus propias historias, facilitándole el desarrollo de su creatividad, imaginación, lenguaje y convivencia. (Modo de expresarse con las personas, en este caso sus compañeros y guía.)

Si la investigación y el producto tienen éxito en escuelas Montessori, esto abrirá camino para que las instituciones pongan más atención en la selección de éste tipo de materiales, y que incluso se cree una línea de cuentos particulares de éste método.

La aportación que hace toda esta investigación al diseño gráfico es amplia, porque las áreas en que normalmente el diseñador gráfico interviene en el desarrollo de un cuento infantil son en la ilustración y el diseño editorial; sin embargo, el diseñador gráfico es un investigador, y como tal puede aportar mucho más en la realización de un cuento.

La **hipótesis** a proponer en esta investigación es la propuesta de un cuento como material didáctico para la enseñanza de niños de 4 a 6 años en nivel preescolar propiamente del método María Montessori logrará que el niño cree su propia narrativa a partir de ciertos elementos establecidos -con la mínima intervención del maestro-, desarrollando su creatividad e imaginación.

En la **metodología** se utilizará tentativamente el método Cualitativo ya que planeo analizar la información y material recabado, en mi estudio de campo, de acuerdo al proceso y características propias del método Montessori, el proceso de recolección de datos de mi investigación, no necesitara medición numérica, sino que se realizará a partir de la observación y el análisis de la aplicación del producto y su contrastación con la literatura expresada en el presente documento.

El **estudio** requerirá un alcance **exploratorio**, ya que no existen materiales de éste tipo en las aulas Montessori. **El diseño de la investigación** será longitudinal con una **muestra** no probabilística. Mi **unidad de análisis** son los niños de 4-5 años de nivel preescolar en las Instituciones Montessori. La institución a probar la propuesta es el Montessori Valle Verde de Ciudad Juárez Chihuahua.

Las **técnicas de recopilación de los datos** a utilizar serán el análisis textual, la observación participativa, la entrevista y la bitácora.

TEMA I

MATERIALES DIDÁCTICOS

1.1 DEFINICIÓN

Si queremos comprender qué es un material didáctico, debemos comenzar por entender el significado de la palabra “didáctica”.

Según Gutiérrez Saenz la “Didáctica es la ciencia que trata del fenómeno enseñanza-aprendizaje en su aspecto prescriptivo de métodos eficaces” (Gutiérrez, 1980, p. 15). Se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, permitiendo abordar, analizar y diseñar los esquemas pedagógicos. En términos generales, es una forma creativa de enseñar para el maestro y una manera distinta de aprendizaje para el alumno.

La didáctica fue acuñada formalmente por Juan Amós Comenio (1592-1670), considerado como el padre de la didáctica (Pruzzo, 2006, p. 40), fue teólogo, filósofo y pedagogo, su fuerza se encontraba en el convencimiento de que la educación tiene un importante papel en el desarrollo de las personas y en el esfuerzo que hizo para que el conocimiento llegara a todos, hombres y mujeres por igual, sin malos tratos, buscando la alegría y motivación de los alumnos. El establecimiento de la pedagogía como ciencia autónoma y la inclusión en sus métodos de ilustraciones y objetos, hicieron de él un pionero de las artes de la educación y de la didáctica posterior. Ideó las bases para la cooperación intelectual y política entre los estados, lo cual dio como resultado el concepto de “federación de los pueblos”, idea que lo coloca como precursor del pensamiento moderno (Martínez, Sánchez, s/p). Pruzzo define a la didáctica como la “forma”, mientras que Gutiérrez Saenz la define como una “herramienta” (Gutiérrez, 1980, p. 16). Pruzzo nos comenta que la didáctica es la forma en que se enseña algo, la manera en que el profesor utiliza las herramientas necesarias para una forma distinta de enseñanza. Concuerdo con Pruzzo en utilizar la didáctica como la “forma”, ya que el proceso de enseñanza es la manera en

que se imparte un conocimiento, se emplearía mejor la definición de Saenz para el siguiente punto a tratar: el material didáctico.

Una vez establecido el uso que le daremos a la palabra didáctica, pro seguiremos con la definición de material didáctico. En la última década, los materiales utilizados en el proceso de enseñanza se han denominado de maneras distintas, tales como, “material de apoyo”, “herramienta de aprendizaje”, “medios educativos” etc., pero lo más utilizado es material didáctico.

En 1972, Michean Robert define en su libro *Principios y Métodos en la Educación Secundaria* al material didáctico como:

[...] El nexos entre las palabras y la realidad. Lo ideal sería que todo aprendizaje se lleve a cabo dentro de una situación real de vida. No siendo esto posible, el material didáctico debe sustituir a la realidad, representándola de la mejor forma posible, de modo que facilite su objetivación por parte del alumno (Michean, 1972, p. 282).

Más recientemente; en 2012, surge otra definición elaborada por Pablo Alberto Morales en su obra *Elaboración de material didáctico* en la cual plantea lo siguiente:

Se entiende por material didáctico al conjunto de medios materiales que intervienen y facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos materiales pueden ser tanto físicos como virtuales, asumen como condición, despertar el interés de los estudiantes, adecuarse a las características físicas y psíquicas de los mismos, además que facilitan la actividad docente al servir de guía; asimismo, tienen la gran virtud de adecuarse a cualquier tipo de contenido (Morales, 2012, p. 10).

Estas dos definiciones nos permiten entender, en un inicio, la importancia que tiene el material didáctico en la educación, sin embargo, para los fines perseguidos por la presente investigación es necesario profundizar en la construcción de los materiales didácticos desde una visión contemporánea. Por lo que nuestra primera interrogativa sería, ¿Qué elementos y características hacen didáctico a un material en la actualidad?

1.2 ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DE UN MATERIAL DIDÁCTICO

Al momento de incursionar en la búsqueda o elaboración de un material didáctico, debemos tomar en cuenta ciertas características fundamentales que no podemos dejar pasar, Fernández, Albuquerque y Paredes explican que estas características son:

- Que sean aprovechados los recursos que ofrecen los diferentes contextos sociales, culturales y geográficos del país, para la realización de actividades, así como para la confección de diversos recursos.
- Que el material elaborado con recursos del medio posibilite que el niño o la niña **realice una serie de combinaciones**, que le divierta y favorezca su desarrollo físico, cognoscitivo y afectivo.
- Que responda a las tareas concretas del proceso educativo.
- Que corresponda con **la edad del niño (a)** ajustándose a su nivel de desarrollo evolutivo.
- Que reflejen claramente sus propiedades y cualidades, por ejemplo: **colores vivos, formas agradables.**

- Que sea **resistente**, para garantizar su durabilidad.
- Que sea **cómodo de transportar y guardar**.
- Que no ofrezca peligro.
- Contar con un repertorio variado y selecto de juegos, juguetes y materiales.
- Que se posibilite su uso, tanto en actividades individuales como grupales (2009, pp.14, 15).

Los autores mencionados consideran lo anterior como algo de suma importancia en la realización de un material didáctico, sin embargo; también hacen hincapié en una serie de criterios que debemos de considerar para el correcto aprovechamiento del material didáctico, estos son:

Participación: Las actividades han de propiciar la participación activa de todos los sujetos que intervienen en el proceso educativo. Esta participación integra a los niños, niñas, educadores, educadoras, familias y miembros de la comunidad.

Desarrollo de las actividades: En el desarrollo de las actividades del nivel hay que observar características como son: el disfrute pleno de niños y niñas, su libertad de acción articulada a la orientación de educadores o educadoras, la posibilidad de innovación por parte de aquéllos y aquéllas que intervienen en el desarrollo de las actividades, la confianza que propicia la expresión plena de ideas e intereses y el afecto como elemento básico en las relaciones.

Tipos: Las actividades se diferencian a partir de diversos aspectos: recursos utilizados, posibilidad en movimiento, de interrelación. Pueden ser actividades tranquilas, actividades dinámicas, actividades de moderada intensidad.

Lugar: Para el desarrollo de las actividades en el nivel Inicial se aprovechan todos los espacios posibles: el centro educativo, la calle y los diversos lugares de la comunidad. Cada uno de ellos es tomado en cuenta y aporta desde su especificidad.

Espacio: Las actividades del nivel inicial requieren de espacios amplios, con mobiliarios y materiales acordes con las características evolutivas de los grupos. Los espacios para desarrollar las actividades pueden ser salones, el patio o espacios de la comunidad.

Tiempo: Las actividades tendrán una duración variable, tomando en cuenta el grado de atención y concentración que tenga el grupo de niños y niñas, relacionados íntimamente con su desarrollo evolutivo.

Cantidad de niños y niñas: Este criterio es muy importante para determinar el tipo de actividad que se realizará. En el nivel inicial, la cantidad de niños y niñas no debe ser excesiva, porque éstos y éstas requieren de seguimiento, tanto individual como grupal.

Etapas: El grado de desarrollo de las capacidades de los niños y las niñas del nivel condiciona toda la experiencia educativa y, por lo mismo, las actividades deben estar adecuadas a él.

Contexto: Este criterio permite que las diferentes actividades se nutran de la realidad inmediata y global de niños y niñas, educadores y educadoras y miembros de la comunidad. Posibilita la interacción permanente de los elementos del entorno en el orden de las manifestaciones culturales, políticas, religiosas y sociales.

Creación: Posibilitar la creatividad y el desarrollo de la actitud investigativa a partir de la curiosidad de los niños y las niñas (pp. 15, 16).

1.3 TIPOS DE MATERIALES DIDÁCTICOS

Los materiales didácticos son generalmente utilizados dentro del salón de clases como apoyo para distintas materias y enfoques más específicos como por ejemplo: el desarrollo de la lingüística, por ello, los materiales didácticos se clasifican en:

TIPO	MEDIO	PERCEPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
	Texto		Permite tomarse el tiempo necesario para comprender. Es sencillo regresar para releer, analizar y relacionar ideas.	Libros, Cuentos, apuntes, folletos, libros, electrónicos.
<i>Visual</i>	Imagen fija	Impresión tradicional en monitor o pantalla.	Se interpreta de manera natural e inmediata. Llega fácilmente al campo de las emociones y los deseos.	Fotografía, dibujos, pinturas.
	Imagen en movimiento		Es útil para describir procesos o cambios en el tiempo.	Animaciones, videos o cortometrajes, películas sin sonido.

TIPO	MEDIO	PERCEPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
<i>Auditiva</i>	Sonidos	Con bocinas y con audífonos.	Facilita la reflexión, la introspección y el desarrollo de la imaginación. Puede tener un efecto especial en las emociones.	Audio digital, audiolibro, programas de radio.

TIPO	MEDIO	PERCEPCIÓN	CARACTERÍSTICAS	EJEMPLOS
	Imagen fija con sonido	Impresión tradicional en monitor o pantalla.	Es muy útil para explicar partes de un sistema, procesos, procedimientos y categorías de forma dinámica.	Diapositivas con narración grabada, imágenes con explicación auditiva.
<i>Audiovisual</i>	Imagen en movimiento con sonido		Ofrece excelentes posibilidades para el uso educativo aunque puede ser cara y difícil su producción.	Videos, películas, cortometrajes, programa de televisión.
	Multimedia	Combinación de las anteriores.	Ofrece mayor variedad y flexibilidad, puede favorecer la sorpresa, generación de la atención, reflexión crítica y creatividad.	Enciclopedias en disco compacto o en línea, sitios web etc.

Tabla 1. Clasificación de los medios de comunicación según la forma que se perciben: vista oído y tacto (Ogalde, 2009, pp. 93-94).

Una clasificación distinta de los materiales didácticos que conviene indistintamente a cualquier disciplina es presentada por Nérici:

- **Material permanente de trabajo:** Tales como el tablero y los elementos para escribir en él, videoproyectores, cuadernos, reglas, compases, computadores personales.
- **Material informativo:** Mapas, libros, cuentos, diccionarios, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.
- **Material ilustrativo audiovisual:** Posters, videos, discos, etc.
- **Material experimental:** Aparatos y materiales variados, que se presten para la realización de pruebas o experimentos que deriven en aprendizajes.
- **Material Tecnológico:** Todos los medios electrónicos que son utilizados para la creación de materiales didácticos. Las herramientas o materiales permiten al profesor la generación de diccionarios digitales, biografías interactivas, y la publicación de documentos en bibliotecas digitales, es decir, la creación de contenidos e información complementaria al material didáctico (Nérici, 1969, pp. 282-284).

Si consideramos la clasificación de materiales didácticos de Ogalde, podemos establecer el cuento como un importante método en la educación de los niños, puede ser un excelente apoyo en la formación lingüística e interpretativa de los mismos, éste puede funcionar de diversas maneras y combinarse para distintas materias del nivel inicial. Así pues, la presente investigación se orientará particularmente al cuento y su potencial como material didáctico, sus características y definiciones, pero aún más importante, en el uso que actualmente puede tener desde otros modelos educativos, como el Montessori.

TEMA II

EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO

2.1 ¿QUÉ ES UN CUENTO?

Como vimos en el capítulo anterior, el material didáctico trata de representar momentos y acciones de la vida cotidiana, como por ejemplo, los sonidos de animales o el proceso de crecimiento de un árbol. Sin embargo, cuando el niño no posee la libertad de conocer distintas especies de animales por razones geográficas o de seguridad, se recurre a diversos materiales de apoyo que pueden ir desde lo auditivo a lo visual o a una mezcla de ellos. De esa manera, el niño adquiere un aprendizaje más amplio en un tema determinado. Ahora bien, una de las maneras más antiguas y utilizadas para lograr una enseñanza es a través de los relatos y entre ellos, el cuento se nos presenta como un material didáctico representativo de nuestras acciones cotidianas.

El cuento puede ser considerado una de las formas más antiguas en la literatura popular, éste comenzó como relatos orales y mucho más tarde, pasó a ser escrito (Fernández, 2010, p. 1). El término es utilizado para designar distintos tipos de narraciones breves, como el relato infantil, folclórico o tradicional (p. 2). Onieva lo define como una narración fingida, en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos contribuyen a producir un solo efecto (1992, p.197). En su definición, Onieva, nos muestra los elementos fundamentales o palabras clave del cuento:

La narración, la ficticia, de autoría, su corta extensión y que éste produzca un solo efecto, es decir, que concentre la atención del lector en una sola impresión como consecuencia de una única intuición, que es la que ha experimentado el autor al redactarlo (p. 197).

2.2 ELEMENTOS Y CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

Tal como lo plantea Ochoa, el cuento puede ser escrito en verso, pero comúnmente se escribe en prosa (2013, s/p), éste posee:

Introducción, inicio o planteamiento: Esta parte es, donde se presentan los personajes y el contexto, la introducción es la base para que el desarrollo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el problema o conflicto, el cuento toma forma, suceden los hechos más importantes. Surge a partir de una alteración presentada en la introducción.

Conclusión o final: Es donde se da la solución al problema planteado en el desarrollo y da fin a la narración (s/p).

Asimismo, Ochoa explica que las principales características que diferencian el cuento de otros géneros narrativos son:

- **Ficción:** aunque puede inspirarse en hechos reales, un cuento debe, para funcionar como tal, recortarse de la realidad.
- **Argumental:** el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace
- **Única línea argumental:** a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.
- **Estructura centripeta:** todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

- **Personaje principal:** aunque puede haber otros personajes, la historia habla de uno en particular, a quien le ocurren los hechos principales.
- **Unidad de efecto:** comparte esta característica con la poesía. Está escrito para ser leído de principio a fin, y si uno corta la lectura, es muy probable que se pierda el efecto narrativo. La estructura de la novela permite, en cambio, leerla por partes, y por otra parte, la extensión de la misma tampoco deja otra opción.
- **Prosa:** el formato de los cuentos modernos (a partir de la aparición de la escritura) suele ser la prosa.
- **Brevedad:** por y para cumplir con las características recién señaladas, el cuento debe ser breve.
- **Personajes:** Son los que mueven la acción. Se clasifican en tres grupos:
 - 1) Según la Individuo (Posee características individuales), tipo (tipifica, se repite en distintas obras, ya es un personaje típico) o carácter (posee rasgos excepcionales).
 - 2) Según el rol: Protagonista, antagonista, confidente, personajes secundarios y aliado.
 - 3) Según la evolución: Estáticos o dinámicos.

(s/p)

2.3 CLASIFICACIÓN DE LOS CUENTOS

Por su parte Onieva explica que existen dos clases de cuentos: El cuento popular o tradicional y el literario (p.198), el primero se remonta a épocas pasadas y son recopilaciones sistematizadas, los cuentos de los hermanos Grimm son un ejemplo, y han dado origen al género que se denomina *cuento infantil*. Por otra parte, el literario es un género más reciente y contemporáneo donde surgen grandes autores como Edgar Allan Poe y Guy de Maupassant, entre otros. A diferencia del tradicional, este género se sitúa en situaciones más realistas (p.199).

Por su parte, Ochoa expone de igual manera su clasificación de los cuentos al decir que:

El cuento popular: es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura pero cambia en los detalles. Tiene tres subtipos: los cuentos de hadas o cuentos maravillosos, los cuentos de animales y los cuentos de costumbres.

El cuento literario: es el cuento transmitido mediante la escritura. El autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular (2013, s/p).

A continuación, Onieva muestra una tabla comparativa del género tradicional y literario.

CUENTO POPULAR	CUENTO LITERARIO
1.-Sucesión de episodios	1.-Se relata un suceso único
2.-Los episodios se subordinan al personaje	2.-Un suceso es más importante que el personaje

3.-Se sitúa en otro tiempo y espacio	3.-Se encuadra en la realidad del autor
4.-Resuelve problemas y conflictos con el castigo del ofensor y la recompensa de la víctima.	4.-Interroga la realidad y plantea problemas y conflictos
5.-Carácter impersonal del lenguaje empleado	5.-Carácter personal del lenguaje empleado
6.-Transmisión oral	6.-Transmisión escrita
7.-Autor desconocido	7.-Autor conocido
8.-Prevalece un solo punto de vista narrativo	8.-No prevé un solo punto de vista narrativo
9.-Lenguaje popular	9.-Lenguaje culto
10.-El desenlace de la historia es feliz	10.-No siempre el desenlace de la historia es feliz

Tabla 2. Comparativa del género tradicional y literario (p. 200)

2.3.1 El cuento infantil

Según lo visto anteriormente, las características y divisiones del cuento presentadas por Onieva y Ochoa nos direccionan hacia lo relevante en esta investigación, el cuento infantil.

El cuento infantil se deriva del cuento popular, se caracteriza porque contiene una enseñanza moral; su trama es sencilla y tiene un libre desarrollo imaginativo. Se ambienta en un mundo fantástico donde todo es posible. Los autores destacados en este género son Hans Christian Andersen y Charles Perrault (Ochoa, 2013, s/p).

Ochoa nos comparte la definición de Cuento Infantil:

Manifestación breve de estructuración sencilla, en la que suelen dominar casi siempre un elemento fantástico, humorístico, satírico entre otros. Es popular aunque deba distinguirse un tipo de cuento culto, si es didáctico se le da el nombre de apólogo (2013, s/p).

Ochoa nos dice que los cuentos infantiles se clasifican según los temas:

- animales
- de humor
- hadas
- carnavalescos
- ciencia ficción
- mitológicos
- maravillosos
- y muchos que van apareciendo según los motivos y propósitos previos a la escritura.
- policiales
- populares
- de la vida real
- de aventuras
- religiosos
- poéticos

2.4 EL CUENTO COMO MATERIAL DIDÁCTICO

En los primeros años del niño es importante que éste interactúe con distintos elementos didácticos, como herramientas que le ayude al desenvolvimiento de su imaginación y creatividad: el cuento es uno de ellos (Fernández, 2010, p.1).

“El cuento es una pieza fundamental en el ámbito pedagógico” Nos dice Cristina Fernández en su libro *El cuento como material didáctico*, en él menciona a los principales autores de cuentos infantiles como Hans Christian Andersen, los hermanos Grimm, Charles Perrault, entre otros. Estos autores, a decir de Fernández, crearon un lenguaje más comprensible y habitual para un público infantil, impulsando su imaginación con sus fantásticos relatos que han perdurado a través de los siglos (p.2).

Según Fernández, el cuento a una temprana edad estimula las habilidades del niño en la organización de sucesos y acontecimientos en torno a un tema central, desarrolla la capacidad para secuenciar eventos en el tiempo, manejo de las relaciones causa y efecto y habilidades lingüísticas asociadas con los verbos principalmente (p.1).

2.4.1 El cuento en la pedagogía

“El cuento está de moda. Sobre todo está de moda en el aula. Se encuentra en todos los niveles: desde preescolar hasta la Universidad” (González, 1986, pp. 195-208). A continuación se muestra, según lo planteado por María González, el interés que ha desarrollado la pedagogía por el cuento:

- La actual situación de auge del cuento se apoya en parte, en el reciente despertar de los regionalismos y en la reivindicación de identidades culturales. Siempre fue así; recordemos las grandes compilaciones de cuentos y su relación con el romanticismo. El cuento, en efecto, se enfatiza en el folklore: forma parte de un patrimonio cultural común. Su contenido «civilizacional» es por eso particularmente educativo. Puede ser abordado también desde diferentes puntos de vista: psicológico, psicoanalítico, etnológico, sociológico, lingüístico. Cada uno de estos aspectos ofrece abundantes puntos de interés.
- El cuento es educativo por la historia misma que relata. Con frecuencia, el héroe es un muchacho que deja a sus padres, parte solo, viaja, descubre el mundo y sufre pruebas que ha de superar para convertirse en adulto. El reino del cuento no es más que el universo familiar cerrado y delimitado donde se desarrolla el drama fundamental del hombre. El cuento tiene, desde esta perspectiva un función iniciática y, por tanto, un valor pedagógico y didáctico (Cfr. Bettelheim, 1979).
- En nuestras civilizaciones occidentales donde predomina lo racional, el cuento rehabilita la «fantástica» y responde, en particular, a las necesidades de magia de los niños.
- El cuento es un texto corto, muy adecuado para ser introducido en su totalidad en el tiempo escolar. Aunque corto, es un relato completo que puede ser analizado sin tener que truncarlo como sucede con la novela. Es a la vez un todo y un elemento de una serie. Se sitúa en medio de un conjunto de variantes, de versiones, con las que resulta fácil establecer comparaciones (pp. 193, 197).

El cuento es importante para el desarrollo del niño, le ayuda en su progreso lingüístico y educativo, promoviendo en él su creatividad. Para ser empleado pedagógicamente, no es necesario que posea palabras o que el niño sepa leer, basta con la interpretación de las imágenes. Un cuento didáctico promueve los elementos mencionados, aprendidos de una forma distinta y creativa.

TEMA III

EL METODO MONTESSORI

Como se mencionó en el segmento anterior, el cuento como material didáctico, es un gran apoyo en la pedagogía para el aprendizaje y desarrollo del niño, y es utilizado indistintamente en los diversos modelos pedagógicos, sin embargo; para el interés de estudio de esta investigación, nos enfocaremos en un modelo de enseñanza en particular denominado: *Método de Enseñanza Montessori*.

3.1 BREVE HISTORIA DEL MÉTODO MONTESSORI

El modelo de enseñanza Montessori surgió a finales del siglo XX en Italia, su fundadora la Dra. María Montessori creía que:

La educación suele consistir en la enseñanza directa y esto a menudo resulta un impedimento más que una ayuda para el desarrollo natural del ser humano. Las edades tempranas no se adaptan a la transmisión de la cultura y por este motivo se suelen descuidar los primeros años de vida del niño. [...] El niño se independiza, aprende a manipular, a andar, a hablar, a pensar y a dirigir su propia voluntad. Este proceso no se debe a la enseñanza del adulto, sino a una creación propia por parte del niño (Montessori, 1982, p.15).

Campos y Silva nos mencionan en su artículo Montessori, publicado en la página *psicopedagogía.com*, que la Dra. Montessori no estaba de acuerdo con las técnicas rígidas y frecuentemente crueles que se utilizaban en esa época en Europa. Basó sus ideas en el respeto hacia el niño y en su capacidad de aprender, su método buscaba evitar moldear a los niños como reproducciones de los padres y profesores.

Los principios de la filosofía Montessori se fundan directamente en las leyes de la vida. El niño posee dentro de sí, desde antes de nacer, directrices para desarrollarse psíquicamente. Los adultos somos simples colaboradores en esta construcción que hace de sí mismo. El niño necesita del amor y cuidado de sus padres, pero también que el adulto le proporcione un medio ambiente preparado en donde sea posible la acción y la selección. "Nadie puede ser libre a menos que sea independiente" (Campos y Silva, 2003, s/p).

Ella pensaba, por lo tanto, que la meta de la educación infantil no debería ser llenar al niño con datos académicos previamente seleccionados, sino cultivar su deseo natural de aprender.

Montessori había comenzado su tarea en una de las comunidades más pobres de Roma; su propósito era mejorar la sociedad, partiendo del estrato más bajo del pueblo. Con el método Montessoriano los niños aprenden a leer, escribir, contar y sumar antes de completar los 6 años de edad. Su método, junto con el material pedagógico, tiene un gran valor y cualidades didácticas, pero la eficacia de este material radica en que se encuentra construido con base en el estudio y la comprensión de la actividad intelectual y el desenvolvimiento moral del infante.

El principio fundamental del método Montessori se resume en la frase, "Educación mediante la libertad en un medio preparado" (s/p).

3.2 ¿EN QUÉ CONSISTE EL MÉTODO MONTESSORI?

El modelo de enseñanza Montessori, se basa en hacer que el niño aprenda por sí solo, descubra el error por sí mismo, así como su solución. Todo esto con ayuda de un guía quién ayuda en el autodesarrollo del niño (Campos y Silvia, 2003, s/p).

La Dra. Montessori siempre se refirió a las maestras como "guías" y su papel es diferente considerablemente, del de la maestra tradicional. El guía ante todo, tiene la obligación de ser un gran observador de los intereses y necesidades individuales de cada niño. Para el buen funcionamiento del método, María Montessori crea un ambiente preparado, donde se cuente con material especial para el aprendizaje del niño, éste tiene que ser tan preciso que el niño pueda reconocer el error por sí mismo, y desarrollar distintas habilidades, tocando el material, visualizándolo y oliéndolo (s/p).

3.2.1 Método tradicional vs método Montessori

Podemos comprender de mejor manera el método Montessori al compararlo con el método tradicional impartido en las instituciones de educación públicas y privadas en México.

En las escuelas tradicionales los niños reciben la educación de manera frontal. Hay un maestro frente al grupo (cuyos integrantes son de la misma edad) y éste se dirige a ellos

de manera grupal, por lo que el avance en el programa de estudios es colectivo (Campos y Silvia, 2003, s/p).

Ginger María Torres menciona, que en el modelo tradicional se logra el aprendizaje mediante la transmisión de informaciones (s/p), donde el educador es quien elige los contenidos a tratar y la forma en que se dictan las clases. Según Alain, pseudónimo de Émile-Auguste Chartier (Pedagogo tradicionalista): “En la educación es conveniente y necesario tratar con severidad a los alumnos, colocarles retos difíciles y exigirles al máximo” (Cubos, 1997, s/p). La meta de este modelo es formar el carácter de la persona, dando como resultado una relación vertical entre maestro y alumno (Torres, 2013, s/p).

Mediante el uso del método tradicional, algunos niños se quedan con lagunas en su educación a pesar de la buena voluntad del maestro. En las escuelas Montessori, en cambio, "La meta de la educación debe ser cultivar el deseo natural por aprender" (Montessori, 1982, s/p) por lo que se manejan varios grados en cada grupo y existe diversidad de edades.

El ambiente Montessori no incita a la competencia entre compañeros, en cambio, se respeta y valora el logro de cada alumno en su momento y ritmo oportuno.

El silencio y la movilidad son elementos indispensables en este método. Los niños pueden mover sus mesas, agruparlas o separarlas según la actividad, todo el mobiliario es adecuado al tamaño del niño, siendo las manos las mejores herramientas de exploración, descubrimiento y construcción de dichos aprendizajes.

El error, equivocación o falta, es considerado como parte del aprendizaje, por ello, no es castigado, resaltado o señalado, sino valorado e integrado como una etapa del proceso. Se suele estimular a que el niño haga siempre una autoevaluación.

Los principios básicos fundamentales de la Pedagogía Montessori son: la libertad, la actividad y la individualidad. Otros aspectos abordados en ésta metodología son: el orden, la concentración, el respeto por los otros y por sí mismo, la autonomía, la independencia, la iniciativa, la capacidad de elegir, el desarrollo de la voluntad y la autodisciplina (Campos y Silvia, 2003, S/P).

A continuación se muestra una comparación entre el Método Montessori con la Enseñanza Tradicional

Método Tradicional	Método Montessori
• Énfasis en conocimiento memorizado y desarrollo social.	✓ Énfasis en estructuras cognoscitivas y desarrollo social.
• La maestra desempeña un papel dominante y activo en la actividad del salón. El alumno es un participante pasivo en el proceso enseñanza aprendizaje.	✓ La maestra desempeña un papel sin obstáculos en la actividad del salón. El alumno es un participante activo en el proceso enseñanza aprendizaje.
• La maestra actúa como la fuerza principal en la disciplina.	✓ El ambiente y el método Montessori alientan la autodisciplina interna.
• La enseñanza en grupo es de acuerdo al estilo de enseñanza para adultos.	✓ La enseñanza individualizada y/o en grupo y se adapta a cada estilo de aprendizaje según el alumno.

• Grupos de la misma edad.	✓ Grupos con distintas edades.
• La enseñanza la hace la maestra y la colaboración no se le motiva.	✓ Los niños son motivados a enseñar, colaborar y ayudarse mutuamente.
• La estructura curricular para el niño está hecha con poco enfoque hacia el interés del niño.	✓ El niño escoge su propio trabajo de acuerdo a su interés y habilidad.
• La maestra entrega los conceptos al niño directamente.	✓ El niño formula sus propios conceptos a partir del material seleccionado (autodidacta).
• Al niño se le da un tiempo específico, limitando su trabajo.	✓ El niño trabaja por el tiempo que requiera en los proyectos o materiales escogidos.
• El paso de la instrucción esta usualmente fijado por la mayoría del grupo o por la profesora.	✓ El niño marca su propio paso o velocidad para aprender y hacer suya la información adquirida.
• Si el trabajo es corregido, los errores son usualmente señalados por la profesora.	✓ El niño descubre sus propios errores a través de la retroalimentación del material.
• El aprendizaje es reforzado externamente por el aprendizaje de memoria, repetición, recompensa o desaliento (anotaciones al libro y/o con las notas).	✓ El aprendizaje es reforzado internamente a través de la repetición de una actividad y de la misma forma el niño recibe el sentimiento del éxito.
• Pocos materiales para el desarrollo sensorial y enseñanza conceptual de forma, mayoritariamente abstracta.	✓ Material multi sensorial para la exploración física y enseñanza conceptual mediante la manipulación concreta.
• Al niño usualmente se le asignan sus propias sillas, insistiendo permanentemente en que se sienten	✓ El niño puede trabajar donde se sienta más confortable, puede moverse libremente y hablar con otros, pero

quietos y oigan durante las clases.	cuidando de no molestar a los demás compañeros.
• Los padres voluntarios se reúnen solamente para recaudar dinero o fondos. Y, en general, no participan en el entendimiento del proceso de aprendizaje.	✓ Organiza el programa para los padres en función de que entiendan la filosofía Montessori y participen en el proceso de aprendizaje de sus hijos.

Tabla 3. Método tradicional vs Método Montessori (American Montessori Society, 2010, s/p).

3.3 MATERIALES DIDÁCTICOS MONTESSORI

“A los niños se les enseña” (Montessori, 1982, p.15). Esta verdad inspiró a Montessori a la búsqueda de una reforma educativa basada en fomentar que es uno mismo quien construye su propio aprendizaje, por lo que cada ejercicio, cada método desarrollado, fue basado en lo que ella observó, en lo que los niños hacían *naturalmente*, es decir, relacionados con la capacidad de los niños, para absorber conocimiento de sus alrededores, así como el interés que estos tenían por materiales que pudieran manipular por sí mismos, sin ayuda de los adultos (Campos y Silvia, 2003, s/p).

El material didáctico en el método Montessori no es un simple pasatiempo, ni una sencilla fuente de información, es más que eso, es material didáctico para enseñar. Están ideados a fin de captar la curiosidad del niño, guiarlo por el deseo de aprender. Para conseguir esta meta han de presentarse agrupados, según su función, de acuerdo con las necesidades innatas de cada alumno (Martínez y Salanova, 2003, s/p).

Estos materiales didácticos pueden ser utilizados individualmente o en grupos para participar en conversaciones, discusiones, esfuerzos de trabajo cooperativo, canto, juegos al aire libre y actividades lúdicas libres. De esta forma asegura la comunicación, el intercambio de ideas, el aprendizaje de la cultura, la ética y la moral.

Otra característica de los materiales Montessori es la autocorrección, de manera que ninguna tarea puede completarse incorrectamente sin que el niño se dé cuenta de ello por sí mismo. En una tarea realizada incorrectamente encontrará espacios vacíos o piezas que le sobren. Los colores, la pintura, papeles de diferentes texturas, objetos multiformes y las figuras geométricas de tres dimensiones las incitan a la expresión creativa (s/p).

Enrique Martínez y Salanova Sánchez en su artículo María Montessori, La Pedagogía de la Responsabilidad y la Autoformación, mencionan que los materiales están agrupados por cada sentido:

El gusto y el olfato. Las plantas y los perfumes proporcionan la gama de los olores. Aquí el material está constituido naturalmente por productos culinarios, con el complemento de una serie de botes con sustancias olorosas, otra serie idéntica ha de ser clasificada por comparación, de manera que se pueda asegurar el reconocimiento exacto de los olores.

El tacto. Tiene en cuenta el material Montessori en sentido táctil, en todas sus formas (tablillas y rugosidades), así como el sentido térmico (botellas con agua a diferentes temperaturas), la percepción de las formas, etc.

La vista. Percepción diferencial de las dimensiones, colores, volúmenes y formas.

El oído. Discernimiento de los sonidos con cajas metálicas, campanillas, silbatos y xilófonos.

En esta investigación, es importante el conocimiento sobre el método Montessori, así como sus materiales didácticos, ya que aporta herramientas para poder determinar las posibles características del cuento como un material didáctico basado en el método Montessori, de la misma forma que nos guía en la planeación y construcción de éste.

TEMA IV

CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL CUENTO COMO MATERIAL

DIDÁCTICO MONTESSORI

Con el proceso de investigación que se realizó en los capítulos anteriores se investigaron una serie de conceptos con la intención de llegar a formular una serie de características, elementos y materiales para la creación de un cuento didáctico para niños de 4 a 5 años de edad basado en el método Montessori, que todavía se encuentran en el proceso de un aprendizaje lingüístico y en un desarrollo cognitivo.

4.1 CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DEL CUENTO DIDÁCTICO

4.1.1 Estructura y narrativa del cuento

De acuerdo a lo investigado en capítulos anteriores se establecieron las siguientes características que deberá cumplir un cuento didáctico desde el método Montessori.

El cuento tendrá que utilizar solamente la narrativa de las imágenes, ya que se trata de un cuento dirigido a niños de 4 años que todavía no poseen un conocimiento en lectura de palabras, de esa manera evitaremos la mayor intervención por parte del guía Montessori. Deberá poseer un contenido en base a las edades de los niños, un personaje principal y un contexto.

Su formato no será como el de los cuentos comúnmente usados, es decir, un formato tipo libro, por lo contrario el formato deberá permitir al niño manipular la narrativa del cuento como él quiera. El reto es que aunque el niño acomode las piezas de cualquier forma posible, éste tenga un sentido narrativo que el niño pueda expresar. Así, el cuento se tornará didáctico,

convirtiéndolo en una excelente herramienta para el desarrollo creativo y cognitivo del niño, ayudándolo de igual manera a dialogar con una lingüística ordenada y coherente.

4.1.2 *¿Cómo convertir un cuento didáctico en material Montessori?*

Dejemos en claro que un cuento con características didácticas no lo convierte en un material Montessori. En uno de los capítulos anteriores se menciona que una de las características más importantes de un material Montessori es: la intuición. El niño debe ser capaz de saber manipular casi al instante el material, identificando el propósito de éste sin necesitar la ayuda de un guía para poder manipularlo. Esto no quiere decir que el guía no participe con el material, ya que éste juega un papel muy importante para la ejecución correcta del cuento. Previamente a la interacción del material, el niño debe de interesarse por sí mismo en tomar el cuento, éste se encontrará en el área de lectura del aula, pero el niño todavía no realizará la conexión de que se trata de un cuento, es ahí cuando el papel del guía se vuelve fundamental, éste deberá decirle al niño que se trata de un cuento con el que podrá armar su propia historia, mostrándole primeramente las instrucciones. Con estas palabras, el niño deberá de entender la actividad del material e intuitivamente comenzar con la dinámica. Inmediatamente después de realizarla el niño querrá compartir la narrativa con otra persona, explicándola y convirtiéndose él en el contador del cuento y no como sucede en la enseñanza tradicional, donde el maestro es el que cuenta el cuento y el niño el que lo escucha. Con este material didáctico los papeles se invierten.

Lo maravilloso es que siempre que se tome se podrá formar distintos relatos, teniendo una diversidad de historias, evitando la monotonía y por consecuencia el desprecio o la indiferencia por el niño.

Otra de las características importantes para llamarse material Montessori es la relación con actividades diarias, de esa manera el niño puede asimilar el material como algo cotidiano, es decir, toda nuestra vida está compuesta por una narrativa con un inicio, un desarrollo y un final. El niño inconscientemente se encuentra hablando de distintas acciones ocurridas en el día a día, por lo el orden que generará en el cuento será en base a ello. Los elementos por lo tanto deberán ser simples, objetos con los que el niño previamente haya convivido o aprendido en la institución educativa.

4.1.3 Tabla comparativa entre el cuento como material didáctico Montessori y el cuento didáctico.

CUENTO DIDÁCTICO	CUENTO DIDÁCTICO MONTESSORI
La narrativa siempre será la misma	Libertad de crear distintas narrativas
Se requiere la intervención constante del maestro	El cuento es intuitivo
El cuento solo posee una dirección del lectura	Multidireccional, permitiéndole al niño la libertad de dirigir el cuento de la manera que él quiera.

El formato es el de un libro.	Su formato no es como el de un libro, rompiendo los parámetros usualmente utilizados en un cuento.
-------------------------------	--

Tabla 4. Cuento didáctico vs Cuento didáctico Montessori (Guaní, 2015).

TEMA V

CONSTRUYENDO EL CUENTO DIDÁCTICO MONTESSORI

5.1 CONSTRUYENDO LA NARRATIVA

NÚMERO DE ESCENAS

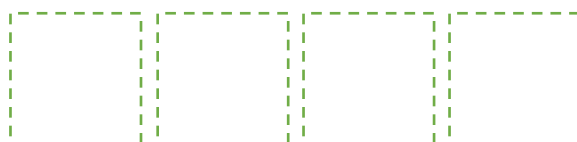
Es importante comenzar por el proceso de la narrativa, ya que ésta es puramente imagen sin texto y debe poderse cambiar tantas veces como quiera el niño, así pues, comenzamos a delimitar los cuadros o imágenes para este material en particular.

Para poder lograr que el niño realmente comience el armado del material con una dificultad que le ayude con su proceso cognitivo será necesario identificar con cuantos cuadros podemos construir este proceso narrativo.



Tomemos como ejemplo este cuadro representando una “escena”. Como vemos, es imposible que el niño pueda crear distintas narrativas con un solo elemento.

4 escenas



Probablemente con 4 escenas podríamos lograr que el niño tenga la cantidad de elementos para jugar con la narrativa. Sin embargo; probablemente el niño se canse demasiado pronto, volviéndolo monótono y teniendo como consecuencia que éste no pueda construir una narrativa lo suficientemente larga para interesarse en la actividad y poder lograr ese desarrollo cognitivo como lo queremos hacer.

6 escenas



Llegamos entonces a la conclusión de desarrollar 6 escenarios, lo suficientemente largos para crear una narrativa fluyente y crear un proceso más amplio en la interacción con el material didáctico, pero de igual manera no tan largo como para generar una narrativa demasiado compleja.

A continuación iremos construyendo cada escena, cuidando que la acción a realizar sea algo simple con lo que el niño pueda familiarizarse sin ningún problema, con el fin de que sea capaz de crear su propia narrativa, pero para poder llegar a este paso, debemos de retomar una de las características del cuento infantil: el personaje principal. Deberemos de ser cuidadosos con ello para evitar delimitar el género por un color o un rasgo en específico.

5.2 CREANDO AL PERSONAJE PRINCIPAL

Para la creación del personaje principal debemos de establecer ciertas características que cumplan los siguientes objetivos:

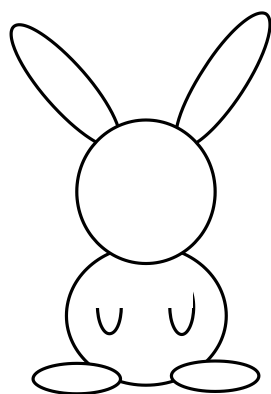
- 1.-El personaje deberá ser atractivo visualmente para el niño.

2.-Deberá poseer trazos en su mayoría curvos evitando los trazos duros y rectos para la empatía del niño hacia el personaje.

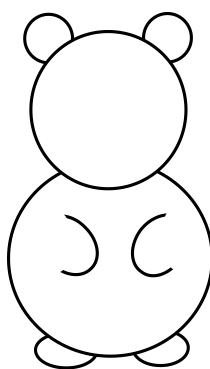
3.-Simplicidad. Evitando en todo momento, complicados y muy detallados trazos que sobresaturen el personaje guiando así la concentración del niño al personaje y no a una característica de éste.

4.-Asexualidad. Es muy importante que el niño pueda identificarse con el personaje, si damos hincapié a que el personaje posea un sexo, estamos excluyendo a una cantidad considerable del manejo del material ya que si el personaje es niño, los niños más que las niñas serían quien manipularían el material de igual manera si el personaje es femenino.

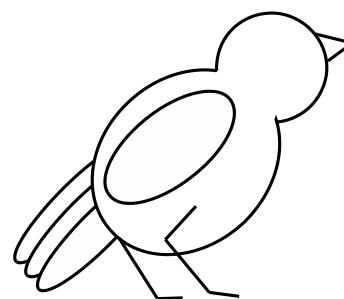
Con estos criterios llegamos a la elección de posibles candidatos al personaje principal:



Un conejo



Un oso

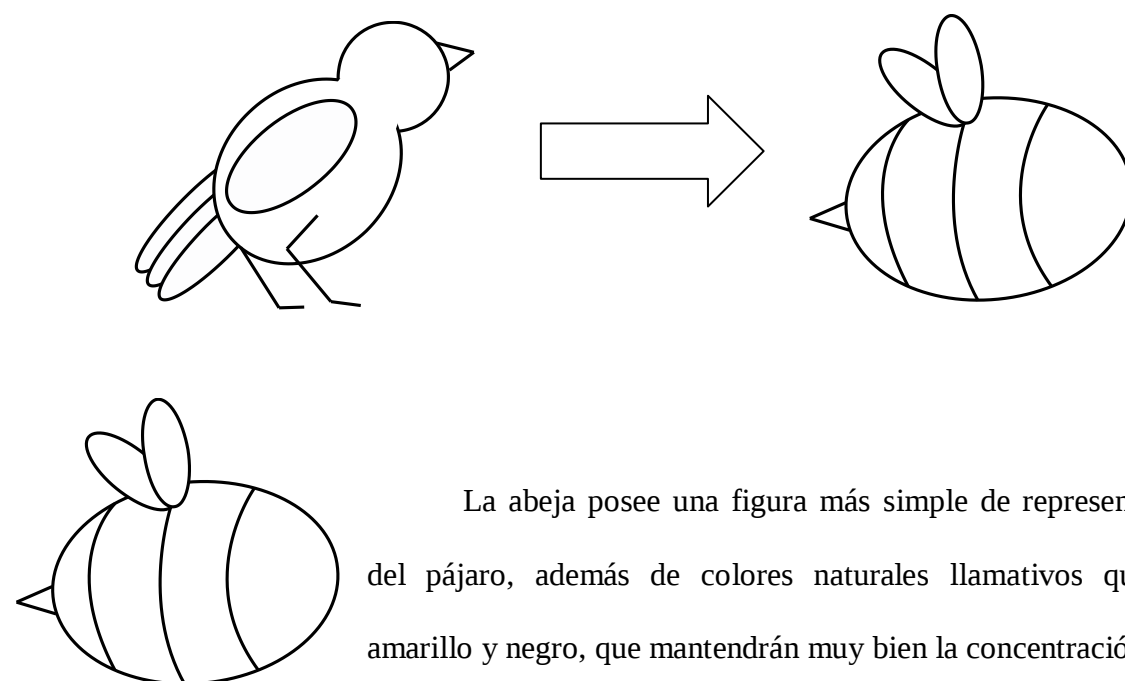


Un pájaro

Figura 1. Posibles personajes

Se tomaron estos 3 posibles personajes ya que el niño se encuentra familiarizado con estos animales. La razón por la cual no se utilizó ningún personaje humano es porque sería imposible convertirlo en un personaje asexual. Pero ¿cuáles de nuestros tres candidatos podrían llegar a convertirse en el personaje principal de este material?

Eliminamos el conejo, ya que comenzaba a ser complicado el movimiento que tendría que hacer en cada escena. El oso se tuvo que eliminar de igual manera por el movimiento limitado, es decir, tanto el conejo como el oso son terrestres y no hacía muy dinámico la transición de éstos. Sin embargo; el pájaro tenía una movilidad tanto en cielo como en tierra, por lo tanto fue el seleccionado por ese rasgo. De ahí surgió la idea de utilizar a otro animal volador: una abeja



La abeja posee una figura más simple de representar que la del pájaro, además de colores naturales llamativos que son el amarillo y negro, que mantendrán muy bien la concentración del niño independientemente del fondo u otra figura a su lado.

Puliendo más la figura de la abeja, pero siguiendo con su simplicidad llegamos al siguiente dibujo [Figura 1], con los colores característicos de una abeja. La abeja tiene entonces una figura asexual, por lo tanto, niños y niñas podrán identificarse con el personaje sin ningún problema, así como hacer uso del material didáctico equitativamente.

Figura 1.

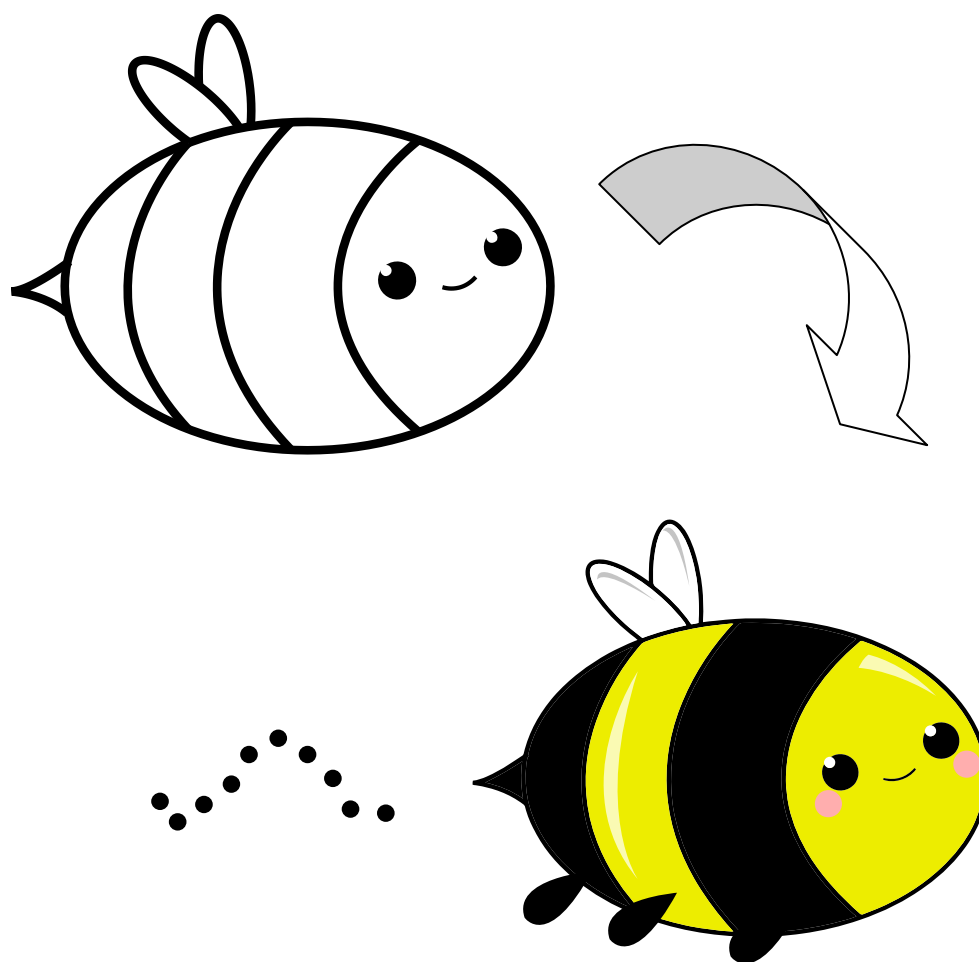


Figura 2. Abeja con color

5.3 CREANDO EL ESCENARIO

Una vez elegido y creado el personaje, es tiempo de crear el contexto en el que éste se desenvolverá, recordemos que deberá estar compuesto por elementos que se puedan convertir en distintas historias dependiendo del manejo del niño.

A continuación se muestran bocetos de una serie de posibles escenarios [Figura 2]

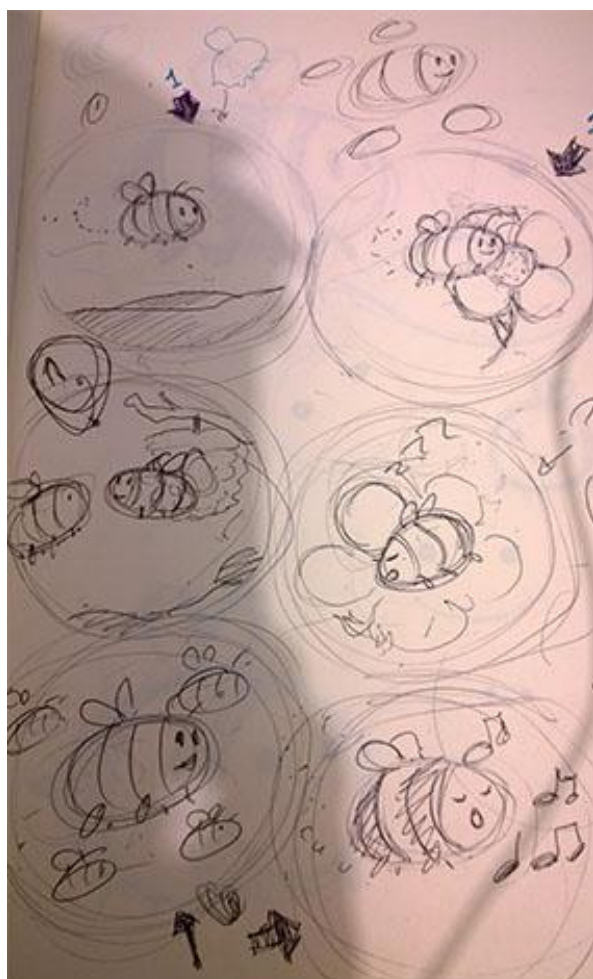


Figura 3. Bocetos de escenarios

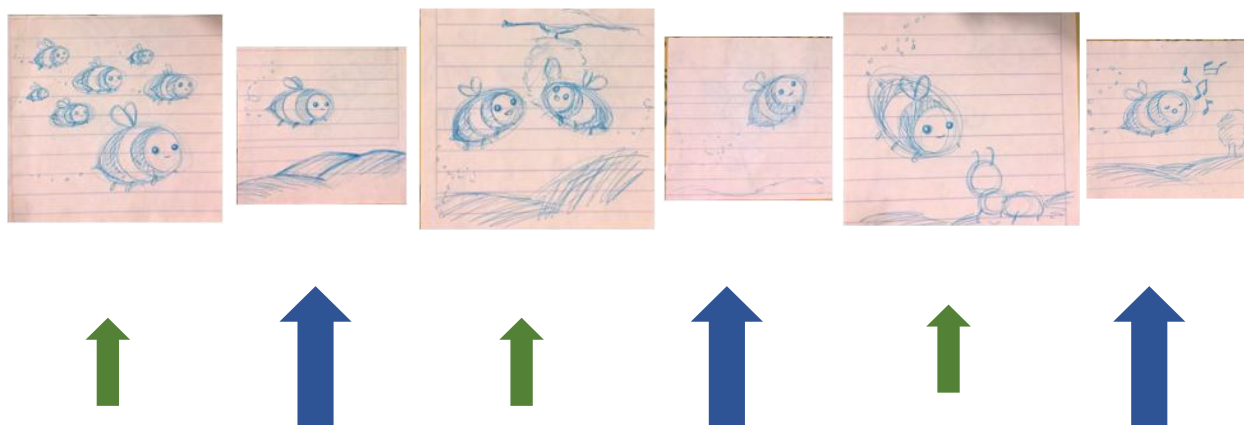
Aquí surge una gran problemática, ya que se deben realizar los escenarios de manera que éstos, al ser movidos por el niño, pueda dar forma a una narrativa. Se comenzó con ideas básicas, actividades simples que el niño pudiera identificar sin necesidad de palabras y de las cuales pudiera seguir otra acción, sin generar conflictos en la narrativa. En el boceto se puede observar de izquierda a derecha las siguientes escenas:

- 1.-Abeja volando
- 2.-Abeja llegando a una flor
- 3.-Abeja hablando con otra abeja
- 4.-Abeja durmiendo en una flor
- 5.-Abeja volando con otras abejas
- 6.-Abeja cantando

Aunque en las escenas se encontraban acciones simples, existía problema al tratar de generar una narrativa con ellas, las escenas 1 y 2 poseían coherencia, pero de la 2 a la 3 pareciera que faltara una pieza, este problema se presentó en cada posible escenario. ¿Cómo se podría lograr una fluidez narrativa de escena a escena, y que al intercambiarse las piezas no afectaran la narrativa? Se comenzó a analizar una posible escena con otra, algo faltaba, como una acción secundaria que eliminara los problemas narrativos. Es ahí cuando se encontró una posible solución a la que denominamos: conectores.

Analizando detalladamente el problema se encontró que entre acción a acción debe existir el “cómo”, ¿Cómo es que llegó hasta ahí?, estos elementos claves a los cuales llamaremos “conectores” crean el puente entre cada acción, y hacen posible una narrativa coherente. Pero ¿Qué acciones tendrán los conectores?, para poder responder esta pregunta debemos de generarnos una interrogativa obvia: ¿Cómo llegó la abejita del punto A al punto B, la respuesta es sencilla, volando. Por lo tanto la única acción de los conectores será una abeja volando.

Prosiguiendo con lo anterior, el número de conectores serían 3, teniendo así, tres acciones y tres conectores. Quedando de la siguiente manera:



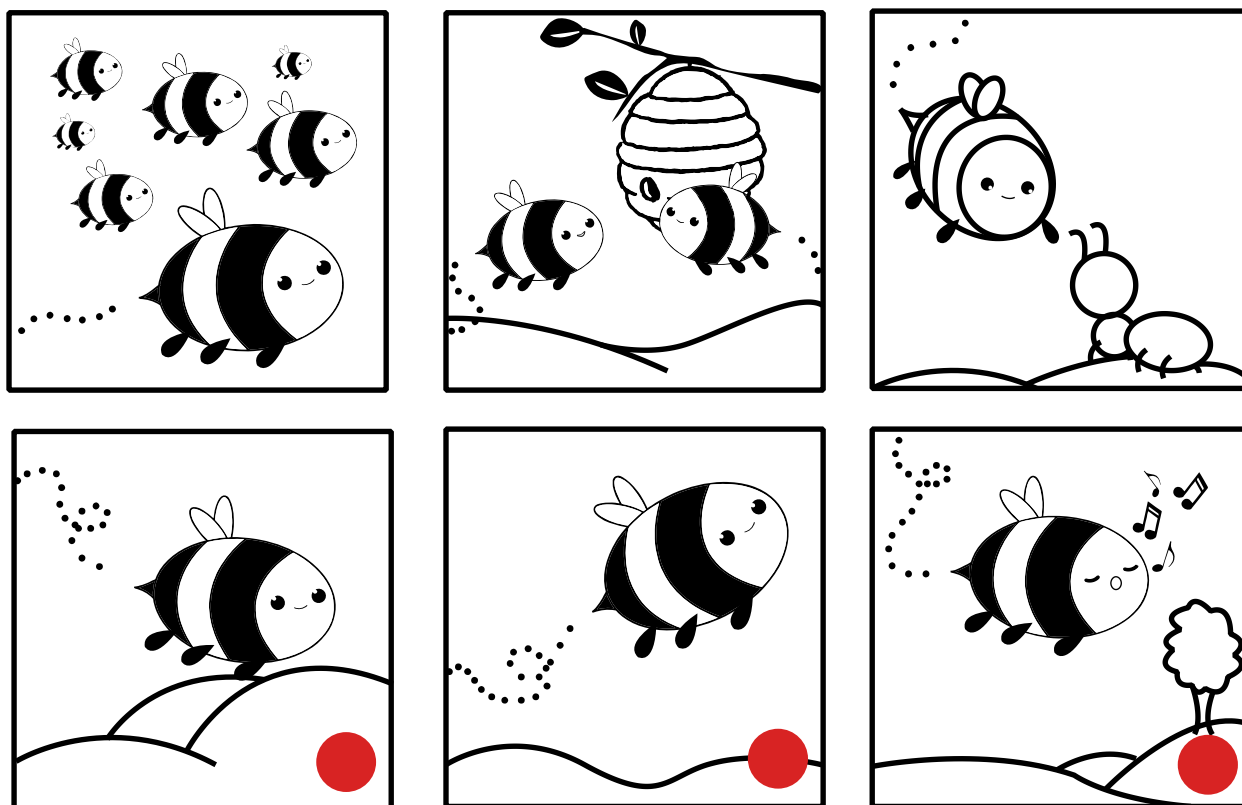
 Conectores

 Acciones

La ventaja de estos conectores es que si el niño decidía juntar los dos conectores antes de una acción, éstos no afectarían la narrativa, incluso si comienza con un conector.

Puliendo mejor los bocetos quedarían de la siguiente manera:

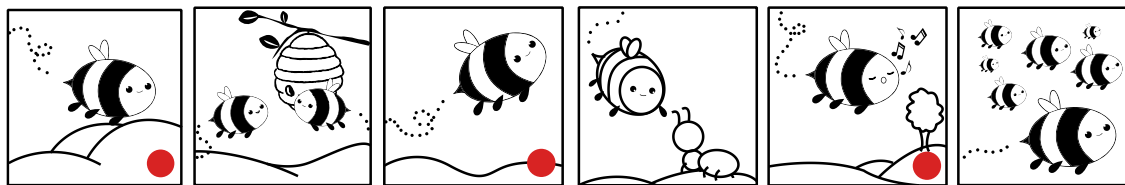
Figura 4. Conectores



Las marcas rojas nos indican los conectores

Posibles combinaciones de escenas creando una narrativa

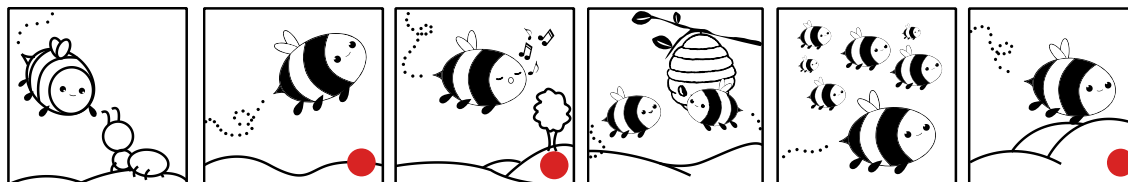
1.-



Posible interpretación:

Una abejita se encuentra volando y llega con su amiga la abejita a contarle algo fantástico, luego la abejita se va muy feliz, y ahora llega con su amiga la hormiga y platican de muchas cosas, la abejita muy feliz de ver a sus dos amigos comenzó a cantar una hermosa canción, y al final del día se reúne con toda su familia y se van a casa.

2.-



Posible interpretación:

Una abejita está sosteniendo una conversación con su mejor amiga la hormiga. Felizmente la abejita se va volando muy contenta de haber platicado con su amiga. Comienza a cantar una canción muy alegre, y por fin llega con su hermanita la abeja, al parecer le dijo que sus hermanos la esperaban para ir en busca de miel. Se va con su familia, y comienza a volar sola hacia su nueva aventura.

Se puede observar que gracias a los conectores puede haber coherencia en la narrativa del cuento y que ésta no se pierde aún cuando los conectores estén uno enseguida de otro, lo que le dará al niño una amplia variedad de combinaciones que le permitirá formar su propia historia.

En teoría, las distintas acciones y conexiones serán suficientes para que un niño de entre 4 a 5 años pueda crear un cuento, sin embargo, antes de proceder con el siguiente paso en la elaboración del material, es importante para esta investigación comprobar que el niño pueda identificar sin problema alguno los conectores y la narrativa de los cuadros.

5.3.1 Comprobando la narrativa

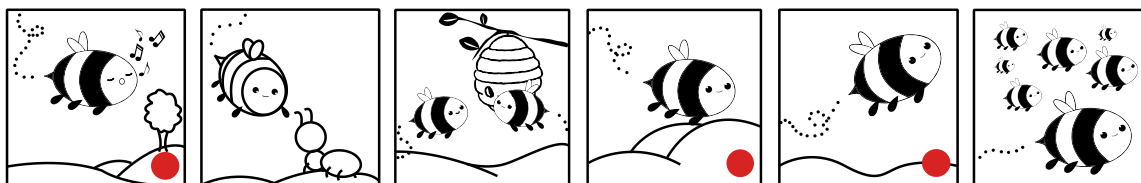
Para la prueba de los cuadros narrativos se escogió a un niño que llegara al límite inferior de la edad marcada, siendo así nuestro sujeto de pruebas una niña de 4 años de edad a quien se le presentaron los cuadros impresos en papel bond, dándole la instrucción de que con ellos debía de crear un cuento.

Foto 2. Probando la narrativa



La niña impaciente por querer tener los cuadros con las abejitas se dispuso primero a observarlas por un momento como si primero las estuviera analizando, inmediatamente prosiguió a crear el cuento.

Esta fue la combinación que realizó:



Interpretación del cuento de la niña de 4 años:

La abeja aquí está muy feliz porque quiere ir a platicarle que tiene una nueva hermanita. Le dice a la hormiga que no se olvide de llevar el pastel, luego va con su mamá a decirle que ya le dijo a su amiga que no se le olvide llevar el pastel. La abeja está muy feliz porque va a ir a la fiesta de su hermanita, y toda la familia está junta para comer pastel. FIN

No hubo ningún problema en que la niña entendiera las instrucciones y no se detectó problema con las situaciones de nuestro personaje, la niña se encontró familiarizada con todo. Al finalizar las combinaciones, platicó de qué trataba su cuento. Se mostró impaciente porque la gente supiera de qué se trataba la historia que ella había creado. Ella adaptó el cuento con la experiencia que en ese momento se encontraba viviendo. Se identificó como ella en el personaje de la abejita. La niña acaba de tener una hermanita y ese día iban a comer pastel para festejar, así que creó la narrativa basándose en una situación por la que en ese momento estaba pasando, comprobando no solamente la utilidad de los conectores, sino también la teoría de que efectivamente está en la naturaleza del niño querer compartir con alguien más algo de su propia autoría.

5.4 SELECCIONANDO EL MATERIAL ADECUADO

Una vez que quedó comprobada la narrativa, podemos proseguir a la elección de un material apropiado para el cuento didáctico, teniendo en cuenta que es para un aula infantil, éste debe de ser resistente para soportar la constante manipulación de los niños, así como poseer cierta resistencia a posibles caídas.

Existe una gran variedad de materiales con los que se podría trabajar. Se pensó primero en un material plástico, pero se descartó al pensar en la segunda opción: madera. La madera es un material fácil de manipular y con una gran durabilidad. Tomemos como ejemplo los juguetes hechos de madera que hasta hoy siguen conservado su estado con leves daños, además de que ciertos materiales didácticos utilizados en instituciones Montessori son hasta la fecha de madera, siendo ésta un material preferido por las instituciones preescolares. Recordemos que anteriormente hablamos de los famosos “cubos rosas” (ver pág. 8), éstos estaban hechos de madera y actualmente se siguen utilizando en las aulas Montessori hechos del mismo material.

Foto 3. Triplay



Habiendo seleccionado la madera como material predilecto, nos realizamos la pregunta ¿qué tipo de madera? Debía de ser una opción duradera, económica y con una variedad de grosores, por lo que nuestra decisión se centró en el Triplay. Un material que por encontrarse en capas tiene distintos grosores.

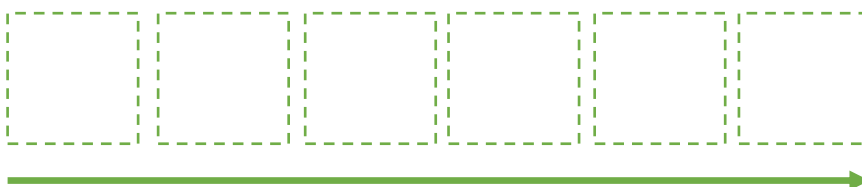
Se seleccionó un triplay de 3 hojillas con un grosor total de 5mm.

5.5 DIMENSIONES DEL CUENTO

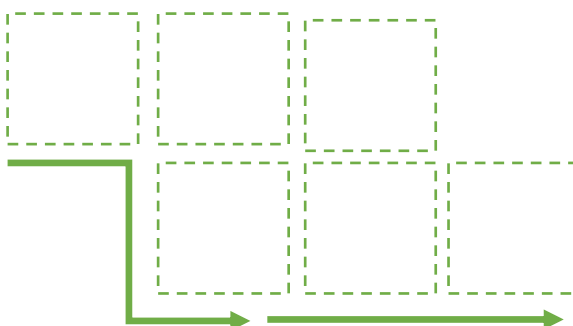
El cuento deberá de tener un tamaño que sea apropiado para los usuarios aquí mencionados, y que pueda adaptarse a las dimensiones promedio de un aula, sin embargo, antes de establecer las medidas del material, se pensó en la forma de éste.

Una forma cuadrada nos da un seguimiento más lineal.

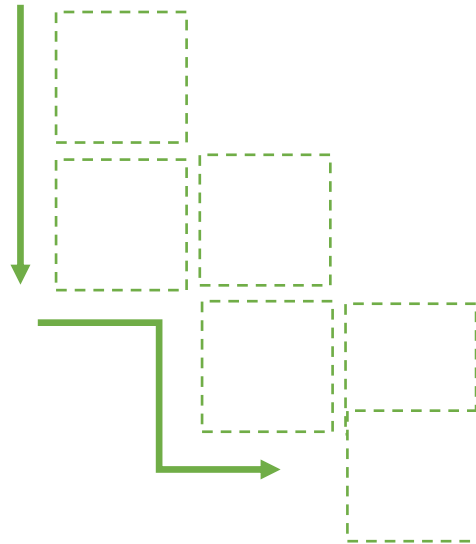
1.-



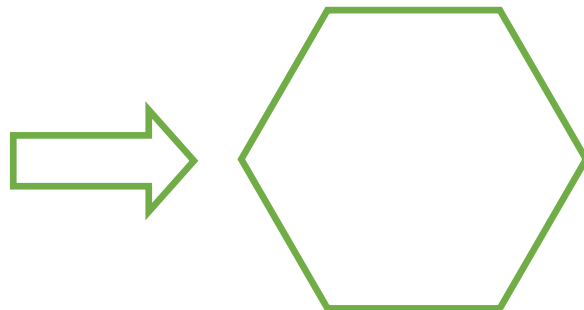
2.-



3.-



Por otro lado si se quiere tener otro tipo de interacción con el cuento, no debemos limitarnos por una forma cuadrada. Analizamos el contexto del cuento, lo que nos llevó a apreciar que nuestro personaje es una abeja, las abejas viven en panales compuestos por pequeños hexágonos.

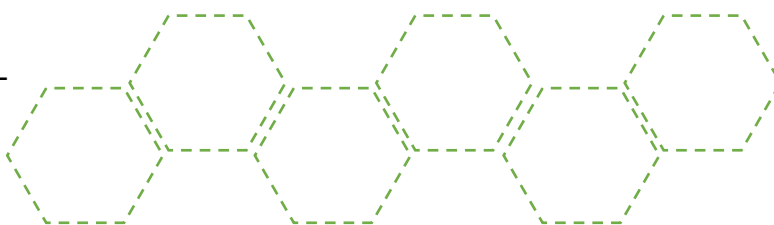


La manera en que se puede interactuar con formas hexagonales da la oportunidad al niño a no formar el cuento de manera lineal, como lo sería con una figura cuadrada. El hexágono le permitirá al niño manipular el juego de manera no lineal, como se muestra a continuación.

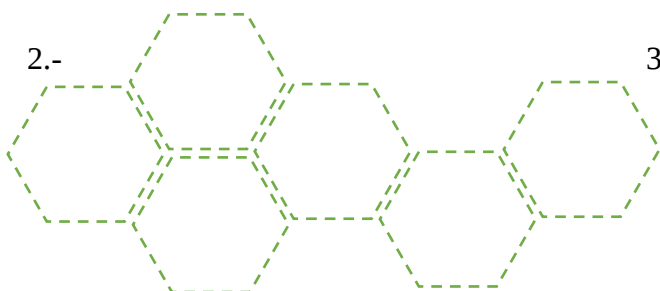


Una forma hexagonal nos permite ampliar las posibilidades de la manipulación del cuento de una forma no lineal.

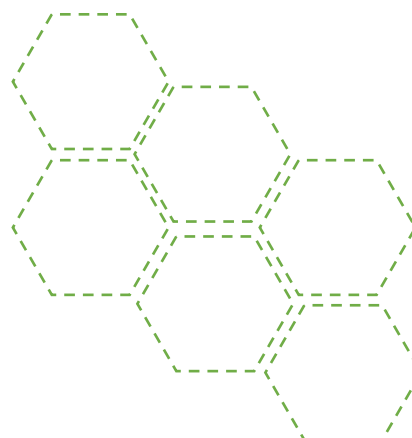
1.-



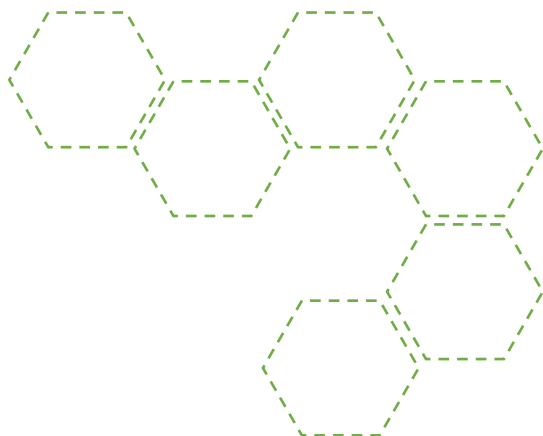
2.-



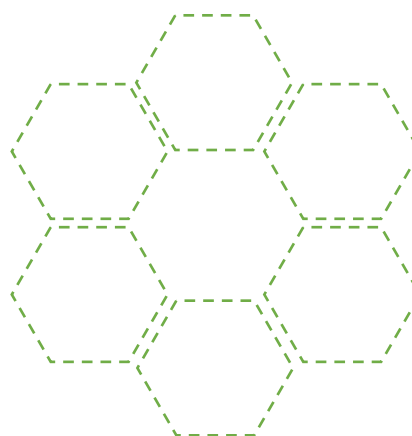
3.-



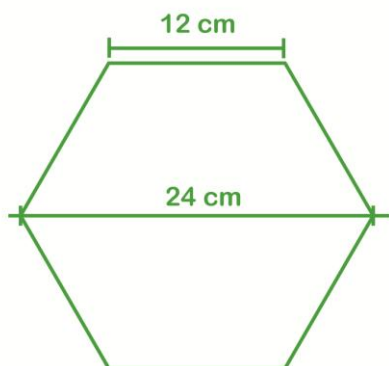
4.-



5.-

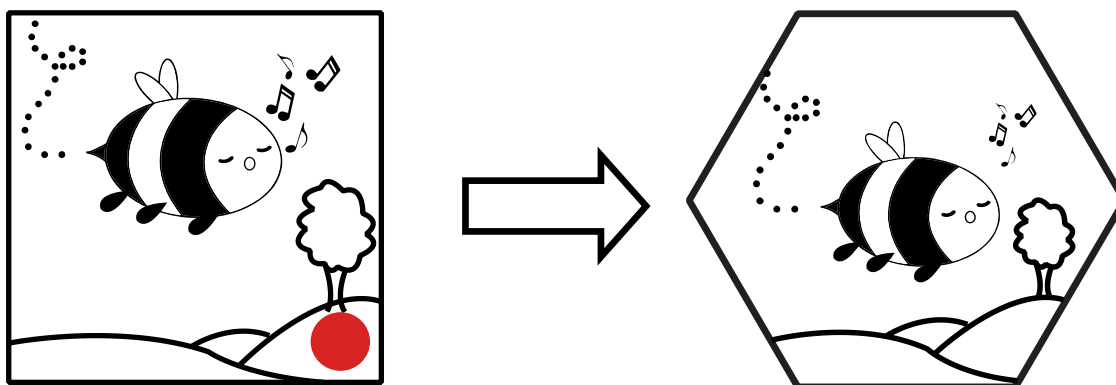


Las posibilidades son mucho más amplias con la figura de un hexágono que con la de un cuadrado. Lo anterior son sólo ejemplos. El niño podrá descubrir mucho más formas de darle sentido a su cuento; una vez establecido la forma, se requieren saber las medidas del hexágono. Un material de 20 o 25 cms de ancho crea un buen tamaño para un niño de preescolar.

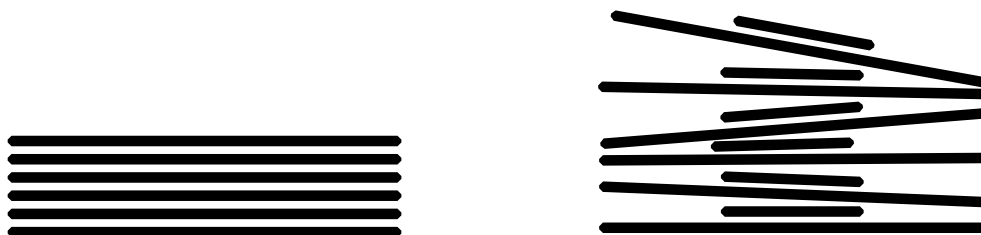


Las medidas se eligieron basándose en medidas por ancho de cuantos para niños de preescolar. Creando un hexágono con medida de 12 cms por arista.

Prosiguiendo a lo siguiente:



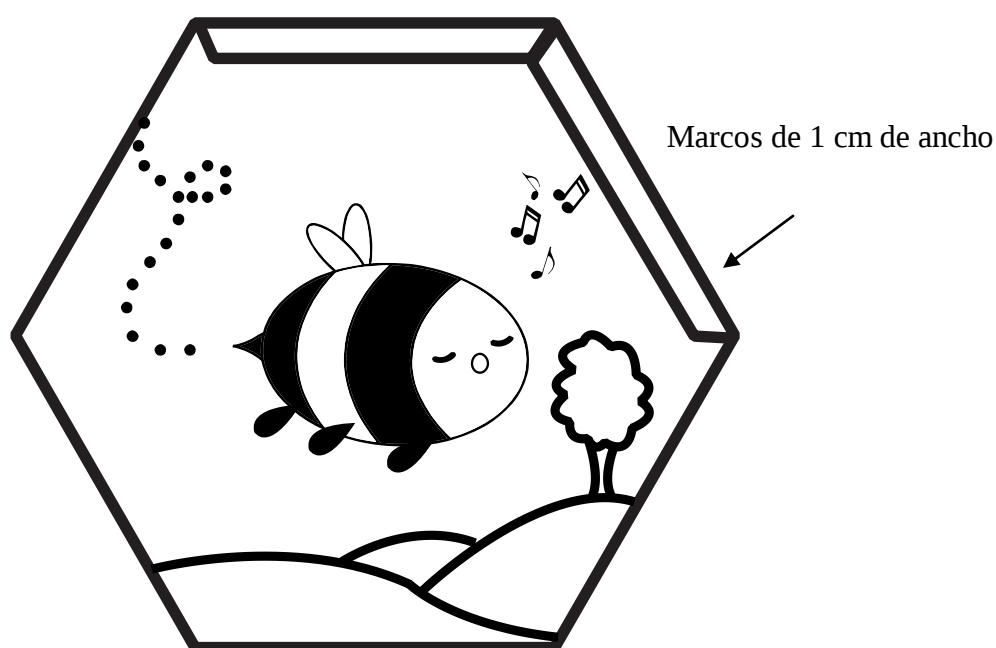
De manera que el cuento didáctico se vuelva más atractivo, el personaje principal quedará en relieve. Tanto la abeja como el hexágono se realizarán con triplay del mismo grosor. Pero llega la problemática cuando a la hora del guardado en el aula del material se crearían complicaciones.



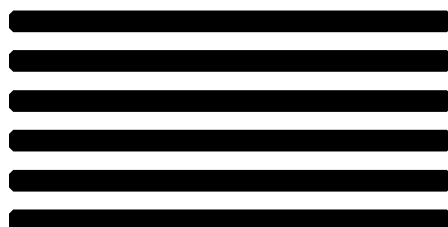
En la primera figura se observa que el modo del guardado en el material es simple, por otro lado, si la abeja se realiza en relieve con el mismo grosor que la base se encontrarán complicaciones al tratar de apilarlos, ya que quedan demasiados espacios vacíos en los lados que creará cierta inestabilidad, como se muestra en la segunda figura

La solución a este posible problema es colocarle al hexágono un marco del mismo grosor que éste de aproximadamente 1 cm de ancho, como se muestra a continuación:

Figura 5. Marcos



Quedándonos así cada escena con relieve aumentando su grosor de 5 mm a 1 cm.



Poniendo en práctica lo escrito se comenzó la realización física del cuento didáctico



Foto 4. Armado 1

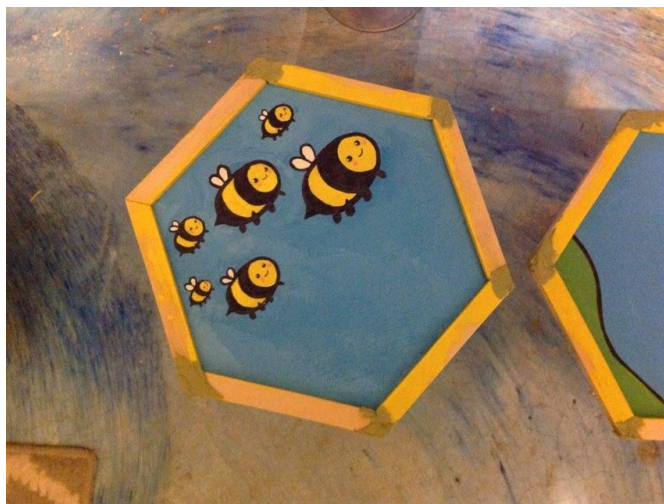


Foto 5. Armado 2

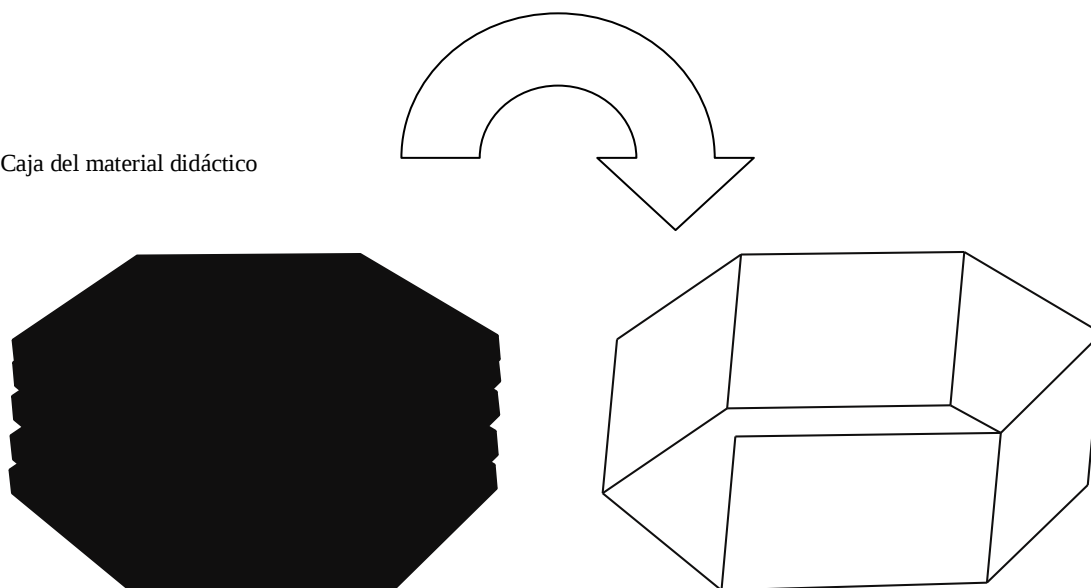


Foto 6. Armado 3

Una vez obtenido el material en físico, el apilado del material se complicó a causa del barniz en la madera, éste hacía que cada hexágono se resbalara. Por lo tanto, es necesario realizar una pieza que nos ayude a mantener cada pieza en su lugar.

Se pensó primero en una caja que guardara todas las piezas que no tuviera tapadera ni un lado de ésta para poder tomar el material con facilidad sin tener que voltear la caja, de esta manera el colocado en el aula sería más fácil [figura 6].

Figura 6. Caja del material didáctico



Sin embargo, la elaboración de esta caja aumentaría considerablemente el tiempo, esfuerzo y el costo; probablemente para su uso comercial se procederá a realizar la caja, pero para uso experimental se debía de encontrar otra manera más simple y económica de solucionar el problema de apilamiento del material. Para ello se utilizó un rectángulo de triplay 21.2 x12cms

un poco más grueso para evitar que llegue a pandearse, y 4 varillas de 14.2cms de largo y 9 mm de diámetro que se colocaría en cada esquina del rectángulo [figura 7.] para poder sostener 4 lados del hexágono [figura 8].

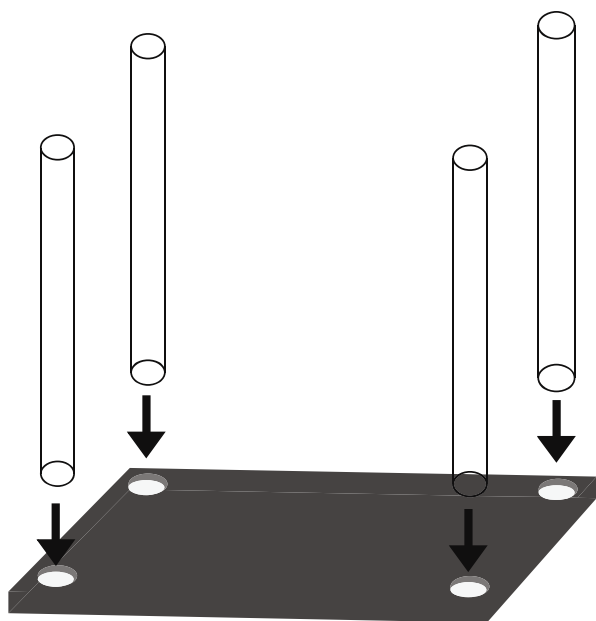
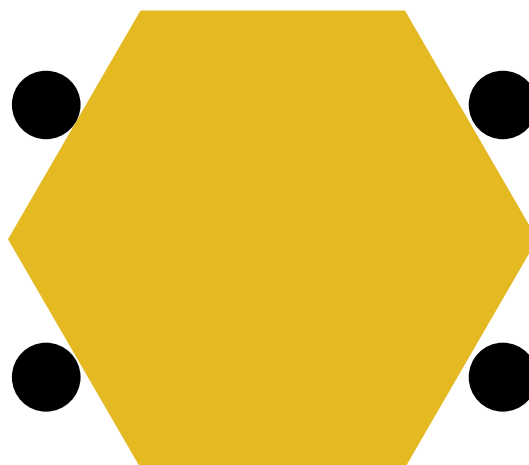


Figura 7. Base del material didáctico

Figura 8. Base de material didáctico 2



El soporte se pintó de negro para crear un buen contraste entre las piezas amarillas, quedando de la siguiente manera:



Foto 7. Base



Foto 8. Base con material

TEMA VI

PONIENDO A PRUEBA EL CUENTO EN UN AULA MONTESSORI

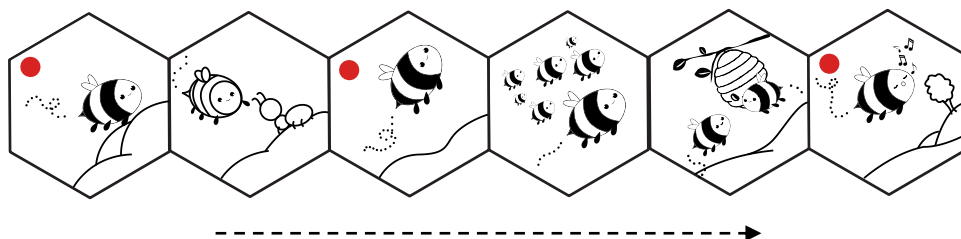
6.1 CONSTRUYENDO SU PROPIO CUENTO

Una vez terminado la construcción del material y habiendo comprobado la narrativa, el cuento deberá ser probado en un aula Montessori. Para ello se planeó ir al Montessori “Valle verde” de Cd. Juárez, Chihuahua y grabar en todo momento a los niños interactuando con el material, esto último con fines de estudiar la grabación. El cuento didáctico se colocó en el aula Montessori, pero únicamente los niños de 4 a 5 años son los que se quedaron a interactuar con el material, los niños se mostraron impacientes por ver el cuento, por lo que se dispuso que pasaran de dos en dos.

La primera reacción de los niños fue emoción al ver el material didáctico, identificaron que el personaje principal era una abeja sin ningún problema, se les dio la explicación de que se trataba de un cuento y que ellos podían crearlo y acomodar las piezas como ellos quisieran, se les preguntó quien quería comenzar primero a lo que los dos niños dijeron felices y levantando la mano: ¡Yo!

Primer niño

El primer niño en interactuar con el material fue Gabriel de 4 años, y se dispuso al armado de éste, sin mirar con mucho detenimiento solo se puso a colocar las piezas, la manera en que las acomodó fue la siguiente:

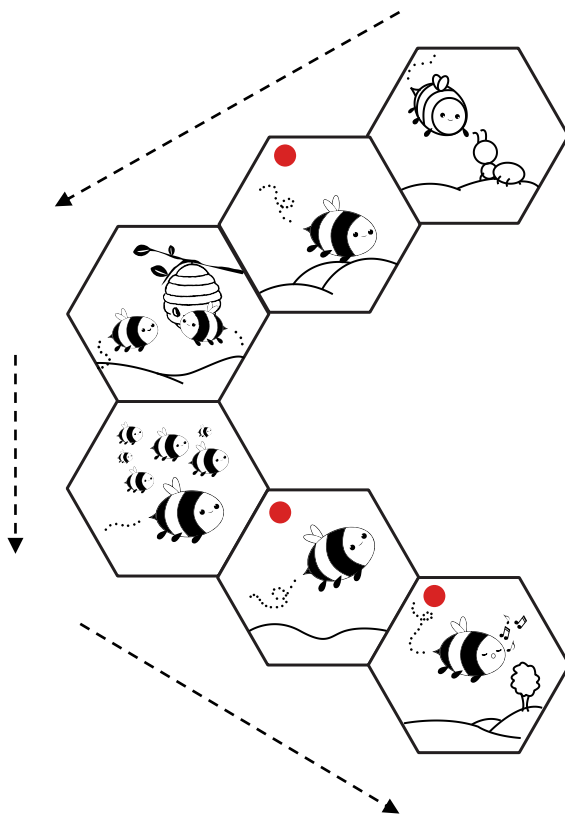


Interpretación del niño:

Una abejita estaba volando y la abejita cogió una amiga y se fue y la picó, entonces se fue a otro lado donde no había nadie, y entonces se fue con sus amigas y les contó y se fue a su casita y entonces se fue cantando de su casita.

Segundo niño

La segunda en participar fue Ana de 5 años de edad, quien inmediatamente se puso a armar el cuento pero visualizando con más detalle las piezas que Gabriel:

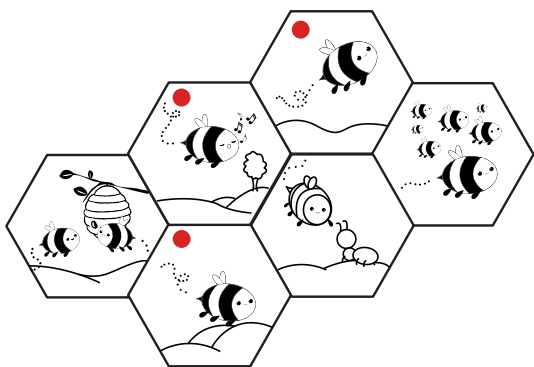


Interpretación del niño:

Una abejita estaba jugando y se encontró a una amiga hormiga y después se fue volando con su otra amiga, una abeja y se reunió con sus amigos todos juntos y se fue volando feliz de ver a todos sus amigos. FIN

Tercer niño

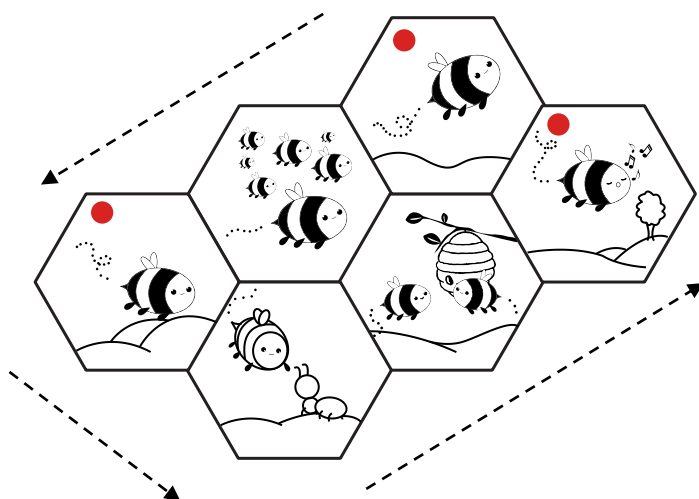
El tercero en participar fue Josué de 4 años quien al igual que Ana se puso a trabajar con el armado:



A diferencia de los dos niños anteriores, Josué no quiso compartir su cuento pero eso no quitó el hecho de que manejara con mucha facilidad el material.

Cuarto niño

La cuarta niña se llama Isabela de 4 años, y se dispuso al armado del cuento, las piezas las colocó de la misma manera que Josué pero las piezas en distintos lugares y mientras platicaba de qué se trataba su cuento iba tocando con su dedo índice las abejitas, sintiendo el relieve del material:

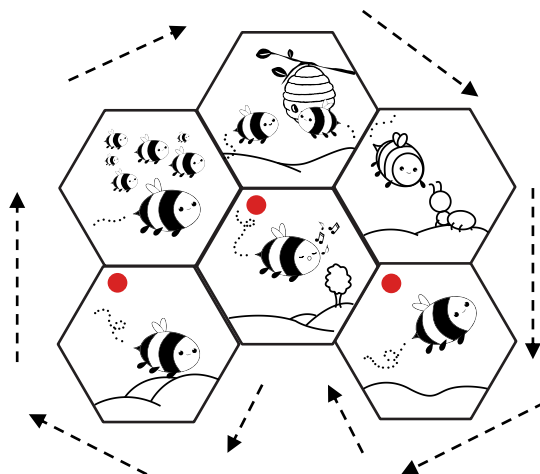


Interpretación del niño:

La abejita subió una colinita y se fue con sus abejitas y aquí se para otra vez,
se encontró una hormiguita, aquí fue a su casa y comenzó a cantar.

Quinto niño

La penúltima niña llamada Ángela, de 5 años, analizó con más detenimiento las piezas escogiendo bien donde iría cada una en el armado y colocándolas delicadamente hasta formar lo siguiente:

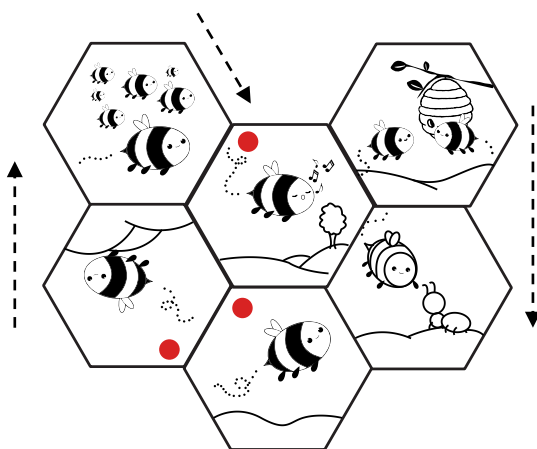


Interpretación del niño:

Había una vez una abejita que estaba viendo una hormiga, estaba volando por el cielo y luego se paro en un jardín y empezó a cantar y luego llegó a su colmena y luego llamó a sus amigos y se encontraron los dos en la colmena, y ese fue el final del día de la abejita.

Sexto niño

El último niño en pasar fue Luis de 5 años, quien armó de una manera similar el material al igual que Ángela pero invertido, se dispuso a analizar el cuento y comenzó armándolo hasta formar lo siguiente:



Interpretación del niño:

Una abejita estaba en su colmena, iba a desayunar a su colmena y luego iba a ir a la casa de su amiga para ver si tiene más miel, después fue al cielo para buscar un poquito más de hojas para hacer más miel y después se paró en

muchas plantas para llamar a sus amigas y luego les dijo que ya encontró más miel y ahí cantó una canción porque estaba feliz de conseguir mucha comida.

A continuación se muestran fotografías de los niños y su interacción con el cuento

Foto 9. Probando el material didáctico en un aula Montessori



Fueron 6 niños quienes probaron el cuento: 3 niñas y 3 niños, quienes no tuvieron problemas en comprender la dinámica del material además, todos se vieron entusiastas en saber qué es lo que tenían que hacer. Con unas simples instrucciones ellos comenzaron con la actividad y todos, excluyendo uno, quisieron contar de que se trataba su cuento, unos contándolo de

manera corta, mientras que otros se tomaron el tiempo para narrarlo y platicarlo de una manera muy detallada. Los niños encontraron distintas maneras de armar el cuento, unos por imitación de sus compañeros, otros aventurándose a diferentes formas, pero al final colocado de distintas maneras y logrando el objetivo de que ningún cuento fuera igual.

El manejo del material fue fácil para los niños y su forma hexagonal guió a los niños a darle una dirección no lineal a su cuento.

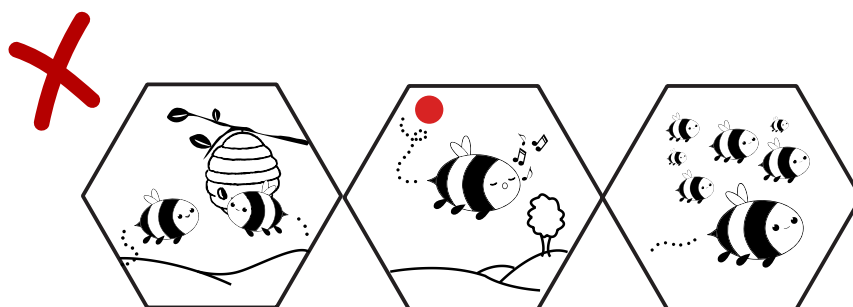
6.2 CONCLUSIONES Y OBSERVACIONES

A partir de la práctica aplicada en el aula Montessori, se pudo observar que los niños se mostraron muy atraídos por el material, su forma y colores. Además, hubo una muy buena aceptación del personaje principal, en resumen, los niños reconocieron fácilmente los elementos mostrados en el material. En cuanto a la narrativa, no hubo interrogantes por parte de los niños acerca de las actividades que realizaba nuestro personaje principal en cada cuadro, en una parte de la práctica llegamos a pensar que los niños tendrían problemas para identificar las notas musicales en uno de ellos (véase figura 5.), pero ese no fue el caso.

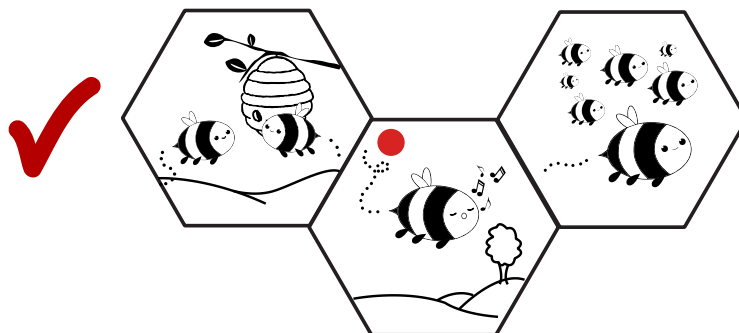
Al observar la interacción física del niño con el material, se percibió el agrado, por el tamaño y la ligereza, con que los niños disponían de éste. Además; un punto a evaluar fue la comprobación en cuanto a la durabilidad y resistencia del triplay a partir de la manipulación de los niños. El material se colocó en el piso y gracias al barniz fue muy sencillo el desplazamiento de éste, incluso hubo niños que golpearon el material al momento de apilarlo para su guardado, lo que nos permitió comprobar la durabilidad de éste.

Una de las características más importantes que debía de poseer el cuento era que éste fuera intuitivo para el niño, es decir; que a partir de instrucciones simples, explicadas por parte del guía Montessori, el niño debería saber cómo comenzar el armado y entender que tenía libertad para colocar las piezas donde él quisiera gracias a su forma hexagonal.

El niño identificó perfectamente que no podía poner las piezas de la siguiente manera:



Y comprendió por sí solo que era más fácil colocar los hexágonos de tal manera que las aristas se tocaran entre sí.



Para elaborar un cuento se necesita de mucha creatividad e imaginación por parte del cuentista, el diseñador gráfico constantemente hace uso de esos elementos para la elaboración de propuestas gráficas y proyección de ideas. De acuerdo con lo investigado y elaborado en este proyecto de investigación, nos preguntamos: ¿en qué grado el diseñador gráfico está capacitado para la elaboración de materiales didácticos, como el aquí planteado?

Usualmente, la participación del diseñador gráfico es común en proyectos orientados a: infografías, publicidad, páginas web, etc. y la participación de éste en el ámbito educativo es limitada. Sin embargo, debemos reconocer que el diseñador gráfico es poseedor de poderosas herramientas que le permiten abordar problemas de índole compleja como el visto en el presente documento. Una de dichas herramientas la constituye su habilidad para investigar y reunir información respecto a un proyecto determinado. Asimismo, el diseñador gráfico posee y tiene una gran capacidad para saltar del pensamiento creativo al pensamiento crítico (design thinking), lo que le permite buscar soluciones fuera de los marcos comunes de representación, por si esto no bastara, los diseñadores cuentan con habilidades para trabajar de manera multidisciplinaria con diversos factores dentro de un proyecto, como es el caso de los materiales didácticos.

Finalmente, su habilidad para el manejo de los símbolos y la representación visual de los mismos los coloca en una posición privilegiada en proyectos de este tipo. La mayoría de los diseñadores gráficos ejercen en ciertas áreas comunes de la disciplina y tienden a no mirar en qué otras áreas los diseñadores gráficos son capaces de participar, lo que conlleva a que sean pocos los diseñadores que se desarrollan en proyectos de esta índole. Como es posible observar en lo expuesto en esta investigación, existe un mercado fructuoso para el desarrollo y consumo de materiales didácticos.

Los diseñadores gráficos debemos estar consientes de que nuestras posibilidades de desarrollo pueden encontrarse fuera de las áreas establecidas usualmente en la práctica de la disciplina: diseño editorial, publicitario, tipográfico, web, etc., debemos de desarrollar nuestra capacidad para ampliar nuestra praxis, en algunos casos, más allá de los límites de nuestra disciplina y uno de ellos se encuentra a través de acercamientos con disciplinas como la pedagogía, como aquí lo hemos mostrado.

BIBLIOGRAFÍA

- Pruzzo, V. (2006). *La didáctica: Su reconstrucción desde la historia*. México: Praxis Educativa.
- Gutierrez S. (1980). *Introducción a la Didáctica*. México, D.F.: Editorial Esfinge.
- Martínez, S. (2003). *La pedagogía de la responsabilidad y la autoformación*. Agosto 24, 2015, de María Montessori Sitio web:
www.uhu.es/cine.educacion/figuraspedagogia/0_montessori.com
- Michean, R. (1972). *Principios y Métodos en la Educación Secundaria*. Buenos Aires: Troquel.
- Morales, P. (2012). *Elaboración de Material didáctico*. México: red Tercer Milenio.
- Fernández, L., Alburquerque, R., & Paredes, M. (2009). *¿Cómo elaborar material didáctico con recursos del medio en el nivel inicial?*. República Dominicana: 1000x1000.
- Ogalde. (2009). *¿Cuáles son las ventajas principales de los recursos didácticos?*. Septiembre 2, 2015, de Programa de formación docente de educación media superior:
<http://es.slideshare.net/guest803285/modulo-2-recursos-y-materiales-didacticos-unidad-3-diana-vinay>
- Nérici, G. (1969). *Clasificación del Material Didáctico*. Buenos Aires, Argentina: Kapelusz S.A.
- Onieva, J. (1992). *Introducción a los géneros literarios*. España: Playlor.
- Ochoa. (2013). *Cuento, Estructura, Características y Elementos*. Septiembre 7, 2015. Sitio web: www.buenastareas.com/ensayos/cuento-estructura-caracter%c3%ADisticas-elementos7761165.html

- González, M. (1986). El cuento, sus posibilidades en la didáctica de la literatura. *Revista de Filología y su didáctica*, No. 9, pp.195-208.
- Silva, C. & Campos, O. (2003). *Montessori*. Septiembre 15, 2015. Sitio web:
<http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=350>
- Torres, G. (2013). *Modelos Pedagógicos*. Septiembre 15, 2015. Sitio web:
<http://www.gingermariatorres.wordpress.com/modelos-pedagogicos/>
- Cubos, B. (1997). *Unidad didáctica número 1*. Santa Fé de Bogotá: PEI
- Montessori, M. (1982). *El niño el secreto de la infancia*. México: DIANA.