

Acerca de Posadas y Piñatas

MARÍA ISABEL SEN VENERO

Tradicionalmente al finalizar cada año, se suceden una serie de reuniones y fiestas en las que participamos gustosos para expresar a familiares y amigos nuestras intenciones y deseos para el ciclo de vida que comenzaremos en enero. Revestidas de distintas formas y maneras, con sus diversos significados para cada quien, estas festividades nos alcanzan prácticamente a todos, independientemente del credo o religión que profesemos. En México, comúnmente las denominamos “Posadas” y cabe preguntarnos ¿de dónde viene esta tradición? ¿Cuál es su origen?

Las Posadas...

Según quienes han investigado sobre el tema, tal parece que en la época precolombina los antiguos mexicanos celebraban en invierno la fiesta de Huitzilopochtli, dios de la guerra, durante el mes llamado Panquetzaliztli, que en el calendario juliano corresponde al lapso que va del 7 al 26 de diciembre.

Tras la conquista española, los misioneros religiosos encontraron que esta temporada coincidía con la práctica europea de la Natividad de Jesús. Se cree que fueron los misioneros agustinos, quienes tras haberse establecido en el pueblo de Acolman (a 40 Km al NE de la ciudad de México, rumbo a Teotihuacan), se dieron cuenta de este hecho y en su tarea evangelizadora aprovecharon esta celebración cambiando a Huitzilopochtli por la representación del peregrinar de José y María a su salida de Nazaret en camino a Belén.

Surgió así la tradición de de las nueve posadas que se inician el día 16 de diciembre y que consisten en la solitud de alojamiento para los peregrinos que van en el simbólico camino a Belén hasta el día 24, fecha del nacimiento de Jesús. Y son 9, porque simbolizan los nueve meses de gestación.

En 1587 fray Diego de Soria solicitó y obtuvo del Papa Sixto V la autorización de la celebración en la

Nueva España de unas misas llamadas “de aguinaldo”, las que se llevaban a cabo en los atrios de las iglesias. Entre estas misas se intercalaban pasajes y escenas de la Navidad y como atractivo para que asistiera el pueblo se quemaban bengalas de pólvora, cohetes, piñatas y se cantaban villancicos.

Las posadas en sus inicios, no eran como las conocemos ahora. De las misas de aguinaldo en los atrios de las iglesias, pasaron a formar parte del ritual familiar y del barrio en el siglo XVIII, adquiriendo un carácter cada vez más popular. Con el tiempo se fueron agregando diversos elementos, como el ofrecer a los asistentes alimentos que variaban dependiendo de cada región o bien el baile y la petición de aguinaldo, que se encargaba a grupos de niños y jóvenes. Ya con estos elementos encontramos la celebración de las posadas en el Siglo XX, despojadas, en buena medida, de la religiosidad que inicialmente les había dado vida.

Hoy día, permanecen como una manifestación pagana, al decir de algunos, llenas de elementos que surgieron de las aportaciones del pueblo, que en cada lugar adquirió sus peculiaridades para hacer de ellas una expresión propia.

Las Piñatas...

Uno de los complementos indispensables de las posadas, son las piñatas. Éstas tienen un origen bastante incierto; llegaron a México por medio de los colonizadores españoles y éstos, a su vez, las conocieron por los italianos. Los estudiosos atribuyen a Marco Polo el haber llevado las piñatas a Italia en el siglo XIII después de que en uno de sus viajes las conoció en Oriente.

En efecto, todo indica que las piñatas tuvieron su origen en China, donde en cada primavera se llevaba a cabo una ceremonia en la cual los chinos elaboraban la figura de un animal, a la que cubrían con papeles de

Continúa en la pág. 3



UACJ

INSTITUTO
DE CIENCIAS SOCIALES
Y ADMINISTRACIÓN
(ICSA)

UNIDAD DE ESTUDIOS
HISTÓRICOS Y SOCIALES
EXTENSIÓN CHIHUAHUA

Dr. Felipe Fornelli Lafón
Rector de la UACJ.

Lic. Jorge Quintana Silveira
Director del ICSA.

Lic. Javier Sánchez Carlos
Jefe del Depto. de Ciencias
Sociales.

Pbro. Dizán Vázquez Loya
Coordinador de la UEHS,
Extensión Chihuahua.

Lic. Ma. Isabel Sen Venero
Responsable del Boletín.

Colaboradores de este
número:

Regina Navarro Dücker

De este boletín informativo se
publican diez números al año.

ÁLVAREZ DE ARCILA 2107,
SAN FELIPE,
31240 CHIHUAHUA, CHIH.,
MÉXICO.

TEL. y FAX (614) 4 14 50 23.
E-mail: uacj2003@prodigy.net.mx

DE LA UACJ...

Fin de Cursos. El pasado 26 de noviembre fue el último día de clases para los 17 mil 675 estudiantes que asisten a la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, iniciándose el período de exámenes finales que comprende del 28 de noviembre al 7 de diciembre. Las actividades académico-administrativas correspondientes al semestre agosto-diciembre de 2005 se darán por concluidas el próximo 16 de diciembre.

VIII Premio Nacional Guillermo Rousset Banda. Carlos Antonio Aguirre Rojas, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México, fue el ganador de este certamen con el libro "Immanuel Wallerstein. Crítica del sistema mundo-capitalista", que es una entrevista al principal sociólogo contemporáneo del mundo y un ensayo en el que se aborda el fin del capitalismo. La decisión del jurado se dio a conocer el pasado 25 de noviembre, tras riguroso examen de los ensayos de 14 especialistas en los diversos campos de la política, que enviaron sus trabajos. Aguirre Rojas, recibió de manos del rector de la UACJ, Felipe Fornelli Lafón, la constancia como ganador de esta VIII edición y un cheque certificado por 50 mil pesos en una ceremonia especial realizada en el aula Federico Ferro Gay de la rectoría, la que fue presidida por la rectora de la Universidad de Londres de la Ciudad de México y viuda del escritor, Gabriela de la Vega y Vega.

Nuevo ingreso a la UACJ. El pasado 18 de noviembre a las 8:00 horas, tres mil noventa y seis estudiantes de preparatoria acudieron al Gimnasio Universitario de la UACJ a presentar el examen de aptitudes que aplica el Centro Nacional de Evaluación (CENEVAL) y que determinará su ingreso a nuestra Máxima Casa de Estudios. "Es un examen muy estricto, muy extenso, pero que tiene la finalidad de aceptar a los mejores estudiantes", expresó David Ramírez Perea, director General de Servicios Académicos, quien señaló que a partir del 18 de diciembre se darán a conocer los resultados a través de medios impresos y vía Internet en: www.uacj.mx.

Licenciatura en Música. Con la intención de crear una orquesta sinfónica integrada por cerca de 20 músicos profesionistas, además de atender una demanda educativa para quienes deseen especializarse en la opción de Músico instrumentista o Cantante de ópera y de concierto, la UACJ abrió la licenciatura en Música en un programa a desarrollarse en 9 semestres. El calendario de ingreso a este nuevo programa académico a iniciarse en enero del 2006, es el siguiente: Entrega de fichas, del 21 al 25 de noviembre. Examen de admisión, 28, 29 y 30 de noviembre. Inicio de clases: 17 de enero. Esta nueva licenciatura dependerá del Departamento de Arte del IADA, y tiene como coordinador a Carlos García Ruiz, quien realizó estudios musicales en el Conservatorio Nacional de Música del Distrito Federal, en el Conservatorio de Música de Viena Austria y en el Conservatorio de Música Mundial en Montreal Canadá.

DEL ICSA...

Acreditación del Programa de Economía. El pasado 23 de noviembre, en un acto oficial realizado en la Macroaula II del ICSA el Consejo Nacional para la Acreditación de la Ciencia Económica, A.C. (CONACE) presidió la develación de una placa alusiva a la acreditación del Programa de Economía de la UACJ, en el que Óscar Guerra Ford, Secretario Técnico del CONACE, hizo entrega de la constancia de acreditación al Rector de la UACJ. Con este hecho, se garantiza que los profesionistas que se forman en ella, desarrollan habilidades y aptitudes que influyen y contribuyen en el bienestar de la población y progreso de las empresas e instituciones en donde laboran.

Panel sobre educación superior. Como parte del Seminario Especializado de Políticas en Educación Superior en el México Contemporáneo en el proceso de internacionalización, que inició en septiembre y cuyo objetivo es apoyar el mejoramiento de las habilidades para el trabajo de la tutoría en el posgrado, el pasado 18 de noviembre se reunieron en la UACJ expertos de universidades tanto de México como de los Estados Unidos para dar inicio a las sesiones del segundo panel analizando el tema de "La calidad en el crecimiento, el desarrollo y la diversificación de la Educación Superior". En éste participan la coordinadora de Investigación Científica del ICSA, Martha Patricia Barraza de Anda, Eduardo de la Garza Vizcaya. Investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana, Luis G. Cisneros, director de Desarrollo de Científicos y Tecnólogos del CONACYT, Ignacio Llamas Huitrón, también de la UAM; John Amastae, de la Universidad de Texas en El Paso y director del Centro de Estudios Interamericanos y de Frontera; y Héctor Padilla, de la UACJ. Las sesiones concluirán el próximo 2 de diciembre.

Viene de la pág. 1

colores y le colgaban herramientas agrícolas.

Los colores de la figura simbolizaban las condiciones en que esperaban se desarrollaría el año con respecto a la agricultura y la rellenaban con cinco clases de semillas que caían al suelo cuando los reyes mandarines le pegaban a la piñata con varas de diferentes colores. Cuando ya estaba vacía, se quemaba y la gente trataba de obtener parte de las cenizas, pues consideraban que les darían buena suerte durante todo el año.

Esta costumbre llegó a Europa y en Italia le dieron un sentido religioso, utilizándola para las fiestas de cuaresma que concordaban con el inicio de la primavera. Entonces, las piñatas se hacían utilizando un recipiente de barro al cual cubrían con papeles de colores brillantes, representando de este modo al demonio, al mal, que se vale de lo llamativo y atractivo para cautivar al hombre y hacerlo caer en la tentación. Con esta idea, surgió la piñata clásica en forma de estrella de siete picos, representándose así los siete pecados capitales: soberbia, avaricia, lujuria, ira, gula, envidia y pereza.

El pegarle a la piñata, también tenía su significado especial, pues el palo que se utilizaba para golpearla, representaba la fuerza de la virtud que pone fin a los falsos y engañosos deleites del mundo. Por su parte, el pegarle a la piñata con los ojos vendados, significaba la fe. De esta manera, al golpear la piñata, el sujeto guiado por la fe, ponía a prueba sus virtudes (contra la soberbia, la humildad; contra la avaricia, la magnanimidad; contra la ira, la paciencia; contra la envidia, la generosidad; contra la lujuria, la castidad; contra la gula, la templanza; contra la pereza, la diligencia) y lograba destruir al mal, descubriendo la gracia de Dios, simbolizada por los frutos que contenía la piñata.

Otras versiones indican que algunos frailes utilizaban

las piñatas para instruir a los indígenas en cuanto a las tres “virtudes teologales”: Fe, Esperanza y Caridad. La FE, porque los ojos son vendados y se golpea a la piñata sin otra guía que las voces: arriba, abajo, atrás, que intentan dar una orientación equivocada. La ESPERANZA, porque todos miran hacia el cielo anhelando y esperando el premio. Y la CARIDAD, porque al romper la piñata se alcanzan los regalos deseados para compartirlos con los demás.

A principios del siglo XVI esta tradición era desconocida en América. Sin embargo en México, los indios mayas practicaban un juego en el que trataban de romper con los ojos vendados una olla de barro llena de chocolate que se balanceaba detenida de una cuerda. A los frailes evangelizadores se les ocurrió que serviría de catequesis dar un sentido religioso al juego de la olla, enseñándoles el significado religioso de las piñatas y promoviendo que se rompieran durante el tiempo de Adviento, como un complemento de las Posadas.

Se aprovechó el ambiente festivo de estas celebraciones y se utilizó a la piñata para atraer a la gente a las ceremonias religiosas. Posteriormente el pueblo se apropió de ella para las celebraciones populares y fue así como se ha conservado entre nosotros.

Bien puede decirse que tanto las posadas como las piñatas en nuestro país, son producto del sincretismo cultural y religioso. Si las teorías sobre su origen son diferentes, no lo son menos acerca de su simbolismo.

Todos los miembros de la Unidad de Estudios Históricos y Sociales aprovechamos este tema tan festivo y esta ocasión propicia, para desear a todos nuestros lectores que el año próximo sea para todos ustedes, pleno de salud y bienestar.

¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo!



Del Archivo de Raquel Rocha

En el periódico EL RENACIMIENTO de Hidalgo del Parral, editado y dirigido por el Licenciado Eulalio Porras, el día 16 de enero de 1898 apareció una nota periodística, la que a pesar de haber transcurrido ya casi 108 años de su publicación, parece tan actual hoy como ayer y dado el singular humor del que hace gala, la reproducimos a continuación:

CACHUCHAS Y SOMBRERAZOS

Y dice la Idea Libre de Chihuahua:

PLAGA CACHUCHERIL

“En estos días se ha desatado una plaga en esta ciudad que ya va pasando de raya, la cual consiste en el ridículo adefesio de la cachucha que con gran detrimento de los intereses de los fabricantes de sombreros ha invadido a los galancetes de tercer patio, que creyéndose resguardados de su fealdad con el uso constante de tal adminículo, no ahorran oportunidad alguna para exhibir en todas partes su grotesca figura con gran desenfado de las gentes que ya no lo toleran.

Tomen nota los aficionados a esta manía y los que estén por aficionarse.”

Como hemos notado que tal afición cunde entre nosotros y nos gusta y no somos sombrereros, diremos:

En estilo liso y llano,
Que al sombrero jarano
Cuya utilidad es mucha
En el monte y en el llano,
Preferimos la cachucha.

Si el que la usa por que quiere
De una insolación se muere
O adapta cara de trucha
¡Es un delito que infiere
Colgarlo de una garrucha!

Si el cruel y gélido invierno
Contra punto del infierno
Cierzo helado les achucha
Ellos lo enviarán al cuerno
Poniéndose una ... capucha!

Caro colega ¿el problema
Tanto le hierde y resquemá
Que su furor desembucha?
Pues siga el mismo sistema
Y hablemos de la babucha.

HUICHOL

LIBROS Y REVISTAS DE LA UACJ EN CHIHUAHUA

Los puede usted conseguir en Chihuahua en las siguientes direcciones:

DOBLE HÉLICE

Gómez Farías 404-C, Zona Centro

Teléfono: (614) 410 2414

E-mail: ventas@doblehelice.com.mx

UEHS

Alvarez de Arcila No. 2107, Colonia San Felipe

Teléfono: (614) 414 5023

E-mail: uacj2003@prodigy.net.mx