

Universidad Autónoma de Ciudad Juárez  
Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte  
División Multidisciplinaria de Ciudad Universitaria  
Departamento de diseño  
Programa de Diseño Gráfico



Título

**Grafimuralismo: Implementación de talleres de pintura para la creación de murales en zonas vulnerables de Ciudad Juárez.**

Proyecto de investigación presentado para la obtener el grado de

**LICENCIADO EN DISEÑO GRÁFICO**

Por:

**ALEJANDRO ARTURO CRUZ CHAVIRA**

Director de Tesis: Dra. Silvia Husted Ramos  
Ciudad Juárez Chihuahua Junio de 2015.

## **Dedicatoria**

Principalmente como guía y reto de superación a mi madre Lourdes Chavira, y Teodoro Gurrola por el incondicional apoyo y soporte.

## **Agradecimientos**

Al profesor Manuel Zorrilla por aportarme de sus conocimientos y experiencias de vida, los cuales fueron vitales para mi. A Dios por darme salud y sabiduría, ponerme en el transcurso de mi vida a personas indicadas, quienes me he podido sustentar y aprender de ellos.

# ÍNDICE

## CAPITULO I Problema

I.1 Introducción.....	1
I.2 Planteamiento del Problema.....	3
I.3 Justificación.....	5
I.4 Preguntas de Investigación.....	7
I.4 Objetivo General.....	8
I.5 Objetivos específicos.....	8

## CAPITULO II Marco Teórico

<b>II.1 El Muralismo.....</b>	<b>10</b>
II.1.1 Antecedentes del muralismo.....	10
II.1.2 Principales precursores del muralismo en México.....	11
II.1.3 El Muralismo en la actualidad.....	15
II.1.4 El Muralismo en Ciudad Juárez.....	17
<b>II.2 El Graffiti.....</b>	<b>20</b>
II.2.1 Antecedentes del Graffiti.....	20
II.2.2 Principales precursores del Graffiti.....	21
II.2.2.1 El Graffiti en New York.....	23
II.2.2.2 El Graffiti en México.....	27
<b>II.3 El Grafimural: los colectivos y el arte como forma de expresión juareense.....</b>	<b>30</b>
II.3.1 Principales colectivos de Grafimural en Ciudad Juárez.....	30
II.3.1.1 Jellyfish.....	31
II.3.1.2 Yutzil.....	33
II.3.1.3 Dios Perro.....	34
II.3.1.4 Calavera.....	35
<b>II.4 Diseño Gráfico.....</b>	<b>37</b>
II.4.1 El diseño y la expresión gráfica (DONDIS, WONG).....	37
II.4.2 Elementos compositivos.....	38
II.4.2.1 El texto.....	38
II.4.2.2 La imagen.....	38
II.4.2.3 El color.....	38
II.4.2.4 La iluminación.....	39
II.4.2.5 Concepto, simbolismo y significado.....	39
II.4.2.6 Estructuras y retículas.....	40
II.4.3 Técnicas de representación.....	41
II.4.3.1 Puntas secas: técnicas de trazo y dibujo.....	42
II.4.3.1.1 Carbón.....	42
II.4.3.1.2 Sanguina.....	43
II.4.3.1.3 Lápiz.....	44

II.4.3.1.4 Lápiz de Color.....	45
II.4.3.1.5 Pastel.....	46
II.4.3.2 Puntas húmedas.....	47
II.4.3.2.1 Marcador.....	47
II.4.3.2.2 Estilógrafo y tinta china.....	48
II.4.3.3 Técnicas de pintura al agua.....	49
II.4.3.3.1 Acrílico.....	50
II.4.3.3.2 Aguada de café.....	51
II.4.3.3.3 Acuarela.....	51
II.4.3.3.4 Guaché.....	53
II.4.3.4 Técnicas de pintura al aceite.....	54
II.4.3.4.1 Pintura al oleo.....	54
II.4.3.4.2 Pastel al oleo.....	55
II.4.3.4.3 Pintura al aceite en aerosol.....	56
II.4.4 Las técnicas para representación en gran formato.....	57
II.4.4.1 Soportes y superficies.....	57
II.4.4.2 El bocetaje para la representación en gran formato.....	57
II.4.4.3 Bocetaje de gran formato en trazo libre.....	58
II.4.4.4 Proyectando para bocetaje en gran formato.....	58
<b>II.5 Problemáticas sociales que derivan en actividades artísticas o Graffiti.....</b>	<b>58</b>
II.5.1 Vandalismo.....	59
II.5.2 Drogadicción.....	59
II.5.3 Violencia.....	60
<b>II.6 La educación y el arte.....</b>	<b>60</b>
II.6.1 Teoría del color.....	61
II.6.2 Pintura acrílica.....	63
II.6.3 Constructivismo y el arte.....	64
II.6.4 Constructivismo.....	65
II.6.4.1 Piaget (desarrollo).....	66
II.6.4.2 Vygotsky (aprendizaje social).....	67
II.6.4.3 Ausubel (aprendizaje significativo).....	68
II.6.4.4 David Jonassen (constructivismo contextual).....	70
<b>CAPITULO III. METODOLOGÍA.....</b>	<b>72</b>
<b>CAPITULO IV Propuesta de curso para la enseñanza de la técnica del Grafimural.....</b>	<b>75</b>
<b>Resultados.....</b>	<b>93</b>
<b>Conclusión.....</b>	<b>94</b>
<b>Reflexión.....</b>	<b>95</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>96</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>99</b>

# CAPITULO I EL PROBLEMA

## I.1 INTRODUCCIÓN

La violencia en la que se ha visto envuelta la ciudad ha dejado muchas secuelas en la juventud, sobre todo en las zonas en las cuales la gente carece de todo. La pobreza y necesidad que se vive en algunas zonas de Ciudad Juárez, genera múltiples problemáticas que conllevan a desintegración familiar, deserción escolar, drogadicción y delincuencia. En este contexto los jóvenes son víctimas y actores principales, estas problemáticas los dejan desarmados para llevar una vida plena o vislumbrar un futuro con optimismo.

Lejos de ser pretencioso, este proyecto de investigación propone un acercamiento a una de tantas zonas vulnerables de Ciudad Juárez, esto con dos fines, el primero y más importante, ofrecer a un grupo de jóvenes, una metodología para introducirse al mundo del arte urbano a través de un curso para la enseñanza de técnicas, materiales y su aplicación en la realización de una obra de tipo Grafimural<sup>1</sup>. Y segundo, la exposición de la experiencia que se centra en impulsar el trabajo de los valores en comunidades vulnerables, para inspirar a los colectivos de arte urbano que realizan actividad artística en la localidad a realizar un aporte social de este tipo en cada uno de sus proyectos.

---

<sup>1</sup> Grafimural: La propuesta se desarrolla del arte urbano Graffiti, el grafimural no pierde su su carácter de arte urbano, sin embargo adquiere otro nivel por ser desarrollado en forma ordenada y consensuada por colectivos de jóvenes que comparten el gusto por el arte.

La propuesta es la creación e implementación de talleres itinerantes cuyo objetivo es que los jóvenes se integren en una experiencia creativa, a través de un curso-taller a través del cual no solo realizarán un Grafimural sino aprenderán de técnicas de pintura en acrílico, teoría del color, expresión plástica, semiótica y retórica de la imagen y un proceso formal para la creación de un mural.

Se propone desde una perspectiva educativa en su sentido más amplio: Un curso que apela a los principios elementales para una vida sin adicciones y adquisición de valores, ayudando a su reconocimiento y vivencia. La intención se dirige a formar en el arte fomentando los valores, no solo como un proyecto de arte, sino como una visión que puede convertirse en un proyecto de vida para jóvenes que tienen menos oportunidades.

Este proyecto de investigación, es una invitación a tomar conciencia de nuestro compromiso como diseñadores gráficos, como parte de una sociedad y como responsables de nuestro contexto. Además de mostrar al diseñador gráfico expresándose a través del Grafimural, y elevar la actividad como una práctica de autodesarrollo y autogestión, que puede ayudar a restablecer y fortalecer los valores en la juventud juarense, mejorando y valorando su entorno.

## I.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La reciente ola de violencia que arrasó a Ciudad Juárez generó en una serie de problemáticas que siguen persistiendo a pesar de la aplaudida disminución de sus índices. Este hecho, que duró cerca de diez años, desequilibró a la sociedad juarense de tal forma que la reconstrucción de la ciudad y la sociedad se vislumbran aun lejanas.

Entre las problemáticas más graves y persistentes están: la falta de oportunidades laborales al retirarse parte de la industria maquiladora, la estampida de la mediana empresa a el Paso Texas, el abandono de locales comerciales que albergaban a la microempresa juarense por toda la ciudad al ser víctimas de extorción y el abandono de casas habitación en sectores residenciales dejando una ciudad literalmente abandonada y vandalizada. Esto aunado a la falsa promesa de un trabajo remunerable que atrajo a familias completas que llegaron a Ciudad Juárez de otras partes de México en busca de mejores oportunidades y que a falta de trabajo se quedaron siendo participes o actores de la inseguridad.

Ahora la ciudad se enfrenta a brotes de delincuencia (organizada y no organizada) en toda la ciudad afectando directamente a la juventud, aquí el verdadero problema se encuentra dentro de la misma familia, ya que mantener y atender a un joven en actividades sanas se ha convertido en un problema para los padres de familia que tienen que salir a laborar jornadas de tiempo completo día a día, dejando a sus hijos libres y expuestos a la delincuencia.



Rolando (2011) hace énfasis en la importancia que tiene la familia en la conducta de sus jóvenes, no solo el maltrato les afecta, comenta el autor, el abandono es crucial ya que este los orilla a la marginación social el autor culpa directamente a los padres de ser los causantes de la gran cantidad de niños y jóvenes que andan en la calle. Por esta razón, es común verlos enredados en adicciones y presa fácil de los nidos de pandillas sobre todo en colonias marginadas de Ciudad Juárez, donde estas se concentran.

Por lo tanto, involucrar a niños y jóvenes en actividades educativas o de bien común no es cosa fácil, menos cuando no existe un interés verdadero ni por las instancias de gobierno para apoyar y generar actividades de interés para que estos desarrollen sus aptitudes y habilidades, ni por los diferentes grupos sociales entre ellos la propia familia, peor aún, ni por ellos mismos que no pueden o quieren salir de esa situación.

El grafiti vandálico es una de las manifestaciones de las problemáticas antes descritas, las casas abandonadas, los inmuebles que antes fueron negocios son tomados por pandilleros afectando los inmuebles no solo en apariencia, sino generando temor entre los habitantes de los diferentes sectores, convirtiéndose incluso en la razón por la cual se abandonan complejos habitacionales completos.

El grafiti ilegal no se concreta a complejos residenciales, los grupos realizan vandalismo grafico por avenidas principales. Todo esto afecta directamente a las personas, dueños de negocios y al gobierno, ya que agregan el toque final a la

imagen devastada de la ciudad, al tener puentes, señaléticas y todo tipo de espacios públicos grafitados.

Si no se atiende como un asunto primario la prevención y corrección de conductas desde temprana edad, es posible que ya no pueda hacerse en la juventud, sobre todo cuando los programas que se implementan, buscan un impacto inmediato y se dirigen solo a los jóvenes. No se podrá ver una recuperación completa de la ciudad aun cuando ésta de muestras de estar mejorando, si no se piensa a largo plazo, ya que son las nuevas generaciones de niños, que tienen la clave para hacer un verdadero cambio a futuro.

### **1.3 JUSTIFICACIÓN**

¿Qué es el grafiti sino una forma de expresión gráfica? Es por esto que el proyecto plantea como propuesta impartir un taller para enseñar técnicas relacionadas con las artes gráficas, entre ellas, acrílico y aerosol, a jóvenes con inquietudes artísticas que gusten del grafiti y quieran participar. La propuesta se centra en propiciar el interés, la creatividad y aptitudes de los jóvenes, con el fin de cambiar su forma de ver lo que puede afectar su vida y entorno, además de darles opciones para poder cambiarlo de manera positiva.

Como experiencia personal puedo agregar que hace aproximadamente ocho años, participé en un programa del Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP) a través del cual se convocó a artistas de diferentes colectivos

y a colonos de la Colonia Azteca para participar en las pintas de un parque, entre estos últimos estaba yo.

Hoy puedo decir que esa experiencia cambio mi vida y mi perspectiva de ver el arte urbano, esta actividad creció mi interés por el arte y me permitió llevarlo hasta el plano profesional al motivarme a estudiar esta carrera universitaria. Leyendo un texto de Villar (2012) llamó mi atención un fragmento por encerrar parte de lo que quiero expresar como justificación de este proyecto:

“Luego vino el abandono y una señora me metió en el puericultorio Pérez Aranibar. Ese lugar donde iban los niños huérfanos y marginales de Lima, un semillero de delincuentes ha sido ese lugar. Pero ahí aprendí sobre todo el arte del dibujo y la pintura. Había un profesor que me daba colores y así fue como aprendí este arte que me nace del corazón, con el cual puedo irme expresando en vez de ir matando. “

El deseo de compartir con otros la experiencia que el arte ha dejado en mí, ha influido en la elección de este tema de investigación, por lo tanto se plantean los talleres como una experiencia constructivista, organizada y planeada desde la perspectiva de Jonnasen (2000), ya que tengo un gran interés en que no sea un proyecto volátil, sino que tenga un impacto real y memorable en los niños y que de igual manera en que yo lo viví, en un futuro sean ellos quienes apoyen a otros con las mismas inquietudes por el arte urbano.

La colonia cambiará su entorno, cuando los niños por iniciativa necesiten empezar a buscar esos espacios en los cuales llevar a cabo sus conocimientos y llevarlos a la práctica, teniendo como resultado murales dentro de las colonias, transmitiendo mensajes positivos o de reflexión para los colonos de estos sectores vulnerables.

Estos niños a la largo del tiempo serán factores de cambio en la sociedad y en la imagen de nuestra ciudad, Morales (2011) asegura que, las artes plásticas pueden convertirse en un fenómeno de repercusión popular en específico las ligadas al muralismo que surge en las calles, incluso cuando estas nacen al margen del arte profesional y de forma clandestina, el autor asegura que este puede llegar incluso a convertirse en parte de la cultura popular. Por lo tanto este proyecto cubre parte de la necesidad que tiene la ciudad de jóvenes emprendedores del arte, impulsando a los niños a crear cosas nuevas y positivas para la sociedad.

#### **I.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN**

1. ¿Puede el Grafimuralismo influenciar positivamente a los niños en zonas vulnerables?
2. ¿Qué apreciación del arte presentan los jóvenes antes de iniciar los talleres?

3. ¿Qué apreciación del arte tienen los jóvenes después de haber participado en los talleres?
4. ¿Cómo influirán a futuro los conocimientos adquiridos sobre técnicas plásticas en jóvenes?
5. ¿Cómo impacta en la comunidad la práctica del Grafimural?
6. ¿Cómo impacta en la comunidad la implementación de los Talleres de Arte?

## **I.5 OBJETIVO GENERAL**

Diseñar un curso en el cual se impartan técnicas de mural y Grafiti y que a través de su implementación a lo largo de un mes, el grupo de jóvenes participantes adquieran valores, competencias y habilidades mientras van desarrollando una obra de impacto para su comunidad.

## **I.6 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

1. Diseñar un curso de técnicas de representación plástica para jóvenes.
2. Implementar el curso de técnicas para Grafimural en jóvenes de zonas vulnerables
3. Desarrollar habilidades creativas y competencias artísticas en los jóvenes participantes.

4. Implementar el curso de forma itinerante que afecte otras zonas vulnerables de ciudad Juárez.
5. Influir de forma positiva a los niños, a través de las técnicas de expresión plástica.
6. Influir de forma positiva a los vecinos del sector con el Grafimural.

## CAPITULO II MARCO TEORICO

### II.1 EI MURALISMO

#### II.1.1 Antecedentes del muralismo

Cortés (1999) menciona que el muralismo viene desde nuestros ancestros indígenas, desde todas las culturas que existieron en el pasado, representaban sucesos importantes para ellos, calendarizaciones, etc. Considero que nuestra cultura mexicana lleva esas raíces del muralismo desde sus inicios.

En las culturas prehispánicas tanto de México como en Latino América su primordial lenguaje era visual, según Jensen (2002:51) menciona acerca de la importancia de los tlacuilos, que eran las personas consideradas quienes pintaban y escribían, dando como resultado estos grandes pictogramas, que a su vez son considerados como murales, por que narran historias, códigos, y lo más importante su lenguaje visual.

Tenían muy en cuenta también los significados o contextos que tenían los colores de los pigmentos que utilizaban para realizar sus murales en los templos, por ejemplo las tintas negra y roja, significan la sabiduría y un contexto relacionado con el lenguaje escrito.

## II.1.2 Principales precursores del muralismo en México

En el año de 1922 surge un movimiento llamado muralismo, conformado por jóvenes artistas, los cuales fueron impulsados por José Vasconcelos, que en 1921 obtuvo el cargo de Secretario de Educación Pública del país en el gobierno de Álvaro Obregón, con el objetivo de fomentar la educación, porque en esos años había un problema de analfabetismo en México, los murales tendrían la función de brindar un poco de educación al pueblo acerca de sus orígenes, bordando temas acerca de la revolución mexicana y otros sucesos importantes históricos y políticos.

A cargo de los exponentes del muralismo Diego Rivera(1889-1957), David Alfaro Siqueiros(1896-1974), Rufino Tamayo(1899-1991), José Clemente Orozco(1883-1949), entre otros, se les brindaron espacios en edificios importantes tales como, la Secretaria de Educación, la Escuela Nacional Preparatoria, entre otros. El tiempo que transcurrió para que el muralismo se consolidara en México y en pocas palabras se exportara a otras partes del mundo, duro aproximadamente diez años, tiempo después los artistas viajaron a otras partes del mundo a plasmar sus murales principalmente en Europa y después en Estados Unidos.

José Clemente Orozco, fue discípulo de Posada, dedicado a la ejecución de obras con un realismo expresionista, combinando sus obras con figuras geométricas, dándole un estilo único a su trabajo. Sus trabajos representativos fuera de México



se encuentran en New York, en el año 1930 opto por una nueva paleta de colores más brillantes, sus últimas obras más importantes antes de que culminara su carrera, se encuentran en la antigua capilla del Hospicio Cabañas, en Guadalajara.



Figura No. 1 El Pintor Muralista José Clemente Orozco

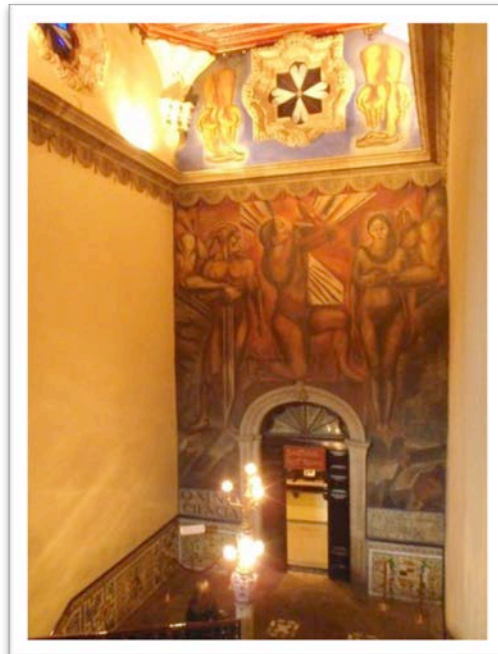


Figura No. 2 Palacio de Bellas Artes, Avda. Juárez No. 1, Col Centro. *Omnisciencia*, Orozco (1925).

Diego Rivera, por su parte obtuvo una beca que le permitió viajar a Europa, en donde aprendió nuevas técnicas como cezanniana y el cubismo. Después de su regreso a México después de estar pintando en España, Diego Rivera contribuyó a la fundación del Sindicato de Pintores y el movimiento muralista, dándole nacimiento a este movimiento con la realización de un mural en la Escuela Nacional Preparatoria.



Figura No. 3 El pintor Muralista Diego Rivera

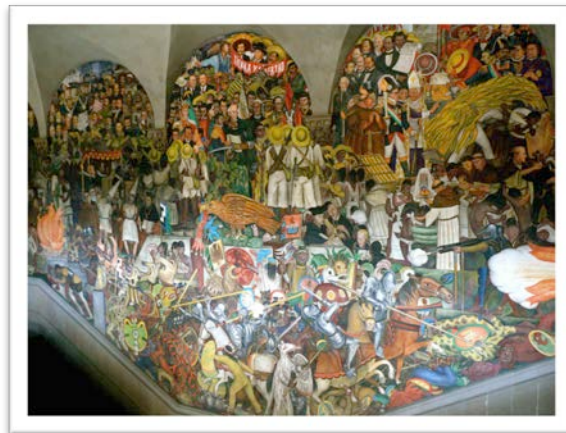


Figura No. 4 Antiguo Colegio de San Ildefonso, Justo Sierra No. 16, e/ República de Argentina y El Carmen, Col. Centro. *La Historia de México*, Diego Rivera (1929-1945)

José David Alfaro Siqueiros los temas que pintaba eran acerca de política y sociales, como miembro del consulado representando a México en París, conoció a Diego Rivera, donde tiempo después apoyaría a Rivera en la organización del Sindicato de Pintores y el movimiento muralista.



Figura No. 5 El pintor muralista David Alfaro Siqueiros



Figura No. 6 Sala de la Reforma y el Imperio, Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec, 1ra. Sección Bosque de Chapultepec. *La nueva democracia*, Siqueiros (1945)

### II.1.3 El Muralismo en la actualidad

El muralismo en la actualidad está en una constante evolución, dándose individual o colectivamente, diferentes artistas están causando revuelo por sus murales a grande escala, que en lo personal siempre que veo un mural de grandes dimensiones me hago la siguiente pregunta, ¿Cómo es que lo pudo realizar?, esa pregunta me imagino que se la ha de realizar todas las personas que se encuentran en su camino algún mural en la ciudad. Como menciona Leonel Portillo (pilo), acerca del proyecto de COLOR WALK, de formar un corredor con murales, el cual cambie la percepción de la ciudad, creando un punto turístico para que las personas puedan ver los murales, los cuales fueron pintados en la zona PRONAF y zona Centro de Ciudad Juárez en el año 2014. Dussel (2002) menciona que ver, conocer y dominar fueron consecuencias de la modernidad del siglo XVIII, por lo que esto aplica dentro de los proyectos de murales realizados en el año 2013 y 2014, en donde los habitantes de esta ciudad pueden observar y conocer que es lo que acontece a su alrededor. También se han llevado a cabo proyectos en los cuales han sido apoyados o colaborados con el gobierno, en este caso en el año 2009 se inauguró el proyecto llamado “Cronología subterránea de Ciudad Juárez”, la cual estuvo plasmado el mural en el estacionamiento del Centro Cultural Paso del Norte, en el cual estuvieron participando artistas locales, los cuales eran Rex, Olmo, Colectivo Rezizte por mencionar algunos.



Figura No. 7 Fotografía de Roberto Armando Cárdenas Guzmán, septiembre de 2009.<sup>2</sup>



Figura No. 8 Fotografía de Roberto Armando Cárdenas Guzmán, septiembre de 2009.<sup>3</sup>

2 [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-73722011000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-73722011000100009&script=sci_arttext)

3 [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-73722011000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-73722011000100009&script=sci_arttext)



Figura No. 9 Fotografía de Roberto Armando Cárdenas Guzmán, septiembre de 2009.<sup>4</sup>

#### II.1.4 El Muralismo en Ciudad Juárez

El muralismo en ciudad Juárez surgió aproximadamente por el año 2004, colectivos como el de *REZIZTE*, surgieron a partir de esa necesidad de los jóvenes de tener un medio de expresión en las calles, el surgimiento de la violencia en nuestra ciudad fue un factor que influyó a los artistas a plasmar su desconformidad con el gobierno y con acontecimientos violentos que vivió la ciudad.

Cuando la violencia en ciudad Juárez disminuyó un poco, El colectivo *REZIZTE* que plasmaba murales con temas relacionados con la violencia en Ciudad Juárez,

---

<sup>4</sup> [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-73722011000100009&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0187-73722011000100009&script=sci_arttext)

fueron en cierta parte disminuyendo su popularidad, puesto que ya no tenía un tema principal que plasmar en las calles, es a partir de estos acontecimientos que jóvenes con nuevas propuestas empezaron a crear colectivos y plasmar murales con temáticas totalmente diferentes, los colectivos denominados de la nueva escuela que surgieron fueron, Jellyfish Colectivo, Dios Perro Colectivo, Calavera Crew, Yutzil Colectivo, entre otros. Cada uno de ellos con estilos y temáticas diferentes, pero con el mismo objetivo, tratar de cambiar nuestro entorno y quitar la mala imagen que tiene México y el resto del mundo sobre nuestra ciudad. Leyendo una nota sobre un evento reciente sobre murales en Juárez que justifica lo que anteriormente trato de explicar, Jiménez (2014) escribió esto para un periódico local, “Para mí es muy emotivo regresar a pintar aquí, no sólo porque vuelvo a mi tierra, sino porque sé que esto es lo que necesita, y que Juárez lo necesita más que nadie”. Es por esto que la transformación de los espacios públicos de nuestro mismo entorno, surge como una necesidad de los colectivos, artistas, entre otras disciplinas relacionadas al arte, de aportar algo a la ciudad, pero en este caso específico es sobre el muralismo, que ha estado en constante evolución y crecimiento, influyendo en jóvenes y adultos, acercando a la sociedad a temas que a veces solo son exclusivos de unos cuantos, el muralismo en nuestra ciudad es interesante también porque es muy versátil, tiene influencias de otras partes del mundo por ser frontera con Estados Unidos.

Otro de los muralistas destacados de Ciudad Juárez es el ya fallecido Otto Campbell, quien fue un muralista reconocido por sus trabajos dentro de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, influenciado por Diego Rivera, ya que



fue ayudante en su taller, cuando él era estudiante en la Academia de San Carlos. Sus murales están realizados con la técnica llamada lapidaria<sup>5</sup>.

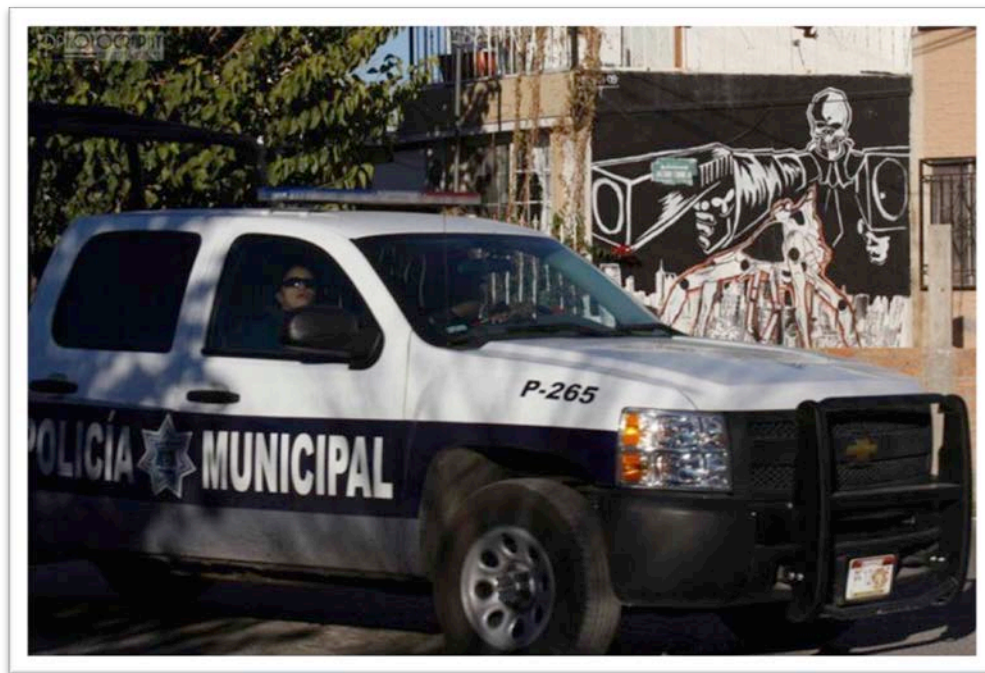


Figura No. 10 "El sicario", Colectivo Rezizte, Ciudad Juárez, 2013.



Figura No. 11 "El hombre tridimensional", IADA/UACJ.

## II.2 EL GRAFFITI

<sup>5</sup> Lapidaria: técnica que consiste en la colocación de pequeños fragmentos de losa, la cual conforman un elemento gráfico sobre un soporte.



### II.2.1 Antecedentes del Graffiti

La palabra Graffiti vienen del idioma italiano (*graffito*) que significa “inscripción” o “garabato”, en otros idiomas significa “escrito o dibujo hecho a mano”, en la antigüedad se utilizaba el termino Graffiti para clasificar las inscripciones o dibujos encontrados en la arquitectura de la antigua roma. Si bien el Graffiti tuvo sus inicios en Paris ante las protestas de los jóvenes acompañada del uso de mensajes de protesta, por medio del aerosol que era un material económico y fácil de utilizar.

### II.2.2 Principales precursores del Graffiti

Uno de los precursores del Graffiti, fue un joven llamado Demetrius o mejor conocido por su seudónimo Taki 183, pero el no fue el iniciador del Graffiti si no que fue uno de los más reconocidos, y uno de los primeros en pintar en las calles y el metro de la ciudad de New York, todo esto a finales de los años sesenta. El origen de su seudónimo con un numero, es acerca del numero de la calle en el cual el vivía. Su influencia en el Graffiti fue acerca de sus diseños más complejos y elaborados, ya que para poder sobresalir de la saturación de las firmas realizadas en las calles y el metro, era necesario desarrollar diseños y estilos propios. Otro principal precursor fue Julio 2014, quien su característica que lo llevo a ser notoria su palpitación, fue la de poner su firma en todo un barrio completo, fenómeno que se propago, ya que los demás grafiteros empezaron a realizar lo mismo. Por otra parte también tenemos a Cornbread, quien comenzó en el Graffiti en los años sesenta en la ciudad de Filadelfia, gracias a que empezó

a realizar firmas a la joven que le gustaba, su trabajo lo llevo a realizar un Graffiti en el avión del grupo llamado Jackson Five. Mientras que Cay 161, pertenecía a los llamados “real 161 boys”, un grupo que grafiteros que por las noches salían a bombardear con sus firmas las calles de Filadelfia.



Figura No. 12 Vagón de metro intervenido por Taki 183, Ciudad de Nueva York.<sup>6</sup>



Figura No. 13 Mural intervenido por Cornbread, 1967.<sup>7</sup>

<sup>6</sup> <http://www.reptilepics.com/taki-183-graffiti/>



Figura No. 13 vagón intervenido por Cay 161, 1960.<sup>8</sup>



Figura No. 14 Tag de Julio 2014.<sup>9</sup>

<sup>7</sup> <http://www.theoriginators.com/cornbread-the-1st-graffiti-writer-words-by-david-cane/>

<sup>8</sup> <http://realgraffitihistory.com/HL-OnTheTrain.html>

<sup>9</sup> <http://www.subwayoutlaws.com/tag%20page2/TAG%20PAGE%2016.htm>

### II.2.2.1 Graffiti en Nueva York

Al final de los años sesenta cuando la música hip hop empezaba a tomar una fuerte influencia en los jóvenes en los diferentes barrios de Nueva York, los jóvenes empezaban a realizar pintas con sus seudónimos, con la finalidad de ser reconocidos por la cantidad mayor de lugares en los que dejaban su pinta, principalmente, en vagones, paredes, estaciones del metro, etc. al pasar el tiempo los diseños de estas pintas fueron evolucionando y volviéndose más detalladas e incrementando de tamaño, con el fin de que fueran más notorias y legibles, también se desarrollaron varios estilos de Graffiti el cual diferenciaba de que parte de Nueva York eran, Manhattan, Brooklyn o el Bronx, al finalizar los grafiteros optaron por estilizar y perfeccionar sus letras generando sus propios estilos al momento de pintar.

Existió un punto de reunión de los grafiteros en Nueva York llamado 5 pointz, la cual era una fabrica abandonada convirtiéndola en el centro del arte urbano, el cual estaba abierta la invitación a intervenirla con Graffiti, en el año 2013 la fabrica fue pintada de blanco en su totalidad, tapando gran parte de los muros, varias personas lucharon para que se le considerara oficialmente un patrimonio cultural, pero el ayuntamiento de Nueva York hizo caso omiso a las peticiones, dando marcha a la desaparición de 5 pointz.

Cope 2, fue el seudónimo que eligió el joven Fernando Carlo, que vivía en el Bronx, sus inicios fueron en las drogas en los ochentas, quien estaba inmiscuido en bandas de narcotraficantes que le subministraban marihuana para la venta, fue

arrestado varias veces por la policía, agentes encubiertos se inmiscuían en sus círculos de amistad, esto al ver que la venta de drogas aumentaba, al mismo tiempo aquel joven se dedicaba a “bombardear” los vagones de tren, al pasar el tiempo y tras varias heridas por arma blanca en su cuerpo, el ultimátum fue una parálisis en su brazo izquierdo como resultado de una apuñalada por disputas de barrios, a lo cual se empezó a dedicar de lleno al graffiti en el año 1990, siendo uno de los mayores exponentes y en la actualidad lo sigue siendo al realizar exposiciones independientes alrededor del mundo y siendo la leyenda viviente de esa generación de jóvenes que empezaron el graffiti sin darse cuenta al realizar sus primeros trazos utilizando las calles como lienzos.

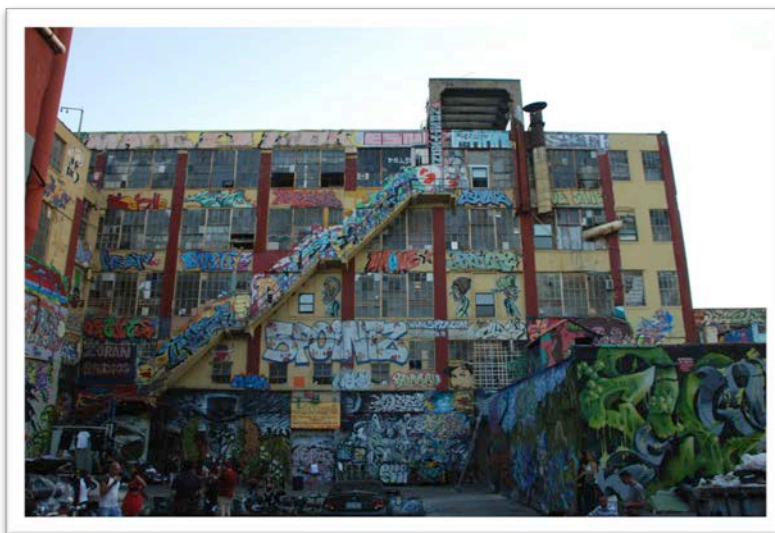


Figura No. 15 5 Pointz, ciudad de Nueva York, 2011.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/5\\_Pointz\\_Building\\_Rear\\_View.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/97/5_Pointz_Building_Rear_View.jpg)



Figura No. 16 Personas llorando por la pinta de 5 pointz.<sup>11</sup>



Figura No. 17 Fernando "COPE" Carlo, 2011.<sup>12</sup>

<sup>11</sup> <https://twitter.com/GramercyTheatre/status/403289868358651904/photo/1>

<sup>12</sup> <http://www.hhdirecto.net/multimedia/get-image-news/id/3340>





Figura No. 18 Vagón de metro con Graffiti, Ciudad de Nueva York, 1960.<sup>13</sup>

#### II.2.2.2 Graffiti en México

El Graffiti en México se inició en Tijuana por ser frontera y por la grande influencia que se tiene de los Estados Unidos, logrando un gran intercambio cultural por los migrantes procedentes de diferentes partes del país, un grupo denominado los “cholos” fueron quienes optaron el Graffiti como un medio de expresión influenciados por los muralistas chicanos. En México el Graffiti con el tiempo se fue expandiendo por los barrios marginales a mediados de los años setenta y ochenta, dando como resultado grupos de jóvenes dedicados en la práctica del Graffiti para delimitar su “terreno”, marcando social y culturalmente

<sup>13</sup> <http://streetarttp.e-monsite.com/pages/dico-graff/>

una tendencia en los años noventa lo que conocemos como *crews*, colectivos, etc. Dedicados a realizar murales, *tags*<sup>14</sup> o *master pieces*<sup>15, 16</sup>.

Uno de los *crews* representativos de México son el Hem Crew de Tijuana, influenciados por los elementos del hip hop de la ciudad de Los Angeles y las pandillas de Tijuana, iniciando sus murales de Graffiti a mediados del año 1987, en el año 1991 se consolidan y se comprometen a realizar murales tanto en México como en Estados Unidos, generando su popularidad y respeto, ahora el Hem Crew esta conformado por miembros de otras partes del mundo. Neza Arte Nel es un colectivo nacido en el estado de México, con su trayectoria de hace 10 años, expresan su trabajo con las técnicas de muralismo y Graffiti, su trabajo reflejan situaciones de la sociedad mexicana, enfocadas en las zonas marginadas. Por otra parte en Guadalajara tenemos a VRS Crew quienes también son punto importante en la escena del Graffiti en México, siendo sus orígenes a principios de los noventas el Barrio Rivera Sur o mejor conocidos como VRS Crew, su trabajo ha sido visto en varias partes del mundo, representando la vieja escuela y al Graffiti Mexicano.

---

<sup>14</sup> Tag: Firma en el graffiti.

<sup>15</sup> Master pieces: Graffiti conformado con tipografía a gran formato.

<sup>16</sup> Zapiain, M., Quintero, P, & Casas, B. (2007). Graffiti en México: arte marginal y trasgresor. diciembre 22, 2014, de Discurso Viral Sitio web: <http://discursovisual.net/dvweb08/entorno/entmarcela.htm>



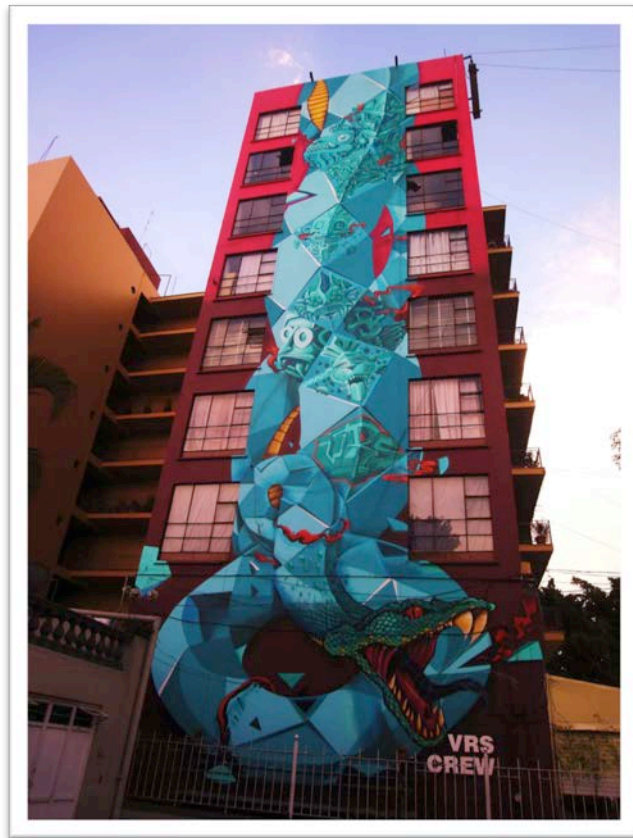


Figura No. 19 VRS Crew, "Xihcoatl", Australia.<sup>17</sup>

---

<sup>17</sup> <http://velvetmexicanstreets.com/vrs-crew/>

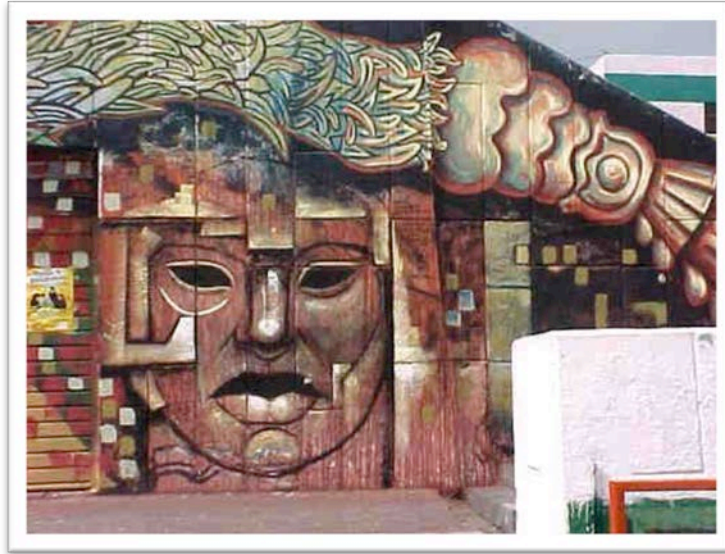


Figura No. 10 Neza Arte Nel, Ciudad de México.<sup>18</sup>



Figura No. 21 Hem Crew, Tijuana, 2014.<sup>19</sup>

<sup>18</sup> <http://www.eluniversaledomex.mx/home/neza-arte-nel-el-colectivo-que-deja-huella-al-orient-del-edomex.html>

<sup>19</sup> <http://arrestedmotion.com/2013/12/streets-world-roundup-dec-2-dec-29/>

## **II.3 EL GRAFIMURAL: los colectivos y el arte como forma de expresión juarense**

El Grafimural es una palabra compuesta por las palabras Graffiti y muralismo, el cual se emplean las dos técnicas, dando como resultado una técnica mixta, por el utilizar aerosoles junto con pintura acrílica, en el corto tiempo que tengo pintando murales junto al colectivo que pertenezco, estas dos técnicas son fundamentales, para la realización de un mural. Por lo que la técnica que empleo la llamo Grafimural.

### **II.3.1 Principales colectivos de Grafimural en Ciudad Juárez**

Cada uno de los colectivos tienen, temáticas, técnicas, herramientas, pinturas, etc. Diferentes que utilizan al momento de realizar sus murales o pintas en las calles de la ciudad. Las temáticas que utilizan son influencia de cada uno de ellos, es importante destacar la importancia en cuanto a que no tienen similitud en cuanto a los mensajes que transmiten por medio de sus murales o pintas, por lo que sus aportes a la ciudad son variados tanto en colores, temáticas, texturas, etc. Estos colectivos tienen formados aproximadamente 4 años o menos.

#### **II.3.1.1 Jellyfish**

Formados aproximadamente en el año 2010, Jellyfish ha participado en exposiciones individuales como colectivas, exponiendo su trabajo internacional y nacionalmente, realizando los proyectos de HOLA COLOR y COLOR WALK, invitando a muralistas mundialmente reconocidos a que pintaran sus murales en nuestra ciudad, también han ganado premios por su cortometraje animado titulado 9:30 am.

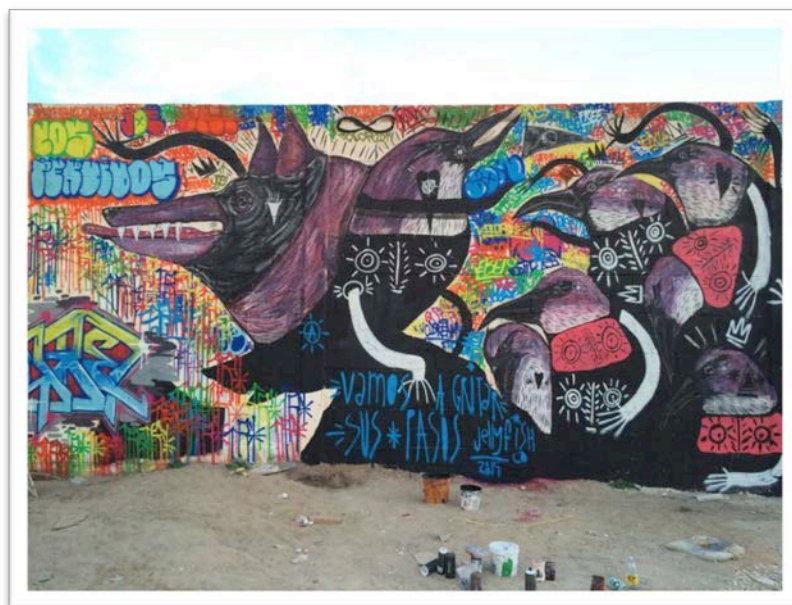


Figura No. 22 Jellyfish colectivo, Col. Melchor Ocampo, Cd. Juárez, Chih<sup>20</sup>

---

20 [https://scontent-dfw.xx.fbcdn.net/hphotos-xaf1/v/t1.0-9/10945552\\_926907027354158\\_4506506720893824916\\_n.jpg?oh=9b7d33e87ae7cec46e7a237e1786681d&oe=55B1A1BA](https://scontent-dfw.xx.fbcdn.net/hphotos-xaf1/v/t1.0-9/10945552_926907027354158_4506506720893824916_n.jpg?oh=9b7d33e87ae7cec46e7a237e1786681d&oe=55B1A1BA)

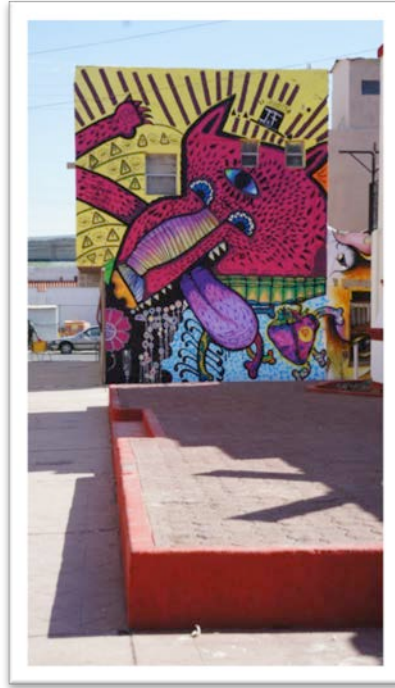


Figura No. 23 Plaza Cervantina, Cd. Juárez, Chih. 2013<sup>21</sup>

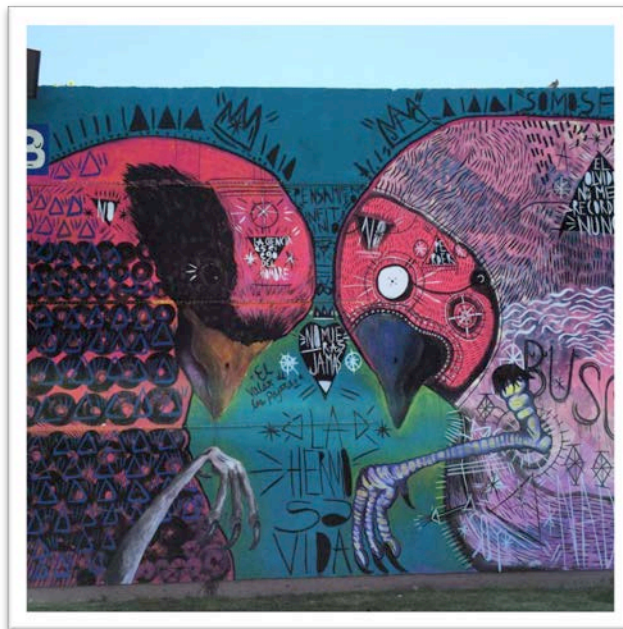


Figura No. 24 Instituto de arquitectura, diseño y arte, Cd. Juárez, Chih. 2014<sup>22</sup>

<sup>21</sup> [http://40.media.tumblr.com/2ad54cb364588c0ad37eb5af81566f1f/tumblr\\_ncs3tvQ7kH1qc6wvuo1\\_1280.jpg](http://40.media.tumblr.com/2ad54cb364588c0ad37eb5af81566f1f/tumblr_ncs3tvQ7kH1qc6wvuo1_1280.jpg)



### II.3.1.2 Yutzil

EL colectivo Yutzil formado en el año 2013, conformado por varios estudiantes de la carrera de diseño gráfico, participaron en el proyecto hola color con la pinta de varios espacios en un parque situado en Riveras del Bravo.



Figura No. 25 Colectivo Yutzil, CBTIS 269, Cd.Juárez, Chih.<sup>23</sup>

<sup>22</sup> [http://41.media.tumblr.com/752fa536ceb6e9fe14b6a08143d4cec3/tumblr\\_ncs4bv2X0b1qc6wvuo1\\_1280.jpg](http://41.media.tumblr.com/752fa536ceb6e9fe14b6a08143d4cec3/tumblr_ncs4bv2X0b1qc6wvuo1_1280.jpg)

<sup>23</sup> [https://scontent-dfw.xx.fbcdn.net/hphotos-xfp1/t31.08/10355413\\_665360380216062\\_5887602736521364558\\_o.jpg](https://scontent-dfw.xx.fbcdn.net/hphotos-xfp1/t31.08/10355413_665360380216062_5887602736521364558_o.jpg)

### II.3.1.3 Dios Perro

Conformado por artistas visuales, Dios Perro ha participado en varios eventos, el último de ellos fue una exposición en la galería llamada Juárez Contemporary participando con varias piezas y al mismo tiempo impartiendo por un mes talleres de grabado.

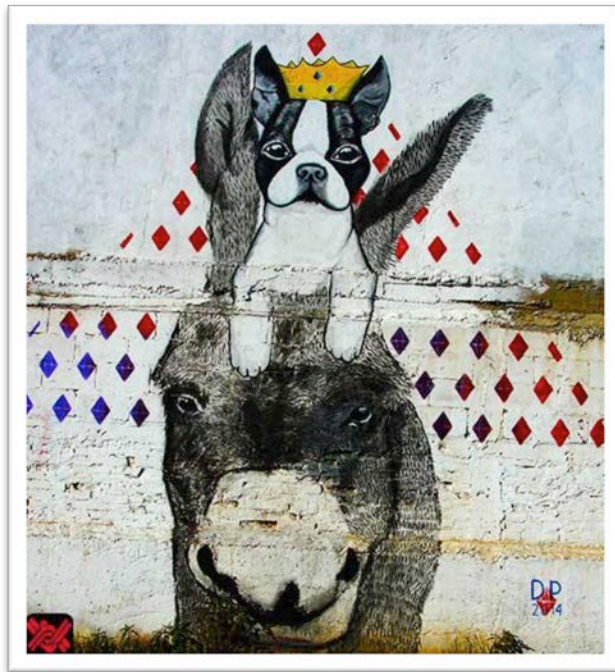


Figura No. 26 Colectivo Dios Perro, Col. Melchor Ocampo, Cd. Juárez, Chih.<sup>24</sup>

<sup>24</sup> <http://juarezurbano.mx/murales/nggallery/page/5>



Figura No. 27 Col. Melchor Ocampo, Cd. Juárez, Chih. 2014<sup>25</sup>

#### II.3.1.4 Calavera

El colectivo Calavera ha participado en varios proyectos y eventos, su participación en eventos como HOLA COLOR y COLOR WALK han sido de grande importancia, también han pintado en instituciones educativas como la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y el Instituto Tecnológico de Ciudad Juárez.

---

<sup>25</sup> <http://juarezurbano.mx/murales/nggallery/page/3>





Figura No. 28 Colectivo Calavera Col. Palo Chino, Cd. Juárez, Chih. 2014<sup>26</sup>

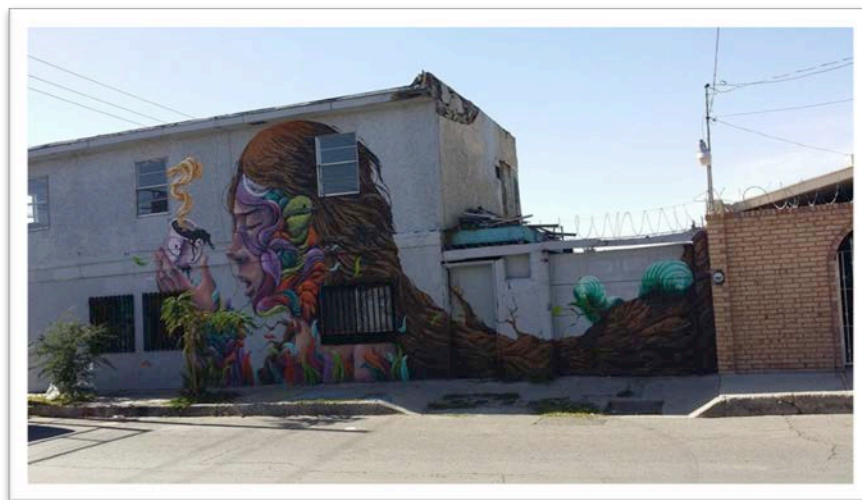


Figura No. 29 Colectivo Calavera, Calle 21 de Marzo y Juan Escutia, Cd. Juárez, Chih. 2013<sup>27</sup>

<sup>26</sup> <https://www.facebook.com/loscalaveracrew/photos/pb.426310507412189.-2207520000.1428536012./836515306391705/?type=3&theater>

<sup>27</sup> <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=10152639257263462&set=o.426310507412189&type=3&theater>



Figura No. 30 Colectivo Calavera, Col. Melchor Ocampo, Cd. Juárez, Chih. 2015<sup>28</sup>

## II.4 Diseño Gráfico

### II.4.1 El diseño y la expresión gráfica (DONDIS, WONG)

Como menciona Wucius Wong (2011) los elementos conceptuales que utilizas en la realización de un diseño, una composición, son importantes al momento de unirlos, pues funcionan como piezas de rompecabezas, todos tienen una importancia y función entre sí, logrando la conceptualización y fundamentación.

---

<sup>28</sup> <https://www.facebook.com/loscalaveracrew/photos/pb.426310507412189.-2207520000.1428536009./890633624313206/?type=3&theater>

## II.4.2 Elementos compositivos

### II.4.2.1 El texto

Conjunto de elementos caligráficos que al unirlos forman un texto, que tienen la finalidad de transmitir un mensaje ordenado y concreto, es muy importante el texto ya que por medio de él podemos transmitir el sentido del mensaje. El texto de igual manera puede servir de apoyo en una composición junto con una imagen, ayudando a decodificar las connotaciones de la imagen. Puede tener variantes de tamaño, volumen, texto, etc.

### II.4.2.2 La imagen

Representación visual de una persona u objeto, el cual puede ser plasmado en diversas formas de impresión. Complemento visual, el cual se puede conformar por formas, figuras, etc. Transmitiendo un mensaje visual ya sea fácil de entender o complejo, dependiendo de la perspectiva del receptor. Puede estar basado en una retícula lineal o curva para lograr su composición visual.

### II.4.2.3 El color

Wucius Wong (2011) nos menciona que el color tiene variantes dependiendo la cercanía en la que nos encontremos, también variando los aspectos tonales y cromáticos. Existen tres colores que son el amarillo, rojo y azul, los cuales al mezclarlos nos dan como resultado los colores secundarios los cuales son verde, naranja y morado. Entre estos 6 colores se pueden dividir entre colores con tonalidades cálidas o frías, amarillo, naranja y rojo son colores cálidos, morado, azul y verde son colores fríos. Los colores nos pueden dar diversas perspectivas psicológicas, ya que cada color nos representa o denota un estado de ánimo o perfil psicológico.

#### II.4.2.4 La iluminación

La iluminación o Luz, es un efecto producido por la retina por el cual se produce por un movimiento vibratorio que se dispersa en algún espacio. En la pintura la luz se representa al simular la luz natural, la cual se puede guiar o basar en alguna luz artificial, en este caso en algún foco, dependiendo también el ángulo que se coloque. La iluminación va relacionada con la representación de el espacio, volumen, textura y forma, ya que esta nos representara la cantidad de volumen dentro de una composición. También produce variaciones dentro del color, generando degradados o barridos, la claridad puede variar desentendiendo la potencia de la energía radiante.

#### II.4.2.5 Concepto, simbolismo y significado

El concepto es una idea o percepción que tiene una persona sobre algo, puede consistir en una evaluación previa, dando como resultado la expresión de características de una cosa u objeto, determinando así que puede ser una solución visual, accesible e informativo. Simbolismo esta integrado por símbolos, que se emplean para la representación de una idea, concepto, etc. Deriva del vocablo griego que significa “relacionar”, en si trata de relacionar referencias entre imágenes, un claro ejemplo es el símbolo que encontramos en las iglesias, el de una cruz, el cual hace alusión acerca de una historia y creencia religiosa. Wucious (1988), menciona que el significado se hace presente cuando el diseño transporta un mensaje, por lo que el mensaje puede no ser tan explicito, ejemplo el moño rosa, el cual significa dependiendo la aplicación, la lucha contra el cáncer de

mama. Contiene un mensaje determinado, teniendo mensajes de acuerdo al mensaje.

#### II.4.2.6 Estructuras y retículas

Las retículas son la base de la estructura, son la suma de líneas que nos crean sistemas que contienen coordenadas, que tienen como función organizar formar, elementos, objetos, cuerpos y espacios que se encuentran sujetos en una zona determinada. Mientras que la Estructura se encarga de imponer una organización, logrando una estructuración lineal y con forma de las retículas, las cuales pueden ser lineales o curvas. Organizan los elementos o trazos dentro de una zona visual, el cual crea equilibrio, peso y una armonía de los elementos. Estos dos conceptos se unen para conformar una red de estructuras y retículas que conllevan el mismo objetivo de designar una forma. Las variantes que pueden tener pueden ser que sean visibles o invisibles, tomando diversas formas para poder lograr de igual forma una composición.

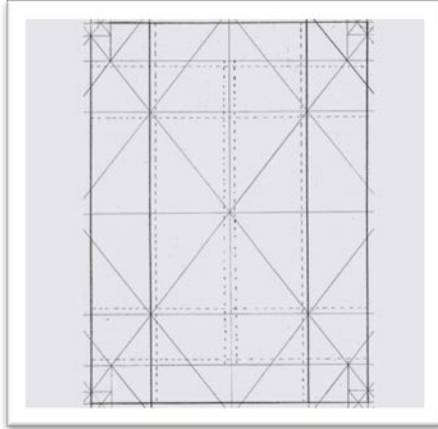


Figura No. 31 Retícula<sup>29</sup>

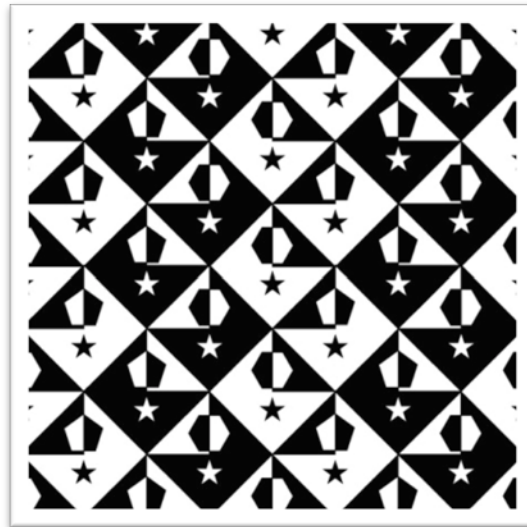


Figura No. 32 Estructura<sup>30</sup>

### II.4.3 Técnicas de representación

Los materiales para la representación gráfica son todas las herramientas que podemos utilizar para pintar, entre ellas están los lápices, acuarelas, carboncillo,

---

<sup>29</sup> <http://hurqualya.com/telomaq/sin-categorias/la-reticula-base/>

<sup>30</sup> <https://hardyhilario.wordpress.com/2008/10/06/textiles/tarea-3-by/>

entre otras, siempre y cuando tengamos conocimiento en que soporte se apliquen cada una de estas para poder obtener un mejor resultado. Varía también la práctica y el desarrollo de las habilidades en el manejo de las técnicas, para poder obtener un mejor aprovechamiento de estas, las técnicas pueden ser algunas de fácil manejo y otras muy complejas. Todo esto sumándolo para obtener un resultado profesional que se puede aplicar en distintas ramas, entre ellas el diseño gráfico.

#### II.4.3.1 Puntas secas: técnicas de trazo y dibujo.

La punta seca es una técnica en la cual se aplica directamente el material sobre el soporte, puede presentarse en forma de lápiz o en barra, siendo más precisas

Al momento de su aplicación, pueden borrarse por medio de gomas borradoras, que se utilizan para corregir errores, crear texturas o efectos sobre los trazos.

##### II.4.3.1.1 Carbón

Pieza de carbón vegetal de pigmento no graso, se utiliza para trazar o adquirir sombreado en su mayor parte, por su composición puede resultar un poco sucio y un poco adherente al momento de aplicarlo, es uno de los materiales más primitivos para dibujar, se han encontrado dibujos rupestres hechos con carboncillo, el proceso de realización del carboncillo es calcinando madera de

sauce, vid o en otros casos brezo en los cuales se introducen en hornos cerrados, el soporte para aplicar este material tiene que ser un papel granulado para que las partículas del polvo se retengan sobre el, para poderlo fijar sobre el papel se necesita utilizar un spray fijativo para que el carboncillo se adhiera en su totalidad, también existen gomas borradoras especiales que son blandas y moldeables con las cuales se consiguen trazos más exactos.



Figura No. 33 Carboncillo<sup>31</sup>

#### II.4.3.1.2 Sanguina

Pieza conformada en su mayoría por Óxido férrico con una tonalidad rojiza, un de las atribuciones de esta técnica es la iluminación, su forma de presentación puede ser en lápiz o en barras, su forma de trabajar con este material es similar al del grafito, por lo cual se pueden realizar efectos lineales, gradaciones de tonos y barridos.

---

<sup>31</sup> <http://www.academiadibujopintura.com/dibujante-carboncillo-tu-fiel-amigo/>





Figura No. 34 Sanguina<sup>32</sup>

#### II.4.3.1.3 Lápiz

También conocido como técnica de grafito, el grosor del lápiz depende del trazo que se requiera, también existen diversas densidades dependiendo de la rigidez del grafito, antes se utilizaba una barra de metal blanco y afilado, el cual al frotarlo sobre una superficie se podía realizar trazos, existen varios tipos de grados en los lápices, los cuales varían dependiendo de la rigidez o blandura, se pueden obtener degradados dependiendo de la presión ejercida sobre el lápiz en el papel, de igual manera se pueden obtener estos degradados al realizar un barrido con diversos materiales compuestos por algodón, papel, etc. El lápiz de grafito es muy fácil de borrar, gracias a gomas borradoras que eliminan en su totalidad los trazos realizados.

---

32

[http://www.lanubeartistica.es/dibujo\\_artistico\\_1/Unidad2/DA1\\_U2\\_T1\\_Contenidos\\_v01/1\\_tcnicas\\_secas\\_un\\_pulso\\_al\\_papel.html](http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad2/DA1_U2_T1_Contenidos_v01/1_tcnicas_secas_un_pulso_al_papel.html)



Figura No. 35 Lápiz de Grafito<sup>33</sup>

#### II.4.3.1.4 Lápiz de Color

Los lápices de color están conformados por un centro de cera blanda de color, el cual permite el fácil deslizamiento y presión sobre el papel, la mina de color es más blanda que la del grafito, lo cual hace que se quiebre al momento de sacarle punta al color, el papel que es especial y más apropiado para trabajar con lápices de colores es el papel satina, el cual tiene las características de ser brillante y sin poros, al utilizar un tipo de papel más grueso se pueden obtener diferentes texturas en los trazos, la posición y presión de la mano al momento de realizar trazos puede variar, ya que se obtienen diferentes grosores en los trazos sobre el papel.

---

33

[http://www.lanubeartistica.es/dibujo\\_artistico\\_1/Unidad2/DA1\\_U2\\_T1\\_Contenidos\\_v01/1\\_tcnicas\\_secas\\_un\\_pulso\\_al\\_papel.html](http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad2/DA1_U2_T1_Contenidos_v01/1_tcnicas_secas_un_pulso_al_papel.html)



Figura No. 36 Lápiz de Color<sup>34</sup>

#### II.4.3.1.5 Pastel

Esta técnica pertenece a las secas, no se necesita algún disolvente para aplicarla, se aplica directamente sobre el papel, de sugerencia que sea rugosa y de gran gramaje, en este caso el papel sugerido es el papel color, el cual permite que la tiza se introduzca en los poros del papel, es rápida y versátil al momento de utilizarla. Esta formado por pigmentos en polvos aglutinados con una combinación de coma de tracanto, su presentación puede ser en barras o en lápices, de igual manera se necesita un fijador, ya que en si su consistencia es como la del carboncillo, el fijador nos permitirá que se queden los pigmentos adheridos sobre el papel.

---

34

[http://www.lanubeartistica.es/dibujo\\_artistico\\_1/Unidad2/DA1\\_U2\\_T1\\_Contenidos\\_v01/1\\_tcnicas\\_secas\\_un\\_pulso\\_al\\_papel.html](http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad2/DA1_U2_T1_Contenidos_v01/1_tcnicas_secas_un_pulso_al_papel.html)



Figura No. 37 Barra de Pastel<sup>35</sup>

### **II.4.3.2 Puntas húmedas**

Son aquellas en la que sus pigmentos se encuentran o se diluyen con otros materiales acuosos o de consistencia aceitosa, su presentación es en tubo, tarro o pastillas, ofreciendo mejor calidad, intensidad de colores y mayor variedad de texturas sobre el soporte.

#### **II.4.3.2.1 Marcador**

También conocido como rotulador, es un invento japonés ha mediado de los años 60, con una base de alcohol, nos permite que nuestros trazos sean rectos y de secado rápido, hay otros de base agua los cuales permiten realizar mezclas con

---

<sup>35</sup>

[http://www.lanubeartistica.es/dibujo\\_artistico\\_1/Unidad2/DA1\\_U2\\_T1\\_Contenidos\\_v01/1\\_tcnicas\\_secas\\_un\\_pulso\\_al\\_papel.html](http://www.lanubeartistica.es/dibujo_artistico_1/Unidad2/DA1_U2_T1_Contenidos_v01/1_tcnicas_secas_un_pulso_al_papel.html)

otros tonos de marcador. Su punta hoy en día esta compuesta por fibras de nylon, la cual esta sujeta a un tubo de fieltro el cual contiene la tinta, la tinta remoja la punta la cual nos permite dependiendo de la presión de la mano sobre el marcador diferentes trazos sobre el soporte, la punta de los marcadores también tienen diferentes formas y tamaños, las cuales nos facilitan al momento de realizar trazos, ya que también existen otros marcadores con punta rígida y otros con punta flexible.



Figura No. 38 Marcador<sup>36</sup>

#### II.4.3.2.2 Estilógrafo y tinta China

Fue utilizada por la cultura china y japonesa, utilizada principalmente en la caligrafía aplicada sobre papiros, la tinta china está formada por carbón proveniente de árboles sin resina, se pueden obtener varias tonalidades a partir

<sup>36</sup> <http://arquitectnograph.blogspot.mx/2013/01/el-dibujo-con-marcador.html>

de la disolución con agua. La técnica moderna de aplicación es por medio de un estilógrafo, el cual puede variar el grosor dependiendo de la punta, también se pueden utilizar pinceles, cañas de bambú, palillos, etc. Al momento de utilizar esta técnica se necesita una presión y técnica de mucha precisión, por que la tinta ya una vez aplicada no se puede borrar. Su presentación puede ser en barras las cuales al mezclarlas con agua se va pigmentando de la tinta y también en botes habituales de tinta china. También se pueden realizar mezclas con otros tonos de tinta china, creando una gama de colores.



Figura No. 39 Tinta china<sup>37</sup>

#### II.4.3.3 Técnicas de pintura al agua

Son aquellas que se mezclan con agua para su mejor usabilidad, la cantidad de agua en su mayoría de las técnicas, se utiliza para su degradación al momento de su aplicación sobre el soporte, en otros casos para mejor rendimiento del material.

<sup>37</sup> <http://www.sarajaen.com/4010.html>

#### II.4.3.3.1 Acrílico

Pintura de base de un material plastificado base agua, el cual es látex o aglutinante, que al aplicarlo es de secado rápido, una de las ventajas que tiene es que se puede diluir al agregar agua. Al momento de secado cambia un poco su tono. Al momento de aplicarse se le puede añadir agua o un retardador para retrasar un poco su secado, los soportes a utilizar con este material pueden ser papel, cartón, madera, lienzo, etc. Los pinceles con los que se aplica la técnica de acrílico puede ser cualquiera, dependiendo de la textura y el trazo, varia el pincel, ya una vez utilizados los pinceles se recomienda lavarlos rápidamente para evitar que sus cerdas se endurezcan y no se puedan utilizar después.



Figura No. 40 Pintura Acrílica <sup>38</sup>

<sup>38</sup> <http://lasmanualidades.imujer.com/2011/06/10/que-hacer-si-te-quedas-sin-pintura-acrilica>

#### II.4.3.3.2 Aguada de café

Esta técnica consiste en mezclar granos molidos de café con agua, la cantidad de agua nos dará diferentes tonalidades de pigmentación sobre el papel. Su aplicación es muy similar a la acuarela, los pinceles varían dependiendo del trazo que se quiera obtener, el soporte para aplicar la técnica tiene que ser rugoso y poroso, para que el café diluido con agua se impregne sobre el papel, cuando se seca



Figura No. 41 Pintura Acrílica<sup>39</sup>

#### II.4.3.3.3 Acuarela

Los colores tienen cierta transparencia a causa de la mezcla con el agua, los pigmentos de las acuarelas están hechos con goma arábica o miel, en su aplicación se realiza por capas para obtener brillos y sombras. Los pinceles para utilizar con esta técnica deben de ser de pelo muy suave y asimétricos, para que

<sup>39</sup> [http://www.lacosechacreativa.com/2013\\_08\\_01\\_archive.html](http://www.lacosechacreativa.com/2013_08_01_archive.html)



los trazos no pierdan su grosor, el soporte para aplicar acuarela son varios, entre sus características tienen que ser con superficie rugosa y plana, el papel tiene que tener también una cantidad mayor de grano, textura, por que esto retiene el agua. Las presentaciones de la acuarela pueden ser en pastillas o en tubos, los cuales se disuelven con agua, entre más agua se mezcle con la acuarela más transparencia se obtiene.

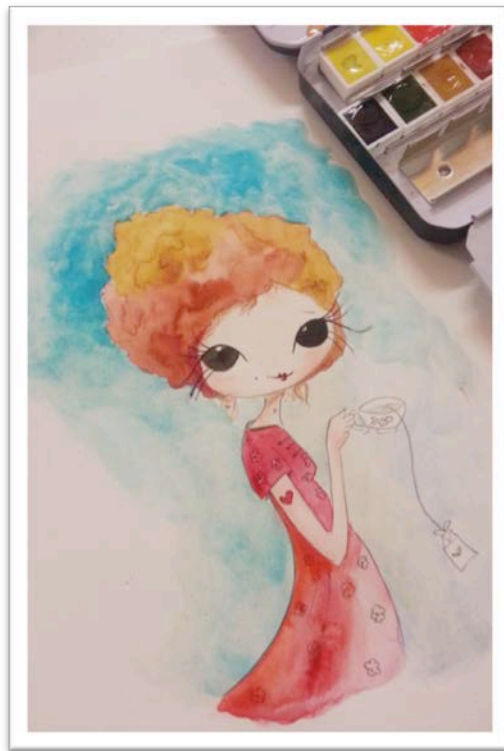


Figura No. 42 Pintura Acrílica<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> <http://www.monicacustodio.com/acuarelas/>

#### II.4.3.3.4 Gouache

Distinto a la técnica de pintura de acuarela esta es más opaca, se puede tener trazos gruesos sin dar varias capas, compuesto por goma arábica o plástico, se recomienda al momento de aplicarla se empiece por los oscuros para terminar con los brillos, cosa que con la acuarela no se aplica muy bien, se tiene que diluir con agua, se recomienda utilizar pinceles de cerdas suaves para mayor facilidad de aplicación. Al mezclar agua en cantidades, podremos obtener degradados desde tonos saturados o transparentes. El soporte a utilizar tiene que ser grueso, en este caso cartulina o cartón, ya que estos absorben el agua de cada trazo del pincel.

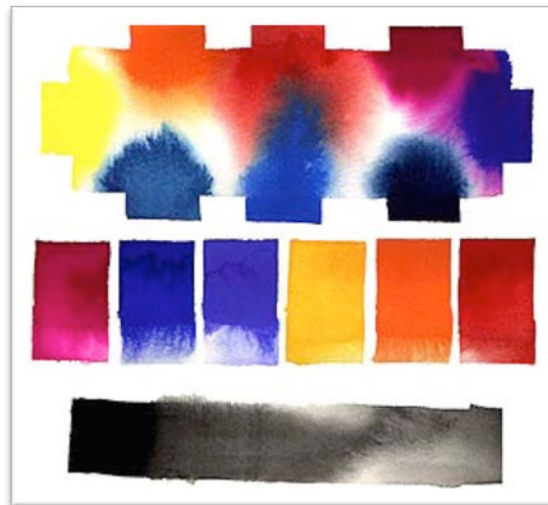


Figura No. 43 Pintura Acrílica<sup>41</sup>

<sup>41</sup> <http://www.handprint.com/HP/WCL/pigmt7.html>

#### II.4.3.4 Técnicas de pintura al aceite

Tipo de técnica con la característica de secado lento, la cual esta formada por pigmentos de aceite secante, El secado lento se aprovecha para realizar diversas texturas y mejor realización de trazo libre sobre el soporte, sin que la pintura llegue a secar durante su proceso, se pueden diluir con solventes para su aceleración del secado.

##### II.4.3.4.1 Pintura al oleo

Técnica pictórica la cual con un aglutinante de base de aceite vegetal, se puede obtener variantes de pigmentos, dependiendo de la cantidad del aceite mezclado. Con el oleo se pueden obtener diversos efectos de clarooscuro, diferentes colores y texturas, el soporte para el oleo que más se utiliza es el lienzo, el cual es un marco de madera con tela tensada de lino o algodón, con esta técnica se pueden utilizar pinceles, espátulas especiales para pintar al oleo. Se puede aplicar la pintura directamente o diluida con aceite logrando transparencias sobre el soporte, logrando así una diversa gama de colores y texturas en una obra al oleo.



Figura No. 44 Pintura al Oleo <sup>42</sup>

---

<sup>42</sup> <http://totenart.com/material-pintura/pintura-al-oleo>

#### II.4.3.4.2 Pastel al Oleo

Esta formada por polvos mezclados con goma o resina, formando así una barrita la cual se puede aplicar directamente de preferencia sobre papel o madera por su rigidez, al finalizar el trabajo es recomendable utilizar un fijador.



Figura No. 45 Pastel al Oleo <sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> <http://totenart.com/tutoriales/pastel-al-oleo-que-es-y-como-se-utiliza/>

#### II.4.3.4.3 Pintura al aceite en aerosol

Pintura en base de aceite, comprimida en un embace conocido como laca o aerosol, también se puede encontrar en base agua, la presión empleada en el aerosol nos permite realizar diversos efectos al momento de aplicarlo, se utilizan válvulas para su aplicación, estas tienen diversos tamaños de puntos en su salida, esto nos permite tener una variedad de grosores al realizar los trazos, el manejo del embace junto con la presión ejercida sobre la válvula, podemos obtener degradados o trazos rectos al momento de la aplicación.

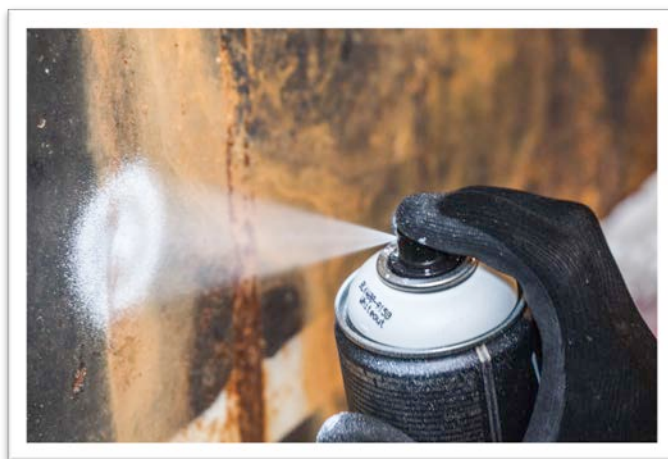


Figura No. 46 Pintura en Aerosol<sup>44</sup>

---

<sup>44</sup> <http://www.acerecords.ch/onlineshop/ki.php/Montana-Black-378.html>

#### **II.4.4 Las técnicas para representación en gran formato**

Las técnicas que se utilizan para la representación a gran formato varían, dependiendo el soporte y textura, las herramientas a utilizar también cambian, ya que algunas se prestan para mejor deslizamiento, facilitando al momento de realizar los trazos sobre la pared. Existen por lo tanto también varias técnicas para el trazado, puede ser el proyectar la imagen con un proyector, utilizar una extensión con una brocha sujeta, trazar guías, etc. Los materiales pueden ser desde pintura acrílica diluida con agua, hasta utilizar aerosol para realizar los trazos de los elementos de un mural.

##### **II.4.4.1 Soportes y superficies**

Puede ser cualquier superficie ya sea plana o curva, ubicada en exterior o interior, no importa el tamaño, se les conoce también como barda o pared, pueden tener textura lisa o rugosa, formada por diferentes materiales de construcción, concreto, block, ladrillo, etc.

##### **II.4.4.2 El bocetaje para la representación en gran formato**

Es importante tener en cuenta el tamaño del soporte, porque nos muestra las condiciones y limitaciones que debemos tener al momento de realizar nuestro boceto, al mismo tiempo que se puede jugar con la forma y tamaño de la

superficie para lograr una buena composición al realizar el bocetaje sobre el papel.

#### II.4.4.3 Bocetaje de gran formato en trazo libre

Este tiende a ser directo, puede ser un poco más libre puesto que tienes la oportunidad de corregir o quitar elementos en el momento de realizar el boceto sobre la pared. Se puede realizar los trazos directos con lápiz, carboncillo, aerosol o pintura acrílica diluida con agua.

#### II.4.4.4 Proyectando para bocetaje en gran formato

Otra forma de realizar un boceto sobre una superficie es utilizando un proyector, esto nos brinda una mayor claridad y ejecución al momento de realizar los trazos, puesto que los trazos serán idénticos al boceto gracias a la proyección sobre la superficie, la desventaja que tiene es que la proyección se tiene que realizar en un ambiente sin luz para la facilitación ejecución del proyector sobre la superficie.

### **II.5 Problemáticas sociales que derivan en actividades artísticas o Grafiti.**

Fenómenos sociales que repercuten en la sociedad, ya sea causados por factores económicos, demográficos, de inseguridad, escolares, etc. Afectando al individuo a realizar manifestaciones sociales o conductas negativas ante los demás,

llevándolo a esquemas extremos sobre su vida cotidiana, estos derivan al vandalismo, consumo de drogas o a la violencia.

### II.5.1 Vandalismo

Eysenck (1996) Menciona que las personas que presentan características relacionadas con extroversión o psicoticismo son blanco fácil en no controlar sus impulsos y como resultado desencadenar conductas disociales, por lo que el vandalismo se genera por diversos factores que influyen en la persona, pueden ser sociales, demográficos, escolares, etc. Generando reacciones vandálicas dependiendo el caso de cada individuo, pero estas actividades desembocan en la destrucción de inmobiliario, en la agrupación de bandas delictivas, daños a la propiedad privada, entre otras acciones. Se tiene contemplado tratar al vandalismo actual como futuros grupos de delincuencia organizada que afectan a nuestra sociedad.

### II.5.2 Drogadicción

Velasco (1997), menciona que la droga es una sustancia o mezcla de sustancias, diversas a las necesarias para el funcionamiento del cuerpo humano, que al ingerirlas en un organismo vivo, modifica algunas funciones o a veces la propia estructura de sus tejidos. Enfermedad en la que la persona tiene dependencia de sustancias que afectan o alteran su organismo, sistema nervioso, comportamiento, algunas de estas drogas pueden ser naturales o sintéticas,



causando así una enfermedad crónica del cerebro, teniendo recaídas, característica por la necesidad del cuerpo por la droga.

### II.5.3 Violencia

Conductas o acciones de forma aprendida o por instinto, provocando amenazas con el fin de hacer daño o sometimiento físico, sexual, psicológico, verbal a una persona o a un grupo. Jacques (1983), menciona que no existe una teoría capaz de explicar todas las variantes de la violencia, tiene diversas facetas, a causa de diversas situaciones. Por lo que la violencia en si, se puede generar de igual manera por diversos factores, que influyen en la persona, creando trastornos y conductas, que pueden afectar a una persona o a un grupo en general. Puede presentarse a cualquier edad y en cualquier grupo social, desde un joven que maltrata a su pareja sentimental, hasta un profesor que maltrata a sus alumnos con violencia física.

### II.6 La educación y el arte

Vigotsky (1997), menciona que el resultado del arte creado por niños, no es lo importante, si no que el proceso del mismo, no importa lo que ellos hagan, si no el papel que ellos toman como creadores artistas, el proceso en el cual ejercitan su creatividad al realizar o crear su arte. Es por eso que algunos maestros se interesan más por el proceso del alumno. El arte como una materia dentro de la educación es vital para el desarrollo del alumno, puesto que al utilizar la

creatividad como un medio de desarrollo, complementa al alumno junto con sus otros conocimientos adquiridos durante su educación.

### II.6.1 Teoría del Color

El color en su perspectiva como la conocemos no existe, es una apreciación visual subjetiva por lo que es una sensación que se produce al estimular el ojo al entrar en contacto con longitudes de onda luminosas, cada nivel de longitud es variable, por lo que se le denominan espectros de luz blanca, esas longitudes están compuestas entre los 400 y 700 nanómetros, existen otras longitudes pero estas son bajas que ya no son percibidas por el ojo humano.

Wucius Wong (1988), menciona que el termino tono lo confunden contiguamente con color, pero las variaciones son diferentes, por ejemplo un tono en este caso azul, tiene variaciones tales como azul claro, azul oscuro, etc. Mientras que el color son variaciones dentro de las variaciones del tono. Menciona también que los tonos amarillo, rojo y azul, al mezclarlos nos dará como resultado los tonos secundarios, que son los tonos morado, naranja y verde, estos constituyen los seis tonos básicos, nosotros nos basaremos en estos 6 tonos, primero enseñándoles a los alumnos como realizar las mezclas para poder obtener los tonos secundarios, los cuales los podrán aplicar en el momento de realizar su mural.

Goethe (1810), menciona que el color depende en cuestión a nuestra percepción, en las cuales nuestro cerebro y los mecanismos de la vista se involucran, la cual repercute sobre la psicología del color. Por los que los gustos y percepciones acerca de la pintura varían dependiendo a cada persona, es por eso que los colores cálidos estimulan, representan alegría, mientras que los colores fríos nos tranquilizan, los colores grises o negros nos representan apáticos. También menciona acerca de la interacción del ser humano con el color, Goethe creó unos triángulos en el cual era un diagrama en el que interactuó cada color con algunas emociones humanas, por lo que hacía énfasis en que esos colores elegidos en las obras de arte fueran influencia de los estados de ánimo de los artistas.



Figura No. 47 Ilustración de la Teoría de los colores del poeta y científico alemán Johann Wolfgang von Goethe, 1809.<sup>45</sup>

<sup>45</sup> [http://www.homodiscens.com/home/ways/perspicax/color\\_vision\\_sub/art\\_color\\_theory/](http://www.homodiscens.com/home/ways/perspicax/color_vision_sub/art_color_theory/)



Figura No. 48 Triángulos de Goethe, 1810.<sup>46</sup>

## II.6.2 Pintura Acrílica

Para la realización de un mural profesionalmente, se hace una lluvia de ideas para poder elegir una concreta a desarrollar, lo siguiente es realizar bocetos a partir del tema elegido, se muestran los bocetos para poder elegir el boceto final, teniendo el boceto final, se eligen las gamas de tonos que serán propicios para la realización del mural teniendo en cuenta la temática, después de esto se mezcla agua con una cantidad mínima de pintura para el proceso de trazado o se utiliza algunas veces el aerosol, esto con el fin para que los trazos queden transparentes y no afecten al momento de pintar, se considera la dimensión y forma de la pared para el trazado, en algunos casos se adecua el boceto a la forma de la pared teniendo variaciones en el trazado final, el trazado es muy importante porque limitara cual será nuestro fondo, ahorrando pintura y tiempo no pintando los trazos finales. Al momento de pintar se utiliza pintura acrílica y se empiezan con los

<sup>46</sup> <http://www.psicologiadelcolor.es/johann-wolfgang-von-goethe-y-la-teoria-del-color/>

tonos más oscuros, después los semi-oscuros para después finalizar con los claros que vienen siendo las luces, algunos detalles finales se realizan con aerosol.

### II.6.3 Constructivismo y el Arte

El constructivismo puede implementarse en cualquier actividad didáctica que se emprenda, la enseñanza del arte no es la excepción, las bases del constructivismo se apoyan en el conocer el mundo y aprender de él, Mazarío y Mazarío (s.f.) muestran los siguientes principios básicos en los que se sustenta el constructivismo:

1. Cuando se introduce una idea por primera vez, puede ser difícil para el sujeto cognoscente saber qué rasgos de la situación son más relevantes para entenderla. Posteriormente, cuando la idea ha sido explorada en una variedad de contextos, resulta generalmente más fácil percibir el patrón propuesto, y la comprensión es generalmente más amplia.
2. El conocimiento no es recibido de forma pasiva, sino construido y reconstruido por el sujeto cognoscente de forma activa, interactuando con el objeto de estudio (relación objeto-sujeto).
3. La función cognoscitiva es adaptativa y permite al que aprende la construcción de explicaciones viables sobre sus experiencias, es decir, cuando un sujeto actúa sobre la información relacionándola con el

conocimiento que ya posee, le imprime e impone así organización y significado a su experiencia.

4. El proceso de construcción de significados está siempre influenciado por el contexto histórico-cultural y económico-social del cual el individuo forma parte.
5. Construir estructuras útiles de conocimiento requiere de una actividad esforzada e intencionada. El aprendizaje requiere una participación activa y reflexiva.

Parte de la teoría en la que se basa el proyecto, es en la teoría del constructivismo de Jonassen (1999), quien menciona acerca que se plantea o un proyecto o un problema, el cual será el núcleo para desarrollar las enseñanzas del alumno, en el cual nos guiaremos realizando actividades las cuales ayudaran al alumno a desarrollarlas a fin de realizar el proyecto final, el cual será en este caso la realización de un mural.

#### II.6.4 Constructivismo

EL constructivismo pertenece a una corriente pedagógica, la cual está enfocada en la persona , tomando en cuenta sus experiencias previas que repercuten dentro de sus nuevos aprendizajes, los tres principales precursores sobre el constructivismo son Piaget, Vigotsky y Ausbel, los cuales mencionan en sus

modelos constructivistas acerca de la interacción de la persona con el objeto de estudio o de conocimiento, interacción con otras personas para desarrollar alguna tarea o conocimiento y cuando es significativo el conocimiento que se está desarrollando por la persona.

#### II.6.4.1 Jean Piaget (Desarrollo Cognitivo)

Piaget plantea que el desarrollo del ser humano se divide en etapas, en las cuales cada una de ellas se desglosa en actividades en las cuales el ser humano tiene que cumplir para poder crecer y continuar con la siguiente etapa, hasta completar y llegar a una vida adulta. Por lo cual esto lo asimilaremos a un esquema educativo en el cual se van a dividir actividades para poder desarrollar un sistema en el cual se pretende enseñar al alumno un proceso en el cual podrá crear un mural. Por lo que es importante desde temprana edad enseñarles a los alumnos, temas importantes que marcan el crecimiento de ellos, puesto que valores, hábitos, conocimientos acerca de alguna actividad, etc. La desarrollamos y esos conocimientos se van quedando junto con nosotros en nuestro proceso de crecimiento. Es por eso que el curso de arte que se propone es aplicar lo que dice Piaget, los alumnos puede que en un futuro sigan desarrollando los conocimientos acerca del muralismo o en su etapa de adultez sepan de que se trata las actividades que conlleva el arte. Piaget (1948) menciona que los niños pasan a través de varias fases dependiendo de su capacidad de percepción en el proceso de madurar, por lo que una de esas etapas es la de las operaciones concretas, en

donde el individuo sigue en proceso de crecimiento pero ya tiene una noción del mundo que lo rodea, pero sigue experimentando y aprendiendo nuevas cosas, por lo que es una etapa importante para los alumnos aprendan cuestiones o temas relacionados al arte, porque es como darle otra alternativa o un conocimiento extra en su entorno. Que en un futuro pueden ser factores de cambio de forma positiva en la sociedad como se pretende con estos talleres de murales, de igual manera tienen un poco de noción y conciencia acerca de las herramientas que se utilizaran en los talleres, el tema que se eligió (cuidado del medio ambiente) es vital, porque desde temprana edad ellos van sabiendo acerca de lo que es cuidar su entorno, su medio ambiente, creando en un futuro a personas responsables y comprometidas con el cuidado de los recursos naturales. Otra de las etapas importantes es la de las operaciones formales, en donde el alumno podrá aplicar sus conocimientos adquiridos en los talleres de una forma independiente o colectiva en un futuro, porque ya se tiene una idea de las actividades que se quieren realizar en un futuro.

#### II.6.4.2 Lev Vygotsky (Zona de desarrollo y andamiaje)

Menciona dos tipos de desarrollo, el efectivo y el potencial, el efectivo lo describe como un proceso en el cual el sujeto desarrolla sus actividades de una manera autónoma y sin ayuda de otras personas o herramientas que influyan en el desarrollo de sus actividades, mientras que el desarrollo potencial es todo lo contrario, menciona que por otra parte, el sujeto desarrolla sus actividades con



influencia de otras personas o de igual manera teniendo influencia de herramientas que puedan ayudar a desarrollar sus actividades a fin. También menciona acerca del desarrollo próximo, en el cual nos basaremos ya que Vygotsky (1931) menciona que para desarrollar o resolver un problema independientemente, es a través de bajo la guía y supervisión de un adulto o con la colaboración de otro apoyo que en este caso será otro compañero quien ayude a realizar las actividades planeadas. Nosotros como adultos o como maestros estaremos observando el comportamiento o las actividades que realicen los alumnos, pero solo dándoles las instrucciones a realizar y un ejemplo de cómo se realiza la actividad, el alumno tiene como objetivo que realice sus actividades por sí solo, en dado caso que el alumno necesite ayuda, se le podrá resolver sus dudas, en esta caso estando nosotros como observadores. Piaget nos menciona acerca de la zona de desarrollo potencial, lo cual genera en el alumno una autonomía e independencia por aprender nuevos conocimientos, por lo que también ayuda en utilizar los conocimientos previos gracias a las herramientas brindadas o el conocimiento generado durante este proceso, convirtiendo la actividad en algo propio del alumno y al adulto en este caso el maestro en un mediador del proceso de enseñanza y aprendizaje.

#### II.6.4.3 David Ausubel (Aprendizaje Significativo por Recepción)

Ausubel (1938) nos menciona acerca de las condiciones del aprendizaje significativo, que el alumno deberá tener una correlación con su conocimiento

previo a las actividades a realizar, esto quiere que los alumnos deberán saber o tener una noción acerca de lo que enseñara en los talleres, por ejemplo en el kínder o en la primaria, casi siempre en uno de estos dos grados de escolaridad siempre les enseñan a los niños algo acerca de lo que es la pintura, o en su caso han realizado alguna actividad con materiales artísticos, en este caso pintar algún libro de colorear, pintar con acuarelas, etc. Por lo que nos sirve por que tendrá una clara idea de lo que realizara y lo entenderá de una mejor manera, que si es conocimiento nuevo que está adquiriendo será un poco difícil de digerirlo y aprenderlo, siendo esta información la primera de gran importancia, porque es la que impulsa también a generar nuevos conocimientos acerca del tema aprendido. Ausubel (1938) también nos menciona acerca del conocimiento mecánico, el cual en su caso no tiene un antecedente previo de la información que se va a adquirir no tiene que estar en contra de la información ya adquirida, menciona que estos dos conocimientos pueden darse también al mismo tiempo, por otra parte Ausubel dice que el material de apoyo tiene que tener una relación con el conocimiento, esto quiere decir que si vamos a pintar un mural no le vamos a facilitar a los alumnos pinceles u otro tipo de herramientas que no van ligadas o no son óptimas con el desarrollo de la actividad.

También se hace mención acerca del aprendizaje por descubrimiento, puede que los alumnos en la práctica, puedan descubrir otros trazos o técnicas que no se les menciono durante el taller, por lo cual es importante que logren esto porque les nace el poder descubrir más acerca de la actividad que están realizando.

#### II.6.4.4 David Jonassen (Constructivismo Contextual)

Jonassen (1999) propone un modelo llamado EAC que por sus siglas significa Entornos de Aprendizaje Constructivista, el cual plantea que un problema o un proyecto es el núcleo en el cual se tornara alrededor de lo que se le enseña al alumno. El modelo se basa en diversas etapas, la primera es aprendizaje basado en preguntas en cual dice que se inicia con una pregunta para después tener diversas respuestas las cual nos darán a un debate y participación de los alumnos, tomando en cuenta factores como la edad de los alumnos, sociales y el contexto de los alumnos. En este caso se preguntó qué tema querían desarrollar para la realización del mural por lo que los alumnos empezaron a desarrollar ideas por medio del *brainsketching* y al final el tema que decidieron finalmente fue el del cuidado del medio ambiente. El segundo es el Aprendizaje Basado en Ejemplos, consiste en llevar al alumno a un contexto real, el cual puede aprender o asimilar la actividad que realizara, por nuestra parte no pudimos llevar a los alumnos a un mural por factores de tiempo, pero si se les mostraron imágenes en las cuales se mostraban trabajos que hemos realizado y también de otros artistas. El tercero es Aprendizaje basado en proyectos, en el cual se plantea un proyecto a desarrollar, los alumnos debaten ideas, planifican, toman decisiones, etc. Lo que realizaremos será un proyecto el cual el fin es realizar un mural, los alumnos toman decisiones por ejemplo, de qué color irán los elementos que plasmaran, planifican que es lo primero que pintaran. Y el cuarto es el Aprendizaje basado en problemas, sugiere que el alumno aprenda resolviendo sus problemas en el

transcurso de la actividad, en este caso los alumnos aprenderán en resolver el problema de la mezcla de colores en el momento en el que necesiten una variedad de gamas para la pinta del mural.

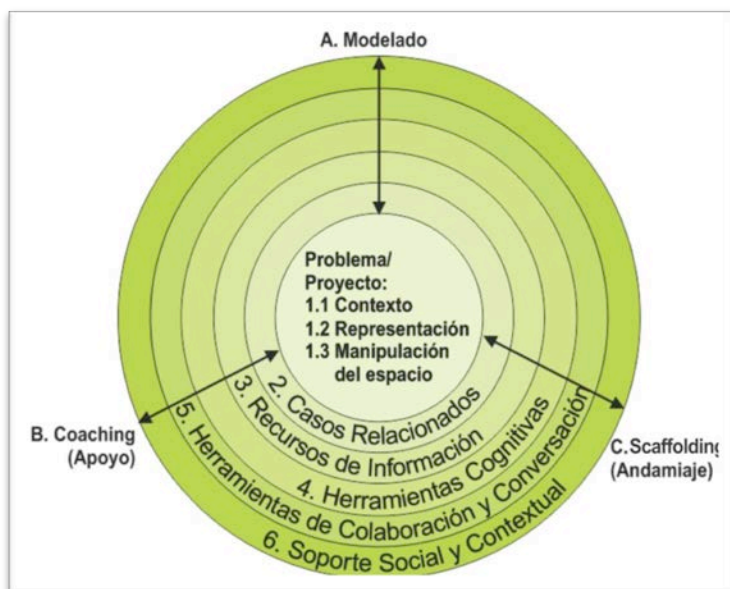


Figura No.49 Modelo de diseño de ambientes de aprendizaje constructivistas de Jonassen

## CAPITULO III. METODOLOGÍA

Se tiene contemplado como una propuesta aplicar talleres itinerantes en zonas con vulnerabilidad en ciudad Juárez durante un mes, que consistirá en ver diferentes técnicas relacionadas con el diseño gráfico, en los cuales se verán temas como bocetaje e ilustración, técnicas de pintura, entre otros. Los temas se verán los fines de semana dentro de ese mes, en este tiempo se estarán observan las mejorías y actitudes de los jóvenes, que en ese caso solo será aplicado para 20 alumnos. Al concluir los talleres se realizara un mural con los jóvenes participantes, aplicando las técnicas aprendidas durante los talleres, apropiándose de su entorno, dándole un cambio y mejoría a su colonia por medio del muralismo.

### Diseño Metodológico

El tipo de investigación será cualitativa, porque se analizaran los comportamientos y logros realizados por los jóvenes participantes en el transcurso de la aplicación de los talleres. Danhke (1989) menciona que los estudios descriptivos buscan obtener información acerca de grupos, colectivos, comunidades, etc. que estén sometidos a observación. Se obtendrán estos datos de una manera discreta por medio de un *focus group* para no alterar sus reacciones ante la presión de saber que son analizados para la obtención de datos, al finalizar los talleres un intermediario se encargara de entrevistar a los alumnos para la obtención de sus opiniones acerca de los talleres.

Hernández (1994) menciona que un proyecto transversal es aquel que analiza muestras que suceden en un tiempo único, ya que son momentáneos e inesperados, en el caso de mi proyecto se analizaran las reacciones de los alumnos para describir variables en un momento dado.

### **Hipótesis**

Al concluir los talleres, se mejorara el entorno de los jóvenes por medio de un mural, el cual los vecinos lo cuidaran, igual que a sus parques u otras viviendas, evitando las pintas vandálicas, logrando el interés de los alumnos a que estudien o se acerque a las artes gráficas e impulsar a otros jóvenes a realizar murales.

### **Variable independiente**

- realizar una encuesta a los padres de los jóvenes participantes en el taller.
- Realizar una pequeña encuesta a los vecinos del sector en donde se realizara el mural.
- Realizar una entrevista por medio de un intermediario, que en este caso sería un reportero de algún periódico local, para obtener las opiniones de los jóvenes participantes después de los talleres.

### **Variable dependiente**

Mejorar el entorno de los colonos en donde se vaya aplicar los talleres, por medio de la pinta de un mural.

El acercamiento del arte urbano a las zonas vulnerables.

Lograr el interés a que los jóvenes estudien alguna carrera universitaria relacionada a las artes gráficas.

### **Alcance**

Los conocimientos generados que se tiene contemplados que influyeran a los niños de una forma positiva serán para que puedan cambiar su colonia por medio de murales, influenciar ellos a otras personas, un acercamiento a las artes gráficas.

### **Operación de las variables**

Se aplicaran una encuesta a los alumnos que tomen el taller, como instrumento para ver algunos puntos de mejoramiento de los talleres, entre otras cuestiones que nos ayuden para un mejor desarrollo de los temas aplicados.

### **Muestra**

Mi universo solo será máximo de 20 alumnos, de preferencia jóvenes entre la edad de 8 a 11 años, pero si en el proceso de reclutamiento se acercaran personas adultas no se hará discriminación para ellos y se integraran junto con los demás alumnos para que se desarrollen los talleres integralmente.

### **Instrumentos**

Se utilizo como instrumento una entrevista, con el fin de saber que pensaban los alumnos al momento de estar pintando y realizando las actividades para realizar

el mural, y también para conocer que opinaban los padres de familia acerca de los talleres aplicados en su colonia.

## **CAPITULO IV LA PROPUESTA: UN TALLER DE GRAFIMURALISMO PARA NIÑOS**

### **Desarrollo metodológico del curso de Grafimural.**

Se realizaron talleres en los cuales se impartieron temas acerca de técnicas arte, para poder realizar un mural al final de las actividades, en las cuales los alumnos desarrollaron sus habilidades de pintura.

El taller fue impartido los fines de semana durante un mes, con el propósito de acercar a los niños al arte y técnica del Grafimural y analizar el comportamiento de los niños y niñas antes y después de los talleres.

Se recolectaron materiales, tales como pintura, brochas, lacas de aerosol, cuadernos, lápices, entre otras cosas, con recursos propios,

Para la organización de las fechas en las que se realizaron los talleres se realizó una junta previa con padres de los niños y los niñas.



El curso se impartió durante un mes, cuatro fines de semana que comprendieron del día 10 de octubre al día 31 de octubre del año 2014.

Los talleres se impartieron en la colonia Azteca, una zona considerada como vulnerable en Ciudad Juárez por ser donde se presentan más casos de violencia y crímenes además tener los grupos de pandillas más peligrosos.

Se invitó a niños y niñas de los alrededores marcando un centro comunitario como punto de reunión para que participaran en los talleres, los cuales fueron de dibujo y técnicas de pintura.

Lo esperado era que los niños que tomaran el taller realizaran dos murales con temáticas de valores, en dos bardas que se consiguieron dentro de la misma colonia.

El propósito y objetivo de este proyecto fue conocer las actitudes y comportamientos de los jóvenes antes de iniciar los talleres, expectativas del taller, que pensaban acerca del “pintar” paredes.

Al terminar los talleres se obtuvo información acerca de lo que les pareció aprender nuevas técnicas que pueden aplicar en un mural, y como cambió su forma de pensar acerca del arte, de realizar un mural y su técnica.

Para este fin se realizaron encuestas a los habitantes del sector y a algunos de los padres de los jóvenes que participaron para conocer su opinión de la actividad, si notaron algún cambio en el comportamiento en sus hijos.



Fase	Actividad
<p>proyecto</p>	<p><b>Locación:</b> Se realizó una visita al centro escolar Esc. Primaria Luis Salcido Lizárraga, para gestionar un permiso ante el director para hacer uso de un aula para la impartición del curso y utilizarse como punto de reunión, así mismo explicar la temática y motivo del proyecto.</p> <p><b>Convocatoria:</b> Se convocó a niños que pertenecieran al sector a través de un cartel donde se exponía el proyecto y la temática a tratar, de edades entre 6 y 12 años, sin importar que pertenecieran al centro escolar, recibiendo respuesta inmediata de los niños del sector.</p> <p><b>Permisos:</b> En una segunda visita se logró que los padres de un grupo de niños de entre 9 y 11 años, pertenecientes a diferentes niveles académicos, dieran permiso a los niños para participar en la creación de dos murales para lo cual estarían trabajando en los alrededores de la escuela durante tres días, ocupando parte de su tiempo extra-clases durante un fin de semana, siendo facilitadores del proyecto los responsables del cuidado de los niños, ya que ningún padre estaría presente durante el proyecto, sino hasta el final.</p> <p><b>Fechas:</b> Las fechas acordadas para la realización del mural fueron el viernes 7, Sábado 8 y domingo 9 de noviembre de</p>

	<p>2014, en un horario de 10:00 AM. A 4:00 PM.</p> <p><b>Espacios:</b> En una reunión con los padres de familia, se determinó los espacios físicos para la realización de los murales, los cuales se realizaron en dos viviendas aledaña al centro escolar, la primera, propiedad de uno de los padres de familia, y la segunda una casa abandonada, ambas dispuestas frente al parque del sector. El primero con orientación al oriente, y el segundo con orientación al poniente con el parque al centro.</p> <p><b>Materiales:</b> Los materiales fueron adquiridos con recursos propios destinados con la única finalidad de este proyecto de investigación.</p>
--	--

## ETAPA 2

## DISEÑO E IMPLEMENTACION DEL CURSO “GRAFIMURAL”

Fase	Actividad	Técnica	Justificación
<b>Bienvenida al curso</b>	Se dio la bienvenida a los niños participantes, se les explico la dinámica de las actividades del curso.	<i>Brainsketching</i> grupal	De acuerdo a la teoría de aprendizaje por medio de proyectos de Jonassen (1991), las actividades grupales son propicias para un mejor rendimiento, por lo que los niños al realizar sus bosquejos sobre sus ideas, compartían ideas y se animaban en realizar más ideas.
	Tema	Se les puso la actividad a los niños de <i>brainsketching</i> la cual consiste en hacer bosquejos burdos en el cual se plantean ideas, por lo que los niños se pusieron dibujar todas las ideas que tuvieran para llegar a elegir una idea principal, que en este caso el tema final elegido fue acerca del cuidado del medio ambiente. Ya elegido el tema final se desarrollaran las propuestas para su mural.	
	Técnica		
	Se hacen los grupos		
	Cada grupo realiza una propuesta de mural		

Fase	Actividad	Técnica	Justificación
Conceptualización de la idea medioambiental	A partir del <i>brainsketching</i> se decidió la temática a desarrollar, que en este caso fue el tema del cuidado del medio ambiente.	<i>Brainsketching</i> grupal  Esto nos sirvió para que los niños realizaran de nuevo bocetos pero ahora en una forma grupal, compartiendo ideas y opiniones respecto al tema, en su boceto agregaban o quitaban elementos a consideración según su perspectiva sobre el tema.	Jonassen (1991), nos menciona acerca del aprendizaje grupal, son propicias para compartir ideas y mejor rendimiento, por lo que se aplica al <i>brainsketching</i> , ya que los niños comparten sus ideas y es propicio para el desarrollo de ellos.



Fase	Actividad	Técnica	Justificación
<b>Bocetaje</b>	Ya teniendo el tema elegido, se dieron a la tarea de desarrollar un boceto, aplicando acuarela directo sobre papel bond, el cual se le proporciono a cada alumno el material a compartir.	Acuarela sobre papel  La acuarela es un material parecido al acrílico, el cual se pueden obtener mezclas de color, degradados, etc. Se eligió este material para evitar en cualquier momento que los alumnos se ensuciaran y al mismo tiempo evitar derrames de pintura sobre el mobiliario de la escuela.	Jonassen dice que en el aprendizaje basado en proyectos los alumnos debaten ideas, planifican, de esta forma todos aprenden de todos, que a la misma vez se auto controlan y nadie toma el control del grupo, todos trabajan por igual como equipo de trabajo que son.

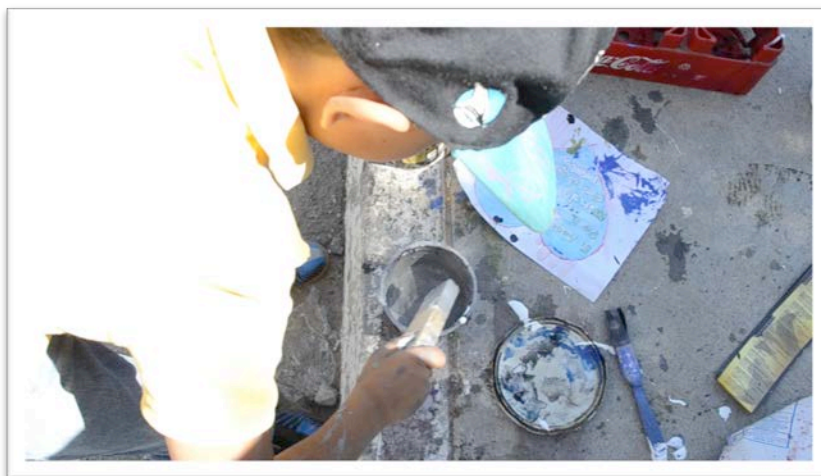


Fase	Actividad	Técnica	Justificación
<p><b>Elección del boceto</b></p>	<p>Se les mostro el boceto que realizaron durante el proceso de bocetaje e ilustración, se pusieron de acuerdo para dividirse las tareas a la hora de pintar. Cada grupo se dirigió al mural asignado por lo cual inmediatamente se pudieron a elegir que pinturas serian las que se iban a utilizar.</p>	<p>Las técnicas para realizar bocetos, puede ser con la técnica de carboncillo, grafito, estilógrafo, etc. Todas estas aplicadas a mano alzada sobre papel bond</p>	<p>Jonassen (1999) menciona acerca del aprendizaje basado en proyectos en el cual planifican y toman decisiones al momento de desarrollar el proyecto, por lo cual los alumnos al iniciar el proyecto ellos mismos se dividen las tareas y al mismo tiempo mientras la marcha del proceso del mural va avanzando van aprendiendo de los demás, compartiendo experiencias y aprendiendo sobre las actividades que los otros están realizando.</p>



Fase	Actividad	Técnica	Justificación
Selección de color	La selección de color fue algo importante, ya que de eso dependía de la armonía de los colores que llevarían cada mural, los alumnos se dieron también a la tarea de buscar los colores ya existentes que asimilaran los tonos que tenían sus bocetos.	Mezclas de color  Goethe (1810) menciona acerca de los triángulos que conforman un diagrama, los cuales representan las emociones humanas, por lo cual se hizo una recomendación acerca de los colores a utilizaren el mural, ya que esto era un tema muy complejo y de estudio más profundo para poderlo entender.	





Fase	Actividad	Técnica	Justificación
<p><b>Mezcla de colores</b></p>	<p>Los niños aprendieron a realizar mezclas de colores básicas, como los colores primarios y secundarios, para así obtener nuevas gamas de colores, al seleccionar los colores que iban a utilizar en su mural, se dieron cuenta que había colores que no había, por lo cual necesitaban que realizarlos por medio de la mezcla de colores.</p>	<p>La técnica que se utilizo para poder obtener nuestra gama de colores, consistió en realizar mezclas agregando color blanco para obtener colores más claros y color negro, para obtener tonos más oscuros. De igual manera realizaron mezclas con los colores primarios para obtener colores secundarios, en este caso mezclaron amarillo y azul para obtener el color verde, el cual se utilizo para pintar vegetación.</p>	<p>Wucius Wong menciona que la mezcla de color es la de llegar a la intensidad y debilitar los colores al mezclar un color con otro, obteniendo como resultado nuevas gamas de colores.</p>





Se dividieron en dos equipos uno de niñas y uno de niños debido a que desde el bocetaje ellos mismos así se agruparon y no se quiso forzar a nadie, tomando en cuenta además la edad que todos eran de edades similares y muchos eran amigos.



Se les asignó a cada equipo una pared, después empezaron a trazar su boceto sobre esta para iniciar su mural, cabe destacar que los muros estaban muy cercanos y la convivencia era general en torno a las pinturas al hacer mezclas y compartir materiales.

Fase 1	Actividad	Técnica	Justificación
<b>Trazado</b>	Cada grupo al obtener sus colores que se utilizarían en sus murales, se dieron a la tarea de realizar sus primeros trazos sobre el muro, al principio batallaron al similar las proporciones que tenían sobre su boceto, después de esto se darían a la tarea de pintar el fondo.	Acrílico sobre mural  El trazado nos delimitara en que espacio estarán nuestros elementos del mural. Dándonos oportunidad de corregir detalles antes de empezar a pintarlos, los trazos en su mayoría son burdos, puesto que no importaran ya que se pintaran sobre ellos.	En los principios de color de Wucius Wong nos menciona que el trazado se obtiene al efectuar líneas y puntos, pues con esto se obtienen los trazados previos a empezar a pintar, para obtener una idea de donde irían nuestros elementos sobre el mural, un boceto a gran formato.

## ETAPA 9

## PINTAR FONDO



El fondo del mural también es algo muy importante, todos se pusieron a pintar el fondo de la pared para ahorrar un poco de tiempo.

Fase 1	Actividad	Técnica	Justificación
<p style="text-align: center;"><b>Trazado</b></p>	<p>El fondo es algo elemental, puesto que une todos los elementos en una misma composición, al tener el trazado, los niños se dieron a la tarea de pintar el fondo sin pintar dentro de los trazos, ya que esto les ahorra tiempo y pintura al momento de pintar el mural.</p>	<p>Acrílico sobre mural</p> <p>Es importante tener trazado nuestros elementos a pintar, puesto que nos van ahorrar tiempo y material, ya que estas áreas no se pintaran.</p> <p>La técnica que se utilizo fue pintar el contorno de los elementos trazados, de tal manera evitar cubrirlos con la pintura, el espacio sobrante es el que se pinto el cual seria nuestro fondo.</p>	<p>El manejo del espacio es muy importante, Wong menciona que el espacio ocupado se denomina como positivo y el espacio no ocupado que en este caso también se le conoce como espacio negativo.</p>



Fase 1	Actividad	Técnica	Justificación
<p>Rellenar</p>	<p>Los alumnos empezaron a rellenar los trazos guiándose con su boceto, en algunos momentos pidieron ayuda de nosotros para trazar algunos elementos que se les dificultaba al momento de igualar las proporciones.</p>	<p>Acrílico sobre mural</p> <p>Para poder rellenar se utiliza la pintura diluida con un poco de agua para mejor fluidez sobre el muro,</p> <p>lo preferente es tener ya listo los trazos de los elementos a pintar, para poder empezar a pintar el relleno, se recomienda utilizar brochas de cerdas de nylon para realizar trazos con mejor precisión y limpieza, en caso de sombrear el proceso es similar, solo al terminar se delinea de nuevo el contorno para quitar el sobrante, los trazos dependen del buen pulso del pintor, puesto que utilizar alguna regla no es conveniente, en estos casos es mejor realizar guías con <i>chalk line</i> y después realizar los trazos con la brocha.</p> <p>Al utilizar aerosol, depende de la válvula que se este utilizando, ya que esta define la línea que trazara el aerosol.</p>	<p>Vygotsky (1931) menciona que para desarrollar o resolver un problema independientemente, es atreves de bajo la guía y supervisión de un adulto, en este caso ellas necesitaron de nuestra ayuda al pedirnos que realizáramos el trazo de unas manos, ya que ellas no podían realizarlas simétricamente.</p>



--	--	--	--

**ETAPA 10**

**ACABADOS, LUCES Y SOMBRAS**



Los acabados son importantes, por lo tanto luces y sombras es otro tema que se abordó dentro de los talleres, pues nos ayudan a tener un poco de volumen dentro de nuestros elementos que pintamos sobre un mural.

Fase 1	Actividad	Técnica	Justificación
<b>Luces y sombras</b>	Los alumnos entendieron fácilmente en qué consistía luces y sombras al mostrarles un objeto en el taller, qué efectos tiene la luz sobre él, generando luces y sombras, por lo que se dieron a la tarea de realizar tonos más claros y oscuros para poder	Acrílico sobre mural  Las sombras nos darán volumen y profundidad a los elementos, mientras que las luces nos darán los brillos, logrando con estos dos un mejor realismo de los elementos y el mural en conjunto.	La intensidad varía de acuerdo que tanto color negro o blanco agreguemos a nuestras mezclas, puede ser mezcla directa o indirecta, en este caso se utilizó la directa, la cual para lograr luces y sombras solo se agregó un poco de cada uno al momento de

	aplicarlos sobre los elementos de su mural, esto les sirvió también para que los elementos del mural obtuvieran cierto volumen y		pintar.
--	--	--	---------

Al finalizar los alumnos sus murales, se le agregaron frases que reforzaran el mensaje acerca del reciclaje y del cuidado del medio ambiente, se mostraron muy contentos por la realización de su primer mural colectivo, notaron el cambio que generaron sus murales de manera positiva a su entorno, para finalizar se les organizó para que limpiaran el material que utilizaron y dejar todo en orden.

### **Tema del Grafimural desarrollado por el equipo de niños:**

#### **“Cuida el Parque”**

Valores que se trabajaron: Respeto, colaboración, limpieza, amistad, compañerismo, trabajo en equipo, solidaridad, etc.



El grupo de los niños tubo algunos contratiempos, se ponían a jugar entre ellos, algunas veces se mostraron distraídos, no les importaba desperdiciar la pintura al momento de aplicarla sobre el mural, al momento de realizar las mezclas algunas

ocasiones pidieron ayuda de nosotros, los comentarios positivos acerca de su mural estaba quedando mejor que el de las niñas los realizaban muy a menudo. Se divertían molestándose unos a otros al pintarse con la pintura su ropa, algunas veces comentaban que el barrio de esa colonia llegaría más tarde a pintar su mural con pintas territoriales. Pero a pesar de todo su mural quedo muy bien de acuerdo a sus ideas plasmadas en los bocetos, ellos de igual manera se mostraron muy contentos y orgullosos por su mural.

#### **Tema del Grafimural desarrollado por el equipo de niñas:**

**“El amor por nuestro mundo está en nuestras manos”**

Valores que se trabajaron: Respeto, colaboración, limpieza, amistad, compañerismo, cuidado del entorno, cariño por las cosas, trabajo en equipo, etc.



El grupo de las niñas fueron más organizadas que el grupo de los niños, ellas se dividieron por partes el mural, unas pintaban una parte y otras otra parte, la limpieza era muy importante para ellas, puesto que no querían mancharse su ropa



con pintura, pidieron ayuda para realizar algunos elementos de su mural, entre ellas se ayudaban para realizar las mezclas lo más correctamente posible, casi no hubo distracciones entre ellas, platicaban acerca de temas de la escuela y sus grupos sociales durante el proceso de la pinta del mural, se comportaron bien a comparación del grupo de los niños, algunas de ellas se ponían a descansar, puesto que eran pequeñas de edad y se cansaban un poco más rápido que las demás del grupo, de igual manera los comentarios acerca de que su mural era mejor que el de los niños no se dejaron esperar durante su proceso. Su mural quedó muy bien, demostrando con claridad el mensaje que quisieron transmitir por medio de su mural.



Los niños se mostraron muy contentos con el resultado, se mostraron optimistas en el proceso de la pinta del mural, en todo momento nunca faltó la alegría y las sonrisas de los alumnos.

## RESULTADOS

Los alumnos terminaron sus murales, se mostraron muy contentos y satisfechos por el resultado final, su perspectiva acerca del arte cambio, se mostraron más interesados en temas relacionados a las técnicas de pintura y arte, en algunos cambio su actitud, al mostrarse interesados al momento de pintar el mural, las pintas vandálicas las ven de forma negativa y como algo que afecta a su colonia, por lo que vieron el pintar un mural algo positivo y de provecho para ellos, sus comentarios acerca de la técnica de acrílico fueron positivos, por que se mostraron sorprendidos al obtener tonos nuevos al mezclar un color con otro. A los padres les pareció muy interesante ya que no se imaginaron que sus hijos podrían lograr pintar un mural, los vecinos al principio se mostraron incrédulos con la pinta del mural en su inicio, pero mientras fue avanzando el proceso se sus opiniones fueron positivas, al pensar que al principio solo seria una pinta más carente de mensaje, al ver que el mural tenia mensajes positivos, su respuesta fue buena.

## CONCLUSIÓN

El Grafimuralismo influyo positivamente a los niños, ya que se mostraron alegres y entusiasmados durante los talleres y en la pinta del mural, también se mostraron positivos realizando comentarios acerca de cuándo sería su siguiente pinta de un mural.

La apreciación de arte que presentaron los alumnos antes de iniciar los talleres fue ninguna, ya que no tenían idea de que era el arte o lo asimilaban con realizar dibujos, pero transcurriendo los talleres, fueron teniendo noción de lo que es el arte por las técnicas que iban aprendiendo, logrando así una visión más amplia de ellos de lo que era en si el arte, porque ellos ya no estaban haciendo un dibujo en una hoja, si no que estaban aplicando técnicas de pintura sobre un mural. Influyendo a futuro a estos jóvenes al realizar otras pintas de mural de forma individual o colectiva, a practicar con otras técnicas y hasta llegar a una formación profesional ligada al muralismo. Por otra parte el impacto a la comunidad del Grafimural es positiva, ya que cambia totalmente una colonia o un barrio, al cambiar pintas vandálicas por un mural con un mensaje positivo para los colonos. La implementación de talleres de arte en la comunidad es necesario y favorable, por que los niños o jóvenes pueden tener otra opción a realizar actividades que son de gran ayuda para ellos, tanto en su formación como personas y en desarrollo de habilidades relacionadas al arte.

## REFLEXION

Yo como diseñador gráfico, me deja de experiencia la gratitud y la vivencia de poder ayudar a la sociedad, y mucho más importante ayudar una generación de niños que vive en zonas con problemáticas sociales, todo esto a los conocimientos que obtuve dentro de mi formación profesional tales como el bocetaje, composición, teoría del color, entre otros. Con mucho gusto me gustaría seguir realizando a cabo este proyecto, llevándolo a otras zonas de la ciudad, con mucho más apoyo de materiales, entre otras cosas, para que sea más enriquecedor. Si cada colectivo se compromete con nuestra ciudad y pusiera un granito de sus conocimientos enfocados a la comunidad, seríamos todos un factor de cambio positivo para estas generaciones que día a día necesitan de otras opciones, las cuales pueden cambiar su vida por medio de la pinta de un mural. Juárez necesita de todos nosotros para poder cambiar y aportar con nuestros conocimientos, una transformación a nuestras generaciones jóvenes que tanto nos necesitan.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfredo, V. (2012). *La sangre del pintor tropical*. [Recuperado el 27 de septiembre del 2014] disponible en: [http://www.vice.com/es\\_mx/read/la-sangre-del-pintor-tropical-alfredovillar-0000288-v5n9](http://www.vice.com/es_mx/read/la-sangre-del-pintor-tropical-alfredovillar-0000288-v5n9)
- Anaya, C. (2002). *El graffiti en México; ¿arte o desastre?*, México: Ed. Universidad Autónoma de Querétaro.
- Ausubel, D. P., & Novak, J. H. H. (1976). *Significado y aprendizaje significativo*. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo, 53-106.
- Crespi, Irene y Jorge F. *Léxico técnico de las artes plásticas*, Buenos Aires, EUDEBA, 1995.
- Danhke, G. (1989). *Investigación y comunicación*. En C. Fernández—Collado y G.L. Danhke (comps.). *La comunicación humana: ciencia social*. México, D.F.:
- Edgar, C. (1999). *Muralismo Mexicano*. [Recuperado el 1 de Noviembre del 2014] disponible en: <http://www.elportaldemexico.com/arte/artesplasticas/muralismo.html>
- Galtung, J. (1998). *Tras la violencia 3R: reconstrucción reconciliación, resolución, afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Bilbao: bakeaz, gornika gogoratuz. Pág. 15.
- Eysenck, H , y Eysenck, S (1997). EPQ-J: Cuestionario de Personalidad Para Niños. Madrid: TEA. Ediciones S.A.
- Jacques, S. (1983) *Pour sortir de la violence*, París, Les édition ouvrières, 1983.
- Jensen, M. (2002). *Un viaje a la casa del Sol*. *Arqueología Mexicana*, Vol. IV, No 23.
- Jonassen, D. (2000) *El diseño de la introducción*. Madrid, España: C.H. Reigeluth.

- Jiménez Pierre, C.; Parra, P. y Bascuñan, N. (2006). Modelo de aprendizaje por descubrimiento para alumnos de Química Básica Experimental. [Consultado el 12 de septiembre de 2014], disponible en:  
<http://www.publicacions.ub.edu/revistes/edusfarm2/documentos/122.pdf>
- Jorge, J. (2014). *Triunfa en NY y vuelve para inyectarle color a la ciudad*. [Recuperado el 10 de noviembre del 2014], disponible en: [http://diario.mx/Local/2014-11-07\\_ba8fa017/triunfa-en-ny-y-vuelve-para-inyectarle-color-a-la-ciudad/](http://diario.mx/Local/2014-11-07_ba8fa017/triunfa-en-ny-y-vuelve-para-inyectarle-color-a-la-ciudad/)
- Vygotsky, S. (1996). "Pensamiento y lenguaje", Ediciones Quinto sol, México, p.154
- Mazarío I. y Mazarío A. (s.f.) El constructivismo: paradigma de la escuela contemporánea,[Archivo PDF] Disponible en:<http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH2243.dir/doc.pdf>
- Moreira, M. A. (1993). *Aprendizaje significativo: Un concepto subyacente*. [Archivo PDF] Disponible en: <http://www.if.ufrgs.br/~moreira/apsigsubesp.pdf>.
- Morales, Y. (2011). *Todos los colores contra el gris: experiencias muralistas bajo la hegemonía militar. Espacios ganados y en tránsito hacia el nuevo orden democrático (1983-1992)* [Archivo PDF] Disponible en:  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/bitstream/123456789/106/4/tesis.pdf>
- Velasco, B. (1997). La drogadicción en México, diferencia o prevención. [Archivo PDF] Disponible en: <http://www.uv.mx/cendhiu/files/2013/04/10.La-Drogadiccion-en-Mexico.pdf>
- Varios autores (1985). *Sánchez Cerezo, Sergio y Pilar Gil Fernández (dirección editorial), ed. Diccionario enciclopédico de educación especial. Vol.IV, P-Z. Madrid: Diagonal/Santillana. p. 1597.*
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.*

Rolando, B. (2011). *Delincuencia Juvenil y Pandillerismo* [Archivo PDF] Disponible en:  
[http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:WVYLj5kyaJ4J:scholar.google.com/+pandillerismo&hl=es&as\\_sdt=0,5](http://scholar.googleusercontent.com/scholar?q=cache:WVYLj5kyaJ4J:scholar.google.com/+pandillerismo&hl=es&as_sdt=0,5)

Sampieri, H. (1994). *Metodología de la investigación*. Naucalpan, Estado de México, México: McGRAW - HILL INTERAMERICANA DE MEXICO, S.A. DE C.V.

Righters.com (2003). *Cope 2 "True Legend" Facts* [Archivo PDF] Disponible en:  
<http://www.righters.com/presse/Cope2-TrueLegend/presse.pdf>

Von Glasersfeld, Ernst. "Introducción al constructivismo radical" en Watzlawick, Paul y otros. *La realidad inventada*. Barcelona: Gedisa, 1993.

## ANEXO 1

### MAPA DEL PROBLEMA

#### Causas del problema

Falta de dedicación de tiempo de los padres en las actividades de sus hijos.

Falta de oportunidades de trabajo.

Falta de programas para apoyo a las actividades de los jóvenes.

#### Planteamiento del problema

Jóvenes realizando pintas ilegales y vandalismo en propiedad privada.

#### Efectos del problema

Una mala imagen a la ciudad.

Muchos jóvenes se inician en actividades ilícitas.

Crear una generación de jóvenes apáticas ante la sociedad.



## **ANEXO 2**

### **LA ENTREVISTA**

#### **¿Qué sientes al pintar un mural?**

-Yo siento que puedo expresar lo que se me de la gana.

-Yo, lo que me imagino.

-Yo lo que quiero.

-A mí lo que me gusta.

-Emoción.

-Emoción, mucha emoción, porque nos gusta pintar, porque vamos a ser unos grandes pintores.

-Libertad.

#### **¿Por qué crees que es bueno pintar murales?**

-Por qué esta rayado ciudad Juárez.

-Necesita pintura mejor.

-Y no queremos más vandalismo.

#### **¿Por qué les gustaron los talleres?**

-Nos gustaron los talleres porque había sombra, líneas, curvas y demás.

-Y pintamos.

Y pintamos a gusto.

-Hola.

#### **¿Qué opinan ustedes como padres de familia acerca de los talleres?**

-Bueno, me parece muy bueno porque así a ellos se dan cuenta porque, hay un motivo no nomas el rayar por rayar verdad, y de que se vea bonito su espacio, su comunidad. A

enseñarlos a canalizar de otra manera el rayonear nomas por rayonear, en vez de eso por arte.

-Esto es para los niños un arte, en lugar de andar rayando las paredes con otras frases o algo, esto representa un arte para ellos el saber que significa la pintura, que significa para ellos es muy importante todo eso, no nomas rayar paredes es hacer arte y esperemos que todos los niños hagan esta obra de arte.